

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থের
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থের



ভগবান্

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা

(শ্রীমদ্যতীশ্বর-শঙ্করাচার্য-প্রণীত গ্রন্থ-
সমূহের সমাবেশ)

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

বসুমতী কার্যালয় ।

চতুর্থ সংস্করণ ।



কলিকাতা, ১১৫৮ নং গ্রে স্ট্রীট, “বসুমতী প্রেসে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১৮

[মূল্য ৩ তিন টাকা ।

M I C LIBRARY	
Acc. No.	139436
Class No.	181.481
	SAN
	S
Date	16.12.86
	Ch
	✓
	✓
Plk. Card	Ch
Checked	Ch

ভূমিকা ।



শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালায় পরিচয় প্রদান বাহ্যিক মাত্র । যখন সৌগতগণ
দিনীমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া বৈদিকী ক্রিয়ার বিলোপসাধন
করে, আন্তিক্যবুদ্ধি জগৎ-সংসার হইতে একেবারে অপহৃত হয়, যাগযজ্ঞ
মানবগণের ঞ্জ্ঞা, ভক্তি ও আস্থার লেশমাত্র থাকে না । তখন ধর্মের ধ্যান
অধর্মের অভ্যুদয় দেখিয়া কৈলাসপতি শঙ্করাচার্য্যরূপে ধরাধামে অবতীর্ণ
হন । তাঁহার প্রভাবেই—তাঁহার বিচারবলেই বৌদ্ধগণ নিরস্ত, পরাভূত ও
দর্শনা পলায়িত হইলে, জগতে পুনরায় বেদমত প্রবল হইয়া উঠে, মানব-
নিচয়ের হৃদয়ে আন্তিক্যবুদ্ধির উদয় হয়, সুতরাং সকলেই পুনরায় স্ব
ধর্মোপনিষদিত ধর্ম-কর্ম্মানুষ্ঠানে সাগ্রহে ও সাদরে প্রবৃত্ত হয় ।

কলিযুগে মানবগণ ক্ষীণাবু এবং ক্রমশঃ ক্ষীণবুদ্ধি ও ক্ষীণজ্ঞান হওয়াতে
বেদের গুঢ়মর্ম্ম বুঝিতে তাহাদিগকে অক্ষম দেখিয়া মহাযোগী শঙ্কর বেদের
ভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং পরিশেষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া
জগৎ-সংসারের মহোপকারসাধন করিয়া গিয়াছেন । ঐ সকল গ্রন্থে ব্রহ্মপরি-
জ্ঞান, ঐশ্বর্য্যতত্ত্বপ্রভৃতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রকটীকৃত হইয়াছে । অধুনা
এই সকল উপাদেয় গ্রন্থ এক প্রকার তুচ্ছপা হওয়ায় আমরা বহুব্যয়ে
বিড়, কর্ণাট, কাশী প্রভৃতি স্থান হইতে হস্তলিখিত পুস্তিকা আনাইয়া
মন্তগুলির একত্র সমাবেশ করত প্রকাশিত কবিতাম, এখন সাধাবণে
দরে গ্রহণ কবিলেই সফলপ্রসঙ্গ হইবে, ইতি ।

বিনীত—

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মোহম্মদগর	—
মণিরত্নমালা	—
বিজ্ঞাননৌকা	৪
হস্তামলক	৯
কোপীনপঞ্চক	১১
আত্মদট্‌ক	১৪
ব্রহ্মনামাবলীমালা	১৫
নির্দোষদট্‌ক	১৭
মাস্ত্রবোধ	২০
অপরোক্ষাভূতি	২১
যোগতারাবলী	৩৫
কেবলোহং	৫৭
সাদনপঞ্চক	৬৩
সাবতরোপদেশ	৬৪
মাত্ত্রজ্ঞানকণন	৬৬
দশাবতারস্তোত্র	৬৭
মাত্ত্রাণন্যাসপাদিশঙ্ক	৭০
বাক্যবৃত্তি	৭০
গুরুদট্‌ক	৭৮
প্রমোত্তরমালিকা	৮৯
গঙ্গা-স্তোত্র	৯১
শিবভূজঙ্গপ্রয়াত-স্তোত্র	৯৮
শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র	১০১
বেদসারশিব-স্তোত্র	১০৫
শবনামাবল্যষ্টক	১০৬
ক্ষণামৃত্যুষ্টক	১০৮
চাগভৈরবষ্টক	১১০
কটনাম লক্ষ্মী-নৃসিংহ-স্তোত্র	১১৫
টপদী-স্তোত্র	১১৭
	১২০

অচ্যুতাস্থিক	—	—	১২২
শিবাপরাধক্ষমাপণ-স্তোত্র	—	—	১২৪
পাণ্ডুরঙ্গাস্থিক	—	—	১২৯
নারায়ণ-স্তোত্র	—	—	১৩১
রুক্ষাস্থিক	—	—	১৩৭
অচ্যুতাস্থিক (প্রকারান্তর)	—	—	১৪০
ভগবান্মানসপূজা	—	—	১৪১
হরিস্ততি	—	—	১৪১
হরিনামমালা-স্তোত্র	—	—	১৪১
ত্রিপুরসুন্দরী-স্তোত্র	—	—	১৪২
দেব্যাপরাধক্ষমাপণ-স্তোত্র	—	—	১৬১
আনন্দলহরী-স্তোত্র	—	—	১৬৫
নির্ঝাণদশক	—	—	১৭২
অন্নপূর্ণা-স্তোত্র	—	—	১৭৪
ধন্যাস্থিক-স্তোত্র	—	—	১৭৮
দ্বাদশপঞ্জরিকা-স্তোত্র	—	—	১৮১
চৰ্প টপঞ্জরিকা-স্তোত্র	—	—	১৮৪
মণিকর্ণিকাস্থিক-স্তোত্র	—	—	১৯০
গঙ্গাস্থিক	—	—	১৯১
নর্দ্যাস্থিক	—	—	১৯৬
যমুনাস্থিক	—	—	১৯৯
ঐ (প্রকারান্তর)	—	—	২০১
কাশীপঞ্চক-স্তোত্র	—	—	২০৪
আত্মপূজা	—	—	২০৬
আত্মানাত্ম বিবেক	—	—	২০৮
অজ্ঞানবাদিনী	—	—	২২১
ভক্তোপদেশ	—	—	২৬০
আনন্দলহরী	—	—	২৭৬
বিবেক চূড়ামণি	—	—	৩৩৭

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা

মোহযুদ্ধার ।

মূঢ় জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু তল্পবুদ্ধিমনঃসু * বিতৃষ্ণাম্ ।
যদ্ব্যভসে নিজকর্মোপাত্তং, বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥
কা তব কান্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।
কস্য হং বা কুত আয়াতন্ত্বং চিত্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ২ ॥
মা কুরু ধনজনযৌবনগর্বং, হরতি নিমেঘাং কালঃ সর্বম্ ।
মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশাণ্ড বিদিত্বা ॥ ৩ ॥
নলিনীদলগতজলমতিতরলং, তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলম্ ।
ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা, ভবতি ভবাণ্ববতরণে নোকা ॥ ৪ ॥

রে মূঢ় ! ধনাগমের তৃষ্ণা ত্যাগ কর ; শরীরে, বুদ্ধিতে এবং মনে উহার
প্রতি বিতৃষ্ণাভাব প্রদর্শন কর । তুমি নিজ কর্মফলে যাহা লাভ করিতে পার,
তাহাতেই চিত্তের পরিতোষ জন্মাও ॥ ১ ॥

কে তোমার স্ত্রী ? তোমার পুত্রই বা কে ? এই সংসারের ব্যাপার অতি
বিচিত্র । তুমি কাহার এবং কোথা হইতেই বা আসিলে ? হে ভ্রাতঃ ! এই
নিগূঢ় তত্ত্ব চিন্তা কর ॥ ২ ॥

ধনজনযৌবনগর্ব পরিত্যাগ কর । কাল নিমেষমধ্যে এই সমুদায় হরণ
করিয়া লয় । মায়াময় এই নিখিল জগৎ পরিত্যাগ করিয়া, পরব্রহ্মপদ বিদিত
হইয়া তাহাতে আশ্রয় প্রবেশ করিতে যত্নবান হও ॥ ৩ ॥

পদ্মপত্রস্থিত জলের গায় জীবন অতীব চঞ্চল । ক্ষণকালের জগাও সাধুসঙ্গই
কেবল সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র নৌকাস্বরূপ ॥ ৪ ॥

* “কুরু, তল্পবুদ্ধে মনসি” এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় । সে স্থলে “হে
বুদ্ধবুদ্ধে ! মনে তাহার প্রতি বিতৃষ্ণাভাব প্রদর্শন কর” এইরূপ অর্থ বোদ্ধব্য ।

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

যাবজ্জননং তাবগ্নরগং, তাবজ্জননীজঠরে শয়নম্ ।

ইতি সংসারে ক্ষুণ্টতরদোষঃ, কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥ ৫ ॥

দিনযামিত্তো সায়প্রাতঃ, শিশিরবসন্তো পুনরাষাতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাশ্বস্তদপি ন মুক্ত্যাশাবায়ুঃ ॥ ৬ ॥

অন্ধং গলিতং পলিতং মুণ্ডং, দন্তবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।

করধ্বতকম্পিতশোভিতদণ্ডং, তদপি ন মুক্ত্যাশাভাণ্ডম্ ॥ ৭ ॥

সুরবরমন্দিরতরুতলবাসঃ, শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।

সর্ষপরিগ্রহ-ভোগতাগঃ, কস্ত সুখং ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৮ ॥

শত্রৌ মিত্রে পুল্লৈ বন্ধৌ, মা কুরু যদ্বং বিগ্রহসন্ধৌ ।

ভব সমচিত্তঃ সর্ষত্র হং, বাঙ্কুচিরাদ্বদি বিষ্ণুহ্ম ॥ ৯ ॥

যখন জন্মগ্রহণ হইল, তখনই তাহার মরণ পশ্চাদ্গামী হইয়াছে এবং মৃত্যুর পশ্চাৎ পুনর্বার জননীজঠরে প্রবেশ করিতে হইবে। সংসারে এই প্রকাণ্ডরূপ দোষ দৃষ্ট হইতেছে ; অতএব হে মানব ! তোমার ইহাতে সন্তোষের বিষয় কি আছে ? ৫ ॥

দিন যাইতেছে, রাত্রি আসিতেছে, সন্ধ্যা গত হইতেছে, প্রাতঃকাল আবার উপস্থিত হইতেছে ; শিশির এবং বসন্ত প্রভৃতি ঋতু-সকলের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হইয়া আসিতেছে ; কাল ক্রীড়া করিতেছে ; জীবের পরমাণু দিন দিন গত হইতেছে ; তথাপি আশাবায়ুর কিছুতেই বিরাম হইতেছে না ॥ ৬ ॥

শরীর গলিত হইতেছে, শিরোদেশ পলিত হইয়া পড়িতেছে, মুখমণ্ডল দন্ত-বিহীন হইয়া যাইতেছে, হস্তধ্বত গণ্ঠিখানা হস্তের অবসন্নতাগ্রযুক্ত কম্পিত এবং ঞ্জলিত হইতেছে। তথাপি আশাভাণ্ড পরিত্যক্ত হইতেছে না ॥ ৭ ॥

দেবমন্দিরের অভ্যন্তরে কিংবা তরুতলে অবস্থিতি, ভূমিতলে শয্যা কিংবা যুগচর্ম্ম পরিধান ও সর্ষপ্রকার পরিগ্রহ এবং ভোগসুখ-পরিত্যাগ, এ প্রকার বৈরাগ্য কাহার পীতি উৎপাদন না করে ? ৮ ॥

শত্রু এবং মিত্র, পুল্ল অথবা বন্ধুলোক, ইহাদিগের সকলেরই প্রতি সমান দয়্য করিবে, কাহারও প্রতি ন্যূনাতিরেক বোধ করিবে না ; বিগ্রহ কিংবা সন্ধি উভয়েই সমান যত্ন করিবে, যদি তুমি অচিরে বিষ্ণুপদ বাঙ্কু কর, তবে সমস্ত সমভাবে দৃষ্টি করিবে ॥ ৯ ॥

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

৩

অষ্ট কুলাচলঃ সপ্ত সমুদ্রাঃ, ব্রহ্মপুরন্দরদিনকররুদ্রাঃ ।

ন ত্বং নাহং নায়েং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শৌকঃ ॥ ১০ ॥

ত্বয়ি ময়ি চাত্মত্বেকো বিজ্ঞবীৰ্ণ কুপাসি ময়াসহিষ্ণুঃ ।

সৰ্বং পশুত্বজ্ঞানং, সৰ্বত্রৈবৈক ভেদজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত তরুণস্তাবতরুণীরক্তঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচ্চিন্তামগ্নঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥ ১২ ॥

অর্থমনর্থং ভাবয় নিতাং, নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।

পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ, সৰ্বত্রৈবা কথিতা নীতিঃ ॥ ১৩ ॥

যাবদ্বিত্তোপার্জনশক্তস্তাবন্নিজপরিবারো রক্তঃ ।

তান্ চ জরয়া জর্জরদেহে, বার্তাং কোহপি ন পৃচ্ছতি গেহে ॥ ১৪ ॥

অষ্ট কুলাচল, সপ্ত সমুদ্র, ব্রহ্মা, দেবরাজ ইন্দ্র, দিবাকর, রুদ্রদেব, তুমি, আমি, এই লোক, কাহারও সহিত কাহারও সম্বন্ধ নাই; অতএব কি জন্ত শোক করিতেছে? ১০ ॥

তোমাতে আমাতে এবং অগত্ৰ সকল বস্তুতেই একমাত্র বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন; অতএব অসহিষ্ণু হইয়া আমার প্রতি কি জন্ত কোপ করিতেছে? আত্মাকে অগ্নি আত্মা হইতে স্বতন্ত্র মনে করিও না এবং সৰ্বভূতের আত্মাই তোমাতে দর্শন করিবে; সৰ্বত্রই ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

বালক ক্রীড়াতেই আসক্ত হইয়া দিনযাপন করিতেছে, তরুণবয়স্ক তরুণীতে অনুরক্ত হইয়া রহিয়াছে, বৃদ্ধ কেবল চিন্তাতেই মগ্ন হইয়া দিনযাপন করিতেছে; অতএব কেহই কোন সময়ে পরব্রহ্মে মন স্থির করিতে পারিতেছে না ॥ ১২ ॥

অর্পকেই নিতা অনর্থস্বরূপ চিন্তা কর, সত্যই ইহাতে সুখের লেশমাত্রাই। কেন না, ধনবান্দিগের পুত্র হইতেও ভীতিসঙ্কার হইতে দেখা যায়। ই নীতি সৰ্বস্থলেই কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যে পর্য্যন্ত তুমি অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম থাকিবে, তত দিন নিজ পরিবার তোমাতে অনুরক্ত হইয়া থাকিবে। অনন্তর তোমার শরীর (বৃদ্ধাবস্থায়) ক্ষীণ হইলে যখন উপার্জনে অক্ষম হইবে, তখন তোমার সংবাদ পর্য্যন্তও কে জিজ্ঞাস্য করিবে না ॥ ১৪ ॥

কামং ক্রোধং লোভং মোহং, ত্যক্ত্বা অ্যানং পশুতি কোহহম্ ।
 আত্মজ্ঞানবিহীনো মৃত্যুস্তে পচ্যন্তে নরকে নিগূঢ়াঃ ॥ ১৫ ॥
 ষোড়শপঙ্কটিকাভিরশেষঃ, শিষ্যাণাং কথিতোহভ্যুপদেশঃ ।
 যেথাং নৈষ করোতি বিবেকং, তেষাং কঃ কুরুতামতিরেকম্ ॥ ১৬ ॥

মণিরত্নমালা ।



অপার-সংসার-সমুদ্রমধ্যে, সমাজ্জতো মে শরণং কিমস্তু ।
 গুরো কৃপালো কৃপয়া বদৈতদ্বিশেষপাদাণ্ডজদীর্ঘনৌক ॥ ১ ॥
 বন্ধো হি কো যো বিষয়ানুরাগী, কা বা বিমুক্তিস্বপ্নে বিরক্তিঃ ।
 কো বাস্তি গুরো নরকঃ স্বদেহভুক্ষাক্ষয়ঃ স্বর্গপদং কিমস্তু ॥ ২ ॥
 সংসার-হ্রৎ কঃ শ্রুতিজাত্যবোধঃ, কো মোক্ষহেতুঃ কথিতঃ স এব ।
 দ্বারং কিমেকম্বরকস্ত নারী, কা স্বর্গদা প্রাণভৃতামহিংসা ॥ ৩ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পবিত্যাগ করিয়া, আমি কে, আত্মাকে
 এই ভাবে অনুসন্ধান করিবে । আত্মজ্ঞানবিহীন মৃত লোকেরাই নরকে নিমগ্ন
 হইয়া পচ্যমান হয় ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ শ্লোক পঙ্কটিকা ছন্দে লিখিত হইল । এই ছন্দ অনুসারে
 শেষে শিষ্যদিগকে যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, ইহাতেও বাহাদিগের উপদেশ
 না হয় অথবা বিবেকের উদয় না হইল, তাহাদিগের বিবেক জন্মিবার অর্থাৎ
 কি উপায় হইবে, বুঝিতে পারা যায় না ॥ ১৬ ॥

শিষ্য । দয়াময় ! গুরুদেব ! অপার সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন রহিয়াছি।
 আমার আশ্রয় কি, দয়া করিয়া আমাকে বলিয়া দিউন ।

গুরু । বিশ্বনাথের পাদপদ্মরূপ দীর্ঘ নৌকাই তোমার আশ্রয় ॥ ১ ॥

আবদ্ধ কে ?—যে বিষয়ানুরাগী । মুক্তি কি ?—বিষয়ে বিরাগই মুক্তি ।
 ভয়ানক নরক কি ?—নিজদেহ । স্বর্গ কি ?—বাসনাঙ্ক্ষয় ॥ ২ ॥

কিসে সংসারবন্ধন ঘুচে ?—শ্রুতিসম্মত আত্মজ্ঞান দ্বারা । মুক্তির—হেতু
 কি ?—পূর্বোক্ত শ্রুতিসম্মত আত্মজ্ঞান । নরক-প্রবেশের একমাত্র পথ কি ?
 —নারী । কিসে স্বর্গলাভ হয় ?—জীবের প্রতি অহিংসায় ॥ ৩ ॥

শেতে স্মৃৎ কস্ত সমাধিনিষ্ঠো, জাগৰ্ত্তি কো বা সদসদ্বিবেকী ।
 কে শত্রবঃ সন্তি নিজেদ্রিয়গি, তাগ্বেব মিত্রাণি জিত্বানি যানি ॥ ৪ ॥
 কো বা দরিদ্রো হি বিশালভৃৎঃ, ত্রীমাংস কো যন্ত সমস্তভোষঃ ।
 জীবন্মৃতঃ কস্ত নিরুণমো যঃ, কো বাহমৃতঃ স্মাৎ সূখদা নিরাশা ॥ ৫ ॥
 পাশো হি কো যো মমতাভিমানঃ, সন্মোহয়ত্যেব সুরেব কা জ্ঞী ।
 কো বা মহাক্লে মদনাতুরো যো, মৃত্যুশ্চ কো বাপযশঃ স্বকীয়ম্ ॥ ৬ ॥
 কো বা গুরুর্যো হি হিতোপদেশো, শিষ্যস্ত কো যো গুরুভক্ত এব ।
 কো দীৰ্ঘরোগো ভব এব সাধো, কিমৌষধস্তস্ত বিচার এব ॥ ৭ ॥
 কিং ভূষণাদ্ভূষণমস্তি শীলং, তীর্থস্পৰং কিং স্বমনো বিগুহ্মম্ ।
 কিমত্র হেয়ং কনকঞ্চ কান্তা, শ্রাব্যং সদা কিং গুরুবেদবাক্যম্ ॥ ৮ ॥
 কে হেতবো ব্রহ্মগতেস্ত সন্তি, সংসঙ্গতিদানবিচারতোষাঃ ।
 কে সন্তি সন্তোহখিলবীতরাগা, অপাস্তমোহা শিবতত্ত্বনিষ্ঠাঃ ॥ ৯ ॥

সুখে থাকে কে ?—সমাধিনিষ্ঠ ব্যক্তি । জাগরিত কে ?—যাঁহার সদসদ্বিবেক আছে । কাহার শত্রু ?—আপনার ইন্দ্রিয়গণই শত্রু । ইন্দ্রিয়গণ পরাজিত হইলে তাহারাই মিত্র হয় ॥ ৪ ॥

দরিদ্র কে ?—যাঁহার বলবতী আশা আছে । ধনী কে ?—যে সকল বিষয়েই সমুপেক্ষিত । কোন্ ব্যক্তি জীবন্মৃত ?—যে উৎসাহহীন । অমৃত কি ?—সুখদায়িনী নিরাশা ॥ ৫ ॥

সংসারে বদ্ধ হইবার পাশ কি ?—মমতার অভিমান । সুরা যেমন মত্ত করে, এমন আর কিসে মত্ত করে ?—নারী । মহাক্লে কে ?—যে অধিক কামাভুত । মৃত্যু কি ?—নিজের অপযশ ॥ ৬ ॥

গুরু কে ?—যিনি হিতোপদেশ দেন । শিষ্য কে ?—যে গুরুভক্ত । দীৰ্ঘকালস্থায়ী রোগ কি ?—পুনঃ পুনঃ ভববন্ধন । তাহা নিবারণের ঔষধ কি ?—সদসদ্বিচার ॥ ৭ ॥

অলঙ্কার অপেক্ষা উত্তম ভূষণ কি ?—সচ্চরিত্রতা । পরম তীর্থ কি ?—নিজের বিগুহ্ম মন । কোন্ বস্ত্র হেয় ?—কামিনী এবং কাঞ্চন । সৰ্ব্বদা কি শ্রবণ করা উচিত ?—গুরুর উপদেশ এবং বেদবাক্য ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মলভের কি কি কারণ ?—সংসঙ্গ, উপযুক্ত দান, সদসদ্বিচার এবং সন্তোষ । কাহাকে সাধু বলা যায় ?—সমস্ত বিষয়ে যিনি বীতরাগ হইয়াছেন, যিনি মোহগ্ৰস্ত এবং যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াছেন, তিনিই সাধু ॥ ৯ ॥

কো বা জ্বরঃ প্রাণভূতাং হি চিন্তা, মূৰ্খোহস্তি কো যন্ত বিবেকহীনঃ ।

• কার্য্য প্রিয়। ক। শিববিষ্ণুভক্তিঃ, কিং জীবনং দোষবিবর্জিতং যৎ ॥ ১০ ॥

বিদ্যা হি কা ব্রহ্মগতি-প্রদা যা, বোধ্যা হি কো যন্ত বিমুক্তি-হেতুঃ ।

কো লাভ আত্মাবগমো হি যো বৈ, জিতং জগৎ কেন মনো হি যেন ॥ ১১ ॥

শ্রুতান্নহাশ্রুতমোহস্তি কো বা, মনোজবানৈর্গর্ভ্যথিতো ন যন্ত ।

প্রাজ্ঞো হি ধীরশ্চ সমশ্চ কো বা, প্রাপ্তো ন মোহো ললনাকটাক্ষে ॥ ১২ ॥

বিষাদ্বিষং কিং বিষয়াঃ সমস্তা, দুঃখী সদা কো বিষয়ানুরাগী ।

ধন্যস্ত কো যন্ত পরোপকারী, কঃ পূজনীয়ঃ শিবতত্ত্ব-নিষ্ঠঃ ॥ ১৩ ॥

সর্বাস্ববস্থাস্বপি কিম্ন কার্য্যং, কিংবা বিধেয়ং বিদ্যা প্রযত্নাং ।

স্নেহশ্চ পাপং পঠনঞ্চ ধর্ম্মাঃ, সংসারমূলং হি কিমস্তি চিন্তা ॥ ১৪ ॥

বিজ্ঞান্নহাবিজ্ঞতমোহস্তি কো বা, নারীয়া পিশাচা ন চ বঞ্চিতো যঃ ।

কা শৃঙ্খলা প্রাণভূতাং হি নারী, দিব্য ব্রতং কিঞ্চ সমস্তদৈত্তম্ ॥ ১৫ ॥

প্রাণিগণের জ্বর কি?—চিন্তা। মূৰ্খ কে?—যে অবিবেকী। সংসারে কাহাকে প্রিয় করিতে হইবে?—শিব-বিষ্ণুভক্তি। প্রকৃত জীবন কিরূপ?—যাহা দোষবিবর্জিত ॥ ১০ ॥

বিদ্যা কি?—যে বিদ্যা ব্রহ্মগতিপ্রদা। জ্ঞান কাহাকে বলে?—যাহা মুক্তির হেতু। লাভ কাহাকে বলে?—আত্মতত্ত্বজ্ঞান। কে জগৎ জয় করিয়াছে?—যে মন জয় করিয়াছে ॥ ১১ ॥

বীর অপেক্ষা মহাবীর কে?—যে স্মরণে ব্যথিত হয় না। প্রাজ্ঞ, ধীর এবং সমদর্শনবিশিষ্ট কে?—যে ললনার কটাক্ষে মোহিত হয় না ॥ ১২ ॥

বিষ অপেক্ষা বিষ কি?—সকল প্রকার বিষয়। সর্বদা দুঃখী কে?—বিষয়ানুরাগী। ধন্য কে?—যে পরোপকারী। পূজনীয় কে?—যাহার শিব-তত্ত্বে নিষ্ঠা আছে ॥ ১৩ ॥

সকল অবস্থায় জ্ঞানীদিগের অকর্তব্য কি?—স্নেহ আর পাপ। জ্ঞানীদিগের কর্তব্য কি?—সকল অবস্থায় বেদ-বেদান্ত-পাঠ ও ধর্ম্মকর্ম্ম। সংসারের মূল কি?—চিন্তা ॥ ১৪ ॥

বিজ্ঞ অপেক্ষা মহাবিজ্ঞতম কে?—যে ব্যক্তি পিশাচীস্বরূপা নারীদ্বারা বঞ্চিত হয় না। প্রাণিগণের শৃঙ্খল কি?—নারী। দিব্য ব্রত কি?—সকলের নিকটেই দীনভাব-প্রকাশ ॥ ১৫ ॥

জাতুম্ শকাং চ কিমস্তি সৰ্বৈৰ্যোষিন্নো যচ্চরিতং তদীয়ম্ ।

কা দুস্ত্যজা সৰ্বজনৈর্দুঃশা, বিছাবিহীনঃ পশুরন্তিকো বা ॥ ১৬ ॥

বাসো ন সঙ্গঃ সহ কৈবিলেপো, মূৰ্খৈশ্চ নীচৈশ্চ খলৈশ্চ পাত্ৰৈপঃ ।

মুমুক্ষুণা কিং ত্বরিতং বিধেয়ং, সংসঙ্গতিনিৰ্ম্মমতেশভক্তিঃ ॥ ১৭ ॥

লঘুভূমলঞ্চ কিমর্থিতৈব, গুরুভূমলং যদযাচনঞ্চ ।

জাতো হি কো যস্য পুনর্জন্ম, কো বা মৃতো যস্য পুনর্মৃত্যুঃ ॥ ১৮ ॥

•মুকোহস্তি কো বা বধিরশ্চ কো বা, বক্তুং ন যুক্তং সময়ে সমর্থম্ ।

তথ্যং সুপথ্যং ন শৃণোতি বাক্যং, বিশ্বাসপাত্রং ন কিমস্তি নারী ॥ ১৯ ॥

তত্ত্বং কিমেকং শিবমদ্বিতীয়ং, কিমুত্তমং সচ্চরিতং যদস্তি ।

তাজ্যং সুখং কিং স্ত্রিয়মেব সম্যক্, দেয়ং পরং কিং ত্বভয়ং সदैব ॥ ২০ ॥

শত্রোর্মহাশত্রুতমোহস্তি কো বা, কামঃ সকোপোহনৃতলোভতৃষ্ণাঃ ।

ন পূর্য্যতে কো বিষয়েঃ স এব, কিং দুঃখমূলং মমতাভিধানম্ ॥ ২১ ॥

কিং মণ্ডনং সাক্ষরতা মুখস্ত, সত্যঞ্চ কিং ভূতহিতং সदैব ।

কিং কৰ্ম্ম কৃত্বা ন হি শোচনীয়ং, কামারিকংসারিসমর্চনাখ্যম্ ॥ ২২ ॥

পুরুষের পক্ষে কি জানা কঠিন ?—নারীর মন ও চরিত্র। জীব সহজে পরি-
হার করিতে পারে না কি ?—দুঃশা। পশু কে ?—যে ব্রহ্মবিছা-বিহীন ॥ ১৬ ॥

কাহার সঙ্গ করা ও কাহার সহিত বাস করা অবিলম্বে ?—মূৰ্খ, পাপী এবং
খলের সহিত বাস অকর্তব্য এবং তাহাদের সঙ্গ পরিত্যজ্য। মুমুক্ষুদিগের আশু
কর্তব্য কি ?—সংসঙ্গ, নির্ম্মমতা এবং ঈশ্বরে ভক্তি ॥ ১৭ ॥

•লঘুতার মূল কি ?—যাচ্ঞা। মহত্বের মূল কি ?—অযাচ্ঞা। কাহার
জন্ম সফল ?—যাহার পুনরায় জন্ম হইবে না। প্রকৃত মৃত কে ?—যাহার
আর মৃত্যু হইবে না ॥ ১৮ ॥

মুক কে ?—সত্যকথা কহিবার সময় যে সত্য কহে না। কোন্ ব্যক্তি বধির ?
—সংকথা-শ্রবণে যাহার আস্থা নাই। বিশ্বাসের অযোগ্য কে ?—নারী ॥ ১৯ ॥

একমাত্র তত্ত্ব কি ?—অদ্বিতীয় শিবতত্ত্ব। উত্তম কি ?—সাদুচরিত্র। ত্যজ্য
সুখ কি ?—কামিনীসঙ্গ-সুখ। দিব্য উপযুক্ত কি ?—অভয় ॥ ২০ ॥

শত্রুগণমধ্যে মহাশত্রু কে ?—কাম, ক্রোধ, লোভ, অসত্য ও তৃষ্ণা। ভুঞ্জ
হয় না কি ?—আশা। দুঃখের কারণ কি ?—মমতা ॥ ২১ ॥

আশ্রয়ভা কি ?—বিছাবত্তা। প্রাণিগণের হিতকর কি ?—সত্য। কি কার্য
করিলে আক্ষেপ করিতে হয় না ?—শিব এবং ত্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে ॥ ২২ ॥

কস্মাস্তি নাশে মনসো হি মোক্ষঃ, ক সৰ্ব্বথা নাস্তি ভয়ং বিমুক্তৌ ।
 শূন্যং পরং কিং নিঃস্বৰ্ণতৈব, কে কে হ্যপাস্তা গুরুদেববৃদ্ধাঃ ॥ ২৩ ॥
 উপস্থিতে প্রাণহরে কৃতান্তে, কিমাস্তু কার্য্যং সুধিয়া প্রযত্নাৎ ।
 বাক্য্যচিহ্নৈঃ সুখদং যময়ং, মুরারিপাদাম্বুজচিন্তনঞ্চ ॥ ২৪ ॥
 কে দম্ভবঃ সন্তি কুবাসনাখ্যাঃ, কঃ শোভতে যঃ সদসি প্রবিষ্টঃ ।
 মাতৈব কা বা সুখদা সুবিদ্যা, কিমেধতে দানবশাৎ সুবিদ্যা ॥ ২৫ ॥
 কুতো হি ভীতিঃ সততং বিধেয়া, লোকাপবাদান্তবকাননাচ্চ ।
 কো বাতিবন্ধুঃ পিতরশ্চ কে বা, বিপৎসহায়ঃ পরিপালকা যে ॥ ২৬ ॥
 বুদ্ধা ন বোধ্যং পরিশিষ্যতে কিং, শিবপ্রসাদং সুখবোধরূপম্ ।
 জ্ঞাতে তু কস্মিন্ বিদিতং জগৎ স্রাৎ, সৰ্ব্বাত্মকে ব্রহ্মণি পূর্ণরূপে ॥ ২৭ ॥
 কিং দুঃখভং সদগুরুরস্তি লোকে, সংসঙ্গতিব্রহ্মবিচারণা চ ।
 ত্যাগো হি সৰ্ব্বস্ত শিবাশ্রবোধঃ, কো দুর্জয়ঃ সৰ্ব্বজনৈশ্চনোজঃ ॥ ২৮ ॥
 পশোঃ পশুঃ কো ন করোতি ধৰ্ম্মং, প্রাচীনশাস্ত্রেহপি ন চাস্রবোধঃ ।
 কিস্তুদ্বিষস্তাতি সুধোপমং জ্ঞী, কে শত্রবো মিত্রবদাত্মজাভাঃ ॥ ২৯ ॥

কিসের বিনাশে মোক্ষ হয় ?—বিকারাত্মক মনের বিনাশে । কোথায় একে-
 বারে নির্ভয় হওয়া যায় ?—বিমুক্তিতে । অতিশয় দুঃখ কি ?—নিজের মূৰ্খতা ।
 কোন্ কোন্ ব্যক্তির সেবা করা কর্তব্য ?—গুরু, দেব ও প্রাচীন ব্যক্তির ॥ ২৩ ॥
 আসন্নকাল উপস্থিত হইলে সুধী ব্যক্তির আশু কর্তব্য কি ?—শরীর, মন
 এবং বাক্যের দ্বারা যমভয়বারণ সুখদ হরিপাদপদ্ম স্মরণ করা কর্তব্য ॥ ২৪ ॥
 কাহার দম্ভা ?—নিজ কুবাসনানিচয় । সভাশূলে শোভা পায় কে ?—
 সদ্ধিমান্ । জননীর গায় সুখদায়িনী কে ?—সুবিদ্যা । কোন্ বস্ত্র দান করিলেও
 ক্ষয় হয় না ?—সুবিদ্যা ॥ ২৫ ॥

সতত কাহা হইতে ভীত হইবে ?—লোকনিন্দা ও সংসারারণ্য হইতে । পরম
 সুহৃদ কে ?—বিপদকালে সাহায্য দাতা । পিতা কাহার ?—প্রতিপালকগণ ॥ ২৬ ॥

কোন্ বোধ হইলে অগ্ৰবোধের আবশ্যক হয় না ?—শিবের প্রসন্নতারূপ
 দিব্যসুখবোধ হইলে । কাহাকে জানিতে পারিলে জগৎসদ্বন্ধীয় কিছুই অগো-
 চর থাকে না ?—সৰ্ব্বাত্মা পূর্ণব্রহ্মকে জানিতে পারিলে ॥ ২৭ ॥

দুঃখভং কি ?—সদগুরু, সাধুসঙ্গ ও ব্রহ্মবিচারণা । সৰ্ব্বত্যাগের হেতু কি ?—
 স্বয়ং শিব এই বোধ । সকলের পক্ষে দুর্জয় কি ?—কাম ॥ ২৮ ॥

পশু অপেক্ষা মহাপশু কে ?—যে ব্যক্তির আত্মজ্ঞান নাই, অথচ যে প্রাচীন-

বিদ্যাচ্ছলং কিং ধনযোবনায়ুদ্ধানং পরং কিং চ সুপাত্রদত্তম্ ।
 কণ্ঠং গঠৈরপ্যাস্তুভির্ন কার্য্যং, কিং কিং বিধেয়ং মনিনং শিবার্চ্চা ॥৩৭॥
 অহর্নিশং কিং পরিচিস্তনীয়ং, সংসারমিথ্যাহশিবায়াতত্ত্বম্ ।*
 কিং কৰ্ম্ম যং প্রীতিকরং যুরারেং, কাস্থা ন কার্য্য্য সততং ভবাক্কৌ ॥৩১॥
 কণ্ঠং গত বা শ্রবণং গত বা, প্রশ্নোত্তরাখ্যা মণিরত্নমালা ।
 তনোহু যোদং বহুবাং সুরমাং, রমেশগৌরীশকথৈব সতঃ ॥ ৩২ ॥
 মণিরত্নমালা সমাপ্তা ॥

বিজ্ঞান-নৌকা ।

ওঁ তপোযজ্ঞদানাদিভিঃ শুদ্ধ্যুক্তির্বিব্রক্তো নৃপাদৌ পদে তুচ্ছবুদ্ধ্যা ।
 পরিত্যজ্য সৰ্বং বদাপ্নোতি তত্ত্বং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ১ ॥

শাস্ত্রমতে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানও করে না । কোন্ বিষ অমৃততুল্য বোধ হয় ?—রমণী ।
 মিত্রবৎ শত্রু কে ?—পুত্র, কন্যা, জায়া প্রভৃতি ॥ ২৯ ॥
 চপলার তায় ক্ষণস্থায়ী কি ?—ধন, যোবন এবং জীবন । সকল প্রকার দান
 অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কি ?—সুপাত্রে দান । কণ্ঠাগত-প্রাণ হইলেও অকর্তব্য
 কি ?—বাহাতে অধৰ্ম্ম হয় । পাপী ব্যক্তির কর্তব্য কি ?—পতিতপাবন বিশ্ব-
 নাথের আরাধনা ॥ ৩০ ॥
 অহর্নিশ ধোয় কি ?—সংসার অসত্য, শিবজ্ঞান সত্য । উত্তম কৰ্ম্ম কি ?—
 বাহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হন । কিসের প্রতি সৰ্বদা অনাস্থা হইলে মঙ্গল ?—
 অনিত্য সংসারে ॥ ৩১ ॥
 হরিকথা বা শিবকথা শুনিলে যেমন সত্তা আনন্দ বোধ হয়, সেইরূপ
 প্রশ্নোত্তরক্রমে কথিত এই “মণিরত্নমালা” কণ্ঠগত বা শ্রবণগত হইয়া সুধী-
 গণের সুরম্য আনন্দ উৎপাদন করুক ॥ ৩২ ॥
 মণিরত্নমালা সম্পূর্ণ ॥

তপ ও যজ্ঞদানাদি দ্বারা শুদ্ধবুদ্ধি ও রাজপদ ইত্যাদিকে তুচ্ছ বিবেচনা
 করিয়া আসক্তহীন হইয়া সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক যে স্বরূপ-তত্ত্বপদ প্রাপ্ত
 হওয়া যায়, সেই তত্ত্বপদস্বরূপ নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ১ ॥

দয়ালুং গুরুং ব্রহ্মনিষ্ঠং, প্রশান্তং, সমাধায ভক্ত্য বিচার্য স্বরূপম্ ।
 'যদাপ্নোতি ভক্ত্য নিদিধ্যাস্ত বিদ্বান্, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ২ ॥
 যদানন্দরূপং প্রকাশস্বরূপং, নিরন্তপ্রপঞ্চং, পরিচ্ছেদশূন্যম্ ।
 অহংব্রহ্ম বৃত্তাকগম্যং তুরীয়ং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৩ ॥
 যদজ্ঞানতো ভাতি বিশ্বং সমস্তং, বিনষ্টং স চাপি যদাত্মপ্রবোধঃ ।
 মনোবাগভীতং বিগুদ্ধং বিযুক্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৪ ॥
 নিষেধে কৃতে নেতি নেতীতি বাক্যে, সমাধিস্থিতানাং যদাভাতি পূর্ণম্ ।
 অবস্থাভ্রায়াতীতমদ্বৈতমেকং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৫ ॥
 যদানন্দলেশঃ সদানন্দি বিশ্বং, যদাভাতি সত্ত্ব তদাভাতি সর্কম্ ।
 যদালোচনে হেমমণ্ডলং সমস্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৬ ॥
 অনন্তং বিভূঃ সৰ্ব্বযোনিং নিরীহং, শিবসঙ্গহীনং যদোঙ্কারগম্যম্ ।
 নিরাকারমভ্যুজ্জ্বলং মূর্তাহীনং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৭ ॥

ভক্তি পূর্বক দয়ালু প্রশান্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আরাধনা, স্বরূপবিচার এবং নিদিধ্যাসন (ধ্যানের) দ্বারা বিদ্বান্ ব্যক্তি যে স্বরূপ তত্ত্বপদ প্রাপ্ত হন, সেই তত্ত্বস্বরূপ নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ২ ॥

যিনি আনন্দস্বরূপ স্বপ্রকাশ—যাঁহার অংশ কল্পনা করা যায় না, যাঁহাকে জগৎপ্রপঞ্চ স্পর্শ করিতে পারে না, যিনি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাদি তিন অবস্থার অতীত এবং 'আমি ব্রহ্ম' এই একমাত্র তত্ত্ববৃত্তি দ্বারা যাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৩ ॥

যে আত্মজ্ঞান অভাবে সমস্ত জগতে র অস্তিত্ব প্রতীয়মান হয় এবং যে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, সেই আত্মজ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধ, মুক্ত, মন ও বাক্যের অতীত নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৪ ॥

'ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে,' এইরূপ উপনিষদুক্ত নিষেধ নির্দ্বারপ্রদ্বার দ্বারা ব্রহ্মপদার্থ-নির্দ্বারপ্রদ্বারী সমাধিমগ্ন ঋষিদিগের প্রজ্ঞায় যিনি পূর্ণরূপে প্রতীয়মান হয়েন, যিনি এক, অদ্বিতীয় এবং জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অতীত, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৫ ॥

যাঁহার আনন্দকণামাত্র সমস্ত বিশ্ব আনন্দময়, যিনি আত্মায় প্রকাশিত, যাঁহার সত্যায় সমস্ত প্রকাশ এবং যে স্থানে সমস্তই হেমময় উজ্জ্বল জ্যোতিঃস্বরূপ, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৬ ॥

যিনি অনন্ত, বিভূ এবং সৰ্ব্বযোনি অথচ সৰ্ব্বচেষ্টারহিত শিব, নিঃসঙ্গ আর

যদানন্দসিদ্ধৌ নিমগ্নঃ পুমান্ শ্রাদ্ধবিজ্ঞাবিলাসমন্তপ্রপঞ্চম্ ।
তদা ন শ্ফুরত্যভুতং যৎ নিমিত্তং, পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৮ ॥
স্বরূপানুসন্ধানরূপস্তরীয়ঃ, পঠেদাদরাস্তক্তিভাবো মনুষ্যঃ ।
শ্রুণোতি বা নিত্যং মদ্যুক্তচিত্তো, ভবেদ্বিষ্ণুরত্রৈব বেদপ্রমাণাৎ ।
পরং ব্রহ্ম নিত্যং তদেবাহমস্মি ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা বিজ্ঞাননৌকা ॥

হস্তামলক ।

কস্বং শিশো কস্ত কুতোহসি গস্তা, কিং নাম তে স্বং কুত আগতোহাস ।
এতদ্বদ স্বং মম সুপ্রসিদ্ধং, মংগীতয়ে প্রীতিবিসর্জনোহসি ॥ ১ ॥
নাহং মনুষ্যো ন চ দেবযক্ষৌ, ন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাঃ ।
ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্তো, ভিক্ষূর্ন চাহং নিজবোধরূপঃ ॥ ২ ॥
নিমিত্তং মনশ্চক্ষুরাদিপ্রযুক্তো, নিরস্তাখিলোপাধিরাকাশকল্পঃ ।
রবির্লোকচেষ্টানিমিত্তং যথাযং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাশ্মা ॥ ৩ ॥
যিনি ওঙ্কার (প্রণবের) গম্য, নিরাকার, অতিশয় উজ্জ্বল ও মৃত্যুহীন
সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৭ ॥
যে আনন্দসাগরে সিদ্ধপুরুষগণ নিমগ্ন হইলে যাহার প্রভায় এই অদ্বুত
অবিজ্ঞাবিলাসপ্রপঞ্চ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় না, সেই নিত্য পরব্রহ্মদেব আমি ॥ ৮ ॥
স্বরূপ অনুসন্ধানে যিনি তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থাবস্থা-প্রাপ্ত, আর যে মনুষ্য
সাদরে ও ভক্তিপূর্ব্বক ইহা পাঠ করেন এবং নিত্য বিষ্ময়ত-চিত্তে শ্রবণ করেন,
তিনিও বিষ্ময়রূপ হন, ইহা বেদের প্রমাণ । আমিই সেই নিত্য পরব্রহ্মস্বরূপ ॥৯॥
বিজ্ঞাননৌকা সমাপ্ত ।

শিশো ! তুমি কে ? কাহার পুত্র ? কোথায় যাইতেছ ? তোমার নাম
কি ? কোথা হইতে আসিতেছ ? ইহা সুস্পষ্ট বলিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর ।
তোমাকে দেখিয়া আমার অতিশয় আনন্দ হইতেছে ॥ ১ ॥
• আমি মনুষ্য, দেবতা কিংবা যক্ষ নহি ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব কিংবা শূদ্র নহি ;
ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ কিংবা ভিক্ষুকও নহি ; আমি নিজবোধস্বরূপ (আত্মা) ॥২॥
স্বর্ঘ্য যেমন লোকচেষ্ঠার কারণ, সেইরূপ যিনি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-

যমগ্ন্যুষ্ববন্নিত্যবোধস্বরূপঃ, মনশ্চক্ষুরাদীত্ববোধাত্মকানি ।
 প্রবর্তন্ত আশ্রিত্য নিষ্কম্পমেকং, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৪ ॥
 মুখাভাসকৌ দর্পণে দৃশ্যমানো, মুখত্বাৎ পৃথক্ বস্তু নৈবাস্তি জাতু ।
 চিদাভাসকো ধীষু জীবোহপি তদ্বৎ, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৫ ॥
 যথা দর্পণাভাব আভাসহানৌ, মুখং বিগতং কল্পনাহীনমেকম্ ।
 তথা ধীবিয়োগে নিরাভাসকো যঃ, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৬ ॥
 মনশ্চক্ষুরাদেকিমুক্তঃ স্বয়ং যো, মনশ্চক্ষুরাদেৰ্মনশ্চক্ষুরাদিঃ ।
 মনশ্চক্ষুরাদেবগম্যস্বরূপঃ, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৭ ॥
 য একো বিভাতি স্বতঃ শুদ্ধচেতাঃ, প্রকাশস্বরূপোহপি নানৈব ধীষু ।
 শরাবাদকস্তো যথা ভাসুরেকঃ, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৮ ॥
 যথানেকচক্ষুঃপ্রকাশো রবিন্, ক্রমেণ প্রকাশীকরোতি প্রকাশম্ ।
 অনেকা ধিয়ো যন্তথৈকপ্রবোধঃ, স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৯ ॥

গ্রামের প্ররতি-কারণ, সর্বপ্রকার উপাধিহীন ও আকাশতুল্য, আমি সেই
 নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৩ ॥

অগ্নির উত্তার গায় নিত্যজ্ঞান যাহার স্বরূপ, যিনি নিশ্চল ও অদ্বিতীয়,
 যাহাকে আশ্রয় করিয়া জড়প্রকৃতি মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ
 কার্যে প্রবৃত্ত হয়, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৪ ॥

দর্পণে দৃশ্যমান মুখপ্রতিবিম্ব যেমন প্রকৃত মুখ হইতে পৃথক্ বস্তু নহে,
 সেইরূপ বুদ্ধিদর্পণে যে আত্মপ্রতিবিম্বরূপ আভাস জীব নামে কথিত, তিনিও
 ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহেন; আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৫ ॥

যেমন দর্পণাভাবে প্রতিবিম্বাভাব হইলে কেবল কল্পনাহীন মুখই থাকে,
 সেইরূপ বুদ্ধির অভাবে যিনি আভাসহীন হইয়া বিগ্ৰহমান থাকেন, আমি সেই
 নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৬ ॥

মন ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শূণ্য হইলেও যিনি মনের মন, চক্ষুর চক্ষু এবং মন
 ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের অগম্য, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৭ ॥

যে অদ্বিতীয় পদার্থ নিশ্চল-চিন্তে স্বয়ং প্রকাশিত হয়, নানাপাত্রস্থিত জলে
 প্রতিবিম্বিত সূর্য্যের গায় যে প্রকাশস্বরূপ পদার্থ নানাবুদ্ধিতে নানারূপে
 প্রতীয়মান হয়, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৮ ॥

বহুচক্ষুঃপ্রকাশক সূর্য্যের যুগপৎ বহিজগৎপ্রকাশের গায় যিনি এক হইয়াও
 একদা বহুবদ্ধি প্রকাশিত বা উদ্ভাসিত করেন, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ৯ ॥

বৈবস্বৎ-প্রভাতং যথা রূপমক্ষং, প্রগৃহ্নাতি না ভাতমেবং বিবস্বান্ ।
 তথা ভাত অভাসয়ত্যক্ষমেকং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১০ ॥
 যথা সূর্য্য একোহস্পৃশ্যনেকশ্চলস্মি, স্থিরাঙ্গপানয়ন্তিভাব্যঙ্গরূপঃ ।
 চলাস্মু প্রতিপ্লাস্ম ধীম্বেকং এবং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১১ ॥
 যনাচ্ছন্নদৃষ্টির্যনাচ্ছন্নমর্কং, যথা নিম্প্রভং মণ্ডিতে যাতি মূঢ়ঃ ।
 তথা বদ্ধবদ্ধাতি যো মূঢ়দৃষ্টেঃ, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১২ ॥
 সমস্তেষু বস্তুস্বনুহাতমেকং, সমস্তানি বস্তুনি যন্ন স্পৃশন্তি ।
 বিয়দ্বৎ সদা শুদ্ধমচ্ছস্বরূপং, স নিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১৩ ॥
 উপাধৌ যথা ভেদতা সন্নগীনাং, তথা ভেদতা বুদ্ধিভেদেষু তেহপি ।
 যথা চন্দ্রকাণাং জলে চঞ্চলহং, তথা চঞ্চলহং তবাপীহ বিধো ॥ ১৪ ॥

ইতি হস্তামলকম্ ॥

যেমন চক্ষু সূর্যালোকে প্রকাশিত হইয়া রূপ গ্রহণ করে, সেইরূপ সূর্য্য
 যাহার জ্যোতিতে প্রকাশিত হইয়া চক্ষুকে প্রকাশ করেন, আমি সেই নিত্য-
 জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১০ ॥

এক সূর্য্য-প্রতিবিম্বইরূপ স্থির ও চঞ্চলভেদে বহুবিধ জলোদরে বিভিন্ন-
 রূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ যিনি স্থির ও চঞ্চলভেদে বহুবিধ বুদ্ধিতে বহুরূপে
 প্রতীয়মান হয়েন, আমি সেই নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১১ ॥

অতি মূঢ় ব্যক্তি মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যেমন সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন ও প্রভাহীন মনে
 করে, সেইরূপ যাহাকে মূঢ়দৃষ্টি ব্যক্তিগণ বন্ধের গায় বোধ করে, আমি সেই
 নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১২ ॥

একমাত্র যিনি সমস্ত বস্তুতে অনুবিন্ধ, সমস্ত বস্তুই যাহাকে স্পর্শ করিতে
 পারে না, যিনি আকাশের গায় সর্বদা শুদ্ধ ও স্বচ্ছস্বরূপ, আমি সেই নিত্য-
 জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ॥ ১৩ ॥

যেমন বিশুদ্ধ স্ফটিকাদি মণি, সন্নিহিত ভিন্নবর্ণ বস্তুর আভা দ্বারা রঞ্জিত
 বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি দ্বারা তোমারও ভেদ কল্পিত হয় ।
 যেমন জলে চন্দ্রের চঞ্চলতা, সেইরূপ বুদ্ধিভেদে হে সর্বব্যাপিন্ ! তোমারও
 চাঞ্চল্য প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

হস্তামলক সমাপ্ত ॥

কৌপীন-পঞ্চক ।

বেদান্তবাক্যে সদা রমন্তো, ভিক্ষার্মাত্রাণ চ তুষ্টিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ১ ॥

মূলং তরোঃ কেবলমাশ্রয়ন্তঃ, পাণিধ্বং ভোক্তৃ মনঃস্থয়ন্তঃ ।

কহ্মিব শ্রীমপি কুৎসয়ন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ২ ॥

স্বানন্দভাবে পরিতুষ্টিমন্তঃ, স্মৃশান্তসর্কেদ্রিয়রুত্তিমন্তঃ ।

অহর্নিশং ব্রহ্মস্থখে রমন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৩ ॥

দেহাদিভাবং পরিবর্তয়ন্তঃ, স্বাঙ্গানমাশ্রয়বলোকয়ন্তঃ ।

নান্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্বরন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৪ ॥

বেদান্তশাস্ত্রোক্ত বাক্যে যাঁহারা প্রতিনিয়ত প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন এবং যাঁহারা ভিক্ষালব্ধ অন্নই পরিতৃপ্ত হন, যাঁহারা শোকবিহারবিহীন, যাঁহারা বিগুঢ়চিত্তে নিয়ত বিচরণ করেন, বেশভূষাপরিশূন্য সেই কোপীনধারী পুরুষেরাই ভাগ্যবান্, হইতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১ ॥

ব্রহ্মের মূলমাত্র যাঁহাদিগের আশ্রয়স্থল, যাঁহাদিগের হৃদয় কেবল ভোক্তৃবস্ত্র আহরণের জন্ত নহে, কাঁথার জায় যাঁহারা বিলাস-লক্ষ্মীকে ঘৃণা করেন, এইরূপ কোপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয় ভাগ্যবান্ বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২ ॥

স্বকীয় হৃদয়ের আনন্দেই যাঁহারা সদাকাল পরিতৃপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, যাঁহাদের ইন্দ্রিয়রুত্তি-সমূহ প্রশান্তভাবে সংস্থিত, দিবানিশি যাঁহারা ব্রহ্মস্থখে রমণ করিতেছেন, ঐদৃশ কোপীনধারী ব্যক্তির নিশ্চয়ই ভাগ্যবান্ বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৩ ॥

শরীর এবং ইন্দ্রিয়াদিবিষয় যাঁহারা পরিবর্তন করিয়া থাকেন, স্বকীয় আত্মাতেই যাঁহারা পরমাঙ্গার দর্শনলাভ করেন, যাঁহারা কি শেষ, কি মধ্যভাগ, কি বাহির কিছুই চিন্তা করেন না, ঐদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান্ বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাক্ষরং পাবনমুচ্চরন্তো, ব্রহ্মাহমস্মীতি বিভাবয়ন্তঃ ।

ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পরিভ্রমন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥৫॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতং কোপীনপঞ্চকম্ ॥

আত্মঘটক ।

নাহং দেহো নেদ্রিয়াচ্চ তরঙ্গং, নাহঙ্কারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ

দারাপতা-ক্ষেত্র-বিত্তাদি দূরে, সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাত্মা শিবোহহম্ ॥ ১ ॥

রজ্জুজ্ঞানান্তাতি রজ্জুর্থাহিঃ, স্বায়জ্ঞানাদায়নো জীবভাবঃ ।

আপ্তোক্ত্যা হি ভ্রান্তিনাশে স রজ্জুজ্ঞীবো নাহং দেশিকোক্ত্যা শিবোহহম্ ॥২॥

পবিত্র ব্রহ্মনামের অক্ষর যাঁহারা প্রতিনিয়ত উচ্চারণ করেন, “আমিই ব্রহ্ম”, ইহাই যাঁহারা প্রতিনিয়ত চিন্তা করেন, যাঁহারা ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র ভোজন করিয়া জীবনযাপন করেন এবং সকল দিক্ পরিভ্রমণ করেন, ঐদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত ॥ ৫ ॥

কোপীনপঞ্চক সমাপ্ত ॥

আমি শরীর নহি ; দর্শন, শ্রবণ, ঘ্রাণ, আত্মদান, স্পর্শ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য অথবা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নহি ; আমি অহঙ্কার অথবা প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান প্রভৃতি পঞ্চবিধ বায়ুও নহি এবং বুদ্ধিও নহি । দারা, ক্ষেত্র, বিত্ত ইত্যাদি দূরে থাকুক, সকলের সাক্ষী যে নিত্যপদার্থ প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ যিনি জীবাত্মার সহিত মিলিত হইয়া আছেন, সেই পরমাত্মাই আমি ॥১॥

অজ্ঞানবশতঃ রজ্জুতে যেমন সর্পজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ সর্বব্যাপী পরমাত্মাতেও মানবগণের জীবভাব বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে । জ্ঞানী লোকের উপদেশে সর্পভ্রান্তি বিনষ্ট হইলে যেমন রজ্জুকে আর সর্প বলিয়া বোধ থাকে না, রজ্জু বলিয়াই জ্ঞান হয়, তদ্রূপ বেদশাস্ত্রীদিগের উপদেশ পাইয়া অজ্ঞান তিরোহিত হইলে “আমি জীব নহি” অর্থাৎ আমি সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা বলিয়া জীবের জ্ঞান জন্মে ॥ ২ ॥

মত্তো নাগ্ৰ্যং কিঞ্চিদন্তীহ বিশ্বং, সত্যং বাহ্যং বস্তু মারোপকল্পম্ ।
 আদর্শান্তর্ভাসমান্য তুলাং, ময্যদ্বৈতে ভাতি তন্মাচ্ছিবোহহম্ ॥ ৩ ॥
 আভাতীকং বিশ্বমাত্মন্যসত্যং, সত্যজ্ঞানানন্দরূপে বিমোহাৎ ।
 নিদ্রামোহাৎ স্বপ্নবত্তম সত্যং, শুদ্ধঃ পূর্ণো ন্যিত্য একঃ শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥
 নাহং জাতো ন প্রবন্ধো ন নষ্টো, দেহশ্চোক্তাঃ প্রাকৃতাঃ সর্বধর্ম্মাঃ ।
 কর্তৃহাদি চিন্ময়শ্চাস্তি নাহঙ্কারশ্চৈব হ্যায়নো মে শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥
 নাহং দেহো জন্ম মৃত্যুঃ কুতো মে, নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসা কুতো মে ।
 নাহং চিত্তং শোকমোহো কুতো মে, নাহং কর্ত্তা বন্ধমোক্ষো কুতো মে ॥ ৬ ॥
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছরৎভগবদ্বিরচিতং আশ্বষট্ ক্ম ॥

এ বিশ্ব-সংসার আমা হইতে অগ্ৰ আর কিছুই নহে । বাহিরে নানাবিধ বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তৎসমুদায় কেবল দর্পণান্তর্গত প্রতিবিম্বের ন্যায় মায়াকল্পিত বলিয়া জানিবে । একমাত্র অদ্বৈতস্বরূপ আমাতেই সেই সকল অদ্বৈত পদার্থ প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব আমিই সেই মঙ্গল-স্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

যে প্রকার নির্দ্রিত অবস্থায় অজ্ঞানতা হেতু নানাবিধ অসত্য পদার্থও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ মায়াময় বিশ্বসংসার সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাতে সত্যবস্তু বলিয়া প্রকাশিত হইতেছে । ফলতঃ মোহাদিপরিশূণ্য হইলে একমাত্র পরমাত্মাই সত্য পদার্থ, এই জ্ঞান হয় ; সুতরাং তিনি আমা হইতে অভিন্ন-প্রযুক্ত আমিই সেই শুদ্ধ, পূর্ণ, একমাত্র মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

আমি যখন জন্ম লই নাই কিংবা রুদ্ধও নই এবং বিনষ্টও হইব না, কেন না, জন্ম, মৃত্যু, জরা এই তিনই দেহের পক্ষে সংঘটন হয়, ইহাকে দেহের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম বলা যাব । সমুদায় কর্তৃহাদি শক্তি কেবল চিন্ময় আত্মাতে বিদ্যমান আছে, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । জীবহরূপ অহঙ্কারের ঐ সকল নাই, আত্মার ঐ সকল শক্তি আছে ; অতএব জীবহ্রত্মের বিনাশ হইলে আমিই সেই মঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মা, এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

আমি দেহ অর্থাৎ শরীর নহি ; অতএব আমার জন্ম অথবা মৃত্যু কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? আমি প্রাণও নহি, সুতরাং আমার ক্ষুধা-তৃষ্ণা কি প্রকারে থাকিতে পারে ? আমি চিত্ত নহি, সুতরাং আমার আশী-শোক-তাপ-মোহাদি 'থাকিবার' বিষয় কি ? আমি কর্ত্তাও নহি, সুতরাং আমার বন্ধন বা মোক্ষ কোথায় ? ৬ ॥

আশ্বষট্ ক সমাপ্ত ॥

ব্রহ্মনামাবলী-মালা ।



সকল শ্রবণমাত্রৈণ ব্রহ্মজ্ঞানং যতো ভবেন ।
ব্রহ্মনামাবলীমালা সর্বেষাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ॥ ১ ॥
অসঙ্কোহমসঙ্কোহমসন্দেহঃ পুনঃ পুনঃ ।
সচ্চিদানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ২ ॥
নিত্যশুদ্ধো বিমুক্তোহহং নিরাকারোহমব্যয়ঃ ।
ভূমানন্দস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৩ ॥
নিত্যোহহং নিরবগ্ভোহহং নিরাকারোহমক্ষরঃ ।
পরমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৪ ॥
শুদ্ধচৈতন্যরূপোহমাত্মারামোহমেব চ ।
অখণ্ডানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৫ ॥
স্বয়ংপ্রকাশরূপোহহং চিন্ময়োহহং পরোহম্বাহম্ ।
অদ্বৈতানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

একবারমাত্র শ্রবণ করিলে যাহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয়, সকলের মুক্তি-
সিদ্ধির নিমিত্ত সেই ব্রহ্মনামাবলী-মালা কহিতেছি ॥ ১ ॥

আমি সঙ্করহিত, নির্লিপ্ত ও সন্দেহহীন, আমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং
আমিই অহংপদবাচ্য অব্যয় ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

আমি নিত্য-শুদ্ধভাব ও বিমুক্ত, আমি নিরাকার ও অব্যয়, আমি প্রভূত
আনন্দস্বরূপ এবং আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

আমি নিত্য ও অনিন্দনীয়, আমি নিরাকার ও অক্ষর, আমি পরমানন্দস্বরূপ
ও অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

আমি শুদ্ধ-চৈতন্যস্বরূপ, আমি আত্মারাম, আমি অখণ্ডানন্দস্বরূপ ও
আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

আমি স্বয়ংপ্রকাশস্বরূপ, আমি চিন্ময়, আমি পরমাত্মা ও আমি অদ্বৈত-
নন্দস্বরূপ অহংপদবাচ্য অব্যয় ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

শাস্তানন্দরূপোহং শাস্তোহং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যক্চৈতন্তরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

তন্মাত্রীতঃ পরায়াহং মধ্যাতীতঃ পরঃ শিবঃ ।

মায়াতীতঃ পরং জ্যোতিরহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৮ ॥

নামরূপব্যতীতোহং চিদাকারোহমচ্যুতঃ ।

সুখপ্রকাশরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

মায়া তৎকার্যদেহাদির্মম নাস্ত্যেব সর্বদা ।

স্বপ্রকাশৈকরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১০ ॥

গুণত্রয়ব্যতীতোহং ব্রহ্মাদীনাক্ষ সাক্ষ্যহম্ ।

অনন্তানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্যামিশ্বরূপোহং কূটস্থঃ সর্বগোহম্যহম্ ।

পরমানন্দরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

দ্বন্দ্বাদিসাক্ষিরূপোহমচলোহং সদোদিতঃ ।

সর্বরূপস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৩ ॥

আমি নিত্যানন্দস্বরূপ, আমি শাস্ত ও প্রকৃতির পর, আমি প্রত্যক্চৈতন্ত-
স্বরূপ ও আমিই অহংপদবাচ্য অব্যয় (ক্ষয়রহিত) ব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

আমি তন্মাত্রীত পরমায়া, মধ্যভাবরহিত, প্রধান ও শিবস্বরূপ এবং আমিই
মায়াতীত পরমজ্যোতিঃস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

আমি নাম ও রূপহীন চিদাকার (জ্ঞানমূর্ত্তি), আমি অচ্যুত এবং আমিই
সুখপ্রকাশস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

আমার মায়া ও মায়ার কার্য দেহ প্রভৃতি নাই, আমিই সর্বদা স্বপ্রকাশ-
স্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১০ ॥

আমি ত্রিগুণাতীত, ব্রহ্মাদি দেবগণেরও সাক্ষিস্বরূপ এবং আমিই অনন্তা-
নন্দস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১১ ॥

আমি অন্তর্যামিশ্বরূপ, কূটস্থ ও সর্বগত এবং আমিই পরমানন্দস্বরূপ ও
আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১২ ॥

আমি দ্বন্দ্বাদি (সুখ ও দুঃখ, শীত ও জ্বীর্ণ ইত্যাদি) পদার্থের সাক্ষিস্বরূপ,
আমি নিশ্চল ও নিত্যোদিত এবং আমিই সর্বরূপস্বরূপ ও আমিই অহংপদ-
বাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৩ ॥

নিকলোহং নিষ্ক্রিয়োহং সৰ্ব্বায়া চ সনাতনঃ ।

অক্ষরস্বরূপশ্চাহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

প্রজ্ঞানঘন এবাহং বিজ্ঞানঘন এব চ ।

অকর্ত্তাহমভোক্তাহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥

নিরাধারস্বরূপোহং সৰ্ব্বাধারোহমেব চ ।

আত্মকামস্বরূপোহমহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৬ ॥

তাপত্রয়বিমুক্তোহং দেহত্রয়বিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্রয়সাক্ষ্যি অহমেবাহমব্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

দৃগ্-দৃশ্যাদিপদার্থোহস্তি পরস্পরবিলক্ষণঃ ।

দৃগ্-ব্রহ্ম দৃশ্য মায়েতি সৰ্ব্বেদান্তডিণ্ডিমঃ ॥ ১৮ ॥

ঘটকুড্যাদিকং সৰ্ব্বং মৃত্তিকামাত্রমেব হি ।

তদ্বদব্রহ্ম জগৎ সৰ্ব্বমিতি বেদান্তডিণ্ডিমঃ ॥ ১৯ ॥

অহং সংস্কীতি যো বিজ্ঞাদ্বিবিচ্যেব পুনঃ পুনঃ ।

স এব যুক্তো বিদ্বান্ স ইতি বেদান্তডিণ্ডিমঃ ॥ ২০ ॥

আমি নিষ্কল, আমি ক্রিয়াহীন, আমি সকলের আত্মা ও সনাতন এবং
মিই অক্ষরস্বরূপ অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৪ ॥

আমি ঘনজ্ঞান ও ঘনবিজ্ঞানস্বরূপ, আমি অকর্ত্তা ও অভোক্তা এবং আমিই
পদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৫ ॥

আমি নিরাধারস্বরূপ, আমিই সকলের আধার, আমিই আত্মকামস্বরূপ
আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

আমি তাপত্রয়- (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) বিমুক্ত ও
ত্রয়- (স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ) বিমুক্ত এবং আমিই অবস্থাত্রয়ের (জাগ্রৎ,
ও সুষুপ্তি) সাক্ষিস্বরূপ ও আমিই অহংপদবাচ্য ক্ষয়রহিত ব্রহ্ম ॥ ১৭ ॥

দৃক্ ও দৃশ্য প্রভৃতি পদার্থসকল পরস্পর বিভিন্নস্বরূপ । দৃক্ ব্রহ্ম, দৃশ্য
৥, ইহাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের ঘোষণা (বা অভিপ্রায়) ॥ ১৮ ॥

ঘট ও কুডা প্রভৃতি সমস্তই মৃত্তিকামাত্র । তদ্রূপ এই সমস্ত জগৎ এক
মাত্র, ইহাই সকল বেদান্তশাস্ত্রের অভিপ্রায় ॥ ১৯ ॥

যেব্যক্তি পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনা করিয়া “আমিই সাক্ষিস্বরূপ,” ইহা
নিত পারেন, তিনিই যুক্ত পুরুষ এবং তিনিই বিদ্বান্, ইহাই সকল বেদান্ত-
শাস্ত্রের অভিপ্রায় ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিথ্য জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।

ইদমেব তু সচ্ছান্নমিতি বেদান্তডিণ্ডিমঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্জ্যোতির্বহির্জ্যোতিঃ প্রত্যক্জ্যোতিঃ পরাৎপরঃ ।

জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বয়ং-জ্যোতিরাত্মজ্যোতিঃ শিবোহম্যাহম্ ॥ ২২ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতা ব্রহ্মনামাবলী-মালা

নির্বাক-ঘটক ।

মনোবুদ্ধ্যাহঙ্কারচিত্তাদি নাহং, ন শ্রোত্রং ন জিহ্বা ন চ ঘ্রাণনেত্রম্ ।

ন চ ব্যোম ভূমির্ন তেজো ন বায়ুশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥

অহং প্রাণসংজ্ঞো ন চ পঞ্চবায়ূর্ন বা সপ্তধাতূর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।

ন বাক্যানি পাদো ন চোপস্থপায়ুশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং, ন মদ্রং ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা, চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহম্ ॥

ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম, আর কেহ নহে, ইহাই সংশয়
এইটিই সকল বেদান্তশাস্ত্রের ঘোষণা ॥ ২১ ॥

আমি সকলের অন্তঃস্থ তেজঃস্বরূপ, বহিঃস্থ তেজঃস্বরূপ, পরাৎপর শূন্য
তেজঃস্বরূপ, জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ, স্বয়ং-জ্যোতিঃস্বরূপ, আত্মজ্যোতিঃস্বরূপ
ও শিবস্বরূপ ॥ ২২ ॥

আমি মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, কণ, জিহ্বা, নাসিকা, চক্ষু, আকাশ, ভূমি
তেজ কিংবা বায়ুও নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব, আমি (চিদানন্দ
স্বরূপ) শিব ॥ ১ ॥

আমি প্রাণাদি (প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান) পঞ্চ বায়ু, যেদা
সপ্তধাতু, অন্নাদিময় (অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ) পঞ্চকোষ, বাক
পদ, উপস্থ ও পায়ুও নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ২ ॥

আমি পুণ্য, পাপ, সুখ, দুঃখ, মদ্র, তীর্থ, বেদ, যজ্ঞ, ভোজন, ভোজ্য কিং
ভোক্তাও নহি, আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ৩ ॥

ন মে দ্বেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ, মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্যভাবঃ ।
 ন ধর্মো ন চার্ধো ন কামো ন মোক্ষচিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥
 ন মৃত্যুর্ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদাঃ, পিতৃ নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।
 ন বন্ধুর্ন মিত্রং গুরুনৈব শিষ্যচিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥
 অহং নির্বিকল্পো নিরাকাররূপো, বিভূর্ব্যাপী সর্বত্র সর্বৈন্দ্রিয়াণাম্ ।
 ন বা বন্ধনং নৈব মুক্তির্ন ভীতিশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৬ ॥
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং নির্বাণষট্‌কম্ ॥

আত্মবোধ ।

তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শাস্তানাং বীতরাগিণাম্ ।
 মুমুক্শুণামপেক্ষোহয়মাত্মবোধো বিধীয়তে ॥ ১ ॥
 বোধোহন্তসাধনেভ্যো হি সাক্ষ্যম্মোটৈকসাধনম্ ।
 পাকস্ত বহুবজ্জ্ঞানং বিনা মোক্ষো ন সিধ্যতি ॥ ২ ॥

আমার দ্বেষ, রাগ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্যভাবও নাই, ধর্ম, অর্ধ, কাম
 কিংবা মোক্ষও নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৪ ॥
 আমার মৃত্যু, শঙ্কা, জাতিভেদ, পিতা, মাতা, জন্ম, বন্ধু, মৃত্যু, মিত্র, গুরু
 কিংবা শিষ্য কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৫ ॥
 আমি নির্বিকল্প, নিরাকার, সকল ইন্দ্রিয়ের বিভূ ও সর্বব্যাপী। আমার
 বন্ধন, মুক্তি কিংবা ভয় কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দস্বরূপ শিব ॥ ৬ ॥

নির্বাণ-ষট্‌ক সমাপ্ত ।

তপস্তা দ্বারা ক্ষীণপাপ, শাস্ত ও বীতরাগ (বিষয়ভোগের লালসাবিহীন)
 মুমুক্শুদিগের জ্ঞানলাভের জন্য এই আত্মবোধ গ্রন্থ বিহিত হইতেছে ॥ ১ ॥

অন্তসাধন কৰ্ম্মানুষ্ঠান প্রভৃতি মোক্ষসাধনের যে সকল উপায় আছে, তাহা
 অপেক্ষা (আত্মজ্ঞানই) মোক্ষলাভের একমাত্র সাক্ষ্য কারণ । (অন্নব্যঞ্জনাদি

139436

অবিরোধিতয়া কৰ্ম্ম নাবিদ্ধাং বিনিবৰ্ত্তয়েৎ ।

বিদ্ধাং বিদ্ধাং নিহন্ত্যেব তেজস্তিমিরসম্ভবং ॥ ৩ ॥

• পরিচ্ছিন্ন ইবাজ্ঞানান্তরাংশে সৃতি কেবলঃ ।

স্বয়ং প্রকাশতে হ্যাত্মা মেধাপায়েহংগুমানিব ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানকলুষং জীবং জ্ঞানাভ্যাসাদ্বিনিৰ্ম্মলম্ ।

কৃত্বা জ্ঞানং স্বয়ং নশ্ত্রেজ্জলং কতকরেণুবৎ ॥ ৫ ॥

সংসারঃ স্বপ্নতুল্যো হি রাগদ্বेषাদিসঙ্কলঃ ।

স্বকালে সত্যবদ্বাতি প্রবোধেহসত্যবদ্বতবেৎ ॥ ৬ ॥

রন্ধন করিবার জন্ত পাকপাত্র, কাষ্ঠ, জল ইত্যাদি বহুবিধ প্রয়োজন পদার্থের আবশ্যক হইলেও অগ্নি যেমন রন্ধনের প্রধান সাধন, সেইরূপ অজ্ঞ কারণ থাকিলেও আত্মজ্ঞান বিনা মোক্ষলাভ ঘটে না ॥ ২ ॥

(অবিদ্ধা এবং কৰ্ম্ম এই উভয়ে কোন বিরোধ নাই, সুতরাং অবিরোধি হেতু কৰ্ম্ম কখনও) অবিদ্ধাকে নাশ করিতে সক্ষম হয় না; কিন্তু আলে যেমন অন্ধকারকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ বিদ্ধা অবিদ্ধাকে বিনাশ করি থাকে ॥ ৩ ॥

(দিবাকরের কিরণ মেঘমালাতে আবৃত হইলে যেমন ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ : খণ্ডরূপে দৃশ্যমান হয়) মেঘমণ্ডল স্থানান্তরিত হইলে সূর্য্যরশ্মি যেমন অখণ্ডরূপে দৃষ্ট হইতে থাকে, সেইরূপ জীবের অবিদ্ধা অর্থাৎ অজ্ঞানতার বিনাশ হই সেই উপাধিশূন্য পরমায়া স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হন ॥ ৪ ॥

যে প্রকার নির্মলীবীজের রেণু মলিনজলের মালিগনসমূদয় বিনষ্ট করি পশ্চাৎ আপনিও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ জ্ঞানাভ্যাসহেতু অজ্ঞানকলুষ জীবতত্ত্বাত্তিকে বিনষ্ট করিয়া আত্মতত্ত্বকে বিশেষরূপে নির্মল করত জ্ঞানরূপ বিদ্ধাও স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

রাগ, দ্বेष ইত্যাদি (অসৎপ্রবৃত্তিসঙ্কল) এই সংসার স্বপ্নের আয় (অলীক কেন না), স্বপ্নাবস্থার ঘটনাগুলি কেবল স্বকালে (স্বপ্নাবস্থাতেই) স বলিয়া প্রতীত হয়, জাগ্রত হইলেই অসত্যবৎ প্রতীত হইয়া থাকে অতঃ তাহার কাল্পনিক ভাব বুদ্ধিতে পারা যায়, সেই প্রকার যে অবস্থায় উপলব্ধি হয়, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানলাভ হইলে তাহা অসত্য কাল্পনিক বস্তু প্রতীত হইতে থাকে ॥ ৬ ॥

তাবৎ সত্যং জগদ্ব্যভি শুক্লিকা রজতং যথা ।
 যাবন্ন জায়তে ব্রহ্ম সর্বাধিষ্ঠানমময়ম্ ॥ ৭ ॥
 সচ্চিদানন্দমুখ্যতে নিত্যে বিষ্ণৌ বিকল্পিতাঃ ।
 ব্যক্তয়ো বিবিধাঃ সর্বা হাটকে কটকাদিবৎ ॥ ৮ ॥
 যুধাকামো হৃষীকেশো নানোপাধিগতো বিভূঃ ।
 তদ্ভেদাদভিন্নবদ্ব্যভি তন্নাশাদেকবদ্ব্যভেৎ ॥ ৯ ॥
 নানোপাধিবশাদেব জাতিনামাশ্রয়াদয়ঃ ।
 আত্মারোপিতাস্তোয়ে রসবর্ণাদি-ভেদবৎ ॥ ১০ ॥
 পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং কৰ্ম্মসঙ্কিতম্ ।
 শরীরং সুবহুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে ॥ ১১ ॥

যে প্রকার ঝিনুকে রূপা বলিয়া ভ্রম জন্মিলে যে পর্য্যন্ত ঝিনুকের জ্ঞান না
 জন্মে, তাবৎকাল তাহার শুক্লিতে রূপা-বোধ থাকিয়া যায় এবং ঝিনুকের জ্ঞান
 জন্মিলে পরিশেষে তাহার রজতের অসত্যতা বোধ জন্মে, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত
 সমস্ত ভিন্নবদ্ব্যভির আধার অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত না হওয়া যায়, তাবৎকাল
 পর্য্যন্ত এই সংসার সত্যরূপেই ভাসমান হইতে থাকে ॥ ৭ ॥

এই জগৎ একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে বিবিধ প্রকারে ভাসমান হইয়া মায়া দ্বারা
 কল্পিত হইয়া রহিয়াছে । একমাত্র স্বৰ্ণ হইতে যেমন কেয়ূর-কুণ্ডল প্রভৃতি
 বিবিধ অলঙ্কার নির্মিত হয়, সেইরূপ একমাত্র ব্রহ্ম-পদার্থ হইতে এই পরিদৃষ্ট-
 মান জগতে বিভিন্ন প্রকারের নানা বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৮ ॥

এক বৃহৎ বস্তু আকাশ যেমন ঘটে, পটে, মঠে বিভিন্ন স্থানে থাকিয়া
 নানা প্রকার উপাধিগত হয়, উপাধির বিভিন্নতা বশতঃ ঘটাকাশ, মঠাকাশ,
 ইত্যাদি বিভিন্ন উপাধি প্রাপ্ত হয় এবং ঘটাদির বিনাশ হইলে অর্থাৎ উপাধির
 বিনাশ হইলে যেমন পূর্ববৎ এক আকাশপদার্থ একরূপেই থাকে, সেইরূপ সর্বব্যাপী
 এবং সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়-প্রবর্তক দেবতা-মনুষ্যাদি উপাধিগত বিভূ ভিন্নভিন্নরূপ
 প্রতীত হইয়া তৎসমুদয়ের বিনাশ হইলে পুনর্বার একরূপেই প্রতীত হন ॥ ৯ ॥

যে রূপ একই প্রকার জলে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর সংযোগে মধুর, অম্ল, নীল ও পীতাদি
 বর্ণ প্রভৃতি নানা বিধ বর্ণ ও রসের গুণ আরোপিত হইয়া থাকে, সেইরূপ নান্দ্য-
 ণ্ডকার উপাধি প্রযুক্ত আত্মাতে জাতি, নাম, আশ্রয় প্রভৃতি আরোপিত হয় ॥ ১০ ॥

জীবদেহ পঞ্চভূতে বিনির্মিত । পঞ্চভূত একত্র হইলে উহাকেই পক্ষীকৃত
 বলে । ঐরূপ পক্ষীভূত অর্থাৎ পঞ্চভূতময় দেহই মহাভূত নামে অভিহিত এবং

পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিশেখ্রিয়সমমিতম্ ।

অপকীকৃতভূতোখং স্ফন্দাঙ্গং ভোগসাধনম্ ॥ ১২ ॥

অনাগবিজ্ঞা নির্বাচ্যা কারণোপাধিকৃতাতে ।

উপাধিত্রিতয়াদত্মমাত্মানমবধারণয়েৎ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চকোষাদিয়োগেন তত্তন্ময় ইব স্থিতঃ ।

শুদ্ধাত্মা নীলবজ্রাদিয়োগেন স্ফটিকো যথা ॥ ১৪ ॥

বপুস্তষাদিভিঃ কোষৈযুক্তং যুক্ত্যবঘাততঃ ।

আত্মানমন্তরং শুদ্ধং বিবিচ্যাত্তুলং যথা ॥ ১৫ ॥

প্রত্যেকে পঞ্চভূতের গুণ ধারণ করিয়া থাকে। এ প্রকার মহাভূত হইতে উৎপন্ন জীবের কৰ্ম্ম বশতই শরীর সুখদুঃখভোগের আয়ত্ত হইয়া থাকে, ইহাই ভোগায়তন বলিয়া অভিহিত ॥ ১১ ॥

প্রাণ অর্থাৎ বায়ু পঞ্চবিধ ;—প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান । মন, বুদ্ধি এবং শ্রোত্র, হৃৎ, চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ, এই পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্রিয় ; হস্ত, পদ, মুখ, গুহ ও লিঙ্গ এই পাঁচটী কর্মেন্দ্রিয় ; সাকল্যে এই সপ্তদশ অবয়বযুক্ত অপকীকৃত ভূতনির্মিত স্ফন্দশরীর জীবের সুখদুঃখভোগের হেতু হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যাহার আদি নাই, নির্বাচন করিবার সামর্থ্যও নাই, তাহাই কারণদেহ বলিয়া কথিত হয় । কিন্তু আত্মতত্ত্বজ্ঞান স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এই তিন দেহ হইতে বিভিন্ন, ইহা অবধারণ করিবে ॥ ১৩ ॥

যেমন শুদ্ধ স্ফটিক নীল, পীত, লোহিত ইত্যাদি বস্তুর সংযোগে সেই সেই বস্তুর বর্ণ নানাপ্রকার হয়, সেইরূপ পঞ্চ কায়াদির সংযোগে তত্তত্তুল্য হইয়া থাকে । কোষ পঞ্চবিধ ;—(১) অন্নময়, (২) প্রাণময়, (৩) মনোময়, (৪) বিজ্ঞানময় ও (৫) আনন্দময় ॥ ১৪ ॥

দেহ কখনই আত্মা হইতে পারে না, কেন না, উহা মৃত্তিকা, জল, বায়ু ইত্যাদি জড়পদার্থসমূহের সমষ্টিমাত্র । উহা অনিত্য এবং অস্থায়ী পদার্থ, কখন আছে, কখন ছিল না এবং কখন থাকিবে না । প্রাণসমূহও আত্মা নহে, কেন না, উহা বায়ুবিশেষমাত্র ; সূত্রাং উহাও জড়পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না । মনকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না ; কেন না, কামাদি রিপুর প্রাবল্য হইলে উহার বিকার জন্মে । বুদ্ধিরূপিতও আত্মা নহে; কেন না, স্নেহপ্তিসময় উহার কোন কার্য্যকারিতাই থাকে না, উহা অবিজ্ঞাতে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । বুদ্ধির প্রলয় এবং উৎপত্তি ইত্যাদি অবস্থা ঘটনা হয় বলিয়া বুদ্ধিকে আত্মা বলা যাইতে

সদা সৰ্ব্বেগতোহপ্যাত্মা ন সৰ্ব্বত্রাবভাসতে ।

বুদ্ধাবেবাবভাসেত স্বচ্ছেষু প্রতিবিম্ববৎ ॥ ১৬ ॥

দেহেজ্জিয়মনোবুদ্ধিপ্রকৃতিভ্যো বিলক্ষণম্ ।

তদ্বৃতিসাক্ষিণং বিন্দ্যাদাত্মানং রাজবৎ সদা ॥ ১৭ ॥

ব্যাপ্ততেষ্বিদ্ভিয়েষাত্মা ব্যাপারীবাবিবেকিনা ।

দৃশ্যতেঽব্ৰৈবু ধাবৎসু ধাবন্নিব যথা শশী ॥ ১৮ ॥

আত্মচৈতন্যমাপ্রিত্য দেহেজ্জিয়মনোধিয়ঃ ।

স্বকীয়ার্থেবু বস্তুস্তে সূর্য্যালোকং যথা জনাঃ ॥ ১৯ ॥

পারে না । যে কারণ শরীর আনন্দময় কোষ বলিয়া কথিত হয়, তাহাও আত্মা হইতে পারে না । কেন না, তাহা সমাদিকালে বিভ্রমান থাকে না, উহা সমাধিতে বলীন হইয়া যায় । অতএব উল্লিখিত পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন এবং বিপরীত-লক্ষণ-ক্রান্ত অথগু চিদানন্দ আত্মশব্দের বাচ্য হইতে পারেন ; অতএব এ স্থলে বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্ব এইরূপ হইতেছে । ধাতাদি হইতে তণ্ডুল বাহির করিবার যে প্রণালী আছে অর্থাৎ তুষাদিতে আবৃতশরীর ধাতাদিকে তুষাদি ত্যাগ করাইয়া তাহা হইতে যেমন বিশুদ্ধ তণ্ডুল বাহির করিতে হয়, সেই প্রকার যুক্তিরূপ অবধাত দ্বারা দেহাদি কোষরূপ তুষাদিকে পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধতত্ত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সর্বদা সর্বত্র অবস্থিতি করিলেও আত্মা সর্বত্র প্রকাশিত হন না, কেবল সদ্বুদ্ধিতেই আত্মা প্রকাশিত হন । যেমন স্বচ্ছ বস্তুতেই সূর্য্যাদি তেজোময় পদার্থের প্রতিবিম্ব পড়ে, মলিন বস্তুতে তাহার প্রতিবিম্ব পড়ে না, সেইরূপ আত্মতত্ত্ব সর্বগ হইলেও সকল আত্মাতে প্রকাশিত হয় না ॥ ১৬ ॥

রাজক্ষমতা-প্রাপ্ত রাজপুরুষগণ যে সকল কার্য্য করেন, তাহাতে যেমন রাজারই ক্ষমতা প্রকাশ পায়, সেইরূপ দেহ ও ইজ্জিয়গণ যে সকল কার্য্য নির্বাহ করে, তাহাতে কেবল আত্মারই একমাত্র কর্তৃত্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে । আত্মা না থাকিলে কেহই স্ব স্ব ব্যাপারে ক্ষমতা প্রদর্শন করিতে পারে না । এই নিমিত্ত আত্মাকে দেহ, ইজ্জিয়, মন, বুদ্ধি এবং প্রকৃতি এই সমস্ত হইতে বিপরীত-লক্ষণ-সম্পন্ন ও সমস্ত বিষয়ের সাক্ষীরূপে প্রকাশিত হয়, ইহা বিবেচনা করিবে ॥ ১৭ ॥

আকাশে যেব সকল ধাবিত হইতেছে দেখিয়া অজ্ঞলোকেরা যেমন মৃণ ফরে, চুল্লী ধাবিত হইতেছে, সেই প্রকার অজ্ঞলোকেরা জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ স্ব স্ব বিষয়ে ধাবিত হইতে দেখিয়া আত্মতত্ত্বকেই ঐরূপ ব্যাপারশীল মনে করে ॥ ১৮ ॥

দিবাকরের আলোকসমূহ আশ্রয় করিয়া যেমন মানবগণ স্বকীয়কার্য্যে প্ররম্ভ

দেহেন্দ্রিয়গুণান্ কৰ্ম্মাণ্যমলে সচ্চিদান্নি ।

অধ্যাত্মতৈববিবেকেন গগনে নীলতাদিবৎ ॥ ২০ ॥

• অজ্ঞানান্মানসোপাধেঃ কৰ্ত্তৃহাদীনি চান্নি ।

কল্পতেঃস্বুগতে চন্দ্রে চলনাদিৰ্যথাঃসং ॥ ২১ ॥

রাগেচ্ছা-সুখদুঃখাদি বুদ্ধৌ সত্যং প্রবর্ততে ।

স্বুপ্তৌ নাস্তি তন্নাশে তস্মাদ্বুদ্ধৌ নৈব নান্ননঃ ॥ ২২ ॥

প্রকাশোৎকর্ষ্য ভোয়স্য শৈত্যমগ্ন্যৈর্থোক্ষতা ।

স্বভাবঃ সচ্চিদানন্দনিত্যানির্মলতান্ননঃ ॥ ২৩ ॥

আনন্দঃ সচ্চিদংশচ বুদ্ধের তিরিতি দ্বয়ম্ ।

সংযোজ্য চাবিবেকেন জানামীতি প্রবর্ততে ॥ ২৪ ॥

হয়, সেইরূপ আত্মচৈতন্যকে আশ্রয় করত দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহারা আপন আপন বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে ॥ ১৯ ॥

প্রকৃত মৰ্ম্ম জানিতে না পারিয়া অজ্ঞানপ্রযুক্ত যেমন মেঘশূন্য নির্মল আকাশে নীলবর্ণিত্ব ইত্যাদি গুণের আরোপ করে, সেইরূপ আত্মগত বিবেকশক্তির অভাবে দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি গুণ আরোপিত হইয়া থাকে । উহা অজ্ঞানপ্রযুক্ত হয় ॥ ২০ ॥

যেমন জলের অভাস্তরে চন্দ্রমণ্ডল প্রতিবিম্বিত হইলে জলের সঞ্চালনাদি দ্বারা তন্মধ্যস্থিত চন্দ্রমণ্ডলাদির সচল অবস্থা ই কল্পিত হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান-প্রযুক্ত অন্তঃকরণ উপাধির কৰ্ত্তৃহাদি আত্মাতেই আরোপ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

জাগ্রত, স্বপ্ন এই উভয়ের অবস্থানুসারে বুদ্ধি বিদ্যমান থাকে আর বুদ্ধি বিদ্যমান থাকে বলিয়া অনুরাগ এবং ইচ্ছা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি সমস্তই থাকে, কিন্তু সুষুপ্তিকালে জীবের বুদ্ধি শ্রীয কারণে বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায়; প্রস্তাবিত সুখ ও দুঃখ কিছুই থাকে না, অতএব তৎসমুদয় বুদ্ধির গুণ বলিয়া মনে করিয়া লইবে । উহা কখনই আত্মার গুণ নহে ॥ ২২ ॥

সূর্য্যমণ্ডলের যে প্রকার প্রকাশক গুণ ও জলের যেমন স্বভাব-নীতলহ গুণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং উষ্ণতাই যেমন অগ্নির স্বভাবসিদ্ধ গুণ, সেইরূপ সত্য, জ্ঞান, আনন্দ, নিত্য, নির্মলতা প্রভৃতি আত্মার গুণ বলিয়া জানিবে ॥ ২৩ ॥

• জীব কেবল আত্মার সং-চিদ্র-অংশমাত্র; কেন না, উহাই সত্যাত্মক জ্ঞানের অংশমাত্র বলিয়া জানিবে । উহা এবং বুদ্ধিবৃত্তিস্বরূপ অভিমান, এই দুই পদার্থকে অবিবেকের সহিত সংযোগ করত “আমি জানি” এই বাক্য বলিতে হয় ॥ ২৪ ॥

আত্মনো বিক্রিয়া নাস্তি বুদ্ধিবোঁধো ন জ্ঞাতিতি ।

জীবঃ সৰ্ম্মমলং জ্ঞাত্বা জ্ঞাতা দ্রষ্টেতি যুহঁতি ॥ ২৫ ॥

রজ্জ্বঃ সৰ্পবদাত্মানং জীবো জ্ঞাত্বা ভয়ং বহেৎ ।

নাহং জীবঃ পরাস্মৈতি জ্ঞানক্ষেপ্নির্ভয়ো ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

আত্মাবভাসয়ত্যেকো বুদ্ধ্যাদীনীল্দিয়াপি চ ।

দীপোঁ ঘটাদিবৎ স্বাত্মা জড়ৈশ্চৈত্ম্যাবভাস্যতে ॥ ২৭ ॥

স্ববোধে নাশ্চবোধেচ্ছা বোধরূপতয়াত্মনঃ ।

ন দীপস্তান্যাদীপেচ্ছা তথা স্বাত্মা প্রকাশতে ॥ ২৮ ॥

নিষিধা নিষিলোপাধীন্নেতি নেতীতি বাক্যতঃ ।

বিন্দ্যাদৈক্যং মহাবাক্যৈর্জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ২৯ ॥

কোন কালেও আত্মার বিকার নাই এবং বুদ্ধিরও বোধশক্তি নাই, কেবল জীব ঐ উভয়ের অস্তিত্বরূপ ব্যর্থজ্ঞানদ্বারা আপনাকে জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা ইহা মনে করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

অনিবিড় অর্থাৎ বিরল অন্ধকারময় স্থানে অবস্থিত একখণ্ড রজ্জ্ব দেখিয়া কোন ব্যক্তি হঠাৎ সৰ্প বোধ করে এবং যে পর্য্যন্ত উহার যথার্থতত্ত্ব বুঝিতে না পারে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত মানসিক ভীতি কিছুতেই দূর হয় না, সেই অভয়স্বরূপ আত্মাতে জীবত্ব আরোপ করা হইলে, সেই জীবই ভয় প্রাপ্ত হয়, পরিশেষে “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্য দ্বারা যৎকালে সে জানিতে পারে যে, আমি জীব নহি, আমি পরমাত্মা, তৎকালে পরমাত্মার প্রকৃততত্ত্ব জানিতে পারিয়া তাঁহার জীবত্বের বিনাশ হইলেই আর কোন ভয় থাকে না ॥ ২৬ ॥

প্রজ্জলিত প্রদীপ আলোকে ঘটাদি সমুদয় বস্তুকে প্রকাশ করে, কিন্তু ঘট বা অগ্ন পদার্থসমুদয় কি প্রদীপকে আলোকিত করিতে পারে? সেই প্রকার আত্মা জীবদিগের বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়সমুদয়কে প্রকাশ করিতে পারেন, কিন্তু জড়স্বভাব বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি কখনও আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

প্রজ্জলিত প্রদীপের অবয়ব প্রকাশ করিবার জগ্ন অগ্ন কোন প্রকার প্রজ্জলিত প্রদীপের প্রয়োজন নাই, সেই প্রকার আত্মার স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত অগ্ন জ্ঞানের কোন প্রয়োজন হয় না। কেন না, আত্মা স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

এটা আত্মা নহে, এটা আত্মা নহে, এইরূপে পূর্বকথিত দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি সমস্ত উপাধিকে নিষেধ করিয়া “তত্ত্বমসি” এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ সেই

আবিষ্কৃতঃ শরীরাদিশৃংগং বুদ্ধদ্বয়ং ক্রমম্ ।

এতদ্বিলুপ্তং বিদ্যাদহং ব্রহ্মেতি নির্মলম্ ॥ ৩০ ॥

দেহাণ্ডান্ন মে জন্মজরাকার্ষ্যলয়াদয়ঃ ।

শব্দাদিবিষয়ৈঃ সন্ধে। নিরিন্দ্রিয়তয়া ন চ ॥ ৩১ ॥

অমনস্কান্ন মে দুঃখরাগদ্বेषভয়াদয়ঃ ।

অপ্রাণো হ্যমনাঃ শুভ্র ইত্যাদি ঋতিশাসনাৎ ॥ ৩২ ॥

নিগুণো নিষ্ক্রিয়ো নিত্যো নির্বিকল্পো নিরঞ্জনঃ ।

নির্বিকারো নিরাকারো নিত্যযুক্তোহস্মি নির্মলঃ ॥ ৩৩ ॥

অহমাকাশবৎ সর্ববহিরন্তর্গতোহচ্যুতঃ ।

সদা সর্বসমঃ শুদ্ধো নিঃসন্ধে। নির্মলোহচলঃ ॥ ৩৪ ॥

পরমাত্মা তুমি, এই মহাবাক্য দ্বারা সমস্ত প্রকার নিষেধবাক্যের অবধীভূত জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার একীকরণ হইতেছে, ইহা জানিতে পারিবে ॥২৯॥

অবিজ্ঞাবিনির্মিত দেহাদি দৃশ্যপদার্থসকল জলবুদ্ধ তুল্য বিনশ্বর, কিন্তু ইহা হইতে বিপরীত-লক্ষণাক্রান্ত নির্মল ব্রহ্মপদার্থস্বরূপ আমি, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ৩০ ॥

আমি দেহ নহি, বরং আমি দেহ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ; অতএব আমার জন্ম, জরা, ক্লেশভাব এবং লয় প্রভৃতি কিছুই নাই আর ইন্দ্রিয়পরিশৃংখ হওয়াতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই সকল বিষয়ের সহিত আমার কিছুমাত্র সদ্বন্ধও নাই ॥ ৩১ ॥

মনোবিহীন অবস্থা বলিয়া আমার রাগ, দ্বেষ, ভয় প্রভৃতি কোন প্রকার বিকারের সম্ভাবনা নাই। যে হেতু, ঋতিতে উল্লিখিত আছে, আত্মা প্রাণবিহীন ও অমনা অর্থাৎ মনোবিহীন এবং স্বচ্ছপদার্থ ; এই প্রকার শাসন দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে ॥ ৩২ ॥

আমি যে পদার্থ হইতেছি, তাহা নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় এবং নিত্য ও বিকল্প-রহিত বলিয়া জানিবে। আমি নিরঞ্জন অর্থাৎ অবিজ্ঞানজনিত মলিনতাবিহীন এবং বিকারশৃংখ এবং চিরকালই মুক্তভাবে আছি। আমি নির্মলস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

আমি আকাশের তায় সমস্ত পদার্থের বার্ষিকের এবং অন্তরে সকল বস্তুতে সমানভাবে অবস্থিতি করি। অথচ আমি শুদ্ধ, সজ্জবিহীন এবং মাঞ্চিরহিত। আমি অচল অর্থাৎ স্বরূপ বা স্বভাব হইতে আমি কদাপি বিচলিত নহি ॥ ৩৪ ॥

নিত্যশুদ্ধবিমুক্তৈকমখণ্ডানন্দমহিমম্ ।
 সত্যং জ্ঞানমনস্তং যৎ পরং ব্রহ্মাহমেব'ত্বং ॥ ৩৫ ॥
 এবং নিরন্তরং কৃতা ব্রহ্মবাস্মীতি বাসনা ।
 হরত্যাবিজ্ঞাবিক্ষেপান্ রোগানিব রসায়নম্ ॥ ৩৬ ॥
 বিবিজ্ঞদেশ আসীনো বিরাগো বিজিতেन्द्रিয়ঃ ।
 ভাবয়েদেকমাগ্নানং তমনস্তমনত্বধীঃ ॥ ৩৭ ॥
 আত্মন্তেবাখিলং দৃশ্তং প্রবিলাপ্য ধিয়া সুধীঃ ।
 ভাবয়েদেকমাগ্নানং নির্মলাকাশবৎ সদা ॥ ৩৮ ॥
 রূপবর্ণাদিকং সৰ্ব্বং বিহায় পরমার্থবিৎ ।
 পরিপূর্ণচিদানন্দস্বরূপেণাবতিষ্ঠতি ॥ ৩৯ ॥
 জ্ঞাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়ভেদঃ পরাশ্রয়ি ন বিদ্যতে ।
 চিদানন্দস্বরূপত্বাদীপ্যতে স্বয়মেব হি ॥ ৪০ ॥

বেদশাস্ত্রমতে যে একমাত্র নিত্য পরিশুদ্ধ, মুক্তস্বরূপ, অদ্বিতীয় ও অখণ্ড
 আনন্দস্বরূপ পরমব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন, যিনি সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ, যিনি
 অনন্তস্বরূপে সৰ্ব্বত্র বিরাজিত, তিনিই আমি ॥ ৩৫ ॥

প্রকরণানুসারে নিরন্তর ধ্যানপরায়ণ হইলে এবং অবিরত ঐ উল্লিখিত
 ভাবে চিন্তা করিতে করিতে আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানযোগ হইয়া থাকে ।
 রসায়ন ঔষধি-ব্যবহারে যে রূপ রোগসমূহ নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ আমিই
 ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হইলে অবিজ্ঞা বা মায়াকৃত অনুত সংসারপ্রপঞ্চ স্বতই
 তিরোহিত হয় ॥ ৩৬ ॥

কামক্রোধাদি রিপুসমুদয় জয় করিয়া বিষয়ভোগবাসনাদি বিষয়ে অমুরাগ
 পরিত্যাগপূর্বক নির্জনে উপবেশন করিবে এবং অত্ৰ প্রকার বুদ্ধি পরিত্যাগ-
 পূর্বক সেই অসীম অনন্তস্বরূপ একমাত্র আত্মাকে চিন্তা করিবে ॥ ৩৭ ॥

সুবুদ্ধি সদৃজ্ঞানী পুরুষেরা দৃশ্যমান বস্তুসমূহকে আত্মাতেই লয় করিবেন,
 একমাত্র আত্মাকে নির্মল আকাশের তায় চিন্তা করিবেন এবং সৰ্ব্বদা এই
 পরমাত্মাকে চিন্তা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

পরমার্থতত্ত্বপরায়ণ ব্যক্তিগণ বস্তুসমূহের রূপবর্ণাদি বিষয়ের চিন্তা পরি-
 ত্যাগ-পূর্বক পরিপূর্ণ চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মাতেই অবস্থিতি করেন ॥ ৩৯ ॥

ইহি জ্ঞাতা, ইনি জ্ঞান, ইহা জ্ঞেয় পদার্থ, পরমাত্মাতে এ প্রকার কোনরূপ
 বিভিন্নতা নাই । মনের সংযোগে কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না ; কিন্তু

এবমাত্মারণে ধ্যানমথনে সততং কৃতে।

উদিতাৰ্দ্ধাতিজালা সৰ্ব্বাজ্ঞানেন্ধনং দহেৎ ॥ ৪১ ॥

আরুণেনৈব বোধেন পূৰ্ব্বভূতিমিরে হতে।

তত আবির্ভবেদাত্মা স্বয়মেবাংগুমানিব ॥ ৪২ ॥

আত্মা তু সততং প্রাপ্তোহপ্যাপ্রাপ্তবদবিচয়া।

তন্নাশে প্রাপ্তবদ্ব্যতি স্বকণ্ঠাভরণং যথা ॥ ৪৩ ॥

স্থাগৌ পুরুষবদ্ভ্রান্ত্যা কৃত্য ব্রহ্মণি জীবত।

জীবন্ত তদ্বিক্রে রূপে তস্মিন্ দৃষ্টে নিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥ 139436

তিনি জ্ঞানানন্দস্বরূপ হইতে বশতঃ স্বয়ংই ভক্তের নিকট প্রকাশিত হন ॥ ৪০ ॥

এই প্রকারে আত্মারূপ অগ্নি (অগ্নিগর্ভ কাষ্ঠমধ্যে) সৰ্বদা ধ্যানরূপ মথন করিলে উহাতে জ্ঞানরূপ অগ্নি উথিত হইয়া সমস্ত অজ্ঞানকাষ্ঠাদি ভস্মীভূত করিবে ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যদেব পূৰ্ব্বদিকে উদিত হইবার পূৰ্বে স্বকীয় কিরণের অরুণতা দ্বারা যেমন তমোময় ভাব বিনষ্ট করিয়া থাকেন এবং পরিশেষে উদিত হন, সেই প্রকার জ্ঞানচ্ছটা বিকীর্ণ করিয়া অজ্ঞানতিমির বিনাশপূৰ্ব্বক অনন্তর আত্মা স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

যদি স্বকীয় কণ্ঠস্থিত আভরণ কোন ব্যক্তি কোন প্রকারে বিস্মৃত হইলে তাহা তৎকালে অপ্ৰাপ্তবৎ বোধ হয়, তখন ভ্রমবশতঃ তাহার শরীরস্থ থাকিলেও, সে তাহা অপহৃতবৎ বলিয়া মনে করে, ভ্রম দূর হইলে পরিশেষে তাহা প্রাপ্ত-বস্তুর পুনঃপ্রাপ্তি মনে করিয়া থাকে, সেইরূপ সৰ্বদা আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াও অবিজ্ঞাপ্রভাবে তাহা অপহৃতবৎ মনে হয়। পরিশেষে সেই অবিজ্ঞার বিনাশ হইলে তিনি সেই আত্মতত্ত্ব পুনঃপ্রাপ্তবৎ মনে করেন অর্থাৎ তদীয় চিদাকাশে উহা ভাসমান হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

কোন অন্ধকারময়ী রজনীতে কেহ ভ্রান্তিবশতঃ কোন মুড়াগাছ দেখিয়া তাহাকে মানুষ বলিয়া জ্ঞান করেন। পরিশেষে বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে তাহার ঐ বস্তুতে পুরুষজ্ঞান রহিত হইয়া যায় এবং বৃক্ষ বলিয়াই প্রতীতি জন্মে; সেইরূপ অবিজ্ঞাবশতঃ ব্রহ্মে জীবৎ কল্পিত হয়, কিন্তু পরিশেষে জীবের প্রকৃতস্বরূপ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব সহ সাক্ষাৎ হইলেই স্থাগুতে পুরুষভ্রান্তি-নিবৃত্তির জায় ব্রহ্মে জীবত্বজ্ঞান-কল্পনা বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ৪৪ ॥

তৎস্বরূপানুভবাহ্যপন্নজ্ঞানমগ্রসা।

অহং মমেতি চাজ্ঞানং বাধতে দিগ্ভ্রমাদিবং ॥ ৪৫ ॥

সম্যক্ বিজ্ঞানবান্ যোগী স্বাত্মন্তেবাধিলং জগৎ।

একঞ্চ সর্বমাত্মানমীক্ষতে জ্ঞানচক্ষুষা ॥ ৪৬ ॥

আত্মৈবেদং জগৎ সর্বমাত্মনোহন্তন্ন বিদ্যতে।

মূদো যদ্বং ঘটাদীনী স্বাত্মানং সর্বমীক্ষতে ॥ ৪৭ ॥

জীবমুক্তস্ত তদ্বিতান্ পূর্বোপাধিগুণাংস্ত্যজেৎ।

সক্তিদানন্দরূপস্বং ভজেদ্ভ্রমরকীটবং ॥ ৪৮ ॥

তীর্ত্বা মোহার্ণবং হত্বা রাগদ্বेषাদিরাক্ষসান্।

যোগী শান্তিসমায়ুক্তো হ্যাত্মারামো বিরাজতে ॥ ৪৯ ॥

দিগ্ভ্রমাদি পরিজ্ঞাত হইলে যে প্রকার দিগ্ভ্রমাদি বিনষ্ট হইয়া যায়, এইপ্রকার তৎস্বরূপ অনুভব করিতে পারিলে যে জ্ঞান জন্মে, তাহা ‘আমি’ বং ‘আমার’ এইরূপ জ্ঞান বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥ ৪৫ ॥

যে সাধক যোগবলে সকল বিষয় সম্যক্ অনুভব করিতে সক্ষম হন, তিনি গনচক্ষুদ্বারা স্বকীয় আত্মাতে এই সমস্ত সংসার দেখিতে পান ॥ ৪৬ ॥

ঘটাদি মূর্তিকানির্মিত যাবতীয় বস্তুতে যে প্রকার মূর্তিকাই মূলপদার্থ, তাহা মূর্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ আত্মাই নিখিল জগৎ, আত্মা ভিন্ন গতে অণু কোন পদার্থই বিদ্যমান নাই। তৎস্বজ ব্যক্তি এই প্রকারে সর্বত্র একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাকেই দেখিতে পান ॥ ৪৭ ॥

তৎস্বজ্ঞানপরায়ণ জীবমুক্ত পুরুষ দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদির উপাধির পূর্ব পূর্ব গুণ ও নামসকল একেবারে পরিত্যাগ করেন। তৈলপায়িকা অর্থাৎ আন্তর্লী যমন প্রগাঢ় ভাবনা করিয়া পরিশেষে ভ্রমরকীটের গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই প্রকার তিনিও সর্বদা ব্রহ্মচিন্তা করিতে করিতে চিদানন্দস্বরূপের চৎস্বভাব প্রাপ্ত হন ॥ ৪৮ ॥

সমুদ্র উল্লঙ্ঘনপূর্বক ভগবান্ রামচন্দ্র যেমন অসংখ্য রাক্ষস বিনাশ করিয়া রুহৎ ও অমাত্যগণপরিবৃত হইয়া বিরাজ করিয়াছিলেন, যোগিগণও সেই প্রকার সংসারের অথবা বিষয়ের মোহসাগর উত্তীর্ণ হইয়া রাগদ্বেষাদি রাক্ষস-নেচয়কে বিনাশপূর্বক বৈরাগ্য, বিবেক প্রভৃতি সুহৃৎ ও অমাত্যসমায়ুক্ত হইয়া বিরাজিত হন ॥ ৪৯ ॥

বাহানিত্যসুখাসক্তিং হিত্যসুখনিরৃতঃ ।

ষট্ক্ষণীপবৎ স্বস্থঃ স্বাস্তুরেব প্রকাশতে ॥ ৫০ ॥

উপাধিস্হোহপি তদ্বৈশ্বৈর্নিলিপ্তো ব্যোমবস্থুনিঃ ।

সর্ববিমূঢ়বত্তিষ্ঠেদসক্তো বায়ুবচ্চরেৎ ॥ ৫১ ॥

উপাধিবলয়াধ্বিক্তো নির্বিশেষঃ বিশেষুনিঃ ।

জলে জলং বিয়ম্যোমি তেজস্তেজসি বা যথা ৫২ ॥

যজ্ঞাত্মানাপরো লাভো যৎসুখাত্মানাপরং সুখম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানাত্মাপরং জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৩ ॥

যদৃষ্ট্য নাপরং দৃশ্যং যদ্বৃদ্ধা ন পুনর্ভবঃ ।

যজ্ঞজ্ঞান্য নাপরং জ্ঞেয়ং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৪ ॥

যোগিগণ বাহিরের অনিত্য সুখবিষয়ে আসক্তি একেবারে পরিত্যাগ করেন। ফলতঃ তিনি সর্বতোভাবে আত্ম-সুখনিরৃত হইয়া ষট্ক্ষণস্থিত দীপ-শিখার ন্যায় অন্তরেই প্রকাশ পাইতে থাকেন ॥ ৫০ ॥

মননশীল ব্যক্তি নানাপ্রকারের উপাধিতে পরিলিপ্ত হইয়াও ঐ উপাধিতে পরিলিপ্ত হন না। তিনি সর্ববিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞ অর্থাৎ মূঢ়বৎ হইয়া থাকেন এবং সংসারের যাবতীয় বিষয়ে আসক্তিবিশীন হইয়া বায়ুবৎ নিঃসংস্রবে বিচরণ করিতে থাকেন ॥ ৫১ ॥

পাত্রাদি উপাধি বিনিষ্ট হইলে যে প্রকার পাত্রস্থিত জল জলে, আকাশ আকাশে এবং তেজ তেজে প্রবেশ করে, সেই প্রকার মননশীল ব্যক্তির উপাধি বিনিষ্ট হইলে অর্থাৎ সমস্ত পরমেশ্বরে বিলীন হইলে তিনি নির্বিশেষে একমাত্র ব্রহ্মপদার্থে প্রবেশ করেন ॥ ৫২ ॥

যে বস্তুর লাভ হইলে অপর কোন প্রকার বস্তুলাভের আর প্রত্যাশা থাকে না, যে সুখে সুখী হইলে আর কোন প্রকার সুখেই সুখ বলিয়া বোধ হয় না, যে জ্ঞান হইলে অপর কোন জ্ঞানেরই আর আবশ্যকতা থাকে না, তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। কেন না, ব্রহ্মতত্ত্বলাভ হইলে অপর কোন প্রকার লাভ-বান্ হইবার ইচ্ছা হয় না। উহা হইতে কোন প্রকার লাভই শ্রেষ্ঠ নহে; ক্ত্তরাং তাহাতে সাধকের প্রযুক্তি জন্মে না। তাদৃশ পরমতত্ত্বই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারিত জানিবে ॥ ৫৩ ॥

যাহাকে দর্শন করিলে সংসারে আর কোন ধ্বংসই দর্শন করিবার যোগ্য হয় না, যাহা একবার হইলে পুনর্ব্বার আর

তির্য্যগ্ধর্মধঃপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ।

অনন্তং নিত্যমেকং যৎ তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৫ ॥

অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপেণ বেদান্তৈশ্বর্য্যক্যতেহদ্বয়ম্ ।

অথগুণানন্দমেকং যৎ তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণেৎ ॥ ৫৬ ॥

অথগুণানন্দরূপস্য তস্যানন্দলব্ধিশ্চিত্তা ।

ব্রহ্মাদ্যন্তারতম্যেন ভবন্ত্যানন্দিনো ভবাঃ ॥ ৫৭ ॥

তদ্ব্যুক্তমখিলং বস্তু ব্যবহারসুদৃষিতঃ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম ক্ষীরে সীপরিবাখিলে ॥ ৫৮ ॥

কছুই হইতে হয় না এবং যাঁহাকে জানিতে পাইলে অপর কোন জ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৪ ॥

যিনি চতুর্দিকে, উর্দ্ধদেশে ও অধোভাগে সর্বত্র স্বকীয় সত্তা এবং জ্ঞান ও আনন্দময় ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া বিরাজ করিতেছেন, যিনি অদ্বিতীয় অর্থাৎ তাঁহা ব্যতীত অপর কোন পদার্থ তাঁহার সমান কিংবা তাঁহা হইতে অধিক নাই, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় না, যিনি অনন্ত ও নিত্যকাল বিরাজমান আছেন, যিনি স্বজাতীয় অদ্বিতীয় বস্তুরূপে বিরাজিত হইতেছেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৫৫ ॥

যিনি বেদান্তবাক্য দ্বারা অতদ্ব্যাবৃত্তিরূপে পরিলিখিত হন, অর্থাৎ ইহা নহে, তাঁ নহে, এই ভাবপ্রপঞ্চাবতীয় পদার্থ নিষেধপূর্ব্বক যাঁহা নিষিদ্ধ নহে, স্বয়ং ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হইতেছেন এবং যাঁহা হইতে ভিন্ন আর দ্বিতীয় বস্তু নাই ও যিনি নিরবচ্ছিন্ন পরম আনন্দস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি স্বজাতীয় ভদ্রশূন্য অর্থাৎ একমাত্র, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৬ ॥

সেই পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মকে অথবা তাঁহার অথগুণানন্দের লেশ-ত্র লাভ করিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি দেহধারী দেবগণ আপন আপন উপাধির আতিরেকপ্রযুক্ত কেহ বা অল্প কেহ বা অধিক যথাসম্ভব আনন্দ লাভ করিয়া বম আনন্দিত হন ॥ ৫৭ ॥

সেই সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের সহিত অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তুসমূহ সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে এবং যত প্রকার ব্যবহার হইতেছে, তৎসমুদায় তাঁহাতেই মিলিত হইতেছে, যে প্রকার হৃদয়ের সর্বাংশে স্থত ব্যাপিয়া থাকে, সেই-কার ব্রহ্মপদার্থ সর্বত্র অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

অনর্থহুলমহুস্মদীর্ঘমজমব্যয়ম্ ।

অরূপগুণবর্ণার্থাৎ তদব্রহ্মেত্যবধারণেৎ ॥৫৯॥

যদ্বাসা ভাস্যতেহর্কাদিভাসৈর্যত্ ন ভাস্যতে ।

যেন সর্বমিদং ভাতি তদব্রহ্মেত্যবধারণেৎ ॥ ৬০ ॥

স্বয়মন্তর্কহিব্যাপ্য ভাসয়ন্নিখিলং জগৎ ।

ব্রহ্ম প্রকাশতে বহিঃ প্রতপ্তায়সপিগুবৎ ॥ ৬১ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ব্রহ্ম ব্রহ্মণোহন্তর্য কঞ্চন ।

ব্রহ্মান্তত্বাসতে মিথ্যা যথা মকুমরীচিকা ॥ ৬২ ॥

দৃশ্যতে শ্রয়তে যন্তদব্রহ্মণোহন্তর্য বিদ্যাতে ।

তত্ত্বজ্ঞানান্ন তদ্বক্ষ্য সচ্চিদানন্দমম্বয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

সর্বগং সচ্চিদানন্দং জ্ঞানচক্ষুর্নিরীক্ষ্যতে ।

অজ্ঞানচক্ষুর্নেক্ষেত ভাস্তং ভাসুমকুবৎ ॥ ৬৪ ॥

যে বস্তু অক্ষুদ্র, অতীব সূক্ষ্ম, অতীক্ষ্ম ও অদীর্ঘ এবং যাহা জন্ম অর্থাৎ উৎপত্তি-শীল বা যাহা বিনাশশীল নহে ও যাহা রূপ, গুণ এবং বর্ণাদি দ্বারা পরিলিপ্ত হয় না, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবে ॥ ৫৯ ॥

যাঁহার উজ্জ্বল আলোক পাইয়া সূর্য্যচন্দ্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ সকল প্রকাশ পাইতেছে অথচ যিনি স্বয়ং সূর্য্যাদি দ্বারাও প্রকাশিত হন না, যাহা প্রকাশ হওয়াতে সংসারের সমস্ত বস্তু প্রকাশ পাইতেছে, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৬০ ॥

প্রতপ্ত লৌহপিণ্ডের বাহিরে এবং ভিতরে ব্যাপ্ত থাকিয়া অগ্নি যে প্রকারে আপনি প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মপদার্থ সংসারের যাবতীন্দ্র পদার্থে পরিব্যাপ্ত থাকিয়া সমস্ত জগৎ প্রকাশ করত স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৬১ ॥

ব্রহ্ম-পদার্থ এই পরিদৃশ্যমান জগৎ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ; উহা জগতের ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত, তত্ত্বিম অপর কিছুমাত্র বস্তুই জগতে নাই । যদি সেই পরব্রহ্ম ভিন্ন কোন পদার্থ প্রকাশ পায়, তবে তাহা মকুমরীচিকার তুল্য মিথ্যা বলিয়া জানিবে ॥ ৬২ ॥

যাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, সমস্তই ব্রহ্ম, তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট সমস্তই সচ্চিদানন্দ ও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ॥ ৬৩ ॥

যাঁহার জ্ঞানচক্ষু আছে, তিনিই দেখিতে পান । অন্ধ যেমন কিরণমূলী সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, কিন্তু সূর্য্য নিত্য বিরাজিত, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধ ব্যক্তি পরব্রহ্মকে দেখিতে পায় না ॥ ৬৪ ॥

শ্রবণাদিভিরুদীপ্তো জ্ঞানাগ্নিপরিতাপিতঃ ।

জীবঃ সর্বমলান্মুক্তঃ স্বৰ্গবৎ দ্যোততে স্বয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

হৃদাকাশোদিতো হ্যাত্মা বোধভীমন্তমোহপহুং ।

সর্বব্যাপী সর্বধারী ভার্তি সৰ্বং প্রকাশতে ॥ ৬৬ ॥

দিগ্দেশকালাদানপেক্ষা সর্বগং, শীতাদিহৃদিত্যসুখং নিরঞ্জনম্ ।

যঃ স্বাত্মতীর্থং ভজতে বিনিষ্কলঃ, স সর্ববিৎ সর্বগতোহমৃতো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যকৃত-আত্মবোধঃ ॥

অপরোক্ষানুভূতি ।

—o—o—o—

শ্রীহরিং পরমানন্দমুপদেষ্টারমীশ্বরম্ ।

ব্যাপকং সর্বলোকানাং কারণং তং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥

অপরোক্ষানুভূতিবৈ প্রোচাতে মোক্ষসিদ্ধয়ে ।

সত্ত্বিরেব প্রযত্নেন বীক্ষণীয়া মুহুমূহুঃ ॥ ২ ॥

শ্রবণাদি দ্বারা উদ্দীপ্ত জ্ঞানাগ্নি কর্তৃক বিস্তৃতাত্মা জীব নির্মল স্ববর্ণের দ্বারা
হয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

‘তিমিব্যরঞ্জিত হৃদয়াকাশে উদিত আত্মা জ্ঞানস্বরূপরূপে বিরাজিত এবং সর্ব
ব্যাপী ও সর্বধারীরূপে প্রকাশিত হন, আত্মাই সকলকে প্রকাশ করেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি দিগ্দেশকালাদিতে অনপেক্ষ এবং ক্রিয়াহিত হইয়া সর্বগত,
তাদি বিন্দুহর, নিত্যসুখ, নিরঞ্জন ও স্বাত্মতীর্থকে ভজনা করেন, সে সর্ব-
গামী সর্বগতই হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

আত্মবোধ সমাপ্ত ।

পরমানন্দস্বরূপ, জগতের উপদেষ্টা, ঈশ্বর, সর্বব্যাপী, সকলের কারণ
হরিকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত অপরোক্ষানুভূতি বর্ণন করিতেছি, সাধুগণই ইহা
পূর্বক পুনঃ পুনঃ দেখিবেন ॥ ২ ॥

স্ববর্ণাশ্রমধর্মেণ তপসাং হরিতোষণাং ।
 সাধনঞ্চ ভূবেং পুংসাং বৈরাগ্যাদিচতুষ্টয়ম্ ॥৩॥
 ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষ্ণু বৈরাগ্যং বিষয়েষত্ব ।
 যথৈব কাকবিষ্ঠায়াং বৈরাগ্যং তদ্বিক্ নিৰ্মলম্ ॥ ৪ ॥
 নিত্যমাত্মস্বরূপং হি দৃশ্যং তদ্বিপরীতগম ।
 এবং যো নিশ্চয়ঃ সম্যক্ বিবেকো বস্তনঃ স যৈ ॥ ৫ ॥
 নিগ্রহো বাহুবৃত্তীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥৬॥
 বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তিঃ পরমোপরতির্হি সা ।
 সহনং সর্বদুঃখানাং তিতিক্ষা সা শুভা যতা ॥ ৭ ॥
 নিগমাচার্যবাক্যে ভুক্তিঃ শ্রদ্ধেতি বিশ্রুতা ।
 চিত্তৈকাগ্র্যস্ত সংলক্ষ্যে সমধানমিতি শ্রুতম্ ॥ ৮ ॥
 সংসারবন্ধনিশ্চুক্তিঃ কথং স্যায়ে কদা বিধে ।
 ইতি যা সুদৃঢ়া বুদ্ধিব্রজিত্বা সা মুমুক্ততা ॥৯॥
 উক্তসাধনযুক্তেন চারঃ পুরুষেণ হি ।
 কর্তব্যো জ্ঞানসিদ্ধার্থমাত্মনঃ শুভমিচ্ছতা ॥ ১০ ॥

বর্ণাশ্রমধর্ম, তপস্যা ও হরিতোষণে মনুষ্যাদিগের বৈরাগ্যাগাদি (বৈরাগ্য, নিত্য-
 নিত্যবস্তববিবেক, শমদমাদি সম্পত্তি ও মুমুক্তত্ব) সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হয় ॥৩॥

যো যেন কাকবিষ্ঠাকে ঘৃণা করে, তদ্রূপ যে ব্রহ্ম হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত
 বিষয়ে বৈরাগ্য, তাহাকেই নির্মল বৈরাগ্য কহে ॥৪॥

আত্মা নিত্য ও দৃশ্য অর্থাৎ জগৎ অনিত্য, এইরূপ যে নিশ্চয়, তাহাকেই
 উত্তম বস্তববিবেক কহে ॥ ৫ ॥

বাসনাত্যাগ ও বাহুবৃত্তিনিগ্রহকে দম কহে ॥ ৬ ॥

বিষয় হইতে পরাবৃত্তিকে পরমা উপরতি কহে । সকল প্রকার দুঃখ-
 সহমকে তিতিক্ষা কহে । তিতিক্ষা অতিশয় মঙ্গলকারিণী ॥৭॥

বেদ ও গুরুবাক্যে ভক্তিকে শ্রদ্ধা কহে । সংলক্ষ্যে চিত্তের একাগ্রতা
 নাম সমাধি ॥৮॥

কি প্রকারে কখন সংসারবন্ধনমোচন হইবে, এইরূপ যে সুদৃঢ় বুদ্ধি,
 তাহাকে মুমুক্ততা কহে ॥ ৯ ॥

উক্ত (বৈরাগ্যাগাদি) সাধনসম্পন্ন মঙ্গলেচ্ছু পুরুষ জ্ঞানসিদ্ধি নিমিত্ত বিচার
 করিবে ॥ ১০ ॥

নাৎপদ্যতে বিনা জ্ঞানং বিচারো নাস্তসাধনৈঃ ।
 যথা পদার্থভানং হি প্রকাশেন বিনা কচিৎ ॥ ১১ ॥
 কোহহং কথমিদং জাতং কো বৈ কর্তাস্য বিদ্যাতে ।
 উপাদানং কিমস্তীহ বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১২ ॥
 বাহং ভূতগণো দেহো নাহং চাক্ষুগণস্তথা ।
 এতদ্বিলক্ষণং কশ্চিদিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৩ ॥
 মজ্জানাৎ প্রভবং সর্বং জ্ঞানেন প্রবিলীয়তে ।
 সঙ্কল্লো বিবিধঃ কর্তা বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৪ ॥
 এতয়োর্বদুপাদানং একং শৃঙ্গং সদব্যয়ম্ ।
 যথৈব মৃদ্বচাটাদীনাং বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৫ ॥
 অহমেকো হি শৃঙ্গশ্চ জ্ঞাতা সাক্ষী সদব্যয়ঃ ।
 তদহং নাত্র সন্দেহো বিচারঃ সোহয়মীদৃশঃ ॥ ১৬ ॥

যেমন কখনও সূর্য্যাদির প্রকাশ বিনা ঘটাদি পদার্থের জ্ঞান হয় না, তজ্জপ-
 বিচার বিনা অন্তপ্রকার সাধনে জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ॥ ১১ ॥

আমি কে ? এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইল ? কেই বা ইহার কর্তা ও
 উপাদানই বা কি ? এইরূপে নানাপ্রকার অনুসন্ধানের নামই বিচার ॥ ১২ ॥

আত্মা ভূতসমষ্টিরূপ দেহ নহেন এবং ইন্দ্রিয়গণও নহেন, ইহা হইতে
 পৃথক্, এইরূপ তত্ত্বানুসন্ধানই বিচার ॥ ১৩ ॥

সমস্ত জগৎ অজ্ঞান-প্রভব (অজ্ঞান হেতু কল্পনা হইয়া থাকে) জ্ঞানের
 দ্বারা নষ্ট হয় অর্থাৎ জ্ঞানের বিকাশ হইলেই স্বরূপ জানিতে পারা যায়, অত-
 এব তখন আর বিকল্প থাকে না । নানাপ্রকার সঙ্কল্পই ইহার কর্তা, এইরূপ
 অনুসন্ধানই বিচার ॥ ১৪ ॥

যেমন মৃত্তিকা ঘটাদির উপাদান, তজ্জপ যিনি অজ্ঞান ও সঙ্কল্পের উপাদান,
 তিনিই এই জগতের উপাদান । তিনি অদ্বিতীয়, নৈমিত্তিক, নিত্য ও অব্যয়
 (নাশরহিত), এইরূপ নিরূপণই বিচার ॥ ১৫ ॥

• অহংপ্রতিপাদ্য অর্থাৎ আত্মা এক, অতি শৃঙ্গ, জ্ঞাতা, সর্বসাক্ষী, নিত্য ও
 অব্যয় ; অহংপ্রতিপাদ্যই ব্রহ্ম, ইহাতে আর সন্দেহ নাই, এইরূপ তত্ত্বনির্ণয়ই
 বিচার ॥ ১৬ ॥

আত্মা বিনিকলো হ্যেকো দেহো বহুভিরাবৃতঃ ।

তয়োরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৭ ॥

আত্মা নিয়ামকশাস্তর্দেহো নিয়ম্যো বাহকঃ ।

তয়োরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৮ ॥

আত্মা জ্ঞানময়ঃ পুণ্যো দেহো মাংসময়োহশুচিঃ ।

তয়োরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ১৯ ॥

আত্মা প্রকাশকঃ স্বচ্ছো দেহস্তামস উচ্যতে ।

তয়োরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ২০ ॥

আত্মা নিত্যো হি সজ্জপো দেহোহনিত্যো হসন্ময়ঃ ।

তয়োরৈক্যং প্রপশ্যন্তি কিমজ্ঞানমতঃ পরম্ ॥ ২১ ॥

আত্মনন্তংপ্রকাশত্বং যৎ পদার্থাবভাসনম্ ।

নাগ্ন্যাদিদীপ্তিবদীপ্তিভবত্যাঙ্ক্যং যতো নিশি ॥ ২২ ॥

দেহোহহমিত্যয়ং মূঢ়ো ধৃত্বা তিষ্ঠত্যাহো জনঃ ।

মমায়মিত্যপি জ্ঞাত্বা ঘটদ্রষ্টের সর্বদা ॥ ২৩ ॥

আত্মা বিনিকল অর্থাৎ অবয়ববিহীন, দেহ বহু অবয়বযুক্ত, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার অপেক্ষা আর অজ্ঞান কি ? ১৭ ॥

আত্মা অন্তরঙ্গ ও নিয়ামক, দেহ বাহ্য ও নিয়ম্য, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ১৮ ॥

আত্মা জ্ঞানময় ও পবিত্র, দেহ মাংসময় ও অপবিত্র, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ১৯ ॥

আত্মা প্রকাশক ও স্বচ্ছ, দেহ তামস অর্থাৎ ঘটাতির হ্রাস প্রকাশ্য ; মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ২০ ॥

আত্মা নিত্য কারণ, ইনি সংস্বরূপ, দেহ অনিত্যকারণ অসংস্বরূপ, মূর্খেরা তাহাতেও সমতা দেখিতেছে ; ইহার পর আর অজ্ঞান কি ? ২১ ॥

যে প্রকারে ঘটাদি পদার্থের প্রকাশ হয়, তাহাই আত্মার প্রকাশ । আত্মার প্রভৃতির দীপ্তির হ্রাস আত্মপ্রকাশের বিকার নাই । যেহেতু, রাত্রিতে অন্ধকার হ্রাস অর্থাৎ রাত্রিকালে সে স্থানে অগ্নি থাকে, সে স্থানে আলোক থাকে, কি প্রদীপনির্বাপিত হইলে অন্ধকার হয় । এতাবত জানাইতেছে যে, অগ্নির দীপ্তি বিকার আছে, কিন্তু আত্মাদীপ্তির বিকার নাই, তাহা সদা সর্বত্রই রহিয়াছে :

মহম্বা একট ঘট পাইলে “আমার ঘট” এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে ; “আ

ব্রহ্মৈবাহং সমঃ শাস্ত্রঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২৪ ॥

নির্নিকারো নিরাকারো নিরবদ্যোহহমব্যয়ঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২৫ ॥

নিরাময়ো নিরাভাসো নির্নিকল্লোহহমাততঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২৬ ॥

নির্গুণো নিক্রিয়ো নিত্যো নিত্যমুক্তোহহমচ্যুতঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২৭ ॥

নির্মলো নিশ্চলোহনন্তঃ শুদ্ধোহহমজরোহমরঃ ।

নাহং দেহো হৃদয়রূপো জ্ঞানমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২৮ ॥

স্বদেহে শোভনং সন্তং পুরুষাখ্যঞ্চ সম্ভবতম্ ।

কিং মূৰ্খ শূন্যমাত্মনং দেহাতীতং করোষি ভোঃ ॥ ২৯ ॥

ঘট"এরূপ জ্ঞান করে না। কিন্তু মূঢ়গণ "দেহ আমার" ইহা জানিয়াও "আমিই দেহ" এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

আমি সম অর্থাৎ প্রকাশ দ্বারা সর্বময়, শাস্ত্র অর্থাৎ নির্নিকার ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম, আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

আমি নির্নিকার, নিরাকার, নিরবদ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিকাদিতাশব্দবিহীন অব্যয় অর্থাৎ বিনাশহীন; আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

আমি রোগহীন, ফলাভিলাষশূন্য, কল্লনারহিত ও সর্বব্যাপী। আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহেন ॥ ২৬ ॥

আমি নির্গুণ, ক্রিয়াবিহীন, নিত্য, নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সর্বত্রই বদ্ধনশূন্য ও অচ্যুত অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ। আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি। এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

আমি নির্মল, নিশ্চল, অনন্ত, শুদ্ধ, অজর ও অমর। আমি অসংস্বরূপ দেহ নহি; এইরূপ জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ তত্ত্বজ্ঞান কহিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

ওহে মূৰ্খ! তুমি নিজ দেহে বিদ্যমান মঙ্গলময় ব্রহ্মরূপে নির্ণীত দেহাতীত পুরুষোত্তম আত্মাকে শূন্য জ্ঞান করিতেছ কেন? ২৯ ॥

স্বাত্মানং শৃণু মূৰ্খঃ যুক্ত্যা শ্রুত্যা চ পুরুষম্ ।
 দেহাতীতং সদাকারং সূক্ষ্মদর্শং ভবাদৃশৈঃ ॥ ৩০ ॥
 অহংশব্দেন বিখ্যাত এক এব স্থিতঃ পরঃ ।
 স্থূলশূন্যেনকতাং প্রাপ্তঃ কথং স্যাদ্দেহকঃ পুমান্ ॥ ৩১ ॥
 অহং দ্রষ্টৃত্বা সিন্ধো দেহোহদৃশ্যতয়া স্থিতঃ ।
 মমায়মিতি নির্দেশাৎ কথং স্যাদ্দেহকঃ পুমান্ ॥ ৩২ ॥
 অহং বিকারহীনস্ত দেহো নিত্যং বিকারবান্ ।
 ইতি প্রতীয়তে সাক্ষাৎ কথং স্যাদ্দেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৩ ॥
 যস্মাৎ পরিমিতিশ্রুত্যা তয়া পুরুষলক্ষণম্ ।
 বিনির্গীতং বিমূঢ়েন কথং স্যাদ্দেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৪ ॥
 সর্বং পুরুষ এবৈতি যুক্তে পুরুষসংজ্ঞিতে ।
 অপূচ্যতে যতঃ শ্রুত্যা কথং স্যাদ্দেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৫ ॥

যুক্তি ও শ্রুতি দ্বারা আত্মাকে দেহাতীত নির্ণয় কর। তিনি সদাকার
 অর্থাৎ “আত্মা আছেন,” এইরূপ ব্যবহারের কারণই আত্মার আকার ; কিন্তু
 তোমার জ্ঞান মুখেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না ॥ ৩০ ॥

অহংশব্দ-প্রতিপাদ্য পরমাত্মা এক, স্থূলদেহ অনেক । তবে তিনি কিরূপে
 দেহময় হইবেন ? ৩১ ॥

“ইহা আমার” এইরূপ নির্দেশ বশতঃ আত্মা দ্রষ্টা ও দৃশ্য, এইরূপ প্রতীয়-
 মান হইতেছে ; তবে তিনি কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩২ ॥

আত্মা বিকারহীন এবং দেহ অনবরত বিকারবান্, ইহা সাক্ষাৎ প্রতীয়মান
 হইতেছে ; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৩ ॥

“যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ, যস্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ । বৃক্ষ
 ইব স্তন্ধো দিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনৈদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥” অর্থাৎ যাহার পর
 আর অপর কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই, যাহা হইতে সূক্ষ্মতর নাই, যাহা হইতে
 কিছুই প্রধান নাই, যে এক আত্মা বৃক্ষের জ্ঞান স্তন্ধ হইয়া স্বর্গে বর্তমান আছেন,
 সেই আত্মা এই সমস্ত জগৎকে পরিপূর্ণ রাখিয়াছেন । এই শ্রুতি দ্বারা পরমা-
 ত্মার লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে । তবে সেই আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৪ ॥

“পুরুষ এবৈদং সর্বম্” অর্থাৎ এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আত্মাস্বরূপ, এই শ্রুতি-
 নির্ণীত পরমাত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন ? ৩৫ ॥

অসঙ্গঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বৃহদারণ্যকেহপি চ ।
 অনন্তমলসংশ্লিষ্টঃ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৬ ॥
 তত্রৈব চ সমাখ্যাতং স্বয়ং জ্যোতির্হি পুরুষঃ ।
 জড়ঃ পরঃ প্রকাশোহসৌ কথং স্যাদেহকঃ পুমান্ ॥ ৩৭ ॥
 প্রোক্তোহপি কর্মকাণ্ডেন হ্যাত্মা দেহাদ্বিলক্ষণঃ ।
 'নিতাশ্চ তৎ ফলং ভুঙক্তে দেহপাতাদনন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥
 লিঙ্গধ্বানেকসংযুক্তং চলদৃশ্যং বিকারি চ ।
 অব্যাপকমসঙ্গং তৎ কথং স্যাৎ পুমানয়ম্ ॥ ৩৯ ॥
 এবং দেহদ্বয়াদাত্মা আত্মা পুরুষ ঐশ্বর্যঃ ।
 সর্বাণ্যাম সর্বরূপশ্চ সর্বাভীতোহহমব্যয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 ইত্যাত্মদেহভাগেন প্রপঞ্চসৈব সত্যাত্মা ।
 যথোক্তা তর্কশাস্ত্রেণ কিস্ততঃ পুরুষার্থতা ॥ ৪১ ॥

বৃহদারণ্যক উপনিষদেও “অসঙ্কোহয়ম্পুরুষঃ” অর্থাৎ আত্মা সঙ্গহীন, ইহা কথিত আছে, কিন্তু দেহ অনন্তমলসংশ্লিষ্ট; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন? ৩৬ ॥

সেই বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেই “পুরুষো জ্যোতির্ময়ঃ” ইহা কথিত আছে, কিন্তু দেহ ঘটাদির দ্বারা প্রকাশ্য জড়পদার্থ অর্থাৎ অপরের আলোক না পাইলে প্রকাশিত হয় না; তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন? ৩৭ ॥

“বাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ” অর্থাৎ যত কাল জীবন ধারণ করিবে, তত কাল অগ্নিহোত্রযাগ করিবে, ইত্যাদি কর্মকাণ্ডবিভাগেও আত্মা দেহাতিরিক্ত ও নিত্য দেহপাতের পর কর্মফল ভোগ করেন, ইহা কথিত আছে; অতএব ইহা দ্বারাও আত্মা দেহাতীত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

বহুরূপ-ধারণ-সংযুক্ত, চঞ্চল, জ্যোতির্হীন, বিকারী, অব্যাপক ও অনিত্য দেহ কেমন করিয়া পুরুষ বা আত্মা হইতে পারে? লিঙ্গ ও কারণ এই উভয় শরীরই নানা স্থলশরীরের সম্বন্ধবিশিষ্ট, চঞ্চল, বিকারযুক্ত, অব্যাপক ও অসংস্করণ, তবে আত্মা কিরূপে দেহময় হইবেন? ৩৯ ॥

আত্মা স্থল ও সূক্ষ্ম, এই উভয়দেহ হইতে অতিরিক্ত ও ঐশ্বর্য। তিনি সর্বাণ্যাম, সর্বরূপ, সর্বাভীত ও অব্যয় ॥ ৪০ ॥

তর্কিকগণ এই আত্মা ও দেহের বিভাগদৃষ্টি করিয়াও তর্কশাস্ত্রোক্ত প্রপঞ্চের সত্যতা স্বীকার করেন; তাহা অপেক্ষা আর পুরুষার্থতা কি? ৪১ ॥

ইত্যাশ্বেদেহভেদেন দেহাশ্চত্বঃ নিবারিতম্।

ইদানীং দেহভেদগ্যা স্বসত্ত্বঃ ক্ষুটমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

চৈতন্ত্যসৌকরুপদ্বায়েদো যুক্তো ন কহিচিৎ।

জীবত্বঞ্চ মুখা জ্ঞেয়ং রজ্জৌ সর্পগ্রহো যথা ॥ ৪৩ ॥

রজ্জুজ্ঞানাত্ কণেনৈব যদ্রজ্জুর্হি সর্পিণী।

ভাতি তদ্ব্যচিতিঃ সাক্ষাধিষ্টাকারেণ কেবলা ॥ ৪৪ ॥

উপাদানং প্রপঞ্চস্য ব্রহ্মণোহনৃতম্ বিদ্যাতে।

তস্মাত্ সর্বপ্রপঞ্চোহয়ং ব্রহ্মবাস্তি ন চেতরং ॥ ৪৫ ॥

ব্যাপ্যব্যাপকতা মিথ্যা সর্বমাশ্বেতি শাসনাৎ।

ইতি জ্ঞাতে পরে তস্মৈ ভেদস্যাবসরঃ কূতঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রুত্যা নিবারিতং ন্যূনং নানাত্বং স্বমুখেন হি।

কথং ভাসো ভবেদন্তঃ স্থিতে চান্দ্রয়কারেণ ॥ ৪৭ ॥

দোবোহপি বিহিতঃ শ্রুত্যা মৃতোমৃত্যুং স গচ্ছতি?

ইহ পশ্যতি নানাত্বং মায়য়া বন্ধিতো নরঃ ॥ ৪৮ ॥

এই দেহ ও আত্মার ভেদপ্রদর্শন দ্বারা দেহের আত্মতা নিবারিত হইল।

এক্কে দেহভেদের অসত্তা সুস্পষ্টরূপে বলা যাইতেছে ॥ ৪২ ॥

চৈতন্ত্যের (ভূত ও ভৌতিক প্রপঞ্চের আধানের প্রকাশকে চৈতন্ত্য কহে)

একরূপতাহেতু ভেদ কখনও যুক্তিযুক্ত নহে। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তদ্রূপ আত্মাতেও জীবত্ব মিথ্যা ॥ ৪৩ ॥

রজ্জুস্বরূপের অজ্ঞান হইলেই যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তদ্রূপ আত্মা স্বরূপের অজ্ঞানবশতই আত্মা নানারূপে কল্পিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্ম বিনা আর প্রপঞ্চের উপাদান নাই, অতএব সকল প্রপঞ্চই ব্রহ্ম, আর কিছুই নহে ॥ ৪৫ ॥

এই সকল প্রপঞ্চই আত্মস্বরূপ, এই প্রকার শ্রুতিপ্রমাণ দ্বারা আত্মা ব্যাপ্য ও ব্যাপকতা মিথ্যা, ইহা প্রতীয়মান হইতেছে। এইরূপে পরমাশ্রুত জ্ঞাত হইলে আর ভেদজ্ঞানের অবসর কোথায়? ৪৬ ॥

শ্রুতি স্বয়ংই জগতের নানাত্ব নিবারণ করিতেছেন। ব্রহ্মের অধিষ্ঠীত কায় পতা স্থির হইলে কিরূপে ভেদ হইতে পারে? ৪৭ ॥

“মৃতোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি”—যিনি জগতে নানা জ্ঞান করেন, তিনি মৃত্যুর পর মৃত্যুভোগ করেন অর্থাৎ তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ

ব্রহ্মণঃ সৰ্বভূতানি জায়ন্তে পরমাশ্রয়নঃ ।

তস্মাদেতানি ব্রহ্মৈব ভবন্তীত্যবধারণয়েৎ ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মৈব সৰ্বনামানি রূপাণি বিবিধানি চ ।

কৰ্মাণ্যপি সমগ্রাণি বিভর্তীতি শ্রুতিজগৌ ॥ ৪৩ ॥

সুবর্ণাজ্জায়মানস্য সুবর্ণত্বঞ্চ শাস্বতম্ ।

ব্রহ্মণো জায়মানস্য ব্রহ্মত্বঞ্চ তথা ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

স্বল্পমপ্যন্তরং কৃৎস্না জীবাশ্চপরমাশ্রয়নোঃ ।

যন্তিষ্ঠতি স মূঢ়াত্মা ভয়ং তস্যাবিভাষিতম্ ॥ ৪৫ ॥

যত্রাজ্ঞানাৎবেদৈতমিতরন্তত্র পশ্যতি ।

*আশ্রয়েন যদা সৰ্বং নেতরন্তত্র চাস্বপি ॥ ৪৬ ॥

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি চাশ্রয়েন বিজানতঃ ।

নৈব তস্য ভবেমোহো ন চ শোকোহদ্বিতীয়তঃ ॥ ৪৭ ॥

অয়মাত্মা হি ব্রহ্মৈব সৰ্বাস্বকতয়া স্থিতঃ ।

ইতি নির্দারিতং শ্রুত্যা বৃহদারণ্যসংজ্ঞয়া ॥ ৪৮ ॥

জন্মমৃত্যুযাতনা ভোগ করিতে হয় । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা যাহারা নানাত্ব দর্শন করেন, তাঁহাদিগের দোষও বিহিত আছে । মায়াবদ্ধিত মনুষ্যই জগতে নানাত্ব দর্শন করে ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম হইতেই সমস্ত স্রষ্টা, অতএব সমস্তই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় করিবে ॥ ৪৯ ॥

“ব্রহ্মই সকল প্রকার নাম, বিবিধ প্রকার রূপ ও সমগ্র কৰ্ম ধারণ করিতে ছেন,” ইহা স্বয়ং শ্রুতি কহিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

যেমন সুবর্ণ হইতে জাত দ্রব্য চিরকালই সুবর্ণ থাকে, তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে জায়মান জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি জীবাশ্চ ও পরমাশ্রাতে কিঞ্চিন্নাত্র ভেদজ্ঞান করে, সে মূঢ়াত্মা ; তাহাকে ভয় পাইতে হয় অর্থাৎ তাহার চিত্তের শান্তি হয় না ॥ ৫২ ॥

যে অবস্থাতে অজ্ঞান বশতঃ দ্বৈতজ্ঞান হয়, সেই অবস্থায় এক পদার্থ অল্প পদার্থকে দর্শন করে । আশ্রয়জ্ঞান জন্মিলে অল্প কিছুই দেখিতে পায় না ॥ ৫৩ ॥

যে অবস্থায় সৰ্বভূতকে আশ্রয়রূপে জানা যায়, তখন অদ্বৈতজ্ঞানবশতঃ শোক-মোহাদি থাকিতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

*পরমাশ্রয়রূপ ব্রহ্মই সৰ্বাস্বকরূপে অবস্থিত আছেন ; ইহা বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে নির্দারিত আছে ॥ ৫৫ ॥

অমৃত্তোহপ্যসং লোকো ব্যবহারক্ষমোহপি সন্ ।

অসঙ্গপো যথা স্বপ্ন উত্তরক্ষণবাহিতঃ ॥ ৫৬ ॥

স্বপ্নো জাগরণেশলীকঃ স্বপ্নে জাগরণোহপি হি ।

দ্বয়মেব লয়ে নাস্তি লয়োহপি উভয়োঁন চ ॥ ৫৭ ॥

দ্বয়মেব ভবেন্মিথ্যা গুণত্রয়বিনির্মিতম্ ।

অস্য দ্রষ্টা গুণাতীতো নিত্যো হ্যেকশ্চিদাত্মকঃ ॥ ৫৮ ॥

যদ্বন্মুদি ঘটভ্রাস্তিঃ শুক্কো বা রজতস্থিতম্ ॥

তদ্বদ্বক্ষণি জীবন্তং বীক্ষ্যমাণে ন পশ্যতি ॥ ৫৯ ॥

যথা মুদি ঘটো নাম কনকে কুণ্ডলাভিধা ।

শুক্কো হি রজতখ্যাতিজীবসংজ্ঞা তথাপরে ॥ ৬০ ॥

যথৈব ব্যোম্মি নীলত্বং যথা নীরং মরুস্থলে ।

পুরুষত্বং যথা স্থাণৌ তদ্বদ্বিষং চিদাত্মনি ॥ ৬১ ॥

যথৈব শূন্যে বৈতালো গন্ধর্করাণাং পুরং যথা ।

যথাকাশে দ্বিচন্দ্রত্বং তদ্বৎ সত্যে জগৎ স্থিতম্ ॥ ৬২ ॥

যে রূপ স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ স্বপ্নকালে সত্য বলিয়া প্রতীত হইলেও জাগ্রদবস্থায় অলীকত্ব হেতু তাহার ধ্বংস হইয়া থাকে, তজ্জপ জীবন্তের সকল ব্যবহারোপযোগী এই জগৎ অজ্ঞানতা বশতঃ অবিনাশী বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও অদ্বৈতজ্ঞান বশতঃ তাহার অস্তিত্ব অমুভব হয় না । জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন মিথ্যা, স্বপ্নাবস্থায় জাগরণ মিথ্যা, সুষুপ্তি অবস্থায় জাগরণ ও স্বপ্ন উভয়েই মিথ্যা এবং জাগরণ ও স্বপ্ন উভয় অবস্থাতেই সুষুপ্তি মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ৫৬-৫৭ ॥

গুণত্রয়বিনির্মিত জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাই মিথ্যা । এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী গুণাতীত চিৎস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাই সত্য ॥ ৫৮ ॥

যেমন মৃত্তিকাতে ঘটভ্রম ও শুক্কিতে রজতভ্রম ঘটে, তজ্জপ ব্রহ্মে জীবভ্রম হয়, আত্মসাক্ষাৎকার হইলে আর সে ভ্রম থাকে না ॥ ৫৯ ॥

যেমন মৃত্তিকাতে ঘটসংজ্ঞা, স্বর্ণে কুণ্ডলসংজ্ঞা ও শুক্কিতে রজতখ্যাতি, তজ্জপ পরমাত্মাতে জীবসংজ্ঞা ॥ ৬০ ॥

যেমন আকাশে নীলতা, মরুভূমিতে জল এবং স্থাপু অর্থাৎ শাখাহীন বৃক্ষে মনুষ্যবোধ, তজ্জপ চিন্ময় পরমাত্মাতে এই বিধি নাম অর্থাৎ কাল্পনিক আরোপ হয় ॥ ৬১ ॥

যেমন শূন্যে বৈতালপুর ও গন্ধর্কনগর, আকাশে দুই চন্দ্র, তজ্জপ

যথা তরঙ্গকল্লোলৈর্জলমেব ক্ষুরত্যালম্ ।

পাত্ররূপেণ তাত্রং হি ব্রহ্মাণ্ডোদৈশ্চত্যাশ্রিতা ॥ ৩৩ ॥

ঘটনাম্মা যথা পৃথ্বী পটনাম্মা হি তন্তুবঃ ।

জগন্মাম্মা চিদাভাতি জ্যেষ্ঠঃ তত্ত্বদভাবতঃ ॥ ৩৪ ॥

সর্বৌহপি ব্যবহারস্ত ব্রহ্মণা ক্রিয়তে জনৈঃ ।

অজ্ঞানান্ন বিজানন্তি মূদেব হি ঘটাদিদম্ ॥ ৩৫ ॥

কার্য্যাকারণতা নিত্যং ভাবি ঘটমূদোর্যথা ।

তথৈব শ্রুতিযুক্তিভ্যাং প্রপঞ্চব্রহ্মণোরিহ ॥ ৩৬ ॥

গৃহমাণে ঘটে যদ্বদ্যদেব যাতি বৈ বলাৎ ।

বীক্ষ্যমাণে প্রপঞ্চেহপি ব্রহ্মৈব ভাতি ভাস্বরম্ ॥ ৩৭ ॥

সত্যে জগৎ সংস্থিত জানিবে অর্থাৎ আকাশে ছুই চন্দ্র বা গন্ধর্ব্বনগরাদি দর্শন
যে রূপ দর্শনে শ্রিয়ের ভ্রম বশতই হইয়া থাকে, তজ্জপ জগতের নিত্যত্ববোধও
দ্রুমাশ্রক ॥ ৩২ ॥

যেমন তরঙ্গ-কল্লোলে জল ব্যতীত অণু কোন পদার্থই উপলক্ষিত হয় না,
যেমন পাত্রপাত্রাদি বস্তু তাত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে, তজ্জপ এই জগৎপ্রবাহে
আত্মা ভিন্ন অণু কিছুই প্রকাশ লক্ষিত হয় না ॥ ৩৩ ॥

যেমন ঘট বলিলে মৃত্তিকা ও বস্তু বলিলে সূত্র প্রকাশ পায়, তজ্জপ জগৎ
বলিলে চিদাত্মাই প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যেহেতু, ঘটপটাদির স্তায় জগৎ
মিথ্যা ॥ ৩৪ ॥

যে রূপ মুখ্য ঘটাদি ব্যবহারকালে ঘটাদি ব্যবহার করিতেছি না, তত্ত্বতঃ
মৃত্তিকা ব্যবহার করিতেছি, মনুষ্যের এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তজ্জপ ব্রহ্ম
দ্বারা জীবনের সকল কার্য্য সাধন করিয়া লইয়াও মনুষ্য তত্ত্বতঃ তাহা বুঝিতে
সক্ষম হয় না ॥ ৩৫ ॥

যেমন সর্বদাই ঘট ও মৃত্তিকায় কার্য্যাকারণতা দেখা যায়, তজ্জপ শ্রুতি ও
যুক্তি দ্বারা প্রপঞ্চ-জগৎ ও ব্রহ্মাণ্ডের কার্য্য-কারণ জানা যায় ॥ ৩৬ ॥

যেমন ঘটে ও মৃত্তিকার মধ্যে কার্য্য-কারণসম্বন্ধ নিত্য হয়, তজ্জপ প্রপঞ্চ-
জগতের বিষয় পর্যালোচনা করিলে পরমব্রহ্মই তাহার নিত্যাকারণরূপে প্রতীত
হন । “যে রূপ ঘটের বিষয় চিন্তা করিলে মৃত্তিকাই বলবৎরূপে প্রকাশ পায়,
তজ্জপ এই অনিত্য জগৎপ্রপঞ্চের বিষয় পর্যালোচনা করিলে তন্নিহিত শাস্ত্রতঃ
ব্রহ্মপদার্থ ভিন্ন অপর কোন নিত্য সত্তাই পরিস্ফুট হয় না ॥ ৩৭ ॥

স চৈবাত্মা বিশুদ্ধোহস্তি ন শুদ্ধো ভাতি বৈ সদা।

যথৈব দ্বিবিধা রজ্জুজ্ঞানিনোহজ্ঞানিনোহনিশম্ ॥ ৬৮ ॥

যথৈব মুগ্ধয়ঃ কুস্তন্তদ্বদেহোহপি চিন্ময়ঃ।

আত্মানাত্মবিভাগোহয়ং মুদৈব ক্রিয়তে বুদ্ধেঃ ॥ ৬৯ ॥

সর্পত্বেন যথা রজ্জু রজতত্বেন শুক্তিকা।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাঅত্যা ॥ ৭০ ॥

ঘটত্বেন যথা পৃথ্বী পটত্বেনৈব তন্তবঃ।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাঅত্যা ॥ ৭১ ॥

কনকং কুণ্ডলত্বেন তরঙ্গত্বেন বৈ জলম্।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাঅত্যা ॥ ৭২ ॥

পুরুষত্বেন বৈ স্থাগুজলত্বেন মরীচিকা।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাঅত্যা ॥ ৭৩ ॥

✓গৃহত্বেনৈব কাষ্ঠানি খড়্গত্বেনৈব লোহতা।

বিনির্মিতা বিমূঢ়েন দেহত্বেন তথাঅত্যা ॥ ৭৪ ॥

যেমন একমাত্র রজ্জু জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয় ব্যক্তির নিকট রজ্জু ও সর্প এই উভয়রূপে প্রকাশ পায় অর্থাৎ জ্ঞানী রজ্জুকে রজ্জুই দেখে এবং অজ্ঞানীর রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ পরমাত্মা সর্বদা শুদ্ধরূপেও প্রকাশ পাইতেছেন এবং অশুদ্ধরূপেও প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৬৮ ॥

যেমন কুস্ত মুগ্ধয়, তজ্রপ দেহও চিন্ময়, অতএব জ্ঞানী ব্যক্তিগণ কি হেতু মিথ্যা আত্মানাত্মজ্ঞান করিবে? ৬৯ ॥

যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি রজ্জুকে সর্প ও শুক্তিকাকে রজত জ্ঞান করে, সেইরূপ বিমূঢ় ব্যক্তি আত্মাকেই দেহ বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

যেমন পৃথ্বীকে ঘটরূপে ও তন্তকে বস্তুরূপে নির্ণয় করে, তজ্রপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

যেমন স্বর্ণকে কুণ্ডলাকারে ও জলকে তরঙ্গাকারে নির্ণয় করে, তজ্রপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

যেমন শাখাহীন বৃক্ষকে পুরুষরূপে ও মরীচিকাকে জলরূপে জ্ঞান করে, তজ্রপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

.. যেমন কাষ্ঠরাশিকে গৃহরূপে ও লৌহকে খড়্গরূপে জ্ঞান করে, তজ্রপ অজ্ঞেরা আত্মাকে দেহরূপে নির্ণয় করিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

যথা বৃক্ষবিপর্যাসো অলাভবতি কস্যাচিৎ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৫ ॥

পোতেন গচ্ছতঃ পুংসঃ সৰ্ব্বং বিচঞ্চলং ভবেৎ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৬ ॥

পীতত্বং হি যথা শুভ্রে দোষাদ্ভবতি কস্যাচিৎ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৭ ॥

চক্ষুৰ্ভ্যাং ভ্রমশীলাভ্যাং সৰ্ব্বং ভাতি ভ্রমাত্মকম্ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৮ ॥

অলাতং ভ্রমণেনৈব বৰ্ত্তুলং ভাতি সূর্য্যবৎ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৭৯ ॥

মহত্বে সৰ্ব্ববস্তু নামগুণত্বস্থিতিদূরতঃ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮০ ॥

সূক্ষ্মত্বে সৰ্ব্বভাবানাং স্থূলতা চোপনেত্রতঃ ।

তদ্বদাঅনি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮১ ॥

যেমন জলে বৃক্ষের প্রতিবিম্ব পড়িলে অজ্ঞেরা তাহাকেই প্রকৃত বৃক্ষ জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৫ ॥

যেমন পোতগামী ব্যক্তি সকল পদার্থকেই চঞ্চলের স্থায় জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৬ ॥

যেমন কোন ব্যক্তি দৃষ্টিদোষ বশতঃ শুভ্রবর্ণকে পীতবর্ণ জ্ঞান করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৭৭ ॥

যেৰূপ মদ, মোহ, শিরোগুৰ্ণন প্রভৃতি রোগে ভ্রমযুক্ত চক্ষু দ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে সকল পদার্থই ভ্রমাত্মক দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই (মূঢ়ব্যক্তি) আত্মাতে দেহজ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

যেমন জলের অভ্যন্তরভাগকে পরিভ্রামিত করিলে সেই জলকে সূর্য্যের স্থায় বৰ্ত্তুলাকার বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৭৯ ॥

যেমন বৃহদাকার বস্তুকেও অতি দূর হইতে ছোট বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহভ্রম হইয়া থাকে ॥ ৮০ ॥

*যেমন উপনেত্র অর্থাৎ চশমা দ্বারা অতিসূক্ষ্ম বস্তুকে স্থূল বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

কাচভূমৌ জলত্বং বা জলভূমৌ হি কাচতা ।

তদ্বদান্নি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮২ ॥

যদ্বদ্যগৌ মণিত্বং হি মণৌ বা বহ্নিত্বা পুনঃ ।

তদ্বদান্নি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৩ ॥

যথৈব দিগ্বিপর্য্যাসো মোহাদ্ভবতি কস্যাচিৎ ।

‘তদ্বদান্নি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৪ ॥’

অদ্রেষু সংস্রু ধাবৎস্রু সোমো ধাবতি ভাতি বৈ ।

তদ্বদান্নি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৫ ॥

যথা শশী জলে ভাতি চঞ্চলত্বেন কুর্হিচিৎ ।

তদ্বদান্নি দেহত্বং পশ্যত্যজ্ঞানযোগতঃ ॥ ৮৬ ॥

এবমান্নত্ববিদ্যাতে দেহাধ্যাসো হি জায়তে ।

স এবান্নপরিজ্ঞানাৎ লীয়তে চ পরান্নানি ॥ ৮৭ ॥

সর্বমান্নতয়া জ্ঞানং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

অভাবাৎ সর্বভাবানাং দেহস্য চাত্মতা কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

যেমন কাচভূমিতে জলদ্রুম ও জলে কাচদ্রুম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহদ্রুম হইয়া থাকে ॥ ৮২ ॥

যেমন অগ্নিতে মণিত্ব ও মণিতে অগ্নিত্ব জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৩ ॥

যেমন মোহহেতু কোন কোন ব্যক্তির দিগ্‌দ্রুম হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যেমন আকাশে মেঘগণ ধাবিত হইলে চন্দ্রকেও ধাবমানের ন্যায় জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

যেমন কোন কোন ব্যক্তি জলের চাঞ্চল্য বশতঃ চন্দ্রকেও চঞ্চল বোধ করে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশতই আত্মাতে দেহজ্ঞান হয় ॥ ৮৬ ॥

এইরূপ অবিদ্যাবশতঃ আত্মাতে দেহজ্ঞান হয়; আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞান হইলে সেই দেহজ্ঞান পরমান্নাতে লীন হয় অর্থাৎ তখন দেহের আত্মজ্ঞান বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥ ৮৭ ॥

স্থাবরজঙ্গমান্নক জগৎকে আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে। সকল পদার্থই অনিত্য; অতএব দেহের আত্মতা কি প্রকারে সম্ভবিতে পারে? ৮৮ ॥

- আত্মানং সততং জানন্ কালং নর মহামতে ।
 প্রারকমধিলং ভুগ্নন্ নোষণং কৰ্ত্তুমহঁসি ॥ ৮৯ ॥
 উৎপন্নং প্যাবিজ্ঞানৌ প্রারকং নৈব মুঞ্চতি ।
 ইতি যৎ ক্রমতে শাস্ত্রাৎ তদ্বিরাকিয়তে হুনা ॥ ৯০ ॥
 তত্ত্বজ্ঞানোদয়াদৃষ্টং প্রারকং নৈব বিচ্যতে ।
 দেহাদীনামুসন্তাতু যথা স্বপ্নো বিবোধতঃ ॥ ৯১ ॥
 কৰ্ম জ্ঞানান্তরীয়ং যৎ প্রারকমিতি কীর্তিতম্ ।
 তত্ত্ব জ্ঞানান্তরাভাবাৎ পুংসো নৈবাস্তি কহিচিৎ ॥ ৯২ ॥
 স্বপ্নদেহো যথাধ্যন্তন্তু তথৈবায়ং হি দেহকঃ ।
 অধ্যন্তস্য কতো জ্ঞান জ্ঞান্যভাবে হি তৎ কৃতঃ ॥ ৯৩ ॥
 উপাদানং প্রপঞ্চস্য মুক্তাণ্ডস্যেব দৃষ্টতে ।
 অজ্ঞানক্ষেতি বেদান্তস্তত্ত্বত্রিষ্টে ক বিখ্যাতা ॥ ৯৪ ॥
 নথা রজ্জুং পরিত্যজ্য সৰ্পং গৃহ্নাতি বৈ ভ্রমাৎ ।
 তদ্বৎ সত্যমবিজ্ঞায় জগৎ পশ্যতি মূঢ়বীঃ ॥ ৯৫ ॥

সেই মহামতে ! সৰ্বদা আত্মাকে জানিয়া কালব্যাপন কর । সমস্ত প্রারক
 কৰ্মের ফলভোগ করিবে, তাহাতে উদ্বিগ্ন হইও না ॥ ৮৯ ॥

আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও প্রারক থাকে, ইহা যে শাস্ত্রে স্মৃত আছে, এক্ষণে
 তাহা নিরাকৃত হইতেছে ॥ ৯০ ॥

নিদা হঠাতে প্রবন্ধ ব্যক্তির নিকট যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের অস্তিত্ব বিনষ্ট হয়, সেই-
 রূপ ব্রহ্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে দেহাদির অস্তিত্বের সম্ভাবনা নষ্ট হয় বলিয়া ব্রহ্ম-
 জ্ঞানোদয়েব পর প্রারক বা জ্ঞানান্তরীয় কৰ্মের অস্তিত্ব-সম্ভাবনা বিদূরিত হয় ॥ ৯১ ॥

জ্ঞানান্তরীয় কৰ্মকে প্রারক বলা যায় । জ্ঞানান্তরের অভাব হইলে আর কথ-
 নও প্রারক থাকে না ॥ ৯২ ॥

স্বপ্নদেহের কায় এই দেহও অধ্যন্ত (বিনষ্ট) হয়, অধ্যন্তের আর জন্ম
 কিরূপে ঘটতে পারে এবং জ্ঞান্যভাবে কিরূপে প্রারকভোগ হইবে ? ৯৩ ॥

ঘটাদির যেমন মৃত্তিকা ও জল উভয়ই উপাদান, তজ্জপ এই বিশ্ব-প্রপঞ্চের
 বস্তু ও অজ্ঞান উভয়ই উপাদান ; ইহা বেদান্তপ্রমাণে জানা যায় ; উপাদান-
 স্বরূপ অজ্ঞানের নাশ হইলে বিশ্ব কিরূপে থাকিতে পারে ? ৯৪ ॥

যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে রজ্জুজ্ঞান না হইয়া সৰ্পজ্ঞান হয়, তজ্জপ অজ্ঞানবশতঃ
 ব্রহ্মকে সত্যরূপে জ্ঞান না হইয়া জগৎ সত্য বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥

রজ্জুরূপে পরিজ্ঞাতে সৰ্পত্বক্ ন তিষ্ঠতি ।

অধিষ্ঠানে তথা জ্ঞাত প্রপঞ্চঃ শূন্যতাং গতঃ ॥ ৯৬ ॥

দেহস্যপি প্রপঞ্চাৎ প্রারব্ধাবস্থিতিঃ কৃতঃ ।

অজ্ঞানজনবোধার্থং প্রারব্ধং বক্তৃ বৈ শ্রুতিঃ ॥ ৯৭ ॥

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।

বহুত্বং তন্নিবেদ্যার্থং শ্রুত্যা গীতং যতঃ ক্ষুটম্ ॥ ৯৮ ॥

উচ্যতেহৈজ্ঞেয়লাভৈতৎ তদানর্থদ্বয়াগমঃ ।

বেদান্তমতহানঞ্চ যতো জ্ঞানমিতি শ্রুতিঃ ॥ ৯৯ ॥

ত্রিপঞ্চাঙ্গান্নতো বক্ষ্যে পূৰ্ব্বোক্তস্য হি লক্ষ্যে ।

তৈশ্চ সৰ্বৈঃ সদা কার্যং নিদিধ্যাসনমেব চ ॥ ১০০ ॥

নিদিধ্যাসাদৃতে প্রাপ্তিন্ ভবেৎ সচ্চিদানন্দঃ ।

তস্মাদ্ভক্ষ্য নিদিধ্যাসেৎ জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়সে চিরম্ ॥ ১০১ ॥

রজ্জুরূপে পরিজ্ঞাত হইলে যেমন সৰ্প-জ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ প্রপঞ্চের অধি-
ষ্ঠানভূত আত্মার পরিজ্ঞান হইলে প্রপঞ্চ মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় ॥ ৯৬ ॥

দেহও প্রপঞ্চ বা অলীক কল্পনা মাত্র, সুতরাং কিরূপে তাহাতে প্রারব্ধের
অবস্থিতি হইতে পারে ? অজ্ঞানীদিগের বোধের নিমিত্ত শ্রুতিতে প্রারব্ধ উক্ত
হইয়াছে ॥ ৯৭ ॥

শ্রুতিতে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে যে, সেই পরাৎপর পরমাত্মার দর্শন
হইলে সকল কর্ম্মফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । কর্ম্মসকল (সঞ্চিত, ক্রিয়মাণ ও প্রাবন্ধ)
এই বহুবচনও প্রারব্ধের অভাবপ্রতিপাদনের নিমিত্ত ॥ ৯৮ ॥

অনভিজ্ঞগণই বলপূর্ব্বক প্রারব্ধ স্বীকার করে, তাহাতে প্রথম মোক্ষাভাব
এবং মোক্ষের অভাব হইলে জ্ঞানের উচ্ছেদ, এই দুইটি দোষ উপস্থিত হয় আব
তাহা হইলে বেদান্তমতের (অদ্বৈতবাদের) হানিও হয় । যেহেতু, প্রারব্ধরূপ
দ্বৈতস্বীকার করিলে অদ্বৈতবাদ থাকিতে পারে না । যাহা হইতে জ্ঞানলাভ
করা যায়, তাহাকে শ্রুতি কহে । শ্রুতি-প্রমাণ না মানিলে আর জ্ঞানলাভের
উপায় নাই ॥ ৯৯ ॥

অনন্তর পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানলাভের নিমিত্ত পঞ্চদশটি নিদিধ্যাসনের অঙ্গ বলি-
তেছি । সেই সকল অঙ্গ দ্বারাই সর্ব্বদা নিদিধ্যাসন করিবে ॥ ১০০ ॥

নিদিধ্যাসন বিনা সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হইতে পারে না ; অতএব
ব্রহ্মাধেমিগণ নিজ মঙ্গললাভের নিমিত্ত সর্ব্বদা নিদিধ্যাসন করিবে ॥ ১০১ ॥

যমো হি নিয়মস্ত্যাগো যোনঃ দেশশ্চ কালতা ।
 আসনং মূলবন্ধশ্চ দেহসাম্যঞ্চ দৃক্স্থিতিঃ ॥ ১০২ ॥
 প্রাণসংযমনকৈব প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।
 আত্মাধ্যানং সমাধিশ্চ প্রোক্তান্তধানি বৈ ক্রমাৎ ॥ ১০৩ ॥
 সর্বং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাদিত্ত্বিয়গ্রামসংযমঃ ।
 যমোহিয়মিতি, সংপ্রোক্তোহিভ্যসনীয়ো সুহৃশ্চুর্হঃ ॥ ১০৪ ॥
 সজাতীয়প্রবাহশ্চ বিজাতীয়তিরঙ্কতিঃ ।
 নিয়মো হি পরানন্দো নিয়মাৎ ক্রিয়তে বুধৈঃ ॥ ১০৫ ॥
 ত্যাগঃ প্রপঞ্চরূপস্য চিদাত্মাবলোকনাৎ ।
 ত্যাগো হি মহতাং পূজ্যঃ সত্ত্বো মোক্ষময়ো যতঃ ॥ ১০৬ ॥
 যস্মাদ্ব্যচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।
 যন্মোনং যোগিভির্গম্যাং তদ্ববেৎ সর্বদা বুধঃ ॥ ১০৭ ॥

যম, নিয়ম, ত্যাগ, মৌন, দেশ, কাল, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্স্থিতি, প্রাণসংযমন, প্রত্যাহার, ধারণা, আত্মাধ্যান ও সমাধি এই সকল অঙ্গ ক্রমশঃ কথিত হইতেছে ॥ ১০২-১০৩ ॥

সকলই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ইন্দ্রিয়সকলের সংযমকে যম কহে, ইহা পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবে ॥ ১০৪ ॥

• সজাতীয প্রবাহ অর্থাৎ আমি পরমব্রহ্ম, এই জ্ঞানপ্রবাহ ও বিজাতীয় তিরসার অর্থাৎ ব্রহ্মাতিরিক্ত জগতে মিথ্যাজ্ঞান, ইহাকে নিয়ম কহে, এই নিয়ম অবলম্বন করিয়া পণ্ডিতগণ পরমানন্দ লাভ করেন ॥ ১০৫ ॥

চিন্ময় আত্মার তত্ত্বাবলোকন অবলম্বন করিয়া যে প্রপঞ্চের (ঘটপটাদি নামরূপ ব্যবহৃত পদার্থের) পরিত্যাগ, তাহাকেই ত্যাগ বলা যায়, ইহাকে মহাত্মারাও আদর করিয়া থাকেন, যেহেতু, ইহা সত্ত্ব মোক্ষপ্রদ ॥ ১০৬ ॥

তাহাকে মন ও বাক্য দ্বারা ধারণা বা প্রকাশ করিতে পারা যায় না, যোগিগণ সে বুদ্ধাতীত, বাক্যাতীত সত্তাকে যোগাবলম্বনে প্রাপ্ত হইয়াও কেবল মনুষ্যবুদ্ধি বা মনুষ্যভাষায় অসীম শক্তির জন্ত প্রকাশ করিতে না পারিয়া যেরূপ মৌনাত্মক করিয়া থাকেন, সেইরূপ তুষ্ণীভাবের নাম মৌন। পণ্ডিতগণ সর্বদাই এইরূপ ভাবাহীন বাক্যাতীত বিরাট ব্রহ্মবিদ্ হইতে চেষ্টা করিবেন ॥ ১০৭ ॥

বাচো যন্মাবিবর্তন্তে তদ্বক্তুং কেন শক্যতে ।
 প্রপঞ্চো যদি বৈজয়াঃ সৌখ্যি শঙ্কবিবজ্জিতঃ ॥ ১০৮ ॥
 ইতি বা তত্ত্ববেদ্যোনং সতাং সঙ্কসংজ্ঞিতম্ ।
 গিরা মৌনস্ত বালানাং প্রযুক্তং ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ১০৯ ॥
 আদ্যবস্তে চ মধ্যে চ জনো যন্মিন্ন বিদ্যতে ।
 যেনেদং সততং ব্যাপ্তং স দেশো বিজনঃ স্মৃতঃ ॥ ১১০ ॥
 কলনাং সর্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং নিমেষতঃ ।
 কালশব্দেন নির্দিষ্টাখণ্ডানন্দকাষয়ঃ ॥ ১১১ ॥
 সুখেনৈব ভবেদ্যন্মিন্নজস্রং ব্রহ্মচিন্তনম্ ।
 আসনং তদ্বিজানীয়াব্রহ্মজস্রং সুখনাশকম্ ॥ ১১২ ॥
 সিদ্ধং যৎ সর্বভূতাদি বিশ্বাধিষ্ঠানমব্যয়ম্ ।
 যন্মিন্ন সিদ্ধাঃ সমাবিষ্টান্তুর্ধে সিদ্ধাসনং বিদুঃ ॥ ১১৩ ॥
 যন্মূলং সর্বভূতানাং যন্মূলং চিত্তবন্ধনম্ ।
 মূলবন্ধঃ সদা সেব্যো যোগোহসৌ রাজযোগিনাম্ ॥ ১১৪ ॥

যিনি বাক্যের অগোচর, তাঁহাকে কে বর্ণনা করিতে পারে? যদি বল, প্রপঞ্চের বিষয় বর্ণনা করা যায়, তাহাও শঙ্কবিজিত অর্থাৎ সং অসং প্রভৃতি নানাপ্রকার পদার্থ আছে, তাহাও বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না; ইহাকেও মৌন কহে। এই মৌনই সাধুদিগের স্বভাবসিদ্ধ। ব্রহ্মবাদিগণ কি বালকদিগের বাক্যহীনতাকে মৌন বলেন? ১০৮-১০৯ ॥

বাহাতে আদি, মধ্য ও অন্তে একজন মাত্র লোক থাকে না এবং একমাত্র যে সত্তা দ্বারা এ নিখিল পরিব্যাপ্ত, তাহাকেই নির্জ্ঞান দেশ বলে ॥ ১১০ ॥

নিমেষমধ্যে ব্রহ্মাদি সর্বভূতের কলন (সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ) বশতঃ অখণ্ডানন্দস্বরূপ অধিতীয় সত্তা কালশব্দে নির্দিষ্ট ॥ ১১১ ॥

যে সুখস্বরূপ ব্রহ্মে কর্তব্যাকর্তব্যচিন্তা নাই, সেই কালত্রয়াবস্থায়ী ব্রহ্মই আসনশব্দবাচ্য, ইহা ভিন্ন সমস্তই সুখনাশন ॥ ১১২ ॥

বাহাতে সর্বভূত সিদ্ধ আছে এবং বাহাতে সিদ্ধপুরুষগণ সমাবিষ্ট আছেন ও যিনি বিশেষ অধিষ্ঠানস্বরূপ ও অব্যয়, তাহাকেই সিদ্ধাসন বলিয়া জানিবে ॥ ১১৩ ॥

যিনি আকাশাদি সর্বভূতের মূল (আদিকারণ), যিনি চিত্তবন্ধনের কারণ স্বরূপ অজ্ঞানের মূল, তিনিই মূলবন্ধ। এই মূলবন্ধ রাজযোগীদিগেরও সেব্য ॥ ১১৪ ॥

- অজ্ঞানাতঃ সমতাং বিজ্ঞাৎ সমে ব্রহ্মণি দীপ্যতে ।
 নোচেৎসেব সমানত্বম্ভুজং শুদ্ধকাষ্টবৎ ॥ ১১৫ ॥
 দৃষ্টিং জ্ঞানময়ীং কৃৎস্না পশ্যেৎ ক্রময়ং জগৎ ।
 সা দৃষ্টিঃ পরমোদারী ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৬ ॥
 • দৃষ্টিদর্শনদৃশ্যানাং বিরামো যত্র বা ভবেৎ ।
 দৃষ্টিস্তত্রৈব কর্তব্যো ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৭ ॥
 / চিত্তাদিসর্বভাবেষু ব্রহ্মত্বেনৈব ভাবনাৎ ।
 নিরোধঃ সর্ববৃত্তীনাং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ১১৮ ॥
 • নিবেদনঃ প্রপঞ্চস্য রেচনাথাঃ সমীরণঃ ।
 ব্রহ্মবাস্তীতি যা বৃত্তিঃ পূরকো বায়ুরীরিতঃ ॥ ১১৯ ॥
 ততস্তদ্বৃত্তি নৈশ্চল্যং কুস্তকঃ প্রাণসংযমঃ ।
 অয়ঞ্চাপি প্রবুদ্ধানামজ্ঞানাং ভ্রাণপীড়নম্ ॥ ১২০ ॥
 বিষয়ে স্বাত্মতাং দৃষ্ট্ৱা মনসশ্চিতিমজ্জনম্ ।
 প্রত্যাহারঃ স বিজ্ঞেয়োহভাসনীরো মুমুক্শুভিঃ ॥ ১২১ ॥

সর্বভূতের সমদৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মে যে লয়, তাহাকেই সমতা কহে । এতদ্ভিন্ন
 শুদ্ধবুদ্ধির জ্ঞান ঋজুতাকে সমতা কহে না ॥ ১১৫ ॥

দৃষ্টিকে জ্ঞানময়ী করিয়া তাহা দ্বারা জগৎকে ব্রহ্মময় দেখিবে, এইরূপ পরম
 উদার দৃষ্টির নাম প্রকৃত যোগ বা ব্রহ্মদৃষ্টি । যে দৃষ্টি কেবলমাত্র নাসাগ্রভাগে
 প্রতিবদ্ধ, তাহাকে যোগদৃষ্টি কহে না ॥ ১১৬ ॥

যাহাতে দৃষ্টি, দর্শন ও দৃশ্যের বিরাম হয়, তাহাতেই দৃষ্টি করিবে, কেবল
 নাসাগ্রাবলোকন করিবে না ॥ ১১৭ ॥

চিত্তাদি সর্বপ্রকার ভাবপদার্থে ব্রহ্মত্বভাবনা বশতঃ যে সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়-
 বৃত্তির নিরোধ হয়, তাহাকে প্রাণায়াম কহে ॥ ১১৮ ॥

প্রপঞ্চের নিবেদন অর্থাৎ মিথ্যা-পরিজ্ঞানকেই রেচক বায়ু কহে । এক
 ব্রহ্মই সর্বময়, এইরূপ যে বৃত্তি, তাহাকেই পূরক বায়ু কহে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর এক ব্রহ্মই সর্বময়, এই বৃত্তির নিরোধকে কুস্তক কহে । এই
 প্রকার রেচক, পূরক ও কুস্তকাত্মক প্রাণায়ামই জ্ঞানীদিগের প্রাণায়াম । অজ্ঞে
 যাই প্রাণবায়ুর নিরোধকে প্রাণায়াম কহে ॥ ১২০ ॥ ?

বিষয়ে আত্মানাত্ম অহংসন্ধান করিয়া অনাত্মানিশ্চয় পূর্বক

যত্র যত্র মনো ষাতি ব্রহ্মণস্তত্র দর্শনাৎ ।

মনসে ধারণৈকৈব ধারণা সা পুরা মতা ॥ ১২২ ॥

ব্রহ্মবাস্তীতি সঙ্কৃত্য নিরালম্বতন্না স্থিতিঃ ।

ধ্যানশব্দেন বিখ্যাতা পরমানন্দদায়িনী ॥ ১২৩ ॥

নির্বিকারতয়া বৃত্ত্যা ব্রহ্মাকারতয়া পুনঃ ।

বৃত্তিবিম্বরণং সম্যক্ সমাধিচ্ছানসংজ্ঞকঃ ॥ ১২৪ ॥

ইমঞ্চাকৃত্ত্রিমানন্দং তাবৎ সাধু সমভ্যাসেৎ ।

বশ্যো যাবৎ ক্ষণাৎ পুংসঃ প্রযুক্তঃ সন্ ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ১২৫ ॥

ততঃ সাধননির্মুক্তঃ সিন্ধো ভবতি যোগিরীট্ ।

তৎস্বরূপং ন চৈতস্য বিষয়ো মনসো গিরাম্ ॥ ১২৬ ॥

সমার্ধো ক্রিয়মাণে তু বিশ্বাত্মায়ান্তি বৈ বলাৎ ।

অম্লসন্ধানরাহিতামালস্যং ভোগলালসম্ ॥ ১২৭ ॥

লয়ন্তমশ্চ বিক্ষেপো রসাস্বাদশ্চ শূন্যতা ।

এবং যদ্বিবাহুল্যং ত্যাজ্যং ব্রহ্মবিদা শনৈঃ ॥ ১২৮ ॥

পরমাত্মাতে মনোনিমজ্জন, তাহাকেই প্রত্যাহার কহে । মুমুক্শু এই প্রত্যাহার অভ্যাস করিবেন ॥ ১২১ ॥

{ মন যে যে বিষয়ে গমন করে, সেই সেই বিষয়ে ব্রহ্মস্বরূপ দর্শনপূর্বক বে মনস্থাপন, তাহাকেই উৎকৃষ্ট ধারণা কহে ॥ ১২২ ॥

সকল বাধা অতিক্রম করিয়া দেহাভ্যাসের পরিত্যাগ পূর্বক সকলই ব্রহ্মময়, এই জ্ঞান করিয়া যে ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান, তাহাকে আত্মধ্যান কহে । ইহা হইতে পরমানন্দলাভ হয় ॥ ১২৩ ॥

নির্বিকারচিত্তে আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া যে সকল প্রকার প্রপঞ্চ-ভাবপরিত্যাগ, তাহাকে সমাধি কহে ॥ ১২৪ ॥

যে পর্য্যন্ত না পূর্বোক্তরূপ আনন্দ পুরুষের আয়ত্ত হয়, সে পর্য্যন্ত সাধুব্যক্তি কৃত্রিম আনন্দ (নিদিধ্যাসন) উত্তমরূপে অভ্যাস করিবেন । নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ হইলে, তখন আর নিদিধ্যাসনাদির প্রয়োজন থাকে না ॥ ১২৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে যোগাভ্যাস দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইলে যাবতীয় সাধনপরি-
ত্যাগ হয়, সেই ব্রহ্মের স্বরূপ যোগিরাজও বাক্য এবং মনের বিষয় নহে ॥ ১২৬ ॥

সমাধিসাধনকালে নানা প্রকার বিষয় বলপূর্বক আসিয়া উপস্থিত হয়, যথা—
অম্লসন্ধানরাহিত্য, আলস্য, ভোগলালসা, নিদ্রা, কার্য্যাকর্ষণের অবিবেক, বিক্ষেপ

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

৫৫

ভাববৃত্ত্যাহি ভাবত্বং শূন্তবৃত্ত্যাহি শূন্ততা ।

ব্রহ্মবৃত্ত্যাহি ব্রহ্মত্বং তথা পূর্ণত্বমভ্যাসেৎ ॥ ১২২ ॥

যে হি বৃত্তিং জহাস্ত্যেনাং ব্রহ্মাখ্যাং পাবনীং পরাম্ ।

তে তু বৃত্তেব জীবন্তি পশুভিশ্চ সমা নরাঃ ॥ ১৩০ ॥

যে হি বৈ তং বিজানন্তি জ্ঞান্যাপি বর্দ্ধয়ন্তি যে ।

তে বৈ সংপুরুষা ধন্যা বন্দ্যাস্তে ভুবনত্রয়ে ॥ ১৩১ ॥

যেষাং বৃত্তিঃ সমা বৃদ্ধা পরিপক্বা চ সা পুনঃ ।

তে বৈ সদ্ধৃকতাং প্রাপ্তা নেতরে শঙ্কবাদিনঃ ॥ ১৩২ ॥

কুশলা ব্রহ্মবার্তায়াং বৃত্তিহীনাঃ সুরাগিণঃ ।

তেহ্যজ্ঞানতয়া নুনং পুনরায়ান্তি যান্তি চ ॥ ১৩৩ ॥

নিমেষাধ্বং ন তিষ্ঠন্তি বৃত্তিঃ ব্রহ্মময়ীং বিনা ।

যথা তিষ্ঠন্তি ব্রহ্মাচ্ছাঃ সনকাচ্ছাঃ শুকাদয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

(বিষয়ানুসার), রসানুসার (আমি ধন্য হইয়াছি বলিয়া আনন্দানুভব) ও শূন্ততা (চিত্তবৈকল্য) ইত্যাদি ; ব্রহ্মবিদগণ এই সকল বিষয়নিবারণের নিমিত্ত সাবধান হইয়া সর্বদা তৎপর থাকেন ॥ ১২৭-১২৮ ॥

যাহার চিত্তবৃত্তি ঘটাদি ভাবরূপে অম্বরত হয়, তাহার মনে ভাবপদার্থই প্রকাশ পায়, যাহার মন শূন্তবৃত্তি অবলম্বন করে, যাহার চিত্ত শূন্তময় এবং যাহার চিত্তবৃত্তি ব্রহ্মস্বরূপে অম্বরত হয়, সে পূর্ণব্রহ্ম লাভ করে ; অতএব যাহা দ্বারা পূর্ণব্রহ্মলাভ হইতে পারে, তাহা অভ্যাস করিবে ॥ ১২৯ ॥

যাহারা পরমপবিত্র ও সর্বোৎকৃষ্ট এই ব্রহ্মবৃত্তিকে পরিত্যাগ করে, তাহারা যথা জীবন ধারণ করিতেছে, কারণ, সেই মনুষ্যাগণ পশুতুল্য ॥ ১৩০ ॥

যাহারা ব্রহ্মবৃত্তি জানে এবং জানিয়া যাহারা সেই বৃত্তিকে বর্দ্ধিত করে, সেই সংপুরুষেরাই ধন্য এবং তাহারা ত্রিভুবনে পূজনীয় ॥ ১৩১ ॥

যাহাদিগের ব্রহ্মবৃত্তি বর্দ্ধিত হইয়া পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তাহারা সংস্করপ ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে ; যাহারা কেবল বাগাড়ম্বর করে, তাহাদিগের ব্রহ্মলাভ হয় না ॥ ১৩২ ॥

যাহারা ব্রহ্মবৃত্তিহীন হইয়া ব্রহ্মবিদ্যাবিচারে কৌশল প্রকাশ করে এবং ব্রহ্মবিষয়ে অনুসার প্রদর্শন করে, তাহারাও অজ্ঞান বশতঃ পুনঃ পুনঃ সংসারে গমনাগমন করিতে থাকে ॥ ১৩৩ ॥

যেমন ব্রহ্মাদি দেবগণ, সনকাদি মুনিগণ ও শুকাদি ব্রহ্মপরায়ণগণ সর্বদা ব্রহ্ম-

কার্যে কারণতা ক্রান্ত কার্যে ন হি কার্যতা ।

কারণত্বং ততো গচ্ছৎ কার্যাতাবে বিচারতঃ ॥ ১৩৫ ॥

অর্থ শুদ্ধং ভবেদন্ত যদৈ বাচ্যম্ণোচবুদ্ ॥

দ্রষ্টব্যঃ মূদঘটেনৈব দৃষ্টান্তেন পুনঃ পুনঃ ॥ ১৩৬ ॥

অনেনৈব প্রকারেণ বৃত্তিব্রহ্মস্বিকা ভবেৎ ।

উদেতি শুদ্ধচিত্তানাং বৃত্তিজ্ঞানং ততঃ পরম্ ॥ ১৩৭ ॥

কারণং ব্যতিরেকেণ পূমানার্হো বিলোকয়েৎ ।

অথয়েন পুনস্তদ্ধি কার্যং নিত্যং প্রপশ্যতি ॥ ১৩৮ ॥

কার্যে হি কারণং পশ্যৎ পশ্যৎ কার্যং বিসজ্জয়েৎ ।

কারণত্বং ততো গচ্ছৎ বশিষ্টং ভবেদ্বনিঃ ॥ ১৩৯ ॥

ভাবিতং তীব্রযোগেন যদন্ত নিশ্চয়াস্মদা ।

পূমান্তদ্ধি ভবেচ্ছীঘ্রং জ্ঞেয়ং ভ্রমরকীটবৎ ॥ ১৪০ ॥

নিষ্ঠ ছিলেন, তজ্জপ মুমুকু ব্যক্তিগণ ব্রহ্মময়ী বৃত্তি (ব্রহ্মানুসন্ধান) বিনা নিম্নেবা-
র্জ ও যাপন করেন না ॥ ১৩৪ ॥

কার্যে কারণতা থাকে, কিন্তু কার্যে কার্যতা লক্ষিত হয় না, কারণের
ভাবে কারণতা প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বিচার করিয়া আকাশাদি কার্যসকল অনিত্য
ও কেবল কারণস্বরূপ, ব্রহ্মই সত্য, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ১৩৫ ॥

যে রূপ ঘটনাশ হইলে মৃত্তিকাই হইয়া থাকে, সেইরূপ কার্যাকারণভাব-
নিবৃত্তি হইলে শুদ্ধস্বরূপ বাক্য ও মনের অগোচর যে ব্রহ্মবস্ত, তাহাই পূর্ণভাবে
স্থায়ী ও পরিস্ফুট হয় ॥ ১৩৬ ॥

এই প্রকারে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণের বৃত্তিজ্ঞান হয়; অনন্তর ব্রহ্মস্বিকার
বৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

মুমুকু ব্যক্তি প্রথমতঃ কারণ বিনা কার্যের উৎপত্তি হয় না, এইরূপ
ব্যতিরেকানুমান দ্বারা কারণের নিশ্চয় করিবে। কার্য দর্শন করিয়া, ইচ্ছা
বশত কার্য, তখন অবশ্যই কোন কারণ থাকিবে, এইরূপ অনুমান দ্বারা
সেই কারণকে অনবরত নির্ণয় করিবে ॥ ১৩৮ ॥

প্রথমতঃ কার্যে কারণের নিশ্চয় করিয়া পরে কার্যকে পরিত্যাগ করিবে।
কার্যবর্জন হইলে কাণাহ আপনিই বাইবে, এইরূপে কার্যাকারণ-বিসর্জন
হইলে মূনিগণ অয়ং চিন্ময়স্বরূপ হন ॥ ১৩৯ ॥

নিশ্চয়াস্মদা পুরুষেরা তীব্রভাবে দ্বারা যে বস্তুকে চিন্তা করে, মহত্ব শীঘ্র

অদৃশ্যং ভাবরূপঞ্চ সর্বমেব চিদান্বকম্ ।
 সাবধানতয়া নিত্যং স্বাত্মানং ভাবয়েদবুধঃ ॥ ১৪১ ॥
 দৃশ্যমদৃশাতাং নীত্বা ব্রহ্মাকারেণ চিন্তয়েৎ ।
 বিধাম্নিত্যাস্থখে তিষ্ঠেদ্ধিয়া চিদ্রসপূর্ণয়া ॥ ১৪২ ॥
 এভিরঙ্গৈঃ সমায়ুক্তো রাজযোগে উদাহৃতঃ ।
 কিঞ্চিং পরিক্রম্যাপাং হঠযোগেন সংযুতঃ ॥ ১৪৩ ॥
 পরিপক্বং মনো যেষাং কেবলোহয়ঞ্চ সিদ্ধিদঃ ।
 গুরুদৈবতভক্তানাং সর্বেষাং স্থলভো ভবেৎ ॥ ১৪৪ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা অপরোক্ষামৃত্তিঃ ।

যোগতারাবলী ।



বন্দে গুরুণাং চরণারবিন্দে, সন্দর্শিতস্বাত্মস্থাববোধে ।

• নিঃশ্রেয়সে মাক্সলিকায়মানে, সংসারহালাহলমোহশাস্ত্যে ॥ ১ ॥

দমরকীটের (কাঁচপোকার) ছায় সেই বস্তু হইতে পারে । (এইরূপ লোকবাদ আছে যে, কাঁচপোকা কোন স্থান হইতে একটি আরম্মলাকে ধরিয়া আনে, তখন আরম্মলা সর্বদা ভয়ে ভীত হইয়া কাঁচপোকার স্বরূপ চিন্তা করে, তাহাতে সে ক্রমশঃ কাঁচপোকাই প্রাপ্ত হয় ;) সামান্য লোকও সতত চিন্তা দ্বারা ব্রহ্ম হইতে পারে ॥ ১৪০ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তিগণ সতত সাবধান হইয়া জগৎস্বরূপে চিন্ময় অদৃশ্য ভাবরূপ ব্রহ্মকে চিন্তা করিবে ॥ ১৪১ ॥

দৃশ্য বস্তুকে অদৃশ্য জ্ঞানপূর্বক ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিবে, তাহা হইলে জ্ঞানী [জি:] চিন্ময়-রসপূর্ণ বৃত্তিতে নিত্যাস্থখে অবস্থান করিতে পারেন ॥ ১৪২ ॥

এই অঙ্গসমায়ুক্ত যোগকে রাজযোগ বলে । যাহাদিগের বিদ্যায়ুহুরাগ নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে হঠযোগযুক্ত যোগই রাজযোগ ॥ ১৪৩ ॥

যাহাদিগের মন পরিপক্ব হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে কেবল এই যোগই সিদ্ধিপ্রদ । • যাহারা গুরু ও দেবতাভক্ত, তাহাদের সকলের পক্ষেই এই রাজ-যোগ স্নতিশয় স্থলভ ॥ ১৪৪ ॥

যিনি আত্মস্থাববোধের, পক্ষা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, যাহা হইতে নির্বাণ-

সদাশিবোক্তানি সপাদলক্ষ-লয়াবধানানি বসন্তি লোকে ।

নাদাত্মসন্ধানসমাধিমেকং, মন্ত্যামহে অন্ততমং লয়ানাম্ ॥ ২ ॥

পরেচপূরৈরনিলস্য কুন্তে, সর্বাশ্চ নাড়ীষু বিশোধিতাশ্চ ।

অনাহতাদম্বুহাহুদেতি, স্বাত্মাবগম্যঃ স্বয়মেব বোধঃ ॥ ৩ ॥

নাদাত্মসন্ধান নমোহস্ত তুভ্যং, ত্বাং মন্ত্যাহে তত্ত্বপদং লয়ানাম্ ।

ভবংপ্রসাদাং পবনেন সাকং, বিলীয়তে বিষ্ণুপদে মনো মে ॥ ৪ ॥

জালন্ধরোড্ডয়নমূলবন্ধান্, জয়ন্তি কঠোদরপায়ুম্লে ।-

বন্ধত্রয়েহস্মিন্ পরিচীযমানে, বন্ধঃ কূতো দারুণকালপাশৈঃ ॥ ৫ ॥

উড্ডীনজালন্ধরমূলবন্ধৈরুদ্ভিতায়ামুরগাঙ্গনায়াম্ ।

প্রত্যঙ্ঘুখত্বাং প্রবিশন্ সুষ্মাং, গমাগমৌ মুঞ্চতি গন্ধবাহঃ ॥ ৬ ॥

উথাপিতাধারহতাশনোঙ্করাকুঞ্চনৈঃ শব্দপানবায়ৌ ।

সংপ্রাপিতে চন্দ্রমসঃ স্রবন্তীং, পীযুষধারাং পিবতীহ ধন্তঃ ॥ ৭ ॥

মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়, যিনি মঙ্গল বিতরণ করেন, আমি সংসাররূপ হলা-
হলজনিত মোহশাস্তির নিমিত্ত সেই গুরুদেবের চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১ ॥

সংসারে সদাশিবোক্ত সপাদলক্ষ লয়াবধান বিद्यমান আছে, কিন্তু ইহাদেব
মধ্যে নাদাত্মসন্ধান সহিত সমাধিই অন্ততম ও শ্রেষ্ঠ ॥ ২ ॥

যাহা হউক, বায়ুর পূরক, কুণ্ডক ও রেচক দ্বারা নাড়ীসমূহ বিশোধিত হইলে
পর অনাহতপদ্ব হইতে আত্মপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

হে নাদাত্মসন্ধান ! আমি তোমাকে নমস্কার করি । আমি জানি, লয়সমূহেব
মধ্যে তোমাকেই তত্ত্বপদ কহে ; অত্ৰ কথা কি, তোমার অনুকম্পা 'ঘটিলে
আমার অন্তঃকরণ প্রাণপবনের সহিত বিষ্ণুপদে উপনীত হইতে পারে ॥ ৪ ॥

যোগিগণ কহিয়া থাকেন যে, কঠ, উদর এবং পায়ুম্লে জালন্ধর, উড্ডীয়ান
ও মূলবন্ধ বিद्यমান আছে । যদি পূর্বোক্ত বন্ধত্রয় বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তাহা
হইলে নিদারুণ কালপাশবন্ধনের সম্ভাবনা আর কোথায় ? ॥ ৫ ॥

উড্ডীন, জালন্ধর ও মূলবন্ধাদি শক্তি দ্বারা উরগাঙ্গনা অর্থাৎ সর্পাকৃতি কুল-
কুণ্ডলিনী শক্তি নিদ্রোথিত হইয়া জাগরিত হইলে বায়ু অধোমুখে সুষ্মাপথে
প্রবিষ্ট হইয়া গমনাগমন পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি আধারপদ্ব হইতে উথাপিত হতাশনশিখার আকুঞ্চন দ্বারা নির-
ন্তর অপান-বায়ুকে ইড়ামার্গে সঞ্চালিত করিতে পারে, সে ব্যক্তি 'ধন্ত' এবং সে
সুধাকর হইতে নিঃসৃত পীযুষধারা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

বন্ধত্রয়াভ্যাসবিপাকজ্ঞাতাং, বিবজ্জিতাং রেচকপূরকাভ্যাম্ ।
 বিশোধয়ন্তীং বিষয়প্রবাহাং, বিজ্ঞাং ভজে কেবলম্ ৷ ৮ ৷
 অনাহতে চেতসি সাবদ্রানৈরভ্যাসস্বরৈরহুভূয়মানা ।
 সংস্তুজিতাঃ সননঃ প্রচারা, সা জুস্ততে কেবলকুস্তকশ্চীঃ ৷ ৯ ৷
 সহস্রশঃ সন্তু হঠেষু কুস্তাঃ, সম্ভাব্যতে কেবলকুস্ত এব ।
 কুস্তোত্তমো যত্র তু রেচপূরৈঃ, প্রাণস্য ন প্রাকৃতবৈকৃতার্থৈঃ ৷ ১০ ৷
 ত্রিকূটনাম্নি তিমিরেহস্তরে থে, স্তম্ভং গতে কেবলকুস্ত এব ।
 প্রাণানিলো ভাম্বশশঙ্কনাভৌ, বিহায় সত্তো বিলয়ং প্রয়াতি ৷ ১১ ৷
 প্রত্যাহতঃ কেবলকুস্তকেন, প্রভুক্তকুণ্ডল্যপভুক্তশেষঃ ।
 প্রাণঃ প্রতীচীনপথেষু মন্দং, বিলীয়তে বিষুপদে মনো মে ৷ ১২ ৷
 নিরঙ্কুশানাং স্থপনোদগমানাং, নিরোধনৈঃ কেবলকুস্তকািথ্যৈঃ ।
 উদেতি সর্বোদ্রিয়বৃত্তিশৃঙ্খো, মরুপ্লয়ঃ কোহপি মহামতীনাং ৷ ১৩ ৷

যখন পূর্বোক্ত বন্ধত্রয় অভ্যাসদ্বারা বিপাক প্রাপ্ত হয়, যখন রেচক-পূরক-
 বজ্জিত হইয়া বিষয়-প্রবাহের বিরোধন ঘটে, তখনই কুস্তকরূপিণী বিজ্ঞা আবি-
 র্ভূত হয়, আমি তাহাকে ভজনা করি ৷ ৮ ৷

তাহা হইলে তৎকালে অনাহত চিত্তে অবধানবিশিষ্ট অভ্যাস-শাস্তি অহু-
 ভূত হইয়া কুস্তকশ্চী প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং মনের গতি ও স্বাসাদি ক্রিয়া
 সংস্তুজিত হইয়া যায় ৷ ৯ ৷

• হঠযোগে সহস্র সহস্র প্রকার কুস্তকের ক্রিয়া আছে, কিন্তু তন্মধ্যে বিশুদ্ধ
 কুস্তকের প্রশস্ত ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হউক, এরূপ হইলেও উত্তম
 কুস্তকক্রিয়ার প্রাণের প্রাকৃত ও বিরূতাত্মা রেচক ও পূরকের সম্ভাবনা
 নাই ৷ ১০ ৷

উপরি-উক্ত প্রাণবায়ু কুস্তক দ্বারা ত্রিকূট নামক তিমিরে স্তম্ভিত হইলে
 কেবল কুস্তকই বর্তমান থাকে, তখন প্রাণবায়ু চন্দ্র-সূর্য্য নাড়ী অর্থাৎ ইড়া
 পিঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্ব লয় প্রাপ্ত হয় ৷ ১১ ৷

কুস্তলিনীর উপভোগান্তে যাহা অববিষ্ট থাকে, সেই প্রাণবায়ু কুস্তকদ্বারা
 প্রত্যাহত হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপথে বিলীন হয়, তখন আমার (যোগীর)
 মন ও বিষুপদে লীন হইয়া থাকে ৷ ১২ ৷

যাহারা মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, তাহাদের বিশুদ্ধ কুস্তকদ্বারা নিরঙ্কুরূপে উদগত
 বায়ু নিরোধ করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিশৃঙ্খল পবন-বিলয় ঘটয়া থাকে ৷ ১৩ ৷

ন দৃষ্টলক্ষ্যাদি ন চিত্তবন্ধো, ন দেশকালো ন চ বায়ুরোধঃ ।

ন ধারণাধ্যানপরিশ্রমো বা, সমেধমানে সতি রাজযোগে ॥ ১৪ ॥

অশেষদৃশ্যোজ্জিতদৃগ্জ্ঞানামবস্থিতানামিহ রাজযোগে ।

ন জাগরো নাস্তি সুষুপ্তিভাবো, ন জীবিতং নো মরণং ন চিত্তম্ ॥ ১৫ ॥

অহংমমাদি বিহায় সর্বং, শ্রীরাজযোগে স্থিরমানসানাম্ ।

ন দৃষ্টতা নাস্তি চ দৃশ্যভাবঃ, সা জুহতে কেবলসংবিদেব ॥ ১৬ ॥

নেত্রে যথোন্মেষনিমেষশৃঙ্গে, বায়ুর্থা বজ্জিতরেচপুরঃ ।

মনশ্চ সঙ্কল্পবিকল্পশৃঙ্খং, মনোন্নয়নী সা ময়ি সন্নিধিতাম্ ॥ ১৭ ॥

চিত্তেন্দ্রিয়াণাং চিরনিগ্রহেণ, স্বাসপ্রবাহে শমিতে সমস্তে ।

নির্বাতদীপৈরিব নিশ্চলাদৈশ্চনোন্নয়নী সা ময়ি সন্নিধিতাম্ ॥ ১৮ ॥

যদি রাজযোগ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে স্থিরদৃষ্টির প্রয়োজন নাই, চিত্ত-বন্ধের আবশ্যকতা নাই, দেশকালাদিরও আবশ্যকতা নাই। অন্তান্ত কথা কি, তখন ধ্যানধারণাদির নিমিত্ত পরিশ্রম করিতেও হয় না। ১৪ ॥

যিনি অশেষ দৃশ্য জয় করিয়াছেন, যিনি রাজযোগে স্থির-চিত্ত হইয়াছেন, তাঁহার জাগ্রৎ, সুষুপ্তিভাব, জীবিত বা মৃত্যুদশা অথবা চিত্তের অধিকার থাকে ১৫ ॥

রাজযোগে যাহাদের মন স্থির দাড়াইয়াছে, তাহাদের “আমি তুমি” প্রভৃতি মায়ার অধিকার থাকে না। অধিক কি বলিব, তাহাদের দৃষ্ট বা দৃশ্যভাব থাকে না, কেবল একমাত্র সংবিদশুদ্ধজ্ঞানই বিজৃম্বিত হইয়া থাকে। ॥ ১৬ ॥

বাহার প্রভাবে চক্ষুর্দ্বয় উন্মেষ ও নিমেষশৃঙ্খ হয়, বাহার প্রাপ্তিতে বায়ব রেচক ও পুরক-কার্য্য নিরস্ত হইয়া যায়, বাহার আবির্ভাবে মনের সঙ্কল্প ও বিকল্পভাব তিরোহিত হয়, মনের উন্নয়নকারিণী সেই সংবিশৃঙ্খিত আমাতে প্রতিভাত হউক ॥ ১৭ ॥

বাহার শক্তিতে চিত্তের ও সমুদয় ইন্দ্রিয়াদির চিরনিগ্রহ ঘটে, বাহার শক্তিতে স্বাসক্রিয়াদি সমস্তই উপশমিত হয়, বাহার দ্বারা নির্বাত-দীপাবল্লীভায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমস্ত নিশ্চলভাব ধারণ করে, সেই মনোমথনকারিণী শক্তি আমাতে প্রতিফলিত হউক ॥ ১৮ ॥

উন্নতবস্থাধিগম্য বিদ্বন্মুপায়মেকং তব নির্দিশামি ।
 পশ্চাদ্দাসীনদশা প্রপঞ্চঃ, সঙ্কল্পমুদ্রায় সাবধানঃ ॥ ১৯ ॥
 প্রসঙ্গ সঙ্কল্পপরম্পরাণাং, সংক্ষেপেন সম্ভূতসাবধানঃ ।
 আলম্বনাদাবগচীরমানে, শনৈঃ শনৈঃ শাস্তিমুপৈতি চেতঃ ॥ ২০ ॥
 নিশ্বাসলোপৈর্বিধৃতৈঃ শরীরৈর্নৈব্রাহ্মণৈর্জননীলিতৈশ্চ ।
 আবির্ভবন্তীহ মনস্কমুদ্রামালোকয়ামো নুনিপুঙ্গবানাম্ ॥ ২১ ॥
 অমী হি চেজ্জা সহজা মনস্কা, দেহে মমত্বং শিথিলায়মানে ।
 মনোগতিং মারুতবৃত্তিশৃঙ্গং, গচ্ছন্ত্যগম্যাঃ গমনাবশেষাম্ ॥ ২২ ॥
 নিবর্ত্তয়ন্তীঃ নিভূতেজ্জিয়াণাং, প্রবর্ত্তয়ন্তীঃ পরমাত্মযোগাম্ ।
 সর্বাণ্যস্মীং তাং সহজামবস্থাং, কদা গমিষ্যামি গতান্তভাগঃ ॥ ২৩ ॥
 প্রত্যধিমর্শাতিশয়েন পুংসাং, প্রাচীনসঙ্গেষু পলায়িতেষু ।
 প্রাত্তর্ভবং কাপি ন জাভানিদ্ভা, প্রপঞ্চ একো বিলয়ঃ প্রয়াতি ॥ ২৪ ॥

হে বিদ্বন্! আমি তোমার নিকটে উন্নত-অবস্থা-প্রাপ্তির একটি উপায়
 নির্দেশ করিতেছি, তুমি জ্ঞানদৃষ্টি-সংযোগে মায়্যা-প্রপঞ্চ সন্দর্শন করিয়া উদা-
 নভাবে সাবধানে মনের বাসনা সকল নির্মূল কর ॥ ১৯ ॥

যদি সঙ্কল্প-পরম্পরা বলপূর্বক বিনষ্ট করিতে সর্বদা সাবধান হও, তাহা
 হলে আলম্বনাদির হ্রাস হইলে ক্রমে ক্রমে মন শাস্ত্যাবধারণ করে ॥ ২০ ॥

এই শরীরের নিশ্বাস-প্রশ্বাসাদি ক্রিয়া নিরন্ত হইলে নেত্রযুগল বদ্ধ ও নিমী-
 লিত হইয়া থাকে, সুতরাং অনায়াসে মনস্কমুদ্রার আবির্ভাব ঘটে, আমি
 নিপুঙ্গবদিগের সেই মুদ্রা দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ২১ ॥

আমার দেহের মমতা শিথিল হইয়া পড়িলে এই সহজাস্ত মন ও ইন্দ্রিয়াদি
 ব্রহ্মবৃত্তিশৃঙ্গ গতি অর্থাৎ নিশ্চলাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সুতরাং অগম-গমনের
 সমসীমারূপ সংবিৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২২ ॥

আমি কবে অভিব্যক্তভাবে নিভূত ইন্দ্রিয়সমূহের নিবর্ত্তক ও সেই পরমাত্ম-
 যোগের প্রবর্ত্তক সংবিশ্ক্রিয়ময় সহজ ভাব প্রাপ্ত হইব? ২৩ ॥

বিশেষ করিয়া দেখিলে ইন্দ্রিয়াদির কার্যরূপ রসগন্ধাদি পলায়ন করিলে
 জীবাশ্মজাদি যাত্রা পূর্বে প্রাত্তর্ভূত ছিল, তাহাদের কিছুই থাকে না,
 সুতরাং একমাত্র সেই প্রপঞ্চ বিলীন হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিচ্ছিন্নসঙ্কল্পবিকল্পমূলে, নিঃশেষনির্মূলিতকৰ্মজালে ।

নিরন্তরাভ্যাসিনি, নিত্যভদ্রে, বিরাজতে যোগিনি যোগনিদ্রা ॥ ২৫ ॥

বিশ্রান্তিমাংসাত তুরীয়তন্ম্রে, বিশ্বাত্মবস্থা ত্রিতয়োপরিস্থে ।

সংবিদ্যয়ীং কামপি সৰ্বকালং, নিত্যং ভজ নির্বিশ নির্বিকল্পাম্ ॥ ২৬ ॥

প্রকাশমানে পরমাত্মভানৌ, নশ্চতাবিছাতিমিরে সমস্তে ।

অহো বৃধা নির্মলদৃষ্টয়োঃপি, কিঞ্চিন্ন পশুন্তি জগৎ সমগ্রম্ ॥ ২৭ ॥

সিদ্ধিঃ তথাবিধমনোবিলয়াঃ সমর্থঃ, শ্রীশৈলশৃঙ্গকূহরেষু কদোপলভ্যে ।

গাত্রে যথামরলতাঃ পরিবেষ্টয়ন্তি, কর্ণে যথা বিরচন্তি খগাশ্চ নীড়ম্ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মরক্ষুগতে বায়ো গিরেঃ প্রস্রবণং ভবেৎ ।

শৃণোতি শ্রবণাতীতং নাদং মুক্তির্ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা যোগতারাবলী ॥

যখন সঙ্কল্প ও বিকল্পাদি ছিন্ন হইয়া যায়, যখন কৰ্মজাল নিঃশেষরূপে নির্মূল হয়, যখন নিরন্তর অভ্যাস জন্তু মায়া ও বাসনা নিরন্ত হয়, তখনই নিত্যমঙ্গলদায়ক যোগিজনের যোগনিদ্রা বিজৃম্বিত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

যখন অবস্থা-ত্রিতয়োপরি বিশ্বাদির অবস্থা প্রকাশিত হয়, যখন বিশ্রান্তি-প্রাপ্ত হইয়া যোগী তুরীয়বস্ত অল্পভব করে, তখনই সৰ্বকালব্যাপিনী সংবিদ্য-রূপিনী নিদ্রা প্রকাশ পাইয়া থাকে : অতএব তুমি নির্বষয়ীভূত ও নির্বিকল্প সেই নিদ্রার সেবা কর ॥ ২৬ ॥

পরমাত্মস্বরূপ সূর্য্যের উদয় ঘটিলে অন্ধকাররূপ সমস্ত অবিজ্ঞা দূরীভূত হইয়া থাকে, অহো ! নির্মলদৃষ্টি পণ্ডিতেরা এই কারণে নিখিল জগৎ হেথিতে পান না ॥ ২৭ ॥

হায় ! কবে আমি মনকে লয় করিতে সমর্থ হইব ? কোন্ দিনে আমার শ্রীশৈলাভ ঘটবে ? অমরলতা যেরূপ দেবগিরিকে পরিবেষ্টন করে এবং তাহাতে যেরূপ পক্ষিগণ কুলায় নিশ্চয় করিয়া বাস করে, আমারও কবে সেইরূপ অবস্থা ঘটবে ? ২৮ ॥

বায়ু ব্রহ্মরক্ষুগত হইলে গিরির প্রস্রবণের প্রাভাব ঘটে, তখন যোগী শ্রবণ-তীত মনোহর শব্দ শ্রবণ করে, সুতরাং নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

যোগতারাবলী সমাপ্ত ।

কেবলোহম্ ।

বিশোক আনন্দময়ে বিপশিৎ, স্বয়ং কৃতশিঙ্গ বিভেতি কশিৎ ।

নাহোহন্তি পস্থা ভববন্ধমুত্তে, বিনা স্বতত্ত্বাবগমং সুস্বপ্নম্ ॥ ১ ॥

নিত্যং বিভূং সর্বগতং সুস্বপ্নমন্তবহিঃশূন্যমনস্তমাত্মনঃ ।

বিজ্ঞায় সম্যক্, নিজতত্ত্বমেতৎ, পুমান্ বিপাপ্য বিরজো বিমূঢ়ত্বাঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাভিন্নত্ববিজ্ঞানং ভবমোক্ষস্ত কারণম্ ।

বেনাষিতীয়মানন্দং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মভূতস্ত সংসৃভ্যে বিদ্বান্নাবর্ততে পুনঃ ।

বিজ্ঞাতব্যমতঃ সম্যগ্ ব্রহ্মাভিন্নত্বমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥

যদিদং সকলং বিশ্বং নানারূপং প্রতীতমজ্ঞানাং ।

তৎ সর্বং ব্রহ্মৈকং প্রত্যাক্ষশেষভাবনাদোষম্ ॥ ৫ ॥

মৃৎকার্যভূতোহপি মৃদো ন ভিন্নঃ, কুস্তোহন্তি সর্বত্র তু মৃৎস্বরূপাং ।

ন কুস্তরূপং পৃথগন্তি কুস্তঃ, কুতো মুখা কল্লিতনামমাত্রাঃ ॥ ৬ ॥

বিনিস্বাস্ত্রাযোগসাধনা করিয়াছেন, তিনিই শোকতাপরহিত ও পরমানন্দিত এবং সর্বদা জয়যুক্ত ও নির্ভীক হইয়াছেন অর্থাৎ রিপুবর্গের ভীষণ সংগ্রামে তিনি বিজয়ী বীর ও দোদাঁড়প্রতাপশালী, দণ্ডের যমের সম্মুখেও তিনি ভয়শূন্য । আত্মোপলব্ধি ব্যতীত ভয়ঙ্কর ভববন্ধমোচনের আর কোন উপায়ই নাই । স্বাত্মজ্ঞান অতীব সুক্ষ্ম প্রক্রিয়াসাধ্য ব্যাপার ॥ ১ ॥

• নিত্য বিচক্ষমান, সর্বগত, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, অন্তর্কীষ্য আত্মার ভাবতত্ত্ব বিদিত হইয়া মানব অপাপ, অশোক ও অমর হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ব্রহ্ম ও আত্মা উভয়ে অভিন্নবুদ্ধিই সংসারমুক্তির উপায় । তদ্বারাই অতুল আনন্দলাভ হইয়া থাকে এবং ইহার দ্বারাই জীব ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

যে বিদ্বান্ পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছেন, তাহাকে আর সংসারে পুনরাবর্তন করিতে হয় না ; অতএব পণ্ডিতগণ সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ বিবেক-বুদ্ধিবিচার দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার অভিন্নত্ব বিজ্ঞাত হইবেন ॥ ৪ ॥

এই নানারূপ প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ অজ্ঞানতা বশতঃ সত্যবৎ প্রতি-
ভূত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই এক ব্রহ্মমাত্র ; নানাত্ব চিন্তা করা কখনই
উচিত নহে ॥ ৫ ॥

মৃত্তিকা হইতে যে সকল দ্রব্য গঠিত হয়, তাহা মৃত্তিকা ভিন্ন অন্য কিছুই

কেনাপি মুক্তিরতরা স্বরূপং, ঘটন্ত সন্দর্শয়িতুং ন শক্যতে ।

অতো ঘটঃ কল্লিত এব মোহান্ন দেব সত্যং পরমার্থভূতম্ ॥ ১ ॥

সমুৎক কার্য্যং সকলং সন্দেব, তন্মাত্রমেতন্ন ততোহুদয়ন্তি ।

অন্তীতি যো বক্তি ন তন্ত মোহো, বিনির্গতো নিদ্রিতবৎ প্রজন্মঃ ॥ ২ ॥

ইতি কেবলোহহম্ ॥

সাধক-পঞ্চক ।

বেদো নিত্যমবীরতাঃ তদুদিতং কৰ্ম্ম স্বষ্টীয়তাম্, ॥

তেনেশস্ত বিধীয়তামুপচিতিঃ কামে মতিস্ত্যজাতাম্ ।

পাপোষঃ পরিধয়তাং ভবশুখে দোষাহুসঙ্কীয়তা-

নাগ্নেচ্ছা বাবসীয়তাং নিজগৃহান্তর্গং বিনির্গম্যাতাম্ ॥ ১ ॥

নহে । কুন্তু মুত্তিকা হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, “কুন্তু” এই নাম একটি কাল্পনিক শব্দমাত্র ॥ ৬ ॥

ভগতে কোন ব্যক্তিই মুত্তিকা হইতে ঘটের স্বতন্ত্রতা প্রদর্শন করিতে পারে না, “ঘট” ইত্যাকার নামের আরোপ মোহ বশতঃ কল্পনা ভিন্ন আর কিছু নহে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্ম সং, সূত্রাং তাঁহা হইতে উৎপন্ন সমস্তই সং ; কেন না, ব্রহ্ম ভিন্ন অ-
পদার্থের আদৌ অস্তিত্ব নাই । ইহা যে ব্যক্তি স্বীকার না করে, তাঁহার বৃ-
দ্ধমজ্জালজড়িত, নিদ্রিত ব্যক্তির স্বপ্নাবেশে কথোপকথনের ন্যায় তাঁহার ক-
কল্পনামাত্র বলিতে হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি কেবলোহহং সমাপ্ত ।

নিত্য বেদাধ্যয়ন কর, বেদবিহিত কৰ্ম্মসকল সুচারুরূপে অনুষ্ঠান ক-
র তত্ত্বাবহের দ্বারা স্বর্গীয় আশ্রিতে পরমেশ্বরের তত্ত্বানুভব কর, বিষয়বাসনা পা-
ত্যাগ কর, কলুষরাশি বিদ্রোহ করিয়া দেও, সংসারসূত্রে অনিত্যাদিদোষে
অনুসন্ধান কর, আশ্রয়জ্ঞানের পরিচর্যা কর এবং শীঘ্রই নিজ গৃহ হইতে বিনি-
র্গত হও অর্থাৎ নিজ দেহরূপ গৃহ হইতে আত্মাকে শীঘ্র স্বতন্ত্রভাবে দর্শন কর ॥

সক্ৰঃ সংস্ৰু বিধীয়তাং, ভগবতো ভক্তিদ্ৰুতা ধীয়তাম্,
 শাস্ত্যাদিঃ পরিতীয়তাং, দৃঢ়তরং কৰ্ম্মাশু সন্ত্যজ্যতাম্ ।
 সদ্ধিতো হপসৰ্ঘ্যতাং প্রতিদিনং তৎপাছকা সেব্যতাম্,
 ব্রহ্মৈকাক্ষরমৰ্থ্যতাং ঐতিশিরোবাধ্যং সমাকৰ্ণ্যতাম্ ॥ ২ ॥
 বাক্যার্থশ্চ বিচার্যতাং ঐতিশিরঃপক্ষঃ সমাশ্রীয়তাম্,
 দৃষ্টকৰ্ণং স্মরিরম্যতাং ঐতিমতন্তুকোহুসন্ধীয়তাম্ ।
 ব্রহ্মৈবান্মি বিভাব্যতামহরহর্গর্গঃ পরিত্যজ্যতাম্,
 দেহেহহম্মতিরুৎসজ্যতাং বৃধজ্ঞনৈবাদঃ পরিত্যজ্যতাম্ ॥ ৩ ॥
 ক্ষুদ্রাধিশ্চ চিকিৎসতাং প্রতিদিনং ভিক্ষৌষধং ভূজ্যতাম্,
 ষোড়শং ন তু যাচ্যতাং বিধিবশাং প্রাপ্তেন সন্ত্যজ্যতাম্ ।
 শীতোষ্ণাদি বিসহতাং ন তু বৃথাবাক্যং সমুচ্চাৰ্য্যতাম্,
 ঔদাসীন্যমভীতপ্ৰাং জনকুপানৈষ্ঠ্যুমুৎসজ্যতাম্ ॥ ৪ ॥
 একান্তে সুখমাশ্রুতাং পরতরে চেতঃ সমাধীয়তাম্,
 পূর্ণায়া স্মসমীক্ষ্যতাং জগদিদং তদ্ব্যাপিতং দৃশ্যতাম্ ।

সাদুদিগের সহিত সহবাস কর, ভগবানের প্রতি অচলা ভক্তির সংযোগ
 কর; শাস্তি, তিতিক্ষা, ধৃতি, উপরতি প্রভৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে যত্নবান
 ৮৭. সংসারপাশরূপ সকাম কৰ্ম্মসকলকে আশু বিসর্জন দাও । সদ্ধিতাবান
 পুরুষের উপাসনা কর, প্রত্যহ তৎপাছকার পরিসেবন কর, একাক্ষর পরব্রহ্ম
 ৩) প্রাপ্তিব প্রার্থনা কর এবং বেদান্তবাক্যের অর্থ গ্রহণ কর ॥ ২ ॥

অন্তর পরিক্রান্ত অর্থসকল দার্শনিক উপপত্তির দ্বারা বিচার কর, বেদান্ত-
 প্রতিপাদিত পদার্থের পক্ষাবলম্বন কর, কৃতর্ক হইতে বিরত হও, বেদান্তকুল
 তর্কের তত্ত্বানুসন্ধান কর, “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ অভেদবুদ্ধির দ্বারা প্রতিনিয়ত
 ব্রহ্মানুচিন্তন কর, গর্গ পরিত্যাগ কর, দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর, এবং পণ্ডিত
 মহাত্মগণের সহিত বাগ্বিবাদবুদ্ধি বর্জন কর ॥ ৩ ॥

ক্ষুদ্ররূপ বাধির চিকিৎসা কর, প্রত্যহ ভিক্ষারূপ ঔষধ সেবন কর, সুস্বাদু
 অন্নের প্রার্থনা কর, দৈবলব্ধ বস্ত্র পাইয়া সন্তোষ প্রকাশ কর, শীত-গ্রীষ্ম সুখ-
 ঔষ প্রভৃতি অভেদে অল্পদ্বিগ-চিন্তে সহ করিতে শিক্ষা কর । বৃথা বাক্যকথন
 পরিত্যাগ কর, সাংসারিক তাবদ্বিষম্বই ঔদাসীন্য বাসনা কর এবং লোকের
 প্রতি সন্মুখ ৩ কঠোর এই উভয় ভাবই পরিহার কর ॥ ৪ ॥

নির্জন প্রদেশে সুখে বাস কর, পরব্রহ্মে চিন্তের সমাধান কর, পূর্ণাচার স্বচ্ছতা

প্রাক্কর্ষ প্রবিলোপ্যতাং চিতিবলান্নাপ্যন্তরে স্নিহ্যতাম্,

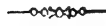
প্রারব্ধস্থিহ ভুজ্যতামথ পীরব্রহ্মাণ্যনা স্থীয়তাম্ ॥ ৫ ॥

যঃ শ্লোকপঞ্চকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ, দক্ষিস্তয়তাহুদিনং স্থিরতাম্পেত্য ।

তস্তাশ্চ সংসৃতিদবানলতীব্রবোরতাপঃ°প্রশান্তমুপযাতি চিতিপ্রসাদাৎ॥৬॥

ইতি শঙ্করাচার্যবিরচিতসাধন-পঞ্চকম্ ॥

সারতত্ত্বোপদেশ ।



গুরুব্রহ্মা স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ ।

নোদ্বৈজনায় এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥ ১ ॥

যাবদায়ুষ্ময়ো বন্দ্যো বেদান্তো গুরুরীশ্বরঃ ।

মনসা কর্মণা বাচা শ্রুতিরৈবেব নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

বিচারণা কর, তিনি জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, এই ভাবে জগৎকে দর্শন কর, জ্ঞানবলে সঞ্চিত অদৃষ্ট বিনষ্ট কর, ভবিষ্যতে অদৃষ্টসঞ্চয়ে অসংশ্লিষ্ট থাকিতে চেষ্টা কর, অবিচলিতচিত্তে আপনার প্রারব্ধ কর্মের ফলভোগ কর এবং পর-ব্রহ্মের স্বরূপে অবস্থিতি কর ॥ ৫ ॥

যিনি প্রতিদিন এই শ্লোকপঞ্চক পাঠ এবং সর্বদা স্থিরচিত্তে ইহার অর্থ-চিন্তন করেন, আত্মতত্ত্বজ্ঞানপ্রসাদে শীঘ্রই তাঁহার সংসাররূপ দাবানলের তীব্র তাপ প্রশমিত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

ইতি সাধনপঞ্চক সমাপ্ত ।

গুরু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রহ্মা, মোক্ষাভিলাষিগণের সেবনীয় ও বন্দনীয়, কৃতজ্ঞ বিবেকী (আত্মতত্ত্বানুসন্ধানী) জন তাঁহার উদ্বেগ জন্মাইবে না ॥ ১ ॥

যাবৎ আয়ু বিद्यমান থাকিবে, তাবৎ বেদান্ত, গুরু ও ঈশ্বর এই তিন বন্দনীয় জানিবে । কর্ম দ্বারা মনোবাক্যে তাবৎ বন্দনা করিবে, শ্রুতির দ্বারা নিশ্চিত মত ॥ ২ ॥

ভাবাহৈতং সদা কুর্যাৎ ক্রিয়াহৈতং ন কহিচিৎ ।

অদ্বৈতং ত্রিষু লোকেষু নাদ্বৈতং গুরুণা সত্ব ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ সারতত্ত্বোপদেশঃ ।

আত্মজ্ঞানকথন ।



আত্মজ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

অদ্বৈতং সাংখ্যমিত্যাহর্যোগস্তত্রৈকচিত্ততা ॥ ১ ॥

অদ্বৈতযোগসম্পন্নান্তে মুচ্যন্তেহতিবন্ধনাং ।

অতীতারুমাগামি কৰ্ম্ম নশ্চতি বোধতঃ ॥ ২ ॥

সদ্বিচারকুঠারেণ ছিন্নসংসারপাদপঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যতীর্থেন লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৩ ॥

সৰ্বদা অদ্বৈতভাব অবলম্বন করিবে, ক্রিয়াসম্বন্ধে অদ্বৈতভাব থাকিবে না, তিন লোকে অদ্বৈতভাব করিবে, কিন্তু গুরুর সহিত শিষ্য অদ্বৈতভাব করিবে না ॥ ৩ ॥

ইতি সারতত্ত্বোপদেশ সমাপ্ত ।

ভগবান্ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর আত্মজ্ঞান বলিতেছি, শ্রবণ কর । অদ্বৈতজ্ঞানকে সাংখ্যযোগ বলা যায় । বাস্তবিক পরমাত্মাতে যে একাগ্র-চিন্ততা, তাহাকেই যোগ বলা যায় ॥ ১ ॥

যাহারা অদ্বৈতজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারা ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, যাব পবনাতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে অতীত, আরু ও ভবিষ্যৎ কৰ্ম্মসকল নষ্ট হইয়া যায় ॥ ২ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি সদ্বিচাররূপ কুঠার দ্বারা সংসারপাদপকে ছেদন করিয়া জ্ঞান, বৈরাগ্য ও তীর্থে দ্বারা বৈষ্ণবপদ লাভ করিতে পারে ॥ ৩ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নপ্রজ্ঞা মায়া ত্রিপুরমুচ্যতে ।
 অষ্টৈবাস্তর্গতং সর্বং শাস্তেনাশ্বয়ে পদে ॥ ৪ ॥
 নামরূপক্রিয়াহীনং সর্বং তৎপুরমং পদম্ ।
 জগৎ কুত্বেষরোহনস্তং স্বয়মত্র প্রবিষ্টবান্ ॥ ৫ ॥
 বেদাহমেতং পুরুষং চিহ্নপং তমসং পরম্ ।
 সোহহমস্মীতি মোক্ষায় নাত্যঃ পস্থা বিমুক্তয়ে ॥ ৬ ॥
 শ্রবণং মননং ধ্যানং জ্ঞানানাক্ষৈব সাধনম্ ।
 যজ্ঞদানতপস্তীর্থবেদৈশ্চুক্তিন লভ্যতে ॥ ৭ ॥
 ত্যাগেন কেনচিদ্ধ্যানং পূজা কৰ্মাদিভির্থা ।
 দ্বিবিধং বেদবচনং কুর কৰ্ম যজ্ঞে বিভো ॥ ৮ ॥
 যজ্ঞাদয়ো বিমুক্তানাং নিক্ষামানাং বিমুক্তয়ে ।
 অন্তঃকরণশুদ্ধার্থং উচুরেবাত্র কেচন ॥ ৯ ॥
 একেন জন্মনা জ্ঞানং মুক্তিন দ্বৈতভাবিনাম্ ।
 যোগব্রহ্মাঃ কৃযোগাশ্চ বিপ্রা যোগিকুলোদ্ভবাঃ ॥ ১০ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাপন্ন মায়াই সংসারের মূল। যাবৎ এই মায়ার বিজ্ঞান থাকে, তাবৎ সংসার সং বলিয়া বোধ হয়; পরন্তু অধ্যাপন-পদপ্রাপ্তি হইলে সংশয় থাকে না ॥ ৪ ॥

পরব্রহ্ম নাম, রূপ ও ক্রিয়া-বিহীন। ঈশ্বর এই ভগ্ন সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং তাহাতেই প্রবিষ্ট আছেন ॥ ৫ ॥

“আমি মায়াতীত, চিহ্নপ পুরুষকে জানি এবং আমি সেই আত্মস্বরূপ। এইরূপ জানই মুক্তির পস্থা। মোক্ষলাভের অন্য উপায় নাই ॥ ৬ ॥

শ্রবণ, মনন, ধ্যান এই সকলই জ্ঞানের সাধন। জ্ঞানদ্বারাই জীবের মুক্তি হইতে থাকে। যজ্ঞ, দান, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন ও তীর্থ-সেবা দ্বারা, মুক্তিলাভ হয় না ॥ ৭ ॥

সংসার-মায়ার পরিত্যাগ পূর্বক ধ্যান এবং পূজাদি কৰ্ম করিবে, এই দ্বিবিধ বেদবাক্য আছে, অতএব পরব্রহ্মের উদ্দেশে কৰ্ম করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞাদি কার্য্য নিক্ষামীদিগের মুক্তি-সম্পাদন করে অর্থাৎ যজ্ঞাদি দ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইলেই মুক্তিলাভ হইতে পারে ॥ ৯ ॥

অদ্বৈতজ্ঞান জন্মিলে এক জন্মেই মুক্তি হয়, দ্বৈতজ্ঞানীদিগের এক জন্মে মুক্তি হইতে পারে না। তাহারা যোগব্রহ্ম হইয়া যোগিকুলে ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১০ ॥

কৰ্মণা বধ্যতে জন্তুজ্ঞানায়ুক্তো ভবাদ্ভবেৎ ।
 আত্মজ্ঞানমাত্রয়েদে অজ্ঞানং বদতোহনুথা ॥ ১১ ॥
 যদা সৰ্বের বিমূঢ়্যন্তে কামাশ্চ হৃদিস্থিতাঃ ।
 তদামৃতত্বমাপ্নোতি জীবনৈব ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥
 ক্লাপকত্বাৎ কথং যাতি কো যাতি ক য় যাতি চ ।
 অনন্তত্বায় দেশোহস্তি অমূর্ত্তিত্বাদ্গতিঃ কূতঃ ॥ ১৩ ॥
 অদ্বয়ত্বায় কোহ্যপ্যস্তি বোধত্বাজ্জড়ত্বতঃ ।
 একোদ্ভিষ্টে যদনুশ্চ মতিরাগতিসংস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥
 অধ্বাকাশকল্পাশ্চ গতিরাকাশসংস্থিতিঃ ।
 জাগ্রৎস্বপ্নপ্রসুপ্তঞ্চ মায়ায়া পরিকল্পিতম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি আত্মজ্ঞানকথনম্ ॥

জীবসকল কৰ্ম্মদ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে এবং জ্ঞান হইলেই সংসার হইতে মুক্ত হয় ; অতএব আত্মজ্ঞান আশ্রয় করিবে । যাহা আত্মজ্ঞান নহে, তাহা অজ্ঞান বলিয়া অভিহিত ॥ ১১ ॥

যখন হৃদয়স্থিত কামনাসকল বিনুপ্ত হইয়া যায়, তখন সেই ব্যক্তি জীবদ-বস্থাতেও অমৃতত্ব লাভ করে অর্থাৎ সেই ব্যক্তিকেই জীবন্মুক্ত বলা যায় ॥ ১২ ॥

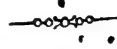
পবব্রহ্ম সৰ্বব্যাপক, সুতরাং কোন স্থলেও তাঁহার গমনাগমন সম্ভবে না । তিনি অনন্ত, অতএব তাঁহার কোনরূপ দেশান্তর নাই, তিনি মূর্ত্তিহীন বলিয়া তাঁহার কোনরূপ গতি হইতে পারে না ॥ ১৩ ॥

পরব্রহ্ম অদ্বয়, সুতরাং তাঁহার দ্বিতীয় কিছু নাই । পূর্ণ-বোধহেতু তিনি জড়তা বা নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রাপ্ত হইতেছেন, কিন্তু এক পদার্থ উদ্দেশ্য করিয়া অন্তের সংস্থিতি হয় না ॥ ১৪ ॥

অথবা আকাশকল্পেরই গতি এবং আকাশেরই সংস্থিতি হয় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয় মায়া কর্তৃক পরিকল্পিত ॥ ১৫ ॥

ইতি আত্মজ্ঞানকথন সমাপ্ত ।

দশাবতারস্তোত্র ।



চললোলকলোলিনীশঙ্কুরম্রকচক্রাতিবক্তৃশূলীনঃ ।

হতো যেন মীনাবতারেণ শঙ্খঃ, স পায়াদপায়াজ্জগদ্বাসুদেবঃ ॥১॥

ধরানির্জরাতিভারাদপারাদকৃপারনীরাতুরাধঃপতন্তী ।

ধৃত কুর্মরূপেণ পৃষ্ঠোপরিষ্ঠে, স দেবো মুদে বোহস্ত শেযাঙ্গশায়ী ॥২॥

উদগ্রে রদাগ্রে সগোত্রাপি গোত্রা, স্থিতা তস্থষঃ কেতকাগ্রে ষড়্ভ্রুঃ ।

তনোতি শ্রিয়ং সশ্রিয়ং নস্তনোতু, প্রভুঃ শ্রীবরাহাবতারো মুরারিঃ ॥৩॥

উরোদার আরম্ভসংরম্ভিণোসৌ, রমাসম্মাভঙ্গুরাগ্রৈর্নখাগ্রৈঃ ।

স্বভক্তাতিভক্ত্যাভিব্যক্তেন দারুণ্যঘোষণং সদা বঃ স হিংস্রানৃসিংহঃ ॥ ৪ ॥

ছলদাকলযা ত্রিলোকীং বলীয়ান্, বলিং সংববন্ধ ত্রিলোকীবলীয়ঃ ।

তনুং দধানং তনুং সন্দধানো, বিমোহং মনো বামনো বঃ স কুর্যাৎ ॥ ৫ ॥

যিনি মৎস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া উত্তরদ্বন্দ্বমালাসঙ্কুল, মকরকুন্তীরাতি জলচর সমূহে, পরিবাপ্ত সমুদ্রের জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক শঙ্খ অস্তুরকে সংহার করিয়াছেন, সেই বসুদেবনন্দন এই জগৎকে বিপদ হইতে সর্বক্ষণ সর্বথা রক্ষা করুন ॥

বসুমতী অস্তুরগণের ভারে আক্রান্ত হইয়া অগাধসলিলে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন যিনি কুর্মরূপ পরিগ্রহ করিয়া সেই বসুমতীকে স্বীয় পৃষ্ঠোপরি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই অনন্তশয্যাশায়ী বসুদেবনন্দন নারায়ণ সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥ ২ ॥

যিনি বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া কেতকাগ্রে ভ্রমরের স্থায় স্বকীয় দশনাগ্রে সপর্বতা বসুমতীকে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি সকলের শ্রীবিধান করেন সেই প্রভু মুরারি আমাদের সর্বাঙ্গীন কল্যাণ-সাধন করুন ॥ ৩ ॥

যিনি ভক্তের ভক্তিবলে বশীভূত হইয়া নৃসিংহাকৃতি পরিগ্রহ পূর্বক স্থা হইতে প্রাত্যুত হইয়াছিলেন এবং অতি কোমল নখাগ্র দ্বারা দৈত্যপাতি হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদারণপূর্বক স্বীয় ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই নৃসিংহরূপী নারায়ণ তোমাদের সকলের পাপরাশি বিনাশ করুন ॥ ৪ ॥

যিনি বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া কপটতাচরণপূর্বক ত্রিভুবনে অঙ্কিত বলীয়ান্ বলিরাজকে বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই বামনরূপী নারায়ণ সকলে মানসিক মোহ দূর করুন ॥ ৫ ॥

হতক্ষত্রিয়স্বক্ প্রপানপ্রমত্তপ্রনৃত্যং পিশাচপ্রগীতপ্রতাপঃ ॥

ধরাাকারি মেনাগ্রজন্মাগ্রহারং, বিহারং ক্রিয়ামানসে বঃ স রামঃ ॥ ৬ ॥

নতগ্রীবসুগ্রীবসাম্রাজ্যহেতুদশগ্রীবসন্তানসংহারকেতুঃ ।

ধনুর্ধেন তপ্তং মহৎকামহন্তঃ, স মে জানকীজানিরেনাংসি হন্ত ॥ ৭ ॥

ধনাদ্গোধনং যেন গোবর্দ্ধনেন, ব্যরক্ষি প্রতাপেন গোবর্দ্ধনেন ।

হতারাতিচক্রী রণধ্বস্তচক্রী, পদধ্বস্তচক্রী স নঃ পাতু চক্রী ॥ ৮ ॥

ধরাবদ্ধপদ্মাসনস্থাজ্জিঘৃষ্টিনিয়মানিলং হস্তনাসাগ্রদৃষ্টিঃ ।

য আস্তে কলৌ যোগিনাং চক্রবর্তী, স বুদ্ধঃ প্রবুদ্ধোহস্ত নিশ্চিন্তবর্তী ॥ ৯ ॥

দুরাপারসংসারসংহারকারী, ভবত্যাগচারঃ কৃপাণপ্রহারী ।

মুরারির্দশাকারধারীহ কঙ্কী, করোতু দ্বিষাং ধ্বংসনং বঃ স কঙ্কী ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং দশাবতরেস্তোত্রম্ ॥

একবিংশতিবার যিনি পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করিয়াছিলেন, ষাঁহার কুঠার-নিহত ক্ষত্রিয়গণের রুধির পান করিয়া প্রমত্ত পিশাচগণ নৃত্য করিয়াছিল এবং সেই গীতধ্বনিতে ষাঁহার কীর্ত্তি দিগন্তে বিঘোষিত হইয়াছিল, যিনি সসাগরা পৃথিবী ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন, সেই পরশুরামরূপী নারায়ণ তোমাদিগের চিত্তমন্দিরে বিহার করুন ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া নতশিরাঃ সুগ্রীবকে সাম্রাজ্য সমর্পণপূর্বক রাবণকে সমূলে উচ্ছেদ ও মদনমথন পশুপতির মহাধনুর্ভঞ্জন করিয়া জানকীর পাণিগ্রহণ করেন, সেই জানকীপতি শ্রীরাম আমাদের পাপ দূর করুন ॥ ৭ ॥

যিনি বলরামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং প্রবল জলদবর্ষণে গোধনসমূহ নষ্টপ্রায় হইলে তখন স্বকীয় প্রতাপে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া গোসকল রক্ষা করিয়াছিলেন আর রণক্ষেত্রে আপন অসীম বিক্রম প্রকাশ করিয়া শত্রুবিনাশ-সাধন করিয়াছিলেন, সেই হলধররূপী চক্রধর আমাদের রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

যিনি বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া মহীমণ্ডলে পদ্মাসনে উপবেশন পূর্বক প্রাণ-সংযম ও নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করত উপবিষ্ট ছিলেন এবং যোগিবৃন্দের অগ্রগণ্য হইয়া কলিযুগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, সেই বুদ্ধরূপী ভগবান্ আমাদের চিত্তে অধিষ্ঠান করুন ॥ ৯ ॥

যিনি কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া অপার সংসারের সংহার করিয়াছিলেন এবং অশৌচপরিমুক্ত হইয়া স্বীয় করে খড়্গ ধারণপূর্বক ধর্ম্মদেবী অরাতিনিকরের বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই কঙ্কিরূপী মুরারি আমাদের শত্রুক্স করুন ॥ ১০ ॥

আর্তত্ৰাণনারায়ণাষ্টাদশক ।

—o—o—o—

প্রহ্লাদ প্রভুরন্তি চেৎ তব হরিঃ সর্বত্র মে দর্শয়,
 স্তম্ভে চৈনমিতি ক্রবন্তমসুরং তত্রাবিরাসীদ্ধরিঃ ।
 বন্ধস্তস্ত বিদারয়ন্নিজনৈথৈর্কাংসল্যামাবেদয়-
 বার্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১ ॥
 শ্রীরামায় বিভীষণোহয়মধুনা স্বার্থো ভয়াদাগতঃ,
 সূগ্রীবানয় পালায়েহহমধুনা পৌলস্ত্যমেবাগতম্ ।
 এবং যোঃ ভয়মস্ত সর্ববিদিতং লঙ্কাধিপত্যং দদা-
 বার্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ২ ॥

যখন অসুরনাথ হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে বলিয়াছিলেন, “হে প্রহ্লাদ! তুমি বলিতেছ, হরি তোমার ঈশ্বর এবং সেই হরি সর্বত্রই বিরাজিত আছেন, যদি তোমার এই কথা যথার্থ হয়, তাহা হইলে এই স্তম্ভমধ্যেও তোমার হরিকে দেখাইতে পার ।” হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে এই কথা কহিলে তৎক্ষণাৎ শ্রীহরি স্তম্ভমধ্য হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং আশু স্বীয় তীক্ষ্ণ নখাগ্রদ্বারা দৈত্য-পতির বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন । এইরূপে ভগবান্ নিজভক্তের প্রতি বাৎসল্য-ভাব প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আর্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই মদীয় আশ্রয় ॥ ১ ॥

‘একদা বিভীষণ দশাননসমীপে তিরস্কৃত হইয়া শ্রীরামের শরণগ্রহণ করিবেন, এইরূপ স্থির করিয়া রামচন্দ্রের সন্নিধানে উপস্থিত হইলে সূগ্রীব রামচন্দ্রকে বলিল, “প্রভো ! বিভীষণ নিতাস্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া আপনার শরণগ্রহণমানসে এখানে সমাগত হইয়াছে ।” তখন শ্রীরাম সূগ্রীবপ্রমুখাৎ বিভীষণের আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “সূগ্রীব ! তুমি পুলস্ত্যানন্দনকে মৎসমীপে আনয়ন কর এবং যাহাতে ইহার রক্ষা হইতে পারে, তাহার প্রতি বিশেষ যত্ন রাখিও ।” ‘এই প্রকারে রামচন্দ্র যে বিভীষণকে অভয়দানপূর্বক লঙ্কারাজ্যের আধিপত্য’ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা সকলেই জ্ঞাত আছে । অতএব আর্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ২ ॥

নক্রগ্রস্তপদং সমুত্ততকরং ব্রহ্মেশ দেবেশ মাং,
 পাহীতি প্রচুরার্ভরাবকরিণং দেবেশ শঙ্কীশ চ।
 মা শোচেতি ররক্ষ নক্রবদনাচ্চক্রিশ্রিয়া তৎক্ষণা-
 দার্ভত্রাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৩ ॥
 হা রুক্ষাচ্যুত হা রুপাজলনিধে হা পাণ্ডবানাং গতে,
 কাসি কাসি স্নয়োধনাদবগতাং হা রক্ষ মাং দ্রোপদীম্।
 ইত্যুক্তোহক্ষয়বস্তুরক্ষিততত্ত্বং যোহরক্ষদাপদগতা-
 মার্ভত্রাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৪ ॥
 যৎপাদান্জনখোদকং ত্রিজগতাং পাপৌষবিধ্বংসনং,
 যন্নামামৃতপূরণঞ্চ পিবতাং সন্তাপসংহারকম্।
 পাষাণশ্চ যদজ্জিতো নিজবধুরুপং মুনেরাপ্তবা-
 নার্ভত্রাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৫ ॥

গজকচ্ছপের সংগ্রামসময়ে যখন কচ্ছপ গজরাজের পদে আক্রমণ করিয়াছিল, তখন গজ অনন্তোপায় হইয়া শুও উত্তোলন করত বলিয়াছিল, “হে ব্রহ্মেশ! হে দেবেশ! হে শঙ্কীশ! আমাকে পরিত্রাণ কর।” গজরাজের এই আর্ভনাদ শ্রবণ পূর্বক নারায়ণ উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “করিবর! শোক করিও না।” চক্রান্তপ্রভাবে কচ্ছপের মুখ হইতে গজরাজকে এই বলিয়া রক্ষা করেন। এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিন্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ৩ ॥

যখন দুর্ঘ্যোধন সভামধ্যে রুক্ষার বস্ত্রহরণ করিতেছিল, তখন দ্রুপদকুমারী নরুপায় ভাবিয়া ‘হে রুক্ষ, হে অচ্যুত, হে করুণানিধে, হে পাণ্ডব! তুমি কাথায় আছ, কোথায় আছে? দুর্ঘ্যোধন সভামধ্যে আমাকে তিরস্কৃত করিতেছে, এই অনাথা দ্রোপদীকে রক্ষা কর।’ দ্রোপদীর এই সকল কাতরোক্তি বর্ণে জনার্দ্রিন অক্ষয় বসন দ্বারা রুক্ষার তনুবাষ্টি রক্ষিত করিয়া দ্রুপদ-দ্বিনীকে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই প্রকারে আর্ভত্রাপপরায়ণ ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৪ ॥

যাঁহার চরণনখের জল ত্রিভুবনের পাপরাশি দূর করে, যাঁহার নামসুধা পান, ত্রিলো নিখিল সন্তাপ বিদূরিত হয়, যাঁহার পাদম্পর্শে পাষাণও (অহল্যা) নিবতত্ত্ব লাভ করিয়াছিল, এই প্রকারে আর্ভজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিন্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৫ ॥

যন্মাশ্রুতিমাত্রোহপরিমিতং সংসারবারাং নির্ধিং,
 ত্যক্ত্বা পচ্ছতি দুর্জুনোহপি পরমং বিষ্ণোঃ পদং শাশ্বতম্।
 তন্নৈবাত্মুতকারণশ্চ জগতাং নাথশ্চ দাসোহস্ম্যহ-
 মার্ন্তব্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৬ ॥
 পিত্রা ভ্রাতরমুত্তমাস্কগমিতং ভক্তোত্তমং যো ধ্রুবঃ,
 দৃষ্ট্বা তৎসমমারুরুক্ষুমুদিতং মাত্রাবমানং গতম্।
 যোহিদাং তং শরণাগতং তু তপসা হেমাঙ্গিসিংহাসনং,
 হ্যার্তব্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৭ ॥
 নাথেনি শ্রুতয়ো ন তত্ত্বমতয়ো ঘোষস্থিতা গোপিকা,
 জারিণ্যঃ কুলজাতিধর্মবিমুখা অধ্যাত্মভাবং যযুঃ।
 ভক্তির্যশ্চ দদাতি মুক্তিমতুলাং জারশ্চ যঃ সদগতি-
 হ্যার্তব্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৮ ॥

যাঁহার নাম শ্রবণ করিলে দুর্জন ব্যক্তিও আশু অপার সংসারসাগরের পা হইয়া নিত্যধাম বিষ্ণুর পরম-পদ লাভ করে, যিনি অদ্ভুত কার্য্য-সাধ করিতেছেন, আমি সেই অদ্ভুতকারণ জগৎপতি জনার্দনের দাস, তিনি আমাকে রক্ষা করুন, যেহেতু, ভগবান্ নারায়ণ আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে তৎপর আছেন, অতএব আমি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ৬ ॥

একদা ধ্রুব স্বীয় পিতার ক্রোড়ে আরোহণ করিবেন, এই বাসনায় জনব সন্নিধানে গমন করেন, তখন পিতা ধ্রুবকে অবহেলা করিয়া তাহার ধৈর্য্যে ভ্রাতাকে অক্লোপরি তুলিয়া লইলেন এবং ধ্রুবের বিমাতা তাহাকে ও তাহার জননীকে নানারূপ তিরস্কার করিয়াছিলেন। ধ্রুব তাহাতে অবমানিত হই কঠোরতপশ্চা দ্বারা জনার্দনের আরাধনা করেন। জনার্দন তাহাতে প্রী হইয়া ধ্রুবকে হেমাঙ্গিশিখরে সর্বোৎকৃষ্ট অক্ষয়স্থান প্রদান করেন। এই প্রকার আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৭ ॥

ব্রজগোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের পরমতত্ত্ব না জানিয়াও জাতিকুলধর্ম বিসর্জ পূরক যে জারভাবে সেবা করিয়াছিল, তাহাতেই তাহারা মুক্তিলাভ করে আর তাঁহাকে ভক্তি করিলেই যে তিনি মুক্তি প্রদান করেন, ইহা বিচিত্র নয় এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৮ ॥

ক্ষুত্ফার্ত্তসহস্রশিষ্যসহিতং দুর্কাসং ক্লেভিতঃ,
 দ্রোপতা ভয়ভক্তিযুক্তমনসা শাকং স্বহস্তাৰ্পিতম্ ।
 ভুক্তাতর্পয়দাত্তবৃত্তিমুখিলামাবেদয়ন্ যঃ পুমা-
 নার্ত্তব্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৯ ॥
 • যেনারক্তি রঘুত্তমেন জলধেন্তীরে দশাস্ত্রাহুজ-
 স্ত্রাস্নাতং শরণং রঘুত্তম বিভো রক্ষাতুরঃ মামিতি ।
 পৌলস্ত্যেন নিরাকৃতোহথ সদসি ভাত্রা চ লঙ্কাপুরে,
 হার্ত্তব্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১০ ॥

বথন যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব কৃষ্ণার সহিত দ্বৈতবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন দুর্কাসী মুনি ক্ষুণ্ণাতুর হইয়া ষষ্টিসহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডবগণের আবাসে আতিথ্যপ্রার্থনা করিয়া উপস্থিত হন, তখন যুধিষ্ঠিরাদি সকলের ভোজন শেষ হইয়া গিয়াছিল, ঐ দিবসে অতিথিসংস্কার করিতে পারেন, এমত কোন বস্তুর সংগ্রহ নাই, সুতরাং ব্রহ্মশাপভয়ে ভীত হইয়া পাণ্ডবগণ কৃষ্ণাসকাশে উপস্থিত হইলেন, দ্রোপদী আসন্ন বিপদঙ্কারের অন্ত উপায় নাই ভাবিয়া সেই সর্ববিপদবারণ মধুসূদনের শরণাপন্ন হইলে, সেই বিপদমিস্তারকারণ জনার্দন ঋপদকুমারীর নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘পাঞ্চালি! তোমার গৃহে আহারীয় বস্তু যাহা কিছু থাকে, আমার হস্তে প্রদান কর ।’ তখন গৃহে আহারীয় বস্তু কিছুই ছিল না, আহারীয়ভাণ্ড-সকলও ধৌত হইয়াছিল; দ্রোপদী সেই ভাণ্ড-মধ্যে কণিকামাত্র শাক পাইয়া তাহা ত্রিহরির করে প্রদান করিলেন । জনার্দন সেই শাককণা ভক্ষণ করিবামাত্র শিষ্য দুর্কাসার পরম পরিতোষ জন্মিল । তখন তিনি যুধিষ্ঠিরকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন । এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ৯ ॥

রাবণ স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর বিভীষণকে আপন সভা হইতে বিদূরিত করিলে বিভীষণ অনন্তোপায় হইয়া রঘুনাথের শরণগ্রহণ করত বলিলেন, ‘আমার ভাতা আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, আপনি আমাকে রক্ষা করুন ।’ রামচন্দ্র বিভীষণের ভক্তিতে বশীভূত হইয়া দশাননকে সংহারপূর্বক তাঁহাকে লঙ্কাপুরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । এই প্রকারে আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১০ ॥

যেনাবাহি মহাহবে বসুমতী সংবর্তকালে মহা-

লীলাক্কাড়বপুর্ধরেন হরিণা নারায়ণেন স্বয়ম্।

যঃ পাপিঞ্চমসম্ভবর্তমচিরাক্ষা চ যোঃগাং প্রিয়-

মার্ভত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১১ ॥

যোদ্ধাসৌ ভুবনত্রেয় মধুপতির্ভক্তা নরাণাং কুলে,

রাধায়া অকরোদ্ভতে রতিমনঃপূর্তিঃ সুরেন্দ্রাহুজঃ।

যো বা রক্ষতি দীনপাত্তনয়ান্ নাথেতি ভীতিং গতা-

মার্ভত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১২ ॥

যঃ সান্দীপনিদেশতশ্চ তনয়ং লোকান্তরাং সম্রতং,

চানীয় প্রতিপাত্ত পুত্রমরণাহুজ্জুস্তমাণার্ভয়ে।

সন্তোষং জনয়ন্নমেয়মহিমা পুত্রার্থসম্পাদনা-

মার্ভত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৩ ॥

যম্মাম্মরণাদঘোষসহিতো বিপ্রঃ পুরাজামিলঃ,

প্রাণামুক্তিমশেষিতামমু চ যঃ পাপোঘদাবার্ভিযুক্ত।

যখন বসুমতী প্রলয়পয়োধি-সলিলে নিমগ্ন হইতেছিল, তখন জনার্দন লীলা-বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া ধরণীকে বহন করিয়াছিলেন এবং নানাপ্রকার পাপি-গণকে সংহার করিয়া স্বীয় ভক্তগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। এইরূপে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১১ ॥

যিনি ত্রিলোকীতলে অদ্বিতীয় যোদ্ধা, যিনি মধুপত্রীর ঈশ্বর, যিনি সুরেন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর, যিনি মানবগণের ভরণকর্ত্তা, যিনি রাধিকার সর্বপ্রকার বাসনা পূরিপূর্ণ করিয়াছেন এবং পাণ্ডবগণ ভীত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইলে নারায়ণ সেই দীনদশাগ্রস্ত পাণ্ডুনন্দনদিগকে রক্ষা করেন, এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষা-কার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ সেই নারায়ণই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সান্দীপনি ঋষির নিকটে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, পাঠ শেষ হইলে পর মুনিস্রেষ্ঠ গুরুদক্ষিণারূপে আপন মৃতপুত্র প্রার্থনা করিলেন। তখন অতুলবিক্রম-শালী শ্রীনারায়ণ স্বকীয় প্রভুশক্তিবলে গুরুর মৃতপুত্র আনয়ন করিয়া তাঁহার সন্তোষসম্পাদন করেন। এই প্রকারে আর্ভব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগ-বান্ সেই নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৩ ॥

পুরাকালে অজামিল নামে দুষ্ক্রিয়াসক্ত পাপিষ্ঠ বিপ্র ভগবান্ নারায়ণের নাম 'স্মরণ করিয়াছিল, তাহাতে আশু সেই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণের পুঞ্জ পুঞ্জ পাপ বিনষ্ট হইয়া

সজ্ঞো ভাগবতোত্তমাস্থানি মতিং প্রাপ্যস্বরীষাভিধ-

শার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৫ ॥

যোহরক্ষসনাদিনিত্যরহিতং বিপ্রং কুচৈলাভিধং, • • •

দীনাদীনচকোরপালনপন্নঃ শ্রীশ্চাক্রোজ্জলঃ ।

তজ্জীর্ণাশ্বরমুষ্টিমাত্রপৃথুকানাদায় ভুক্তা ক্ষণা-

• শার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৫ ॥

যৎকল্যাণগুণাভিরামমমলং মন্থাণি সংশিক্ষতে,

যৎসংশ্লেতিপতিপ্রতিষ্ঠিতমিদং বিশ্বং বদন্ত্যাগমঃ ।

যো যোগীন্দ্রমনঃসরোরুহতমঃপ্রধ্বংসবিদ্ভাঙ্কমা-

• শার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৬ ॥

কালিন্দীরদয়াভিরামপুলিনে পুণ্যে জগন্মন্ডলে,

চন্দ্রাঙ্কোজবটে পুটে পরিসরে ধাত্রা সমারাধিতে ।

শ্রীরঞ্জে ভূজৈন্দ্রভোগশয়নে শেতে সদা যঃ পুমা-

শার্ভজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৭ ॥

বার। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ অশ্বরীষ নামে ভগবৎপরায়ণ হইয়া উঠে এবং ভগবান্নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ করে। তখন শ্রীহরি তাহাকে মুক্তি প্রদান করিয়া বৈকুণ্ঠনগরীতে স্থাপন করিলেন। এই প্রকারে আর্ন্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৪ ॥

কোন সময়ে নারায়ণ পৃথিবীতে অতি দীন বসনাদিশূন্য কুচৈলনামক এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন এবং সেই ব্রাহ্মণের জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড হইতে এক মুষ্টি পৃথুকী গ্রহণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শঙ্খচক্রধারী স্বীয় রূপ পরিগ্রহ করিলেন। তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণকে পরিত্রাণ করিয়াছিলেন। এই প্রকারে আর্ন্তব্যক্তির রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৫ ॥

যাঁহার ককণা প্রভাবে এই অনন্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে, যাঁহার বাক্য সকলে মন্থরূপে শিক্ষা করে, আগমশাস্ত্র যাঁহাকে বিশ্বকারণ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছে, যিনি যোগিবৃন্দের মানসিক অজ্ঞানরূপ তিমির-সংহারে সাক্ষাৎ সূর্য্যাস্বরূপ, আর্ন্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার আশ্রয় ॥ ১৬ ॥

যিনি যমুনা মধ্যবর্ত্তী অতিমনোহর সর্বকল্যাণকর পবিত্র পুলিনপ্রদেশে কেলি করিতেন, ঐ বিস্তীর্ণ পুলিন চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল থাকিত, সর্বদা কমল প্রস্ফুটিত হইত এবং ব্রহ্মা যাঁহার আরাধনা করিতেন আর যিনি অনন্ত-শয্যাতে নিরন্তর

বাৎসল্যাদভয়প্রদানসময়াদার্ভাতিনিৰূপণা-

দৌদার্যাদবশোষণাৎগণিতশ্রেয়ঃপদপ্রাপণং ।

সেব্যঃ শ্রীপতির্যেব সৰ্বজগতামেতে হি তৎসাক্ষিণঃ,

প্রহ্লাদশ্চ বিভীষণশ্চ করিরাট্ পঞ্চালাহল্যাঽব্বাঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতমার্ত্তত্রাণাষ্টাদশক-স্তোত্রম্ ॥

বাক্যরত্তি ।



সর্গস্থিতিপ্রলয়হেতুমচিন্ত্যাক্তিঃ, বিবেকধরং বিদিতবিষ্মনস্তমুত্তমম্ ।

নির্মুক্তবন্ধনমপারমুখাধুরাশিঃ, শ্রীবল্লভং বিমলবোধধনং নমামি ॥ ১৯ ॥

শয়ান থাকেন, আৰ্ত্তজনের রক্ষাকার্য্যে নিরতচিত্ত সেই ভগবান্ নারায়ণই
আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ১৭ ॥

নারায়ণ প্রহ্লাদের প্রতি যে প্রকার বাৎসল্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা
সকলেই অবগত আছে, আর তিনি বিভীষণকে অভয়দান করিয়া রক্ষা করিয়া-
ছিলেন; গজরাজ যখন কচ্ছপের সহিত সংগ্রামে আক্রান্ত হইয়াছিল, আৰ্ত্তত্রাণ-
পরায়ণ সেই সময়ে গজকে রক্ষা করিয়াছিলেন, ক্রপদনন্দিনীর প্রতি অসীম
উদারতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। গৌতম-পত্নী অহল্যা পতিশাপে পাহাণ
হইয়াছিলেন, নারায়ণ তাঁহার নিখিল পাপ বিনাশ করেন এবং ঋগ্বেদ প্রভৃতি
কল্পণা করিয়া তাঁহাকে অশেষ-কল্যাণভাজন করিয়াছেন। বাৎসল্য, অভয়প্রদান
দুঃখ-নিবারণ, ঔদার্য্য, পাপধ্বংসন, শ্রেয়োবিধান প্রভৃতির ভক্ত শ্রীপতিই সৰ্ব
জগতের সেবা অর্থাৎ সকলেই সৰ্ব্বথা নারায়ণের সেবা করিবে এবং প্রহ্লাদ
বিভীষণ, গজরাজ, পাঞ্চালী, অহল্যা, ঋব প্রভৃতি ভক্তগণ তাহার সাক্ষী ॥ ১৮
ইতি আৰ্ত্তত্রাণাষ্টাদশক-স্তোত্র সমাপ্ত ।

যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কারণ, যাহার শক্তি
চিন্তার অগোচর, যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার বিদিত
আছে, যাহার মূর্ত্তির শেষ নাই, যিনি সংসার হইতে নিৰ্গত, যিনি ভ-
স্মুখরাশিস্বরূপ, সেই বিমলবোধস্বরূপ শ্রীবল্লভকে নমস্কার করি ॥ ১৯ ॥

যস্য প্রসাদাদহমেব বিষ্ণুর্মহোব সর্বং পরিকল্পিতঞ্চ ।

ইখং বিজ্ঞানামি সদাস্বরূপং, তস্মাচ্ছি পদ্মঃ প্রণতোহস্মি নিত্যম্ ॥২॥

তাপত্রয়ার্কসন্তপ্তঃ কশ্চিদ্ধিগ্ধমানসঃ ।

শমাদিসাধনৈর্মুক্তঃ সদগুরুঃ পরিপৃচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনায়াসেন যেনাস্মান্মুচ্যেয়ং ভববন্ধনাং ।

ভগ্নে সংক্ষিপ্য ভগবন্ কৈবল্যং রূপয়া বদ ॥ ৪ ॥

গুরুব্রবাচ ।

সাধ্বী তে বচনব্যক্তিঃ প্রতিভাতি বদামি তে ।

ইদং তদিত্তি বিস্পষ্টং সাবধানমনাঃ শৃণু ॥ ৫ ॥

তত্ত্বমস্তাদিবাক্যোখং যজ্জীবপরমাত্মনোঃ ।

তদাত্ম্যবিষয়ং জ্ঞানং তদিদং মুক্তিসাধনম্ ॥ ৬ ॥

কো জীবঃ কঃ পরশচাত্মা তাদাত্ম্যং বা কথন্তয়োঃ ।

তত্ত্বমস্তাদিবাক্যং বা কথং তৎ প্রতিপাদয়েৎ ॥ ৭ ॥

ঋাহার প্রসাদে আমিই বিষ্ণু এবং আমাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত আছে, এই প্রকার জ্ঞান হয়, যিনি সদাস্বরূপ, সেই পরমাত্মার চরণকমলে নমস্কার ॥ ২ ॥

তাপত্রয়-সন্তপ্ত কোন সাধক পূর্বোক্ত হেতুতে উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন, পরে শমদমাদি-সাধন-সম্পন্ন হইয়া স্থায়ী গুরুসমীপে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩ ॥

ভগবন্! আমি মেরূপ অমুষ্ঠান করিলে অনায়াসে এই ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহার কোন সংক্ষিপ্ত উপায় থাকিলে করুণা করিয়া মংসক্লাশে ব্যক্ত করন্ ॥ ৪ ॥

গুরু স্থায়ী শিষ্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি অতি সং প্রশ্ন করিয়াছ। আমি তোমার প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর দিতেছি, অবধান কর ॥ ৫ ॥

বৎস! “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বাক্যার্থ দ্বারা জীব ও পরমাত্মার যে ঐক্যজ্ঞান হয়, তাহাই মুক্তির প্রধান কারণ অর্থাৎ যাবৎ “আমি তুমি” ইত্যাদিরূপ পার্থক্য-জ্ঞান থাকে, তাবৎকালই জীব ভববন্ধনে বদ্ধ থাকে, তৎপরে উত্তমরূপে পার্থক্যজ্ঞানের অপগম হইয়া “আমিই সেই পরমাত্মা” এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলেই জীবের মুক্তিলাভ হয় ॥ ৬ ॥

গুরু পূর্ব্বকথিত প্রকারে শিষ্যকে মুক্তির কারণ উপদেশ করিলে, শিষ্য পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! জীব কে এবং জীব ও পরমাত্মা ইহাদিগের ঐক্য বা কি প্রকার? আব তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যই বা কি

অত্র ক্রমঃ সমাধানং কোহন্তো জীবন্তমেব হি ।

যন্তঃ পৃচ্ছসি মাং কোহং ব্রহ্মবাসি ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

পদার্থমেব জানামি নাচাপি ভুগবন্ ক্ষুটম্ ।

অহং ব্রহ্মেতি বাক্যার্থঃ প্রতিপত্তে কথং বদ ॥ ৯ ॥

সত্যমাহ ভবানত্র বিজ্ঞানং নৈব বিদ্যতে ।

হেতুঃ পদার্থবোধো হি বাক্যার্থাবগতিরহ ॥ ১০ ॥

অন্তঃকরণতদবৃত্তিসাক্ষী চৈতন্ত্যবিগ্রহঃ ।

আনন্দরূপঃ সত্যঃ সন্ কিং নাশ্বানং প্রপত্তসে ॥ ১১ ॥

সত্যানন্দস্বরূপং ধীসাক্ষিণং বোধবিগ্রহম্ ।

চিস্তয়াত্মতয়া নিতাং ত্যক্তা দেহাদিগাং ধিয়ম্ ॥ ১২ ॥

প্রকারে জীব ও পরমাশ্রয় ঐক্যজ্ঞানের প্রতি কারণ হইতে পারে ? আমার এই সকল সংশয়ের নিরাস করিয়া সত্বপদেশ প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

গুরু শিষ্যের সন্দেহনিরসনার্থ বলিলেন, বৎস ! তুমি যে সন্দেহ করিতেছ, তাহার নিবারণোপায় বলিতেছি । জীব অথ কোন বস্তু নহে, বাস্তবিক তুমিই জীব, আর তুমি যে জিজ্ঞাসা করিতেছ, আমি কে ? তাহার উত্তর এই যে, তুমিই পরব্রহ্ম অর্থাৎ তুমি আমি এই সকলই পরমাত্মা ॥ ৮ ॥

পুনর্ব্বার শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরুদেব ! অথ আমি কোন বস্তুই পরি-
ক্ষুটরূপে জানিতেছি না, আমার পদার্থজ্ঞান নাই ; সুতরাং “অহং ব্রহ্ম” এই
বাক্যের স্বরূপার্থ আমি কিরূপে জানিতে পারিব, তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন ॥ ৯ ॥

শিষ্যের এই কথা শুনিয়া পুনর্ব্বার গুরু কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা বলিলে,
তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলাম, ইহা অত্যা হইবার নহে । বাস্তবিক পদার্থ-
জ্ঞানই বাক্যার্থজ্ঞানের কারণ অর্থাৎ পদার্থপরিজ্ঞান না হইলে কোন প্রকারেই
বাক্যার্থজ্ঞান হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

যিনি অন্তঃকরণ ও অন্তঃকরণবৃত্তির সাক্ষী অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা যে সকল
জ্ঞান হয়, তাহার আশ্রয় এবং যিনি চৈতন্ত্যময় ও আনন্দস্বরূপ, তিনিই পর-
মাত্মা, তবে তুমি আত্মাকে জানিতে পারিতেছ না কেন ? বিবেচনা করিয়া
দেখ, কোন একটি পদার্থ দর্শন করিলে সেই পদার্থের আকৃতি প্রভৃতি যাহাব
অভ্যুভব হয়, তিনিই পরমাত্মা ॥ ১১ ॥

বৎস ! তোমাকে আরও বলিতেছি, যিনি সত্য, আনন্দস্বরূপ, বুদ্ধি
সাক্ষী এবং চৈতন্ত্যময়, তাহাকেই আত্মা বলিয়া ভাবনা কর, কিন্তু তিনি যে

রূপাদিমান্ যতঃ পিণ্ডন্ততো নাত্মা ঘটাদিবৎ ।

বিষাদাদিমহাত্ত্ববিকারহাচ্চ কুন্তবৎ ॥ ১৩ ॥

অনাত্মা যদি পিণ্ডোহয়মুক্তহেতুবলান্নতঃ ।

করামলকবৎ সাক্ষাদাত্মানং প্রতিপাদয় ॥ ১৪ ॥

ঘটদ্রষ্টা ঘটাদিভিন্নঃ সর্বথা ন ঘটো যথা ।

দেহদ্রষ্টা তথা দেহো নাহমিত্যবধারণ ॥ ১৫ ॥

• এবমিन्द्रিয়দৃঙ্ নাহমিन्द्रিয়াণীতি নিশ্চিন্তু ।

মনোবুদ্ধিস্তথা প্রাণা নাহমিত্যবধারণ ॥ ১৬ ॥

সজ্ঞাতোহপি তথা নাহমিতি দৃষ্টবিলক্ষণম্ ।

দ্রষ্টারমহুমানেন নিপুণং সম্প্রধারয় ॥ ১৭ ॥

কোন দেহাদিতে বিद्यমান আছেন, এই প্রকার চিন্তা করিও না, বাস্তবিক দেহই তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ১২ ॥

কেবল দেহই রূপাদিসম্পন্ন, আত্মার রূপাদি নাই ; সুতরাং আত্মা ঘটাদির দ্বারা নহেন, অর্থাৎ রূপাদি দ্বারা যেমন ঘটাদির পরিচয় হইতে পারে, আত্মার তদ্রূপ পরিচয় হইতে পারে না । পরন্তু ঘটাদি আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের বিকার, আত্মা বিকারহীন ॥ ১৩ ॥

যদি পূর্বকথিত কারণবশতঃ দেহপিণ্ডাদি অনাত্মা হইল, তবে করামলকবৎ সাক্ষ্যকে জানিতে পারে অর্থাৎ যেমন একটি আমলকী হস্তে লইলে সেই আমলকী হস্তমধ্যে আছে বটে, কিন্তু হস্তের সহিত আমলকীর কোন সম্বন্ধ নাই, তদ্রূপ আত্মার সহিত দেহাদির কোন সম্বন্ধ নাই, তিনি কেবল দেহের সাক্ষী মাত্র, এই তত্ত্ব স্বীয় মোক্ষের জন্য নিশ্চয় অবধারণ কর ॥ ১৪ ॥

কোন ব্যক্তি ঘট দর্শন করিতেছে, এই স্থলে যেমন যে ব্যক্তি ঘট দেখে, সেই ব্যক্তি ঘট হইতে ভিন্ন, কোনপ্রকারেই সেই ঘটদ্রষ্টাকে সেই ঘট বলিয়া ধ্যান হয় না, তদ্রূপ যিনি দেহের সাক্ষী, তিনি দেহ নহেন, সুতরাং আমিও দেহ নহি, ইহাই নিশ্চয়রূপে স্থির কর ॥ ১৫ ॥

যেমন আত্মা দেহ নহেন, ইহাই পূর্বে স্থিরীকৃত হইল, তদ্রূপ আত্মা ইन्द्रিয়ের সাক্ষী, ইन्द्रিয় নহেন অর্থাৎ ইन्द्रিয় দ্বারা যে সকল জ্ঞান হয়, আত্মা সেই কল জ্ঞানের আশ্রয় । এই প্রকারে আত্মা মন নহেন, বুদ্ধি নহেন, প্রাণ নহেন, তিনি মন প্রভৃতির সাক্ষী, ইহা স্থির কর ॥ ১৬ ॥

যেমন আত্মা দেহ, ইन्द्रিয়, বুদ্ধি ও প্রাণ ইহাদিগের প্রত্যেকের কোন পদার্থই

দেহেন্দ্রিয়াদয়ো ভাবা হানাদিব্যাপৃতিক্ষমাঃ ।

যন্ত সন্নিধিমাভ্রৈণ সৌহর্মিত্যবধারয় ॥ ১৮ ॥

অনাপন্নবিকারঃ সন্নয়ঙ্কাস্তবদেব যঃ ।

বুদ্ধাদীংশ্চালয়েৎ প্রত্যক্ সৌহর্মিত্যবধারয় ॥ ১৯ ॥

অজড়াশ্চবদাভাস্তি যৎসান্নিধ্যাজ্জড়া অপি ।

দেহেন্দ্রিয়মনঃপ্রাণাঃ সৌহর্মিত্যবধারয় ॥ ২০ ॥

অগমন্মে মনোহন্তত্র সম্প্রতং চ স্থিরীকৃতম্ ।

এবং যো বেত্তি ধীরুক্তিং সৌহর্মিত্যবধারয় ॥ ২১ ॥

নহেন, তজ্জপ তিনি ইন্দ্রিয় বা দেহাদি অবয়বের সমষ্টি-ফলও নহেন, বাস্তবিক
আত্মা দেহাদির সাক্ষী মাত্র ॥ ১৭ ॥

দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই উৎপত্তি-বিনাশ-ব্যাপার-সম্পন্ন, যাহার সন্নিধান
মাঝে দেহাদির ব্যাপার হয়, তিনিই আত্মা, ইহা স্থির-সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকা
কর। যাবৎ দেহাদিতে আত্মার সন্নিধান থাকে না, তাবৎ দেহাদির কো
ব্যাপারই হইতে পারে না, আর যৎকাল পর্য্যন্ত দেহে আত্মার সন্নিধান থাকে
তাবৎ দেহের সকল কার্যই দৃষ্ট হয় ॥ ১৮ ॥

দেহাদি সকলই বিকায়বিশিষ্ট, আত্মা বিকারবিহীন। যেমন অয়ঙ্কাস্তম
লৌহাদি ধাতুকে আকর্ষণ করে, তজ্জপ যিনি বুদ্ধি প্রভৃতিকে পরিচালিত করে
তিনিই আত্মা, সেই আত্মা আমি, এই প্রকার নিশ্চয় ধারণা কর ॥ ১৯ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণ এই সমস্তই জড় পদার্থ, কিন্তু আত্মার সন্নিধান
ক্লন ঐ সকল জড়পদার্থও অজড়বৎ প্রতীয়মান হয় অর্থাৎ মৃতদেহে করচরণা
সকলই আছে, আত্মার সন্নিধান নাই বলিয়া ঐ সকল করণাদির কোন কার্য
হইতে পারে না; কিন্তু জীবিত ব্যক্তিতে আত্মসন্নিধাননিবন্ধন তাহার ক
চরণাদি নানাবিধ কার্য্য করিয়া থাকে। এই প্রকার যাহার সন্নিধানে দেহাদি
কার্য্য সাধিত হইতেছে, তিনিই আত্মা এবং আমি সেই আত্মাস্বরূপ, এই প্রক
অবধারণ কর ॥ ২০ ॥

আমার মন অতৃত্র গমন করিয়াছিল, অধুনা স্থিরীভূত হইয়া আছে
যাহার এই প্রকার বুদ্ধিবৃত্তির উদয় হয়, তাহাকেই আত্মা বলিয়া জানি
এবং এই আত্মাই অহংশব্দের বাচ্য অর্থাৎ ‘আমি’ শব্দে যাহাকে উল্লেখ ক
নায়, তিনিই আত্মা ॥ ২১ ॥

স্বপ্নজাগরণিতে সৃষ্টিং ভাবাভাবৌ ধিয়াং তথা ।

যো বেত্তাবিক্রয়ঃ সাক্ষাৎ সোহহমিত্যবধারণ ॥ ২২ ॥

ঘটাবভাসকো দৌপো ঘটাদর্শো যথেষ্যতে ।

দেহাবভাসকো দেহী তর্থাহং বোধবিগ্রহঃ ॥ ২৩ ॥

পুত্রবিভাদয়ো ভাবা যন্ত শেষতয়া প্রিয়াঃ ।

দ্রষ্টা সর্বপ্রিয়ত্মঃ সোহহমিত্যবধারণ ॥ ২৪ ॥

পরপ্রেমাম্পদতয়া মানভূতমহং সদা ।

ভূয়াসমিতি যো দ্রষ্টা সোহহমিত্যবধারণ ॥ ২৫ ॥

যঃ সাক্ষিলক্ষণো বোধস্বপ্নার্থঃ স উচ্যতে ।

সাক্ষি ইমপি বোদ্ধৃৎসবিকারিতয়ায়নঃ ॥ ২৬ ॥

দেহেজ্জিয়মনঃপ্রাণাহঙ্কৃতিভ্যো বিলক্ষণঃ ।

প্রোজ্জিতাশেষবদভাববিকারস্বপদাভিধঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সৃষ্টি এই অবস্থাত্রয় পরিত্যাগত আছেন, যিনি বুদ্ধির বাভাব জানেন, যাহাতে কোনরূপ বিকার নাই এবং যিনি সর্বসাক্ষী, তিনিই আত্মা । এই প্রকার দিকান্তে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন কর ॥ ২২ ॥

যেমন প্রদীপ ঘটের প্রকাশক হইলেও তাহাকে ঘট হইতে পৃথক বলিয়া না যায়, তজ্জপ আত্মা দেহের অবভাসক, সূত্ররং আত্মা দেহ হইতে পৃথক, তএব যিনি দেহের প্রকাশক ও জ্ঞানময়, তিনিই আত্মা ॥ ২৩ ॥

যাহার পুত্র ও ধনাদি প্রিয় বলিয়া বোধ হয় না, যিনি সর্বদর্শী এবং সকল 'যাহার' প্রিয়তম বলিয়া বোধ হয়, তিনিই আত্মা অর্থাৎ অহংশব্দের বাচ্য । কে যে 'আমি' বলিয়া ব্যবহার করে, তাহাও সেই আত্মা । এই প্রকার করিতে পারিলেই আত্মজ্ঞানলাভ হয় ॥ ২৪ ॥

আমি পরব্রহ্মের প্রেমপাত্র হইব, যাহার এইরূপ জ্ঞান জন্মে এবং যিনি যদি জগৎজ্ঞানের কর্তা, তিনিই অহংপদ-প্রতিপাদ, এইরূপ উপদেশের পর্য্যার্থ গ্রহণ করিয়া অহংপদার্থ স্থির কর ॥ ২৫ ॥

গুরু শিবাকে পূর্বকথিতরূপে অহংপদার্থ-পরিত্যাগের উপদেশ করিয়া তি অহংপদার্থ-পরিত্যাগের উপদেশ করিতেছেন । যিনি সর্বসাক্ষী এবং বিধ বোধের কর্তা, অর্থাৎ সকল জ্ঞানেন, তিনিই অহংপদপ্রতিপাদ । আত্মা পরবিশীন বলিয়া তাহারও সর্বসাক্ষিত্ব ও সর্ববোধকর্তৃত্ব আছে ॥ ২৬ ॥

যিনি দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও অহঙ্কার এই সমস্ত হইতে অতিরিক্ত এবং

अमर्थमेवः निश्चित्य तदर्थः चिन्तयेत् पुनः।

ଅତଦ୍‌ବ୍ୟାବୃତ୍ତିରୂପେନ ସାକ୍ଷାଦ୍‌ବିଧିମୁଖେନ ଚ ॥ ୨୮ ॥

‘নিরস্তাশেষমঃসারদোষোহস্থলাদিলক্ষণঃ ।

अदृश्यादिगुणकः पराकृततमोमलः ॥ २० ॥

निरस्तातिशयानन्दः सत्यप्रज्ञानविग्रहः ।

सत्ताम्लक्षणः पूर्णः परमात्मेति गीयते ॥ ३० ॥

सर्वज्ञतः प्रवेशतः यथा सम्पूर्णशक्तिता ।

বেদৈঃ সমর্থ্যতে যশ্চ তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারয় ॥ ৩১ ॥

यज्ज्ञानं सर्वविज्ञानं श्रुतिं प्रतिपादितम् ।

यदाद्यनेकदृष्टौ तैस्तद्ब्रह्मेत्यावधारय ॥ ७२ ॥

স্বাভাবিক বড়বিধ বিকারভাবের মধ্যে কোন বিকারই নাই, তিনিই স্বপ্ন
প্রতিপাদ ॥ ২৭ ॥

পূর্বকথিতরূপে অংপদের অর্থ-নিরূপণ করিয়া তংপদের অর্থ চিন্তা করি
পরে অতদ্ব্যবৃত্তিরূপে ঐখরহ স্থির করিবে অর্থাৎ যুদ্ধাস্ত্রযুদ্ধরূপে সকল পদ
পরিভাষ্য পূর্বক ঐহাতে বুদ্ধি স্থিরাভূত হইবে, তাঁহাকেই অংপদপ্রতিপ
পরব্রহ্ম বলিয়া নিরূপণ করিবে ॥ ২৮ ॥

যাঁহার সর্ববিধ সংসারদোষ বিদূরিত হইয়াছে, যাঁহাতে কোন প্রব
সংসার-সম্বন্ধ নাই, যিনি হুল নহেন বা স্তম্ভ নহেন, যিনি দর্শনাদি ইঞ্জি
বিষয় হন না অর্থাৎ যাঁহাকে দর্শন করা যায় না, শ্রবণ করা যায় না, আ
করা যায় না ও আশ্বাদন করা যায় না এবং যাঁহাতে কোনপ্রকার পুণ
পাপ নাই, তাঁহাকেই তৎপদপ্রতিপাঠ পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিবে। :

বাঁহার আনন্দের আতিশয্য বা ন্যূনতা নাই, যিনি সত্য-প্রজ্ঞানময় (সর্ব
বিগ্রহ) আর বাঁহার স্যামাত্র সর্বত্র প্রতীয়মান হয় এবং যিনি পূর্ণ (কাহ
অংশ নহেন) যোগিগণের মতে তিনিই পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত ॥ ৩০ ॥

বেদ বাঁহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া বৰ্ণন করে, বাঁহার পরমেশ্বৰ কথিত
এবং যিনি সম্পূৰ্ণ শক্তিমান বলিয়া প্ৰতিপাদিত হইয়াছেন, তিনিই ব্ৰহ্ম, ই
কোন সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

কতিতে মৃত্তিকাদি বহু বহু দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন দ্বারা প্রতি'

যদানন্তঃ প্রতিজ্ঞায় শ্রুতিস্তৎসিদ্ধয়ে জগৌ ।
 তৎকার্য্যত্বং প্রপঞ্চস্ত তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৩ ॥
 বিজিজ্ঞাস্ততয়া যচ্চ বেদান্তেষু মুমুক্ষুভিঃ ।
 সমর্থ্যতেহতিযত্নেন তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৪ ॥
 জীবাত্মনা প্রবেশশ্চ নিয়ন্তৃ ব্রহ্ম তান্ প্রতি ।
 শ্রয়তে যন্ত বেদেষু তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৫ ॥
 কৰ্ম্মণাং ফলদাতৃত্বং যসৈব শ্রয়তে শ্রুতৌ ।
 জীবানাং হেতুকৰ্ত্তৃত্বং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৬ ॥
 তত্ত্বংপদার্থৌ নির্ণীতৌ বাক্যার্থশ্চিস্ত্যতেহধুনা ।
 তীদাত্ম্যমত্র বাক্যার্থস্তয়োরেব পদার্থয়োঃ ॥ ৩৭ ॥
 সংসর্গো বা বিশিষ্টো বা বাক্যার্থো নাত্র সম্বৃতঃ ।
 অথৈগৌকরসত্বেন বাক্যার্থো বিত্বাং মতঃ ॥ ৩৮ ॥

হইয়াছে যে, যাহাকে অবগত হইলে সর্ববিষয়ে বিজ্ঞানলাভ হয়, তিনিই ব্রহ্ম ॥ ৩২ ॥

শ্রুতি যাহার অনন্তকালবন্তিহ প্রতিপাদন পূৰ্ব্বক এই প্রপঞ্চ-ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাই কার্য্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন, সেই অনন্তরূপী জগৎকর্ত্তাই ব্রহ্ম ॥ ৩৩ ॥
 বেদান্তে মুমুক্ষু যোগিগণ বহুসহকারে যাহাকে অবশ্য পরিজ্ঞাত হইবে, এই প্রকার সমর্থন করিয়াছেন, সেই সর্বপরিজ্ঞেয় পদার্থকেই ব্রহ্ম বলিয়া নিবে ॥ ৩৪ ॥

বেদে শ্রুত আছে যে, যিনি জীবাত্মারূপে সর্বদেহে প্রবেশ করেন এক নি সর্বনিয়ন্তা, (যাহার নিয়মে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সর্বপ্রকার কার্য্য ধিত হইতেছে) তিনিই পরব্রহ্ম ॥ ৩৫ ॥

শ্রুতিতে যাহার সর্বকৰ্ম্মের ফলদাতৃত্ব শ্রুত আছে, যিনি সর্ববিধ কৰ্ম্মের ল প্রদান করিয়া থাকেন এবং যিনি জীবের হেতু ও কৰ্ত্তা, তিনিই পরব্রহ্ম ॥ ৩৬ ॥

পূর্বে অহং পদার্থ স্থিরীকৃত হইয়াছে, অধুনা তৎ ও ত্বং পদার্থ নির্ণীত হইল। এই প্রকারে তৎ, ত্বং ও অহং এই তিনটি পদার্থ স্থির করিয়া 'তত্ত্বমসি' বাক্যার্থ ভাবনা করিবে। ঐ বাক্যার্থে জানা বাইতেছে যে, উক্ত তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থপ্রতিপত্ত এই উভয়ের এক্য নিশ্চয় করিবে ॥ ৩৭ ॥

তত্ত্বমসি এই বাক্যে তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়ের সম্পূর্ণরূপ একাই

প্রত্যগোধো য আভাতি সোহৃদ্যানন্দলক্ষণঃ ।

অদ্বয়ানন্দরূপশ্চঃ প্রত্যগোধৈকলক্ষণঃ ॥ ৩৯ ॥

ইখমন্তোত্তাদাত্ম্যপ্রতিপত্তির্বিদ্যা ভবেৎ ।

অত্রক্ষত্বং ত্বমর্থস্য ব্যাবর্ত্তেত তদৈব হি ॥ ৪০ ॥

তদর্থস্ত চ পারোক্ষ্যং যত্তেবং কিং ততঃ শৃণু ।

পূর্ণানন্দৈকরূপেণ প্রত্যগোধোহবতিষ্ঠতে ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বমস্যাদিবাক্যঞ্চ তাদাত্ম্যপ্রতিপাদনে ।

লক্ষ্যো তত্ত্বংপদার্থো দ্বাবুপাদায় প্রবর্ত্ততে ॥ ৪২ ॥

হিদ্ভা দ্বৌ শবলৌ বাচৌ বাক্যং বাক্যার্থবোধনে ।

যথা প্রবর্ত্ততেহআভিগুণা ব্যাখ্যাতমাদরাৎ ॥ ৪৩ ॥

প্রতিপাদিত হইতেছে। ইহাতে এক অপরের সম্বন্ধী কিংবা এক অপরিবি-
এই প্রকার বোধ করিবে না, উভয়েই সর্বতোভাবে এক, এইরূপ অর্থাবগ-
হইতেছে, এইরূপ অর্থই বিদ্বদগণের অনুমোদিত ॥ ৩৮ ॥

উক্ত “তত্ত্বমসি” বাক্যে যে উভয়ের ঐক্যজ্ঞান হইতেছে, তাহাতে উভ-
অদ্বয়ানন্দ ও একরসাত্মক, এই প্রকার স্থির করিবে, আর উক্তরূপ অদ্বয়ান-
রূপত্বই সর্বথা ঐক্য, ইহা নিশ্চয় করিবে ॥ ৩৯ ॥

যখন পূর্ব্বকথিতরূপে তৎপদার্থ, ত্বংপদার্থ ও তত্ত্বমসি এই বাক্যার্থের
হইয়া উভয়ের সর্বথা ঐক্যজ্ঞান জন্মিবে, তৎকালেই ত্বংপদার্থের অর্থ
নিবৃত্তি হইবে অর্থাৎ তত্ত্বমসি এই বাক্যের জ্ঞান হইলেই তৎপদে ত্ব-
পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ৪০ ॥

যদি কখনও তৎপদার্থের পরোক্ষজ্ঞান হয়, তখন কি প্রকারে উভয়ের
সমর্থিত হইবে? এই বিষয়ে যাহা বক্তব্য, তাহা অবধান কর। যদিও তৎ-
র্থের পরোক্ষজ্ঞান হয়, তথাপি পূর্ণানন্দরূপে যে ঐক্যজ্ঞান হইবে, তাহাই
মান থাকিবে, সুতরাং অপারোক্ষজ্ঞান হইলেও ঐক্যবোধের কোন প্র-
ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যার্থবোধই জীবাাত্মা ও পরমাাত্মার ঐক্যপ্রতিপা-
কারণরূপে বিদ্যমান আছে, আর তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়কে
করিয়াই উক্ত বাক্যার্থ প্রবর্ত্তিত হইতেছে অর্থাৎ উক্ত পদার্থদ্বয়ের বিশেষ
অর্থাবগতি হইলেই উভয়ের ঐক্য বিদিত হওয়া যায় ॥ ৪২ ॥

ত্বংপদ ও তৎপদ এই উভয়ের বাচ্যার্থ পরিত্যাগ করিলে বাক্যার্থ প্রতি

আলম্বনতয়া ভাতি বোহম্বংপ্রত্যয়শব্দয়োঃ ।

অন্তঃকরণসম্বন্ধবোধঃ স ত্বংপদাভিধঃ ॥ ৪৪ ॥

মায়োপাধিচ্ছ'গদ্যোনিঃ সৰ্ব্বজ্ঞহাদিলক্ষণঃ ।

পারোক্ষ্যঃ শবলঃ সত্যাদ্যাত্মকত্বংপদাভিধঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যক্পরোক্ষতৈকস্য সদ্ধিতীয়ত্বপূর্ণতা ।

বিরুদ্ধাতে যুতন্তুস্মাল্লক্ষণা সম্প্রবর্ততে ॥ ৪৬ ॥

মানান্তরবিরোধে তু মুখ্যার্থস্য পরিগ্রহে ।

মুখ্যার্থেনাবিনাভূতে প্রতীতিলক্ষণোচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

তত্ত্বমস্যাদিবাক্যে লক্ষণা ভাগলক্ষণা ।

*সোহহমিতাদিবাক্যাস্থপদয়োঃ নাপবা ॥ ৪৮ ॥

বিষয়ে যে বৈকল্প অর্থ প্রবর্তিত হয়, আমিবা সাদরে তাহাই ব্যাখ্যা করিলাম অর্থাৎ তৎপদার্থ ও ত্বংপদার্থ এই উভয়ের একাজ্ঞানই তত্ত্বমসি বাক্যের প্রকৃষ্ট অর্থ সম্ভেদ নাহি ॥ ৪৩ ॥

“অহং” এই পদ প্রারোগ করিলে যে পদার্থের বোধ হয়, তাহাও সেই পরমাত্মার আশ্রিত এবং সেই পরমাত্মাও কেবল অন্তঃকরণেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন, অতএব তৎপদের ভেদ প্রতীয়মান হয় ॥ ৪৪ ॥

পবমাত্মা ঈশোপাধিক, (মায়াদ্বারা পবমাত্মার সম্যক প্রতীতি হয় না) আর তিনি সৰ্ব্বহাদিগুণসম্পন্ন, ইহাও পরোক্ষজ্ঞানই হইয়া থাকে এবং 'ইনিই তৎপদের প্রতিপাদ্য ॥ ৪৫ ॥

একের পরোক্ষজ্ঞান ও অপরোক্ষজ্ঞান এবং সদ্ধিতীয়ত্ব ও পূর্ণত্ব বিরুদ্ধ ; অতএব উক্ত বাক্যে লক্ষণা করিতে হয়, নচেৎ উক্ত দোষে “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের অর্থসঙ্গতি হইতে পারে না ॥ ৪৬ ॥

পূৰ্ব্বশ্লোকে যে লক্ষণার কথা বলা হইয়াছে, অধুনা সেই লক্ষণা বিবৃত হইতেছে । অর্থের বিরোধ হইলে যদি প্রকৃতার্থের পরিগ্রহ না হয়, তাহা হইলেই লক্ষণা স্বীকার করা যায়, আর মুখ্যার্থের অবিনাভূত সম্বন্ধের নিমিত্ত অর্থাৎ মুখ্যার্থবোধে যেরূপে প্রতীতি হয়, তাহাকে লক্ষণা কহে ॥ ৪৭ ॥

লক্ষণাবহুবিধ ; তন্মধ্যে তত্ত্বমস্যাদি বাক্যে ভাগলক্ষণা হইয়াছে । যেমন “সোহহং” এই পদে ভাগলক্ষণা স্বীকৃত আছে, তজ্জপ তত্ত্বমস্যাদি বাক্যেও ভাগলক্ষণা জানিবে, এ স্থলে অন্য কোন লক্ষণার সম্ভব নাই ॥ ৪৮ ॥

অহং ব্রহ্মৈতি বাক্যার্থবোধো যাবদ্বৃত্তীভবেৎ ।

শমাদিসহিতস্তাবদভাসেচ্ছবণাদিকম্ ॥ ৪৯ ॥

শ্রুত্যাচার্য্যপ্রসাদেন দূঢ়ো বোধো যদা ভবেৎ ।

নিরন্তাশেষসংসারনিদানঃ পুরুষস্তদা ॥ ৫০ ॥

বিশীর্ণকার্য্যকরণো ভূতশৃঙ্গৈরনাবৃতম্ ।

বিমুক্তকর্ম্মনিগড়ং সদা এব বিমুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

প্রারব্ধকর্ম্মভোগেন জীবন্মুক্তো যদা ভবেৎ ॥

কিঞ্চিৎকালমনারব্ধকর্ম্মবন্ধস্য সংক্ষয়ে ॥ ৫২ ॥

নিরন্তাতিশয়ানন্দং বৈভবং পরমং পদম্ ।

পুনরাবৃত্তিরহিতং কৈবল্যং প্রতিপদাতে ॥ ৫৩ ॥

পূর্বকথিতরূপে তত্ত্বমস্যাদি বাক্যের স্বরূপার্থ অনুশীলন দ্বারা যাবৎ “আমি ব্রহ্ম” এই প্রকার জ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ শমদমাদিসাধন করিয়া শ্রবণা শিক্ষা করিবে ; তাহা হইলেই “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ অভিন্নজ্ঞান জন্মে ॥ ৪৯ ॥

যখন আচার্য্যের রূপায় শ্রবণাদিসাধন দ্বারা “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকা দৃঢ়-বিশ্বাস জন্মে, তখনই সেই পুরুষের অখিল সংসারসম্বন্ধ নিবৃত্তি পায়। তৎ জ্ঞান জন্মিলে আর কোন সাংসারিক বিষয়ের সহিত সম্পর্ক থাকে না ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বের পরিজ্ঞান হইলে কোন কক্ষে অন্তরাগ থাকে না, ইন্দ্রিয়বৃ বিশীর্ণ হয়, সূক্ষ্ম বা স্থূল ভূত তাহাকে আবৃত করিতে সমর্থ হয় না এবং কণ পাশ সকল ছিন্ন হইয়া যায় অর্থাৎ আশু সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে ॥ ৫১ ॥

যদিও তত্ত্বজ্ঞানীর প্রারব্ধকর্ম্মের ফলভোগের অবশ্যস্তাবিতা নিবন্ধ তাহাকে ফলভোগে বাধ্য হইতে হয়, তথাপি তাহার সংসার-প্রবেশ ঘটে ন কর্ম্মফলভোগের কাল যাবৎ সে জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে। কিয়ৎকাল এ প্রকারে অবস্থান করিয়া ফলভোগ করিলে যখন সেই ভোগকাল ক্ষয় প্রা হয়, তখন কর্ম্মপাশ ছিন্ন হয়, এবং সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করে ॥ ৫২ ॥

বাহ্যর ব্রহ্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হয়, সে নিত্যানন্দধাম হরির পরমপদ লাভ করে কোন কালেও ঐ পদ হইতে পুনর্বার সংসারে গমন করিতে হয় না এবং কৈবল্যানির্বাণমুক্তি পাইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

পূর্ব ষটক



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শরীরং সূক্ষ্মং তথা বা কলত্রং, যশস্চারু চিত্রং ধনং মেরুতুলাম্ ।
মনশ্চেন্ন লগ্নং গুরোরজি পদ্মে, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥১॥
কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদি সৰ্ব্বং, গৃহং বান্ধবাঃ সৰ্ব্বমেতদ্ধি জাতম্ ।
গুরোরজি পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥২॥
যড়্ভাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা, কবিত্বাদি গচ্ছং সুপশ্যং করোতি ।
গুরোরজি পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৩॥
বিদেশেষু মাত্তঃ স্বদেশেষু ধন্যঃ, সদাচারবৃত্তেষু মত্তো ন চাত্তঃ ।
গুরোরজি পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৪॥

অতি সুন্দর দেহ লাভ করিয়াছ, সুন্দরী যুবতী পত্নী প্রাপ্ত হইয়াছ, তোমার
নির্মল বশ সৰ্ব্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে, তুমি স্মেরু সদৃশ অপরিমিত ধনের ঈশ্বর
হইয়াছ, এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর
তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ১ ॥

পুত্র, পৌত্র ও কলত্র প্রাপ্ত হইয়াছ, উত্তম গৃহে অবস্থিতি করিয়াছ, বন্ধু-
বান্ধবের সহিত আমোদপ্রমোদে সুখভোগ করিয়াছ, তোমার সৰ্ব্ববিধ সাংসারিক
সুখভোগ হইয়াছে । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না
হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ
করিবে ? ২ ॥

তুমি যড়্ভ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছ, তোমার মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা বিরাজ করি-
তেছে, বিলক্ষণ কবিত্ব লাভ করিয়াছ, অনর্গল গদ্য-পদ্য রচনা করিতে পার,
এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর কি
করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৩ ॥

বিদেশে সম্মান লাভ করিয়াছ, স্বদেশে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছ, ভূরি ভূরি সৎ-
কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছ, কখনও অসদাচরণ কর নাই । এখনও যদি তোমার
মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায়
যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৪ ॥

ক্ষমামণ্ডলে ভূপভূপালবৃন্দৈঃ, সদা সেবিতং বস্ত্র পাদারবিন্দম্ ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৫॥

বশো মে গুতং দিক্ষু দানপ্রতাপাজ্জগদ্বস্ত্ব সর্বং করে বৎপ্রসাদাং ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৬॥

ন ভোগে ন বোগে ন বা বাজিরাজৌ, ন কাস্তাস্থখে নৈব বিত্তেষু চিত্তম্ ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৭॥

অরণ্যে ন বা স্বস্ত্র গেহে ন কার্যো, ন দেহে মনো বর্ত্ততে মে ত্বনর্থো ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৮॥

অনর্থ্যানি রত্নানি ভূতানি সমাক্, সমালিঙ্গিতা কামিনী যামিনীষু ।

গুরোরজ্জ্বপদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ, ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥৯॥

এই মহীমণ্ডলে রাজা ও রাজচক্রবর্তী সকলেই তোমার চরণপদ্ম সেবা করিয়াছে, অর্থাৎ তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়া সাম্রাজ্যভোগ করিয়াছ । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৫ ॥

যে শ্রীগুরুর রূপায় তোমার দান ও প্রতাপজনিত বস্ত্র সর্বদিকে প্রচারিত হইয়াছে এবং জগতের নিখিল পদার্থ তোমার করতলে বিস্তৃত আছে অর্থাৎ পৃথিবীর সকল পদার্থই তোমার অধিকারে বিগ্ৰহমান, এখনও যদি তোমার মন সেই শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৬ ॥

তুমি সকল পদার্থই ভোগ করিয়াছ, আর ভোগে বাসনা নাই ; যোগসাধন করিয়াছ, আর যোগসাধনে কচি নাই, চস্তী-ঘোটিকাদি উপভোগে ইচ্ছা নাই, কাস্তা-স্বখের কামনা নাই এবং ধনোপার্জনেও চিত্তের অহুরোগ নাই । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৭ ॥

অরণ্যে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা হয় না, স্বগৃহে বাস করিতে অভিলাষ জন্মে না, কোন কার্যে অহুরাগ নাই, স্বীয় শরীরের প্রতি মমতা নাই এবং কোন কার্যেও মন প্রবৃত্ত হইতেছে না । এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে ? ৮ ॥

বহুমূল্য বস্ত্র ও মুক্তা প্রভৃতি উপভোগ করিয়াছ, রজনীযোগে পত্নীসহবাসে

গুরোরষ্টকং যঃ পঠেৎ পুণ্যদেহী, যতিভূপতিব্রক্ষচারী চ গেহী।

লভেদ্বাঙ্কিতার্থং পরং ব্রক্ষসংজ্ঞং, গুরোরুক্তবাক্যে মনো যস্ত লগ্নম্ ॥১০॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং গুরুষ্টকম্ ॥

• প্রমোত্তররত্নমালিকা।

শ্রীগণেশায় নমঃ।

কঃ খলু নালাংক্রিয়তে দৃষ্টাদৃষ্টার্থসাধনপটীয়ান্।

অনয়া কণ্ঠস্থিতয়া প্রমোত্তররত্নমালিকয়া ॥ ১ ॥

ভগবন্ কিমুপাদেয়ং গুরুবচনং হেয়মপি চ কামকাম্যাম্।

কো গুরুবিশিষ্টতত্ত্বঃ শিবাহিতায়োগতঃ সততমঃ ॥ ২ ॥

অতুল আনন্দ ভোগ করিয়াছে। এখনও যদি তোমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর তুমি কি করিবে, কোথায় যাইবে, কি পাইবে ও কি ভোগ করিবে? ২ ॥

যদি কোন পুণ্যবান্ যতি, ভপতি ব্রক্ষচারী বা গৃহী এই গুরুষ্টক-স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার স্বীয় অভিলষিত অর্থলাভ হয় আর যে ব্যক্তি উক্ত স্তবের মর্ম্মার্থে চিন্তনিবেশ করে, তাহার ব্রক্ষজ্ঞানপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

গুরুষ্টক-স্তোত্র সমাপ্ত।

এই প্রমোত্তর-রত্নমালা কর্ত্তে ধারণ করিলে কোন ব্যক্তি না বিভ্রমিত হইতে পারেন? এই প্রমোত্তরের তাৎপর্য্যার্থ বিদিত হইলে সকলেই দৃষ্ট ও অদৃষ্টার্থ-সাধনে অভিজ্ঞ হইয়া সর্ব্বজনসকাশে বিশেষ পূজ্য হইতে পারে ॥ ১ ॥

শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্! কোন দ্রব্য গ্রহণ করা যায়? পরিত্যজ্যই বা কি?”

গুরু।—শ্রীগুরুর বচনই গ্রহণ করিবে এবং অসংকার্য্য পরিত্যাগ করিবে

শিষ্য।—গুরু কে?

• গুরু।—যিনি ব্রক্ষত্বপরিজ্ঞানলাভ করিয়াছেন এবং সর্ব্বদা শিষ্যের হিত-সাধনে তৎপর থাকেন, তিনিই প্রকৃত গুরুপদের প্রতিপাদ্য ॥ ২ ॥

স্মরিতং কিং কর্তব্যং সুধিয়া সংসারসমুত্তিচ্ছেদঃ ।

কং মোক্ষতরোবীজং সমাগজ্ঞানং ক্রিয়াসহিতম্ ॥ ৩ ॥

কঃ পথ্যতরো ধর্মঃ কঃ শুচিরিহ যন্ত মানসং শুদ্ধম্ ।

কঃ পণ্ডিতো বিবেকী কিং বিষমবধীরণা গুরুষু ॥ ৪ ॥

কঃ সংসারে সারং বহুশো বিচিন্ত্যমানমিদমেব ।

মহুজেষু দৃষ্টতত্ত্বং স্বপরহিতায়োত্তমং জন্ম ॥ ৫ ॥

মদিরেব মোহজনকঃ কঃ স্নেহঃ কে চ দশ্তবো বিষয়াঃ ।

কা ভববলী তৃষ্ণতা কো বৈরী যন্তুদুঃখোঃ ॥ ৬ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! সুধীব্যক্তির কোন্ কার্য্য শীঘ্র শীঘ্র সম্পাদন করিবে ?

গুরু ।—যাহাতে ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহাই সুধীগণের কর্তব্য।

শিষ্য ।—ভগবন্ ! মোক্ষরূপ বৃক্ষের বীজ কি ?

গুরু ।—ক্রিয়া সহিত সম্যক্ জ্ঞানই মোক্ষবৃক্ষের বীজ অর্থাৎ প্রথমে স্ববর্ণা-
প্রমুখবিহিত ক্রিয়াসম্পাদন পূর্বক জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই মোক্ষপ্রাপ্তি হয়।

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ কার্য্য সর্কাপেক্ষা হিতকর ?

গুরু ।—বৎস ! ধর্মাচরণ সকলের পক্ষে হিতসাধন করে ।

শিষ্য ।—কোন্ ব্যক্তি সর্কাপেক্ষা শুচি ?

গুরু ।—যাহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ, সেই ব্যক্তিই শুচি বলিয়া জানিবে ।

শিষ্য ।—কাহাকে পণ্ডিত বলা যায় এবং কোন্ কার্য্য বিষয়ং অনিষ্টকর ?

গুরু ।—যে ব্যক্তির হিতাহিত-বিবেচনা-শক্তি আছে, তাহাকেই পণ্ডিতবল
যায় এবং গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞাই পরিণামে বিষয়ং অনিষ্টকর ॥ ৪ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ ব্যক্তি সংসারের মধ্যে প্রধান ? বিশেষ বিবেচনা
করিয়া আমার এই সন্দেহের নিরাস করুন ।

গুরু ।—বৎস ! যে ব্যক্তি জন্মধারণ পূর্বক আপনার ও অপরের হিত
সাধন করিয়াছে এবং সমগ্র বস্তুতত্ত্ব জানিতে পারিয়াছে, সেই ব্যক্তিই
সংসারমধ্যে সার ॥ ৫ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ বস্তু মদিরার স্থায় উন্নত করিতে পারে ? এই
সংসারে কাহারো দস্যু ? সংসারের কারণ কি আর শরীরের শত্রু কে ?

গুরু ।—বৎস ! স্নেহই মদিরার স্থায় মানবগণকে উন্নত করে, যে ব্যক্তি
পুত্রকলত্রাদির স্নেহে বশীভূত, তাহার হিতাহিত-বিবেচনা থাকে না, পুত্রাদি

কশ্যপমিহ মরণাদন্ধাদপি কো বিশিষাতে রোগী।

কঃ শূরো যো ললনালোচনবানৈর্ন চ বাধিতঃ ॥ ৭ ॥

পাতুং কণাঞ্জলিভিঃ কিমমৃষ্টমিব যুজ্যতে সত্বপদেশঃ ॥ ৮ ॥

কিং গুরুতায় মূলং যদেতদপ্রার্থনং নাম ॥ ৮ ॥

কিং গহনং স্ত্রীচরিতং কশ্চতুরো যো ন খণ্ডিতশ্চেন।

* কিং দারিদ্ৰ্যমতোষঃ কিং লাঘবমন্তধনপরা বাজ্রা ॥ ৯ ॥

পরিপোষণার্থ কোন প্রকার জায়বিরুদ্ধ কার্যেও সে কাতর হয় না। এই সাংসারিক বিষয় সকলই প্রকৃত দম্ভ্য অর্থাৎ দম্ভ্যগণ যেমন অনিষ্ট করিয়া থাকে, বিষয়-ভোগে নিরত হইলেও তজ্জন নানাবিধ অকার্য্য করিতে হয় এবং পরকালের কল্যাণজনক কার্যে অমুবাগ থাকে না, সুতরাং বিষয় দম্ভ্যবৎ বিষয়তৃষ্ণাই ভববন্ধনে বদ্ধ হইবার একমাত্র হেতু আর অমুদযোগই স্বীয় দেহের শত্রু ॥ ৬ ॥

শিষ্য।—লোকে কাহাকে সর্কাপেক্ষা ভয় করে? কোন্ ব্যক্তি অন্ধ হইতে বিশেষ এবং কাহাকেই বা শূর বলা যায়?

গুরু।—বৎস! প্রাণিমাাত্রই মরণকে ভয় করিয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিকার-রোগী, তাহাকে অন্ধ হইতে বিশেষ বলিয়া জানিবে এবং যে ব্যক্তি কামিনীগণের কটাক্ষপূর্ণলোচনভঙ্গীতে বিমোহিত না হয়, সেই ব্যক্তিই সর্কাপেক্ষা শূর ॥ ৭ ॥

শিষ্য।—মহাশয়! কোন্ পদার্থ কর্ণে সুধার জায় প্রতীয়মান হয়?

গুরু।—বৎস! সত্বপদেশই কর্ণের সুধাস্বরূপ।

* শিষ্য।—গুরো! গৌরবের কারণ কি?

গুরু।—অপ্রার্থনাই গৌরবের কারণ অর্থাৎ যে ব্যক্তি কখনও কাহার নিকট প্রার্থনা করে না, তাহার সর্কাপেক্ষা গৌরব থাকে ॥ ৮ ॥

শিষ্য।—মহাশয়! অতি দুর্গম্য কি? কোন্ ব্যক্তিই বা অতি চতুর, কাহাকে দারিদ্ৰ্য বলা যায় এবং লঘুতার কারণ কি?

গুরু।—বৎস! স্বীলোকের চরিত্রই দুর্গম্য অর্থাৎ উহা কেহ বুদ্ধিতে পারে না; যে ব্যক্তিকে দেহস্থ রিপু আদি চৌরগণ কখন বঞ্চনা করিতে পারে নাই, তাহাকে অতি চতুর বলিয়া জানিবে; অসন্তোষই দারিদ্ৰ্য, যে ব্যক্তির প্রচুর সম্পত্তি থাকিলেও যদি তাহাতে তাহার মনের তৃপ্তি না থাকে, তাহা হইলেই সেই ব্যক্তি সর্বত্র প্রার্থনা করিতে থাকে, আর অপরের নিকট বাজ্রা করিলেই সেই ব্যক্তি অতি লঘু বলিয়া গণনীয় হয়; সুতরাং বাজ্রাই লঘুতার কারণ ॥ ৯ ॥

কিং জীবিতমনবন্তং কি জাড্যং পাটবেহপ্যনবভাসঃ ।

কো জাগর্ন্তি বিবেকী কা নিদ্রা মূঢ়তা জন্তোঃ ॥ ১০ ॥

নলিনীদলগতজলবন্তরলং কিং যৌবনং ধনং চাম্বুঃ ।

কে শশধরকরনিকরান্নকারিণঃ সজ্জনা এব ॥ ১১ ॥

কো নরকঃ পরবশতা কিং সৌখ্যং সর্বসঙ্গবিরতিৰ্য্য ।

কিং সাধ্যং ভূতহিতং কিম্ প্রিয়ং প্রাণিনামসবঃ ॥ ১২ ॥

কিং দানমনাকাজ্জং কিং মিত্রং বন্নিবর্তয়তি পাপাং ॥ ১৩ ॥

শিষ্য ।—কোন জীবন শ্রেষ্ঠ ? কাহাকে জড়তা কহে ? কোন ব্যক্তি নিয়ত জাগ্রদবস্থায় আছে এবং কাহাকেই বা প্রকৃত নিদ্রা বলা যায় ?

গুরু ।—বৎস ! যাহার জীবন কখনও নিদ্দালাভ করে নাই, তাহার জীবনই শ্রেষ্ঠ জীবন । কার্য্যমাত্রে অপটুতার নাম জড়তা, যে ব্যক্তি বিবেকী, তাহাকে জাগরিত কহে এবং মূঢ়তাই প্রাণিগণের নিদ্রা । বিবেকী ব্যক্তি সর্বদাই সকল জানিতে পারে, মূঢ়ব্যক্তি কিছুই জানিতে পারে না, সুতরাং বিবেকীকে জাগরিত ও মূঢ় ব্যক্তিকে নিদ্রিতবৎ বলা যায় ॥ ১০ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন কোন দ্রব্য পদ্মপত্রস্থিত সলিলবৎ চঞ্চল এবং কোন্ কোন ব্যক্তি চন্দ্রমার করনিকরের অনুরূপ কার্য্য করে ?

গুরু ।—যৌবন, ধন ও আয়ুঃ ইহারাই কমলদলগত জলের স্থায় চঞ্চল । যাহারা সজ্জন, তাহারা চন্দ্ররশ্মির স্থায় স্বদেশ বিদেশ সমুদায় সমুজ্জল করিয় থাকে ॥ ১১ ॥

শিষ্য ।—মহাত্মন ! নরক কি, সুখ কি, কর্তব্য কার্য্য কি এবং সকলের প্রিয় কি ?

গুরু ।—বৎস ! পরবশতাই নরক, যে ব্যক্তি পরের বশীভূত থাকিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করে, তাহার নরকভোগবৎ যন্ত্রণা হয় । সর্বসংসর্গ পরিত্যাগই সুখ, প্রাণিগণের হিতসাধন করাই মনুষ্যব্যবর্গের কর্তব্য ও স্ব স্ব প্রাণই সকলের প্রিয় ॥ ১২ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন প্রকার দানকে প্রশস্ত দান কহে ? কাহাকে মি-
থ্যা জানিতে পারি ?

গুরু ।—বৎস ! যে প্রকার দান করিলে গৃহীতার আকাজক্ষানিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রশস্ত এবং যে ব্যক্তি পাপাচরণ হইতে নিবৃত্তি করে, সেই পরম মিত্র ॥ ১৩ ॥

কোহলঙ্কারঃ শীলং কিং বাচাং মণ্ডনং সত্যম্ ।

কিমনর্থফলং মানং সুসঙ্গতিঃ কা সুখাবহা মৈত্রী ॥ ১৪ ॥

সৰ্বব্যাসনবিনাশে কো দগ্ধঃ সৰ্ব্বথা পরিত্যাগী ।

কোহন্ধো যোহকার্য্যরতঃ কো বধিরো যঃ শৃণোতি ন হিতানি ॥ ১৫ ॥

কো মুকো যঃ কালে প্রিয়াণি বক্তুং ন জানাতি ।

কিং মরণং মূৰ্খত্বং কিমনর্থ্যং দত্তমবসরে যচ্চ ॥ ১৬ ॥

• শিষ্য ।—পুরুষের অলঙ্কার কি, বাক্যের ভূষণ কাহাকে বলা যায়, অমূল্য ফল কি এবং সুসঙ্গতিই বা কি ?

গুরু ।—সুশীলতাই পুরুষের অলঙ্কার, সুশীল পুরুষই সৰ্ব্বত্র শোভা পায়, সত্যতাই বাক্যের ভূষণ, সত্যবাক্য দোষযুক্ত হইলেও যেমন শোভা পায়, অসত্য-বাক্য নানা প্রকার গুণশালী হইলেও তদ্রূপ শোভা পায় না । মানই অমূল্য ফল, সম্মানলাভ করিলে যেমন চিত্তে আনন্দ বোধ হয়, শত শত অর্থ পাইলেও তদ্রূপ আনন্দ হইতে পারে না, আর সুখকরী মিত্রতাকেই সুসঙ্গতি বলা যায়, উত্তম বন্ধুর সংসর্গে যেমন কায়াসাধন হইয়া থাকে, অল্প কিছুতেই তদ্রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৪ ॥

শিষ্য ।—প্রভো ! কোন্ ব্যক্তি সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখ বিনাশ করিতে পারে ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি সৰ্ব্বত্যাগী, সংসারে তাহার কোনরূপ দুঃখ নাই ।

শিষ্য ।—অন্ধ কে এবং বধির কাহাকে বলা যায় ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি অকার্য্যে রত, তাহাকে অন্ধ এবং যে হিতবাক্য শুনিয়া তদ্রূপ আচরণ করে না, তাহাকেই বধির কহে । যে ব্যক্তি কার্য্যাকার্য্য জানে না, তাহার নেত্র থাকিয়াও কোন ফল নাই এবং যে হিতোপদেশ শ্রবণ করে না, তাহার কর্ণে কি প্রয়োজন ? অতএব অকার্য্যরতই অন্ধ এবং হিতোপদেশ-অবজ্ঞাকারীই বধির বলিয়া গণ্য ॥ ১৫ ॥

শিষ্য ।—কোন্ ব্যক্তিকে মুক বলা যায়, মরণ কাহাকে বলে এবং কোন্ বস্তু অমূল্য ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি যথাকালে প্রিয়বাক্য বলিতে জানে না, তাহাকে মুক কহে, মূৰ্খতাই মরণ অর্থাৎ মূৰ্খ ব্যক্তির জীবিত থাকিয়া কোন ফল নাই, আর সময়বিশেষে যাহা দান করা যায়, তাহাই অমূল্য অর্থাৎ কোন কোন সময়ে সাপাতিব বস্তু প্রদান করিলেও গৃহীতার এরূপ উপকার হয় যে, কিছুতেই তাহার মল্য হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

আমরণাৎ কিং শল্যং প্রচ্ছন্নং বৎকৃতং পাপম্ !

কৃত্র বিধেয়ো বস্ত্রো বিজ্ঞাভ্যাসে সদৌষধে দানে ॥ ১৭ ॥

অবদীর্ণা ক কার্য্যা খলপরষোষিৎপরধনেষু ।

কাহনির্মমুচ্ছিত্তা সংসারাসারতা ন তু প্রমদা ॥ ১৮ ॥

কা প্রেমসী বিধেয়া করুণা দীনেষু সজ্জনে মৈত্রী ।

কঃ পূজ্যঃ সদৃভঃ কমধমমাচক্ষতে চলিতবৃত্তম্ ॥ ১৯ ॥

কণ্ঠগতৈরপ্যস্থভিঃ কস্তান্মা ন বশমুপযাতি ।

মূৰ্খস্ত বিবাদবতো গর্ষবতোহপি চ কৃতব্রত ॥ ২০ ॥

কেন জিতং জগদেতৎ সত্যতত্তিষ্কাবতা পুংসা ।

কৃত্র বিধেয়ো বাসঃ সজ্জননিকটেহথবা কাশ্মাম্ ॥ ২১ ॥

শিষ্য।—ভগবন্! কোন্ কার্য্য করিলে আমরণান্ত জন্মে শল্যবৎ ক্লেশ হয়?

গুরু।—বৎস! গুপ্ত পাপই আমরণান্ত জন্মে শল্যবৎ ক্লেশ দেয়।

শিষ্য।—মহাত্মন্! কোন্ কার্য্যে নিরন্তর যত্ন করা বিধেয়?

গুরু।—বিজ্ঞাভ্যাসে ও দানে নিয়ত যত্ন করিবে ॥ ১৭ ॥

শিষ্য।—গুরো! কোন্ কার্য্যে সর্বদা অবজ্ঞা এবং কি চিন্তা করিবে?

গুরু।—বৎস! খল, পরস্প্রী ও পরধনে সর্বদা অবজ্ঞা করিবে। কদাচ
খলের সংসর্গ করিবে না এবং পরস্প্রী ও পরধনে অভিলাষ ত্যাগ করিবে। আর
এই সংসার যে অসার, ইহাই দিবারাত্রি চিন্তা কর, স্ত্রীচিন্তা করিবে না ॥ ১৮ ॥

শিষ্য।—কোন্ কার্য্যের অনুষ্ঠানকে সর্বদা প্রিয় ও অবশ্য কর্তব্য বলা যায়?

গুরু। দীনের প্রতি রূপা ও সজ্জনের সহিত মিত্রতাকেই প্রিয় ও সর্বদা
কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিবে।

শিষ্য।—গুরো! কোন্ ব্যক্তি পূজ্য এবং কাহাকেই বা অধম বলা যায়?

গুরু।—যে ব্যক্তি সচ্চরিত্র, তাহাকেই সকলে পূজ্য বলিয়া জানিবে, আর
যে ব্যক্তি অসচ্চরিত্র, তাহাকে অধম কহে ॥ ১৯ ॥

শিষ্য।—গুরো! কোন্ ব্যক্তি প্রাণান্তেও বশীভূত হয় না?

গুরো।—প্রাণ ওষ্ঠাগত হইলেও মূৰ্খ, বিবাদী ও কৃতব্র ব্যক্তির বশীভূত হয়
না। মূৰ্খ, বিবাদী ও কৃতব্র ইহারা অনুন্নয়বিধেয়েও বশীভূত হয় না ॥ ২০ ॥

শিষ্য।—গুরো! কোন্ ব্যক্তি এই অনন্তজগৎকে জয় করিতে পারিয়াছে?

গুরু।—যে ব্যক্তি সত্যনিষ্ঠ ও সহিষ্ণু, সেই ব্যক্তি জগৎকে জয় করিয়াছে।

কস্মৈ নমস্ক্রিয়া স্তাদ্বেবানামপি দয়াপ্রধানম্ ।

কস্মাদুদ্বৈজিতব্যং সংসারারণ্যতঃ সুখিয়া ॥ ২২ ॥

কস্ম বশে প্রাপিগণঃ সত্যপ্রিয়ভাষিণো বিনীতম্ ।*

কু স্তাতব্যং ত্রাযো পথি দৃষ্টার্থলাভায় ॥ ২৩ ॥

বিদ্যাদ্বিলসিতচপলং কিং দুর্জনেবসত্তিযুবতয়শ্চ ।

* কলশীলনিম্প্রকম্পাঃ কে কলিকালেহপি সংপুরুষাঃ ॥ ২৪ ॥

কিং শোচ্যং কার্পণ্যং সতি বিভবে কিং প্রশংস্কোদার্যম্ ।

তদ্ব্তরবিভবস্ত প্রভবিষ্কোর্কা কিং যৎ সহিষ্ণুহম্ ॥ ২৫ ॥

শিষ্য ।—গুরো ! কোন্ স্থানে বাস করা কর্তব্য ?

গুরু ।—সজ্জনসমীপে অথবা কাশীতে বাস করাই সাধুজনের কর্তব্য ॥২১॥

শিষ্য ।—দেবগণের অপেক্ষাও কাহাকে সংকার করা কর্তব্য ?

গুরু ।—যে ব্যক্তি অতিশয় দয়াশীল, তিনিই সৰ্ব্বাপেক্ষা সংস্কারের পাত্র ।

শিষ্য ।—সুখী ব্যক্তির কাহাকে ভয় করিবে ?

গুরু ।—যাহারা সুখী, তাঁহারা এই সংসাররূপ অরণ্য হইতে ভীত হইবেন ॥২২॥

শিষ্য ।—প্রাপিগণ কাহার বশীভূত হয় ?

গুরু ।—যাহারা সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রিয়ভাবী ও বিনীত, সকল মনুষ্যই তাঁহা-

দিগের বশীভূত হইয়া থাকে ।

শিষ্য ।—গুরো ! সাধুশীল ব্যক্তির কি ভাবে অবস্থান করিবে ?

গুরু ।—ত্রাযাপথে অবস্থান করাই সাধুদিগের কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

* শিষ্য ।—বিদ্যাতের ত্রায চঞ্চল কি ?

গুরু ।—দুর্জনের সহিত সদ্ভাব ও যুবতী, ইহারাই বিদ্যাতের ত্রায চঞ্চল ।

শিষ্য ।—গুরো ! কাহার কুলশীলবান্ হইয়াও অচঞ্চল ?

গুরু ।—বৎস ! কলিকালেও যাহারা সংপুরুষ, তাঁহাদিগের কুলশীলাদি

প্রতিমানসামগ্রী থাকিলেও আত্মগৌরব প্রকাশ করে না ॥ ২৪ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! কি শোচনীয় এবং কি প্রশংসনীয় ?

গুরু ।—বৎস ! ঐশ্বর্যাসম্ভব হইলে রূপণতাই শোচনীয় এবং সৰ্ব্ববিষয়ে

ঐদায়াই প্রশংসনীয় ।

* শিষ্য ।—গুরো ! অল্পবিভবসম্পন্ন ও মীধনশালী, ইহাদিগের কর্তব্য কি ?

গুরু ।—শ্বনশালী বা নির্দ্বন্দ্ব সকলেরই সহিষ্ণুতা কর্তব্য ॥ ২৫ ॥

চিন্তামণিরিব দুর্লভমিহ কিং কথ্যামি চতুর্ভঙ্গম
কিং তদ্বদেতি ভূয়ো বিধৃততমসো বিশেষেণ ॥ ২৬ ॥

দানুঃ প্রিয়বাক্যসহিতং জ্ঞানমগর্ভং শৌর্য্যম্ ।

বিস্তং ত্যাগসমেতং দুর্লভমেতচ্চতুর্ভঙ্গম্ ॥ ২৭ ॥

ইতি কণ্ঠগতা বিমলা প্রশ্নোত্তররত্নমালিকা বেষাম্ ।

তে মুক্তাভরণা অপি বিভাস্তি বিদ্বৎসমাজেষু ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যবিরচিতা প্রশ্নোত্তররত্নমালিকা ॥

গঙ্গাস্তোত্র ।

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনভারিণি তরলতরঙ্গে ।

শঙ্করমৌলিবিহারিণি বিমলে, মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥ ১ ॥

ভাগীরথি সুখদায়িনি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে ধাতঃ ।

নাহং জানে তব মহিমানং, পাদি রূপামগ্নি মামজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! চিন্তামণির স্যায় দুর্লভ কাহাকে বলা যায় ?

গুরু ।—চতুর্ভঙ্গকেই চিন্তামণির স্যায় দুর্লভ কহিয়া থাকে ।

শিষ্য ।—ওরো ! আপনারূপায় আমার অজ্ঞানতা নষ্ট হইয়াছে, আপনি যে চতুর্ভঙ্গের নাম উল্লেখ করিলেন, তাহা বিশেষ করিয়া ব্যক্ত করুন ॥ ২৬ ॥

গুরু ।—প্রিয়বাক্য প্রয়োগপূর্ব্বক দান, গর্ভশূন্য জ্ঞান, ক্ষমাসহিত শৌর্য এবং দান সহিত বিত্ত, এই চারিটিই চিন্তামণিবৎ দুর্লভ ॥ ২৭ ॥

এই প্রশ্নোত্তররত্নমালা যোহার কণ্ঠে ধারণ করিয়াছে, তাহার মণিমুক্ত প্রভৃতি বিভূষণ-রহিত হইলেও বিদ্বৎসমাজে শোভা পাইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

ইতি প্রশ্নোত্তররত্নমালিকা সমাপ্ত ।

দেবি গঙ্গে ! তুমি অমরবৃন্দেরও ঈশ্বরী, ভগবতি ! তুমি ত্রিভুবন পরিভ্রাণক, তুমি তরলতরঙ্গময়ী এবং মহেশ্বরের মস্তকে বিহার করিতেছ, তোমাতে কোন রূপ মলসম্পর্ক নাই। জননি ! তোমার পাদপদ্মে আমার চিত্ত নিরত থাকুক ।

দেবি ! ভাগীরথ তোমাকে ব্রহ্মদাম হইতে ভুলোকে আনিয়াছিলেন, তা

হরিপাদপদ্মতরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে
 দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপাময়ি ভুবসাগরপারম্ ॥ ৩ ॥
 তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং খলু তেন গৃহীতম্ ।
 মাতর্গঙ্গে ইয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে ।
 ত্রীম্বজননি মূনিবরকণ্ঠে, পতিতনিবারিণি ত্রিভুবনধণ্ডে ॥ ৫ ॥
 কল্পলতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যন্তাং ন পততি শোকে ।
 পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, বিমুখবনিতাকৃততরলাপাদ্ধে ॥ ৬ ॥
 তব চেন্মাতঃ শ্রোতঃ-স্নাতঃ, পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।
 নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তুঙ্গে ॥ ৭ ॥

সর্বপ্রাণিগণের সুখ প্রদান করিয়া থাক ! যাতঃ ! তোমার মাহাত্ম্য নিগমেও
 পঠিত আছে, আমি তোমার মহিমা কিছুই জানি না, তুমি এ অজ্ঞানকে
 পরিত্রাণ কর ॥ ২ ॥

গঙ্গে ! তুমি শ্রীহরির পাদপদ্মে তরঙ্গরূপে বিজ্ঞমান ছিলে । দেবি ! তোমার
 তরঙ্গ সকল হিমরাশি, চন্দ্র ও মৃত্তার স্নায় স্বেতবর্ণ । কৃপাময়ি ! তুমি আমার
 পাপরাশি দূরীকৃত করিয়া আমাকে সংসারসাগরের পারে উত্তীর্ণ কর ॥ ৩ ॥

দেবি ! যে ব্যক্তি তোমার জল পান করিয়াছে, সে পরমপদ পাইয়াছে ।
 গঙ্গে ! যে মনুষ্য তোমাকে ভক্তি করিয়া থাকে, কদাচ শমন তাহাকে দর্শন
 করিতে পারে না অর্থাৎ তোমার ভক্তগণ যমপুরে না যাইয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান
 করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

দেবি গঙ্গে ! তুমি পতিত জনকে পরিত্রাণ কর, তুমি পর্বতপতি হিমালয়কে
 খণ্ডন করিয়াছ, তোমার ভঙ্গী অতি সুশোভিত, তুমি ভীষ্মের জননী এবং
 জহ্নু মূনির কন্যা, ত্রিভুবনে তোমা অপেক্ষা পাতকহারিণী আর কেহ নাই ॥ ৫ ॥

দেবি ! তুমি কল্পলতার স্নায় ফল প্রদান কর অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ তোমার নিকট
 যাহা কামনা করে, তুমি তাহাই প্রদান করিয়া থাক । যে তোমাকে প্রণাম
 করে, সে কদাচ শোকে পতিত হয় না । দেবি ! তুমি সমুদ্রের সহিত বিহার
 কর, তোমার ভক্তগণ কদাচ নারীগণের চঞ্চলকটাক্ষে বিমুগ্ধ হয় না ॥ ৬ ॥

গঙ্গে ! যে ব্যক্তি তোমার জলে স্নান করিয়াছে, পুনরায় সে জননী-জঠরে
 প্রবেশ করে না । হে জাহ্নবি ! তুমি ভক্তগণের নরকনিবারণ কর এবং পাপ-
 রাশি নিবারণ করিয়া থাক, কেহই তোমার মাহাত্ম্য জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥

পুনরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহবি করুণাপাঙ্গে ।

ইন্দ্রমুক্তমণিরাজিচ্চরণে, স্নুথদে শুভদে সেবকশরণে ॥ ৮ ॥

রোষং শৌকং তাপং পাপং, হুর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্ ।

ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে, ত্রয়সি গতির্মম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥

অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু রূপাময়ি কাতরবন্দ্যে ।

তব তটনিকটে যন্ত নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত নিবাসঃ ॥ ১০ ॥

বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে শরটঃ ক্ষীণঃ ।

অথবা গবুতিখপচো দীনস্তব ন হি দূরে নৃপতিঃ কলীনঃ ॥ ১১ ॥

ভো ভুবনেশ্বরী পুণ্যে ধন্তে, দেবি দ্রবময়ি মূনিবরকণ্ঠে ।

গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥ ১২ ॥

দেবি ! তোমার জন্মান্তরমুক্ত দেহ নাই, তোমার তরঙ্গ সকল অতি পুণ্য প্রদান করে ; জাহবি ! তোমার দর্শন রূপাপূর্ণ, তোমা হইতে কাহারও উৎকর্ষ নাই । মাতঃ ! তোমার চরণ দেবরাজ ইন্দ্রের মুক্তমণি দ্বারা সমুজ্জ্বল হইয়া আছে, তুমি সকলকে স্নুথ ও শুভ প্রশ্ন কর এবং যে তোমার সেবক হয় তুমি তাহাকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাক ॥ ৮ ॥

হে ভগবতি ! তুমি ভক্তগণের রোগ, শোক, তাপ, পাপ ও ক্রমতি হর কর । তুমি ত্রিলোকের সারভূতা এবং অবনীর হারস্বরূপে বিদ্যমান আছ দেবি ! এই সংসারে একমাত্র তুমিই আমার গতি অর্থাৎ আমি কেবল তোমাকেই আশ্রয় করিলাম ॥ ৯ ॥

দেবি ! তুমি অলকানন্দা এবং তুমিই পরমানন্দস্বরূপা, আমি কাতর হই তোমাকে বন্দনা করিতেছি, তুমি আমাকে রূপা কর । মাতঃ ! যে বারি তোমার তটসন্নিধানে অবস্থিতি করে, অন্তকালে তাহার বৈকুণ্ঠে বাস হয় ॥ ১০ ॥

দেবি ! তোমার জলে কচ্ছপ বা মীন হইয়া থাকি, তোমার তীরে ক্ষীণ তরঙ্গকলাস হইয়া বাস করি অথবা ক্রোশদ্বয়মধ্যে অতি দীন চণ্ডালকূলে ও পরিগ্রহ করিয়া থাকিতে বাসনা করি, তথাপি দূরদেশে কলীন নরপা হইতে বাসনা করি না ॥ ১১ ॥

দেবি ! তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বর, তুমিই পুণ্যস্বরূপা, তোমা হইতে কাহারও প্রাধান্য নাই, তুমি জলময়ী ও মূনিবরের নন্দিনী । যে মনুষ্য প্রত্যহ গঙ্গাস্তব পাঠ করে, সে নিশ্চয়ই সকল জয় করিতে পারে ॥ ১২ ॥

যেযাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিস্তেযাং ভবতি সদ্ধা সুখমুক্তিঃ ।
 মধুরকান্তাপজ্জাটিকাভিঃ, পুরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥ ১৩ ॥
 গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঙ্কিতফলদং বিহিতামলসারম্ ।
 শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং, পঠতি বিষয়ী স্তব ইতি চ সমাপ্তঃ ॥ ১৪ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রম্ ॥

শিবভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

গলদানগণ্ডং মিলদৃদ্ধখণ্ডং, চলচ্চাকণ্ডুং জগল্লাণশৌণ্ডম্ ।
 লসদন্তকাণ্ডং বিপদ্মচণ্ডং, শিবপ্রেমপিণ্ডং ভজে বক্রতুণ্ডম্ ॥ ১ ॥
 অনাগন্তমাগ্নং পরং তত্তমর্থং, চিদাকারমেকং তুরীয়ং হ্রমেয়ম্ ।
 হরিত্রক্ষমুগাং পরব্রক্ষরূপং, মনোবাগতীতং মহঃ-শৈবমীড়ে ॥ ২ ॥

যাহার মনে অচলা গঙ্গাভক্তি আছে, সে নিয়ত সুখভোগ করিয়া থাকে ।
 অতি মধুর ও কোমল পদ্মাটিকা ছন্দে বিরচিত এই গঙ্গাস্তব পরমানন্দপ্রদ
 ও অতি সুললিত ॥ ১৩ ॥

এই অসার সংসারমধ্যে উল্লাস-স্তবই সারবান্ পদার্থ, ইহা ভক্তবৃন্দের
 অভিলষিত ফল প্রদান করে । মহেশ্বরসেবক শঙ্করাচার্য্যকৃত এই স্তব সমাপ্ত
 হইল ॥ ১৪ ॥

ইতি গঙ্গাস্তোত্র সমাপ্ত ।

যাহার গণ্ডস্থল হইতে নিরন্তর মদবারি ক্ষরিত হইতেছে ও ঐ মদগঙ্গে ভূজ-
 ণ্ড মিলিত হইয়া গণ্ডপ্রদেশে আকুলভাবে রহিয়াছে, যাহার স্তূচাকণ্ডু ও অন-
 বরত চঞ্চল হইতেছে, জগতের পরিব্রাণকার্য্যে যিনি নিয়ত নিরত আছেন,
 যিনি কাণ্ড তুল্য দন্ত ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের বিপদ্বিনাশে প্রচণ্ডরূপী
 এবং মহেশ্বরের পরম প্রেমানন্দ, সেই বক্রতুণ্ড গজাননকে ভজনা করি ॥ ১ ॥
 যাহার আদি নাই, অন্ত নাই, অথচ যিনি সকলের আদি, যিনি পরমভক্তস্বরূপ,
 যিনি সকলের আরাধ্য, যিনি চিন্ময়, অদ্বিতীয় তুরীয় ব্রহ্ম, কেহই যাহার পরিমাণ
 রিতে সমর্থ হয় না, হরি ও ব্রহ্মা যাহার অন্বেষণ করিয়া থাকেন, যিনি পর-
 ব্রক্ষরূপী এবং মনোবাক্যের অতীত, সেই তেজঃপুঞ্জ শৈবকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

স্বশক্তাদিশক্তসংসিংহাসনস্থং, মনোহারিসৰ্ব্বাঙ্গরত্নাদিত্ত্বম্ ।

জটাহীদুর্গদ্বাস্থিশর্কমৌলিং, পরং শক্তিমিত্রং ভূমঃ পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩ ॥

শিবেশানতং পুরুষাধোরবামাদিভিত্ত্বক্ষতিহ্নমুথৈঃ ষড়্ভিরঙ্গৈঃ ।

অনোপম্যট্টাঙ্গিশতং তত্ত্ববিজ্ঞামতীতং পরং জ্ঞাং কথং বেত্তি কো বা ॥ ৪ ॥

প্রবালপ্রবাহপ্রভাশোণমর্দং, মরুভগ্নগিপ্রীমহঃশ্যামমর্দম্ ।

শুণস্ম্যতমেকং বপুশ্চৈকমন্তঃ, স্মরামি স্মরাপতিসংপতিহেতুম্ ॥ ৫ ॥

স্বসেবাসমায়াতদেবাসুরেন্দ্রা, নমস্কোলিমন্দারমালাভিষিক্তম্ ।

নমস্কামি শম্ভো পদান্তোরুহং তে, ভবান্তোধিপোতং ভবানীবিভাব্যম্ ॥ ৬ ॥

জগন্নাথ মন্নাথ গৌরীসনাথ, প্রপন্নাত্মকম্পিন্ বিপন্নার্শ্বিহারিন্ ।

মহঃস্তোমভূতৈঃ সমন্তৈকবক্কো, নমন্তে নমন্তে পুনন্তে নমোহন্ত ॥ ৭ ॥

যিনি স্বীয় শক্তিবলে আদিশক্তিরূপ সিংহাসনে সংস্থিত আছেন, মনোহরত্বে যাহার সৰ্ব্বাঙ্গ সমলঙ্কৃত, যাহার শিরোদেশে জটাবার, গলে নাগযজ্ঞোপবীত, মস্তকে গন্ধা, গলে অস্থিমালা এবং ললাটে চন্দ্র ও সূর্য্য বিরাজিত যিনি পরমাত্মা এবং পরমশক্তির মিত্র, সেই পঞ্চাননকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি অমরবৃন্দ শিব, ঈশান, তৎপুরুষ, অধোর ও বামদেবাদি নার এবং নমঃ, যাহা প্রভৃতি ষড়ঙ্গমন্ত্রে নিয়ত যাহার উপাসনা করেন, কোন উপমা দ্বারা যাহাকে জানা যায় না, যিনি ষট্‌ত্রিংশৎ তত্ত্ববিজ্ঞার অতীত, তুমিই সেই পরব্রহ্ম ; অতএব হে মহেশ্বর ! কে তোমাকে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় ? ৪

যাহার অর্ধ অঙ্গকাস্তি নূতন পল্লবসমূহের ছায়া রক্তবর্ণ, যিনি সকলে পূজনীয়, গোমেদ-মণির ছায়া যাহার কলেবরের অপরাধ্ভাগ শোভা পাইতেছে, যিনি ত্রিগুণাতীত, যিনি কামদেবের উৎপত্তি ও সংহারের হেতু, সে সনাতন পরমব্রহ্মরূপী মহাদেবকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

হে শম্ভো ! তোমার সেবার জন্ত সুরবৃন্দ ও অসুরেন্দ্র আগমন করিয়া পথভা নিজ নিজ মস্তক স্থাপন করিলে সুরাসুরগণের মৌলিস্থিত মন্দারপুষ্পে যে চর রঞ্জিত হয়, তোমার সেই চরণকমলে নমস্কার । ঐ পাদপদ্ম ভবসংসার-পারাবরের তরঙ্গীশ্বরূপ এবং ঐ চরণদ্বয় নিরন্তর ভবানী দেবী ধ্যান করিয়া থাকেন ॥

হে শম্ভো ! তুমি জগতের আশ্রয়, স্তবরাং আমারও আশ্রয় । গৌরীপতে ! তুমি শরণাপন্ন ব্যক্তির প্রতি কৃপা প্রদর্শন করিয়া থাক, তুঁ বিপন্ন ব্যক্তির বিপদ হরণ কর, তুমি স্বীয় তেজঃপ্রভাবে অধিল জনের বন্ধ তোমায় পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

মহাদেব দেবেশ দেবাদিদেব, স্মরারে পুরারে যমারে হরতি ।

ক্ৰবাণঃ স্মরিষ্যামি ভক্ত্যা ভবন্তঃ, ততো মে দয়াশীল দেব প্রসীদ ॥ ৮ ॥

বিরূপাক্ষ বিশেষ বিজ্ঞাদিকেশ, ত্রয়ীমূল শঙ্কো শিব ত্র্যম্বক ঐম্ ।

প্রসীদ স্মরারে জাহি পশ্চাহব পুষ্য, ক্ষমস্বাপ্নহীতি রূপা হি ক্ষিপাষঃ ॥ ৯ ॥

তদন্তঃ শরণ্যঃ প্রপন্নস্ত নেতি, প্রসীদ স্মরমেব হতাস্ত দৈন্তম্ ।

ন চেত্তে ভবেত্ত্বক্তবাৎসল্যহানিস্ততো মে দয়ালো দয়াং সন্নিধেহি ॥ ১০ ॥

অয়ং দানকালস্তহং দানপাত্রং, ভবান্নাথ দাতা তদন্তং ন যাচে ।

ভবভক্তিমেব স্থিরাং দেহি মহং, রূপাশীল শঙ্কো কৃতার্থোহস্মি তস্মাৎ ॥ ১১ ॥

পশুং বেৎসি চেমাং ত্রমেবাধিরূঢ়ঃ, কলঙ্কীতি বা মৃদ্ধি ধ্বংসে ত্রমেব ।

দ্বিজিহ্বাঃ পুনস্তেহপি তে কণ্ঠভূষা, ত্বদঙ্গীকৃতাঃ শৰ্ক সর্কেহপি ধন্যাঃ ॥ ১২ ॥

হে মহাদেব ! তুমি অমরনিকরের ঈশ্বর, তুমি দেবগণের আদিদেব, তুমি লামদেবকে সংহার করিয়াছ । হে হর ! তুমি ত্রিপু্রাসুরকে জয় করিয়াছ, তুমি শমনভীতি-নিবারক, আমি তোমাকে ভক্তিসহকারে স্মরণ করি । হে দেব ! তুমি মৎপ্রতি ককুণা প্রদর্শন কর এবং প্রসন্ন হও ॥ ৮ ॥

হে বিশেষ্বর ! তোমার নেত্রসকল বিরূপ (তুমি নিরন্তর উর্দ্ধনয়নে অবস্থিত থাক), হে শঙ্কো ! তুমি দেবসকলের মূলীভূত ; হে শিব ! তুমি ত্রিনেত্র, আমি তোমাকে স্মরণ করি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে পরিত্রাণ কর, মৎপ্রতি রূপাদৃষ্টি বিতরণ কর, আমাকে রক্ষা কর ও আমাকে পোষণ কর । হে বিখনাথ ! আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৯ ॥

*হে মহেশ্বর ! তুমি ব্যতীত বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির আশ্রয় আর কেহ নাই, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, এই প্রকারে তোমাকে স্মরণ করিলে তুমি আশু ভক্তের দৈন্ত হরণ করিয়া থাক, কখনও তোমার ভক্তবাৎসল্যের হানি হয় না, তুমি অতি রূপালু, তুমি আমার প্রতি রূপা বিতরণ কর ॥ ১০ ॥

হে নাথ ! এই ভীষণ কাল উপস্থিত, আমি তজ্জন্ত তোমার দানপাত্র হইয়াছি । তুমি দাতা, আমি আর অন্ম কিছই প্রার্থনা করি না, এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, তোমার প্রতি যেন আমার অচলা ভক্তি বিद्यমান থাকে, অতএব আমাকে অচলা ভক্তি প্রদান কর । হে শঙ্কো ! তুমি অতি রূপালু, • আমার প্রতি তোমার রূপা হইলেই চরিতার্থতা বোধ করিব ॥ ১১ ॥

হে হর ! আমাকে যদি পশু জ্ঞান কর, তাহা হইলে আমাতে আরোহণ কর, আর আমি যদি কুলঙ্কী হই, তবে তুমি আমাকে ললাটদেশে ধারণ করিও ;

ন শক্নোমি কর্তুং পরদ্রোহলেশং, কথং প্রীয়সে হং ন জানে গিরীশ ।
 তদা হি প্রসন্নোঃ স কস্তাপি কাস্তাসুতদ্রোহিণো বা পিতৃদ্রোহিণো বা ॥ ১৩ ॥
 স্তুতিং ধ্যানমর্চা যথাবদ্বিদাতুং, ভজনপ্যজানন্যহেশাবলম্বে ।
 ত্রসন্তং সূতং ত্রাতুমগ্রে মুকণ্ডোর্ব্যমপ্রাণনির্দাপণং অংপদাজ্জম্ ॥ ১৪ ॥
 অকণ্ঠে কলঙ্কাদনঙ্গ ভুজঙ্গাদিপাণৌ কপালাদভালেহনলাক্ষাং ।
 অমোলৌ শশাঙ্কাদবামে কলত্রাদহং দেবমন্তং ন মন্তে ন মন্তে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং

শ্রীশিবভূজঙ্গপ্রয়াতস্তোত্রম্ ॥

কেন না, তুমি পশুবাহন ও চন্দ্রমোলি, আর যদি আমি সপ্ন হই, তাহা হইলেও তোমার কণ্ঠভূষণ হইয়া থাকিতে পারি। হে সংহারকারিন্! তোমার অঙ্গে বাহারা আছে, তাহারা সকলেই ধরা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

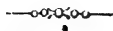
আমি পরদ্রোহ করিতে সমর্থ নহি এবং তুমি কিরূপে মৎপ্রতি প্রসন্ন হইবে, তাহাও জানি না। হে গিরীশ্বর! তুমি কোন কোন স্ত্রীপুত্রদ্রোহী ও পিতৃদ্রোহীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তোমার দয়া ভিন্ন কেহ পরিত্রাণ পাইতে সমর্থ হয় না ১৩

হে মহেশ! আমি অজ্ঞ, স্তুতি, ধ্যান ও অর্চনা কিছুই জানি না, অতএব যথাবৎ স্তুতি, ধ্যান ও অর্চনা-বিধানার্থ তোমাকে আশ্রয় করিলাম। অসাধুশীল এই মুকণ্ডতনয়কে পরিত্রাণ কর। তোমার চরণদ্বয়ই শমনভীতি নিবারণ করে এবং প্রাণের নির্দাপণ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

যাহার কণ্ঠে কালিমা নাই, অঙ্গে সপ্ন নাই, করে নরমুণ্ড নাই, ললাটে শশাঙ্ক নাই এবং বামভাগে কলত্র নাই, তাঁহাকে আমি দেব বলিয়া স্বীকার করি না, অর্থাৎ যিনি নীলকণ্ঠ, ভূজঙ্গভূষিতবিগ্রহ, নরমুণ্ডধারী, অনলাক্ষ, চন্দ্রমোলি এবং বামভাগে শক্তিসমন্বিত, তিনিই সর্বদেবের শ্রেষ্ঠ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত-শিবভূজঙ্গপ্রয়াত-স্তোত্র সমাপ্ত ।

শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্রম্ ।



শ্রীমুখেশায় নমঃ ।

নাগেন্দ্রহারায় ত্রিলোচনায়, ভাস্করাগায় মহেশ্বরায় ।

নিষ্ঠায় শুদ্ধায় দিগম্বরায়, তস্মৈ নকরায় নমঃ শিবায় ॥ ১ ॥

মন্দাকিনী-সলিল-চন্দন-চর্চিতায়, নন্দীশ্বরপ্রমথনাথমহেশ্বরায়

মন্দারপুষ্পবহুপুষ্পসুপুজিতায়, তস্মৈ মকারায় নমঃ ।

শিবায় গৌরীবদনাজুবুন্দ-সূর্য্যায় দক্ষাধরনাশকায় ।

শ্রীনীলকণ্ঠায় বৃষধ্বজায়, তস্মৈ শকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥

বশিষ্ঠকুম্ভোদ্রবগোভমার্য্য-মুনীন্দ্রদেবাচ্চিত্তিশেখরায় ।

চন্দ্রার্কবৈশ্বানরলোচনায়, তস্মৈ বকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৪ ॥

যক্ষধ্বজপায় জটাদরায়, পিনাকহস্তায় সনাতনায় ।

দব্যায় দেবায় দিগম্বরায়, তস্মৈ যকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৫ ॥

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্রগত মকারাদি পঞ্চাক্ষরের মাহাত্ম্য
দর্শনপূর্ব্বক কৈলাসপতি ভগবান্ মহেশ্বরের স্তব করিতেছেন।—যিনি
গেজ্জ দ্বারা কণ্ঠে হার পরিধান করিয়াছেন, যিনি ভাষ্মলেপন করিয়া অঙ্গরাগ
রন, যিনি মহেশ্বর (পরমাত্মরূপী), যিনি নিতা, শুদ্ধ ও দিগম্বর, সেই
গারাত্মক শিবকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যাঁহার অঙ্গ মন্দাকিনীবারি ও চন্দন দ্বারা নিরন্তর অমুলিপ্ত, যিনি নন্দীর
র, যিনি প্রমথগণের অধিপতি, যিনি মহেশ্বর (ব্রহ্মরূপী) এবং মন্দার-
ম প্রভৃতি নানারূপ পুষ্প দ্বারা দেবগণ যাঁহার পূজা করেন, সেই
গারাত্মক শিবকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি সর্ব্বদা জগতের মঙ্গলবিধান করিতেছেন, যিনি আদিত্যবৎ গৌরীর
নকমল প্রকাশ করেন, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া স্বীয় ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া-
লন, সমুদ্রমহনকালে বিষপানে যাঁহার কণ্ঠে কালিমা হইয়াছে এবং যিনি
যত বৃষবাহনে গমন করেন, সেই শকারাত্মক শিবকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, গোতম প্রভৃতি মুনীন্দ্রগণ নিরন্তর যাঁহার পূজা করিয়া থাকেন,
; সূর্য্য এবং ঋগ্নি যাঁহার নয়ন, সেই বকারাত্মক শিবকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

যিনি যক্ষরূপী (যক্ষরাজ কুবের যাঁহার অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন), যিনি

পঞ্চাক্ষরমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসম্মিধৌ ।

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন্ সহ মোদতে ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্রম্ ॥

বেদসারশিব-স্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং, গজেন্দ্রশ্চ রুদ্রিং বসানং বরুণ্যম্ ।

জটাজুটমধ্যে ক্ষুদ্রদগাক্ষবারিং, মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরামি ॥ ১ ॥

মহেশং সুরেশং সুরারাতিনাশং, বিভুং বিশ্বনাথং বিভূত্যঙ্গভূষম্ ।

বিরূপাক্ষমিন্দ্রকবহিঃতিনেত্রং, সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ২ ॥

গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং, গবেন্দ্রাধিকৃঢং গুণাতীতরূপম্ ।

ভবং সাক্ষরং ভস্মনা ভূষিতাক্ষং, ভবানীকলত্রং ভজে পঞ্চবক্তৃম্ ॥ ৩ ॥

আপন মন্তকে জটা ধারণ করিয়াছেন, ষাঁহার করে পিনাকনামক ধনু বিরাট

যিনি সনাতন (ক্ষয়োদয়রহিত), যিনি দিব্যপুরুষ ও পরমদৈবত এবং দিকস

ষাঁহার বসনরূপে আবরণ করিয়া রহিয়াছে, সেই যকারাঙ্ক শিবকে নমস্কা

মহাপুণ্যজনক এই পঞ্চাক্ষর-স্তোত্র যিনি শিব-সম্মিধানে সর্বদা পাঠ ক

তিনি শিবলোকে গমন করিয়া শিবসামুদ্র্য প্রাপ্ত হন ॥ ৬ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্যাকৃত শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্র সমাপ্ত ।

যিনি পশুগণের অধিপতি, যিনি সকললোকের পাতক হরণ করেন, যি

পরমেশ্বর, যিনি গজাজিন পরিধান করিয়াছেন, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, ষাঁ

জটাকলাপমধ্যে গন্ধোদক তরঙ্গায়িত হইতেছে, সেই এক মহাদে

আমি পুনঃ পুনঃ স্মরণ করি ॥ ১ ॥

যিনি মহেশ্বর ও দেবগণের ঈশ্বর, যিনি সুরবৃন্দের অরাতিকুল নি

করেন, যিনি বিভু, বিশ্বনাথ এবং বিভূতি দ্বারা অঙ্গভূষণ করেন, যিনি বিরূ

(বিরূতনেত্র), ষাঁহার নয়নত্রয়ে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি বিद्यমান এবং

সদানন্দ, সেই পঞ্চবক্তৃ প্রভুকে স্তব করি ॥ ২ ॥

যিনি পর্বতের ঈশ্বর, প্রমথগণের অধিপতি, ষাঁহার গলদেশ কালিমাবিড়

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

শিবাকান্ত শম্ভো শশাঙ্কার্কমোলে, মহেশান শূলিন্ জটাজুটধারিন্ ।
 ত্রয়মেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপঃ, প্রসীদ প্রসীদ ঐভো পূর্ণরূপ ॥ ৪ ॥
 পরাত্মানমেকং জগদ্বীজমাণ্ডং, নিরীহং নিরাকারমোক্ষারবেচম্ ।
 যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং, তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥ ৫ ॥
 ন ভূমিন্ চাপো ন বহ্নিন্ বায়ুর্ন চাকাশমাস্তে ন তন্দ্ৰা ন নিদ্রা ।
 ন গ্রীষ্মো ন শীতং ন দেশো ন বেশো, ন যন্ত্যন্তি মূর্ত্তিস্তমীডে মহেশম্ ॥ ৬ ॥
 অজং শাশ্বতং কারণং কারণানাং, শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ।
 তুরীয়ং তমঃপারমাণ্ডন্তহীনং, প্রপঞ্চে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭ ॥
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্যা, নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্যা ॥ ৮ ॥

যিনি গোপতিতে আরোহণ করেন, যিনি সত্ত্ব, রজ, তমঃ, এই ত্রিগুণের অতীত,
 যিনি ভবনামে অভিহিত, যিনি পূর্ণজ্ঞানময় (পরম দীপ্তিমান্), যিনি ভগ্নদ্বারা
 অঙ্গ বিভূষিত করিয়াছেন, সেই পঞ্চানন ভবানীপতিকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

হে পার্শ্বতীনাথ ! হে শম্ভো ! হে চন্দ্রার্কমোলে ! হে জটাজুটধারিন্ !
 একমাত্র তুমিই জগৎ ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছ । এই বিশ্বই তোমার রূপ, তুমি
 পূর্ণব্রহ্ম ; হে মহেশ্বর ! হে শূলধারিন্ ! তুমি মৎপ্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! একমাত্র তুমিই পরমাত্মরূপী, তুমিই জগতের আদি কারণ,
 তুমি সর্বচেষ্টাবিবর্জিত, তুমি নিরাকার, তুমি ওঙ্কারের প্রতিপাদ, তোমা
 হইতেই জগতের উৎপত্তি হয়, তুমিই বিশ্বপালন করিতেছ এবং তোমাতে
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড লয় পাইয়া থাকে, আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ভূমি নহেন, জল নহেন, বহ্নি নহেন, পবন নহেন, শূন্য নহেন এবং
 ষাঁহার তন্দ্ৰা নাই, নিদ্রা নাই, গ্রীষ্ম নাই, শীত নাই, দেশ নাই, বেশ নাই ও ষাঁহার
 মূর্ত্তি নাই অথচ যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই মূর্ত্তিত্রয়াত্মক, তাঁহাকে স্তব করি ॥ ৬ ॥

যিনি জন্মাদিরহিত, সনাতন, কারণেরও কারণ, যিনি সর্বমঙ্গলময়, যিনি
 জগৎপ্রকাশক চন্দ্র সূর্যাদিকেও প্রকাশ করেন, যিনি তুরীয় ব্রহ্ম ও দ্বৈত-
 বিহীন, তাঁহাকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

• হে বিভো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! তোমাকে পূনঃ পূনঃ নমস্কার । হে চিদানন্দ-
 ময় ! তোমাকে পূনঃ পূনঃ নমস্কার । হে ভগবন্ ! তুমি তপস্তা ও যোগের গম্য
 অর্থাৎ যোগ বা তপস্তাবলে তোমায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তোমাকে পূনঃ পূনঃ

প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শম্ভো মহেশ ত্রিনেত্র ।
 শিবাকান্ত শান্ত স্বরারে, পুরীরে, ত্বদন্তো বরেণ্যো ন মাত্তো ন গণ্যঃ ॥ ৯ ॥
 শম্ভো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।
 কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেকস্থং হংসি পার্শ্বি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি ॥ ১০ ॥
 ত্বন্তো জগদ্ববতি দেব ভব স্বরারে, ত্বযোব তিষ্ঠতি জগন্মূড় বিশ্বনাথ ।
 ত্বযোব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদীশ, লিঙ্গাঙ্ককে হর চরাচর বিশ্বরূপিন্ ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং বেদসারশিবস্তোত্রম ॥

শিবনামাবল্যষ্টক ।

—o—o—o—
 শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে, স্থাণে গিরীশ গিরিজেশ মহেশ শম্ভো ।
 ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মামনাথং, সংসারভূঃপগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ১ ॥

নমস্কার । হে শিব ! তুমি শ্রুতিজ্ঞ জ্ঞানের গোচর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

হে প্রভো ! হে শূলপাণে ! হে বিভো ! হে বিশ্বনাথ ! হে পার্শ্বতীপতে !
 হে শান্তমূর্ত্তে ! হে মদনরিপো ! হে পুরবিজয়িন্ । তুমি ভিন্ন অস্ত্র দেবগণ
 আছেন বটে, কিন্তু তাহারা মাস্ত, গণ্য বা বরেণ্য নহেন ॥ ৯ ॥

হে শম্ভো ! হে মহেশ ! হে করুণাময় ! হে শূলপাণে ! হে গৌরীপতে ! হে
 পশুপতে ! হে পশুপাশবিনাশিন্ ! এক তুমিই স্বীয় করুণায় এই জগৎ পালন
 করিতেছ, বিনাশ করিতেছ এবং জগদ্বিধান করিতেছ, অতএব তুমিই মহেশ্বর ॥ ১০ ॥

হে ভব ! তোমা হইতে জগৎ সঞ্জাত হইতেছে । হে দেব ! হে মদনাস্ত-
 কারিন্ ! হে মূড়, হে বিশ্বনাথ, তোমাতেই জগৎ অবস্থিতি আছে । হে ঈশ ।
 তোমাতেই জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় । এই চরাচর বিশ্ব তোমারই স্বরূপ ॥ ১১ ॥

বেদসার-স্তোত্র সমাপ্ত ।

হে চন্দ্রমোলে ! তুমি কন্দর্পকে সংহার করিয়াছ, হে শূলপাণে ! তুমি
 হুঁগুর ত্র্যয় অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত থাক । হে গিরীশ ! তুমি গিরিজার ঈশ্বর,
 তুমি জনগণের ভয় দূর কর । হে জগদীশ্বর ! তুমি এ অনাথকে ভরদেয়
 হইতে পরিজ্ঞান কর ॥ ১২ ॥

হে পার্শ্বতীহৃদয়বল্লভ চন্দ্রমোলে, ভূতাধিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ ।
 হে বামদেব ভব রুদ্র পিনাকপাণে, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥২॥
 হে নীলকণ্ঠ বৃষভধ্বজ পঞ্চবজ্র, লোকেশ শেষবলয় প্রমথেশ শরী ।
 হে ধ্বজটে পশুপতে গিরিজাপতে মাং, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥৩॥
 হে বিঘ্ননাথ শিব শঙ্কর দেবদেব, গঙ্গাধর প্রমথনায়ক নন্দিকেশ ।
 বর্গেশ্বরান্নকরিপো হর লোকনাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥৪॥
 বারাগসীপূরপতে মণিকর্ণিকেশ, বীরেশ দক্ষমথকাল বিভো গণেশ ।
 সর্গজ্ঞ সর্গহৃদয়ৈকনিবাস নাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫ ॥
 শ্রীমন্নহেশ্বর রূপাময় হে দয়ালো, হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ ।
 ভূতান্ধরাগনুকপালকলাপমাল, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬ ॥

হে চন্দ্রশেখর ! তুমি পার্শ্বতীর হৃদয়বল্লভ । হে ভূতাধিপ ! হে প্রমথনাথ !
 তুমি পশুপতগুহাতে শয়ন করিয়া রূপ করিতেছ । হে বামদেব ! হে ভব-
 রুদ্র ! হে পিনাকপাণে ! তুমি এ অনাথকে ভবদুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥২॥
 হে নীলকণ্ঠ ! হে বৃষভধ্বজ ! হে পঞ্চবদন ! হে লোকেশ ! তুমি অনন্তনাগ-
 দ্বাবা স্বীয় হস্তে বলয় দারণ করিয়াছ । হে প্রমথেশ ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড সংহার কর ।
 হে ধ্বজটে ! হে পশুপতে ! এ অনাথকে ভবদুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে বিঘ্ননাথ ! তুমি মঙ্গলালয় এবং সকলের মঙ্গলবিধান করিতেছ । হে
 দেবদেব ! তুমি স্বীয় মস্তকে গঙ্গাকে দারণ করিয়াছ এবং তুমি প্রমথগণের
 মঙ্গলানায়ক । হে নন্দিকেশ্বর ! তোমারই প্রসাদে বাণরাজ অতুল ঐশ্বর্য পাইয়া-
 ভিবেন । তুমিই অন্ধকাসুবকে সংহার করিয়াছ । হে হর ! তুমি ত্রিভুবনের
 মেশ্বর । হে জগদীশ ! আমাকে ভবদুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৪ ॥

হে বিভো ! তুমি বারাগসীপূরীর অধীশ্বর, তুমি মণিকর্ণিকার অধিপতি, তুমিই
 বাবেশ্বর এবং তুমিই দক্ষযজ্ঞের বিনাশকারী । হে গণেশ্বর ! তুমি সকল জানি-
 তেছ এবং তুমি নিরন্তর সকলের হৃদয়নিকেতনে অবস্থিতি কর । হে নাথ !
 হে জগদীশ ! আমি অনাথ, আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৫ ॥

হে শ্রীমন্ ! হে মহেশ্বর । তুমিই রূপাময় অর্থাৎ তোমার রূপাতেই অনন্ত
 ব্রহ্মাণ্ড প্রতিপালিত হইতেছে । সমুৎপত্তময় গরল উৎপন্ন হইয়া ত্রিভুবন লক্ষ
 করিতেছিল, তুমি লোকরক্ষার্থ সেই বিষ পান করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার
 কর্ণদেশে কালিমা রহিয়াছে, এই জন্য তোমাকে শিতিকণ্ঠ বলে । তুমি প্রমথ-

কৈলাসশৈলবিনিবাস বৃষাকপে হে, মৃত্যুঞ্জয় ত্রিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস ।
 নারায়ণপ্রিয় মদাপহ শক্তিনাথ, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭ ॥
 বিবেশ বিশ্বভবনাশিতবিস্বরূপ, বিধাত্ত্বক ত্রিভুবনৈকগুণাবিবেশ ।
 হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮ ॥
 গৌরীবিলাসভুবনায় মহেশ্বরায়, পঞ্চাননায় শরণাগতকল্লকায় ।
 শর্কায় সর্বজগতামধিপায় তস্মৈ, দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং শিবনামাবল্যষ্টকম্ ॥

গণের অধিনায়ক, তুমি ভস্মদ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া থাক এবং নরমুণ্ডদ্বারা মালা ধারণ করিয়াছ । হে জগদীশ ! আমি অনাথ, আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৬ ॥

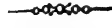
হে ত্রিলোচন ! কৈলাসশৈলোপরি তোমার বসতি, তুমি বৃষবাহনে গমন কর, তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়াছ এবং ত্রিজগৎ তোমার বসতিস্থান, তুমি নারায়ণের অতি প্রিয়, তুমি সকলের মত্ততা অপহরণ কর এবং তুমি শক্তিনাথ, সকল শক্তিই তোমার আশ্রিত । হে জগদীশ ! আমাকে অনন্ত দুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ৭ ॥

হে বিশ্বেশ্বর ! তুমি বিশ্বের জন্মবিনাশ কর অর্থাৎ সকলকে মোক্ষপ্রদান করিয়া জন্ম-রহিত করিতে পার । এই বিশ্বই তোমার রূপ, তুমিই বিশ্বময় এবং ত্রিভুবনে গুণসকল একমাত্র তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । হে করুণাময় এই অনন্ত ব্রহ্মণ্ড তোমাকে অভিবাদন কবিতোছে এবং তুমিই দীনজনে বদ্ধ । হে জগদীশ ! আমাকে অনন্ত ভবদুঃখ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৮ ॥

হে বিভো ! তুমি গৌরীর বিলাসভূমি, তুমি মহেশ্বর, তুমি পঞ্চবক্তৃ, বাহ্যে তোমার শরণাপন্ন হয়, তুমি তাহাদিগকে পালন কর, তুমি শর্ক অর্থাৎ সংহার কালে জগৎ সংহার কর, তুমি সর্বজগতের অধিপতি এবং তুমি দারিদ্র্যদুঃখ বিনাশ করিয়া কল্যাণ প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

ইতি শিবনামাবল্যষ্টক স্তোত্র সমাপ্ত ।

দক্ষিণামূর্ত্যষ্টক ।



শ্রীমুণেশায় নমঃ ।

বিশ্বং দর্পণদৃশ্যমাননগরীতুলাং নিজাত্তর্কতঃ,

•পশুমাশ্বনি মায়য়া বহিরিবোদ্ধৃতং যথা নন্দকঃ ।

যঃ সাক্ষী কুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাশ্বানমেবাব্যবহঃ,

তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্যয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্যয়ে ॥ ১ ॥

বীজশাস্তরিতাকুরো জগদিদং প্রাঙ্নির্দিককল্পং পুন-

শ্রাযাকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিত্রীকৃতম্ ।

মায়াবীৰ বিজৃম্বয়তাপি মহাযোগীৰ যঃ স্বেচ্ছয়া,

তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্যয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্যয়ে ॥ ২ ॥

নষ্টৈব ক্ষুরণং সদাশ্রুকমসংকল্পার্থকং ভাসতে,

সাক্ষাত্তত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়তাস্ত্রিতান্ ।

গংসাক্ষাৎকরণাদ্ভবেন্ন পুনরাবৃত্তিভবাস্ত্রোনিধৌ,

তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্ত্যয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্ত্যয়ে ॥ ৩ ॥

যিনি দর্পণে প্রতিবিম্বিত নগরীর ছায় এই বিশ্বকে নিজাত্তর্কত দর্শন করেন, যিনি এই বিশ্বকে আত্মাতে রাখিয়াও মারাপ্রভাবে নিদ্রার ছায় বাহ্য প্রকাশ করেন অর্থাৎ বহির্জগতের বাহ্যভাবে স্বাতন্ত্র্য নিরূপিত করিয়াছেন, আর যিনি প্রবোধ-
ালে সনাতন আশ্রুসাক্ষাৎকার লাভ করেন, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি বীজের অক্ষুর অন্তরিত করিয়া সৃষ্টির পূর্বে অবিকল্পিত জগৎকে মারাপ্রভাবে কল্পনা করেন, অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে বিশ্বস্বর্জী সৃষ্টকারণের কার্য্য বোধ করিয়া অসৃষ্ট জগতের ভাবকল্পনা করিয়া থাকেন, যিনি দেশকালাদি প্রকাশ করিয়া জগতের বৈচিত্র্যসাধন করিয়াছেন, যিনি মায়াবীর ছায় এই জগৎ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং যোগীর ছায় স্বেচ্ছানুসারে বিরাজ করিতেছেন, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ২ ॥

যাহার ক্ষুরাণে সদাশ্রুক হইয়াও এই জগৎ অসংকল্পার্থ প্রকাশ পাইতেছে, যিনি “তত্ত্বমসি” এই বেদবাক্যের প্রতিপাদ্য এবং যাহাকে সাক্ষাৎ করিলে পুনরায় ভবসাগরে প্রত্যাবর্ত্তন করিতে হয় না, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

নানাচ্ছিদ্রবটোদরস্থিতমহাদীপপ্রভাভাশ্বরং,
জ্ঞানং যন্ত তু চক্ষুরাদিকরণদ্বারা বহিঃ স্পন্দতে ।
জানামীতি তমেব ভাস্তমগুভাতোতং সমস্তং জগ-
তশ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৪ ॥
দেহপ্রাণমপীন্দ্রিয়াণাপি চলাং বুদ্ধিং চ শূন্তং বিদুঃ,
স্বীবালাকুজডোপমাস্বহমিতি ভ্রান্তা ভৃশং বাদিনঃ ।
মায়াশক্তিবিলাসকল্লিতমহাব্যামোহসংহারিণে,
তশ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৫ ॥
রাহুগ্রস্তদিবাকরেন্দুসদৃশী-মায়াসমাচ্ছাদনাং,
সন্মাত্রঃ করণোপসংহরণতো যোহভূৎ সুষ্প্তঃ পূমান্ ।
প্রাগস্বাপ্নমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজ্জায়তে,
তশ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৬ ॥
বাল্যাদিষপি জাগ্রদাধিষ্ণু তথা সর্কাস্ববস্থাষপি,
ব্যাবৃত্তাস্বল্পবর্তমানমহমিত্যন্তঃ স্মুরন্তং সদা ।
স্বাত্মানং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মুদ্রয়া ভদ্রয়া,
তশ্চৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৭ ॥

যেমন নানাচ্ছিদ্রযুক্ত বটবৃক্ষের মধ্যে মহাপ্রদীপ প্রজ্জলিত হইলে ।
প্রদীপের প্রভা এই বটস্থিত ছিদ্রদ্বারা বহির্গত হয়, তজ্জপ যাহার ভাষার
চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা বহির্ভূত হয়, আর যাহার প্রভাতে নিখিল জগৎ প্র-
পাইতেছে, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি এই সকলই বিনশ্বর এবং স্থিরও নহে, অ-
সকলই অসার জানিবে । আর যাহারা ভ্রান্ত, তাহারা এই “আমি স্বী, ব-
বালক, আমি অন্ধ, আমি জড়” এইরূপ বলিয়া থাকে, কেবল গুরুদেবই
মায়াশক্তির বিলাসকল্লিত মহামোহ হরণ করিয়া থাকেন, অতএব
দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

রাহুগ্রস্ত চন্দ্র-সুর্গের ন্যায় মায়া কর্তৃক আত্মা আচ্ছাদিত হইলে
ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংলোপ জন্ম নিদ্রাভিভূত হন । পুনরায় জাগরণকালে “ভ-
দুমাইয়াছিলাম” এইরূপ অভিজ্ঞান, যিনি উৎপাদন করেন,
দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

যিনি বাল্য, কৈশোর, তরুণ, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধবয়সে, জাগ্রৎ ও সুষুপ্তিক

বিশ্বং পশুতি কার্যাকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ,
 শিষ্যাচার্য্যতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাচ্ছায়ানা ভেদতঃ ।
 স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এব পুরুষে মায়াপরিভ্রামিত-
 স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৮ ॥
 ভুরভ্যাস্তনলোহনিলাস্বরমহনীর্থো হিমাংশুঃ পুমা-
 নীত্যাভাতি চরাচরাশ্রকমিদং যস্মৈব মূর্ত্যষ্টকম্ ।
 নাত্মং কিঞ্চন বিজ্ঞতে বিমুশতাং যস্মাৎ পরস্মাদ্বিভো-
 স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৯ ॥
 সর্বাশ্রমমিতি স্মৃষ্টীকৃতমিদং যস্মাদমুশ্মিংস্তবে,
 তেনাস্ত্রবণান্তথার্থমননাক্ষানাজ সংকীৰ্ত্তনাং ।
 সর্বাশ্রমমহাবিভূতিসহিতং স্রাদীশ্বরহং স্বতঃ,
 সিক্তেভ্যং পুনরষ্টধাপরিণতং চৈশ্বৰ্য্যমবাহতম্ ॥ ১০ ॥

বটবটপিসমীপে ভূমিভাগে নিষ্কলং, সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।
 ত্রিভুবনগুরুমীশং দক্ষিণামূর্তিদেবং, জননমরণভুঃক্ষেদদক্ষং নমামি ॥ ১১ ॥
 বং অত্যাগ অবস্থাতে বিজ্ঞমান আছেন, যিনি নিরন্তর পরিবর্তনশীল চিত্ত ও
 ক্ষয়বৃদ্ধি-সমূহের মধ্যে “আমি” এই প্রকারে অন্তরে প্রকাশ পাইতেছেন, ইহাকে
 জ্ঞনা করিলে আত্মার প্রকাশ হয়, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

যিনি স্বস্বামিসম্বন্ধ নিবন্ধন কেহ শিষ্য, কেহ গুরু, কেহ পিতা এবং কেহ
 পুত্র ইত্যাদি প্রকারে কার্যাকারণভেদে বিশ্ব দর্শন করেন এবং পুরুষ জাগ্রত-
 স্নেহে স্বপ্নাবস্থায় মায়াতে পরিভ্রামিত হন অর্থাৎ যাহার মায়াতেই জাগ্রত
 স্বপ্নাবস্থা হইতেছে, সেই দক্ষিণামূর্তি গুরুকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

পৃথিবী, জল, অনল, অনিল, আকাশ, সূর্য্য ও পুরুষ যাহার এই অষ্ট-
 ভূতে চরাচর বিশ্ব সংস্থিত হইয়াছে, বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে যে
 তৎ পরমাত্মা ভিন্ন অত্ৰ কিছুই বিজ্ঞমান বলিয়া বোধ হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি
 গুরুকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যাহার সর্বাশ্রম প্রকটীকৃত হইয়াছে অর্থাৎ এই স্তবে যিনি সর্বময় বলিয়া
 গীত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রবণ, মনন, ধ্যান ও কীর্ত্তন দ্বারা মহাবিভূতি
 হিত সর্বাশ্রম ও ঈশ্বরহং স্বতঃসিদ্ধ আছে, আর যাহার অব্যাহত ঐশ্বৰ্য্য অষ্ট-
 ঈশ্বরপরিণত হইয়াছে, ঐ অষ্ট ঐশ্বৰ্য্য কখনও বিনষ্ট হয় না ॥ ১০ ॥

যিনি বটবৃক্ষ-সম্মিথানে ভূতলে উপবিষ্ট হইয়া অভ্যাগত মুনিজনকে স্বীয়

চিহ্নং বটতরোমূলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুমূৰ্খা ।

গুরোক্ত মোনং ব্যাখ্যানং শিষ্যান্ত ছিন্নসংশয়াঃ ॥ ১২ ॥

ওঁ নমঃ প্রণবার্থায় গুরুজ্ঞানৈকমূর্তয়ে ।

নির্মলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৩ ॥

নিধয়ে সৰ্ববিদ্যানাং ভিষজে ভবরোগিণাম্ ।

গুরবে সৰ্বলোকানাং দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৪ ॥

মোনব্যাখ্যাপ্রকটিতপরব্রহ্মতত্ত্বং যুবানং,

বশিষ্ঠান্তে বসদৃষিগণৈরাবৃতং ব্রহ্মনিষ্ঠৈঃ ।

আচার্যোক্তং করকলিতচিন্মুদমানন্দরূপং,

বাস্ত্বারামং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীদক্ষিণামূর্তিস্তোত্রম্ ॥

শিষ্যরূপে জ্ঞানপ্রদান করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের গুরু এবং জনন-মরণ-জনিত দুঃখচ্ছেদ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

দক্ষিণামূর্তিরূপ শ্রীগুরুর আশ্রয়্য মাহাত্ম্য এই যে, বটবৃক্ষমূলে যাহারা শিষ্য তাঁহারা বৃদ্ধ এবং যাহারা গুরু, তাঁহারা যুবক, আর গুরু মোন হইয়া ঐ ব্যাখ্যা করিতেছেন, অথচ তাহাতেই শিষ্যগণের সংশয়নিরসন হইতেছে ॥ ১২ ॥

যিনি প্রণবের প্রতিপাদ্য, যাহার মূর্তি গুরু-জ্ঞানময়, যিনি নির্মল ও প্রশান্ত সেই দক্ষিণামূর্তিকে নমস্কার ॥ ১৩ ॥

যিনি সৰ্ববিধ বিদ্যার আকরস্বরূপ, যিনি সৰ্বপ্রকার রোগীর চিকিৎসা-যিনি সৰ্বলোকের গুরু, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥

শ্রীদক্ষিণামূর্তি গুরুদেব মোনভাবে অবলম্বন পূর্বক বেদবিজ্ঞাদি ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাহাতে শ্রোতৃবৃন্দের ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ পাই থাকে, তিনি যুবা হইয়াও বৃদ্ধতম শিষ্যদিগকে উপদেশ করেন । ব্রহ্মনিম্নপ্রবর শিষ্যবর্গ নিরন্তর তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন, চিন্ময় ব্রহ্ম তাঁহার করতলগতবৎ প্রতীয়মান ছিলেন, তিনিই নিযত আত্মাতে ক্রীড়া করিতেন, স্বয়ং মূর্তিমান্ আনন্দস্বরূপ ছিলেন ও মোনভাবে অবস্থা করিতেন, এইরূপ দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

দক্ষিণামূর্তিস্তব সমাপ্ত ।

কালভৈরবায়ক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

বরাজসেবমোনপাবনাঙ্গি পঙ্কজং, ব্যালবজ্জহ্মমিন্মুশেখরং রূপাকরম্ ।
বাবদাবিগোবিন্দবন্দিতং দিগম্বরং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥১॥
চাহুকৌটিভাষরং ভাবাক্তিতারকং পরং, নীলকণ্ঠমীশিতার্থদায়কং ত্রিলোচনম্ ।
কালকালমম্বুজাক্ষমক্ষুলমক্ষরং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ২ ॥
শূলটঙ্কপাশদণ্ডপাণিমাঙ্গিকারণং, শ্রামকায়মাদিদেবমক্ষরং নিরাময়ম্ ।
ভীমবিক্রমং প্রভুং বিচিত্রতাণ্ডবপ্রিয়ং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৩॥
ভুক্তিমুক্তিদায়কং প্রশস্তচারুবিগ্রহং, ভক্তবৎসলং স্থিতং সমস্তলোকবিগ্রহম্ ।
নিরুণম্ননোস্ত্রহেমকিঙ্কিনীলসংকটিং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৪॥

স্বরাজ ইন্দ্র যাহার পবিত্র পাদপদ্ম সেবা করেন, যাহার গলদেশে নাগ-
জ্ঞাপবীত লম্বমান আছে, ললাটে শশধর বিরাজ করিতেছেন, যিনি সর্ব-
বাবের প্রতি রূপা বিতরণ করিয়া থাকেন, নারদাদি যোগিগণ সর্বদা যাহার
দনা করেন, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর দিগম্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥১॥

যিনি কোটিশূর্য্যের গায় তেজস্বী, যিনি সংসারসমুদ্রের পরিভ্রাণ-কর্তা
যাহার সেবা করিলে আর পুনরায় সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না),
নি ঐশ্বর্য্যরূপী, যাহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণ, যিনি স্বীয় সেবককে অভিলষিতার্থ
দান করেন, যিনি ত্রিনেত্র, রুতাস্তেরও অন্তকস্বরূপ (যিনি ভক্তবৃন্দের যমভয়
বনাশ করেন), যাহার নেত্র পদ্মদলসদৃশ কিংবা চন্দ্র যাহার নয়নরূপে বিজ-
মান আছেন, যাহার করে অক্ষমালা ও শূল শোভা পাইতেছে, সেই কাশী-
পুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ২ ॥

যাহার করে শূল, টঙ্ক (অস্ত্রবিশেষ), নরমুণ্ড ও দণ্ড বিজমান, যিনি জগ-
তব আদিকারণ, যাহার দেহ শ্রামবর্ণ, যিনি আদিদেব, যিনি ক্ষয়োদয়শূত্র,
যিনি অবিনাশী, যিনি ভীষণ পরাক্রম প্রদর্শন করেন, যিনি জগতের অদ্বিতীয়
ধীশ্বর, যিনি অমৃত নৃত্য করিতে ভালবাসেন, সুসেই কাশীপুরীর অধীশ্বর
কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

যিনি স্বীয় ভক্তগণকে ঈহকালে নানারূপ ভোগ করাইয়া অস্ত্রিমসময়ে

ধর্মসেতুপালকং অধর্মমার্গনাশকং, কর্মপাশমোচকং সুশর্মদায়কং বিভূম্ ।
 স্বর্ণবর্ণশেষপাশশোভিতাক্ষমণ্ডলং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৫॥
 রত্নপাটকাপ্রভাভিরামপাদযুগলং, নিত্যমুদ্বিতীয়মিষ্টদৈবতং নিরঞ্জনম্ ।
 মৃত্যুদর্পনাশনং করালদংষ্ট্রমোক্ষণং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৬॥
 অট্টহাসভিন্নপদ্মজাণ্ডকোশসন্ততিং, দৃষ্টিপাতনষ্টপাপজালমুগ্রশাসনম্ ।
 অষ্টসিদ্ধিদায়কং কপালমালিকঙ্করং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥৭॥
 ভূতসংঘনায়কং বিশালকীর্তিদায়কং, কাশিবাসলোকপুণ্যপাপশোধকং বিভূম্
 নীতিমার্গকোবিদং পুরাতনং জগৎপতিং, কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে

মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন, যাঁহার দেহ অতি প্রশস্ত ও মনোহর, যিনি আপন ভক্তবৃন্দকে প্রিয়জ্ঞান করেন, যাঁহার মুখে নিয়ত মন্দ মন্দ হাস্য বিজিত আছে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার শরীর, যাঁহার কটিদেশ শস্যমান ক্ষুদ্র বাক্য সমাবৃত, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যিনি ধর্মের সেতু রক্ষা করেন এবং অধর্মমার্গ দূর করিয়া দেন, যিনি ভাগ্যের কর্মপাশ ছেদন করেন, যিনি সেবকগণকে অতুল সুখ প্রদান করে যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যাঁহার সুবর্ণবর্ণ অঙ্গ নাগপাশে সমস্ত আছে, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যাঁহার চরণদ্বয় রত্ন-পাটকার প্রভাবে অতীব রমণীয় হইয়াছে, যিনি নি (অনন্তকালস্থায়ী), যিনি অদ্বিতীয় এবং জীবকালের ইষ্টদেব, যিনি সর্ববিধ নির্লিপ্ত, যিনি কৃতান্তের দর্প হরণ করেন, যিনি স্বীয় ভক্তগণকে করাল কালদহ হইতে মুক্তি দেন, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁহার অত্যাচ্ছ হাস্যে ব্রহ্মাণ্ডকোষ ভগ্ন হয়, যাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্রে পাতরাশি দূরে পলায়ন করে, যাঁহার উগ্র শাসন সর্বত্র অপ্রতিহত, যিনি স্ব সেবককে অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি প্রদান করেন, যাঁহার গলদেশে নরমুণ্ডের মা বিরাজিত, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি ভূতসকলের অধিনায়ক, যিনি আপন ভক্তগণকে অতুল কীর্তি প্রদ করেন এবং যিনি কাশীবাসীগণের পাপপুণ্য শোধন করেন (কাশীবাসীদিগে পাপপুণ্য নিরস্ত করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষফল দান করিয়া থাকেন), যিনি জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যিনি নীতিমার্গের বিশেষ অভিজ্ঞ, যিনি সকলে আদি এবং জগৎপতি, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করি ॥

- কালভৈরবাষ্টকং পঠন্তি যে মনোহরং,
জ্ঞানমুক্তিসাধনং বিচিত্রপুণ্যবর্ধনম্ ।
শোকমোহদৈন্তুলোভকোপতাপনাশনং,
তে প্রয়াস্তি কালভৈরবাজি সন্নিধিং ধ্রুবম্ ॥ ৯ ॥
- ইতি শ্রীমুচ্ছরাচার্য্যবিরচিতং কালভৈরবাষ্টকম্ ॥

সঙ্কটনাশনলক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রীমৎপয়োনিধিনিকেতনচক্রপাণে, ভোগীন্দ্রভোগমণিরঞ্জিতপুণ্যমূর্ত্তে ।
যোগীশ শাশ্বত শরণ্য ভবাক্ষিপোত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ১ ॥
ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রমরুদর্ককিরীটকোটি-সঙ্ঘটিতাজি কমলামলকান্তিকান্ত ।
লক্ষ্মীলসংকুচসরোরুহরাজহংস, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ২ ॥

যাহারা পরমা ভক্তি সহকারে এই কালভৈরবাষ্টক পাঠ করে, তাহা-
গের ব্রহ্মবিজ্ঞান সুস্কৃতি হয়, মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে, বিচিত্র পুণ্যরাশি প্রবর্দ্ধিত
হয়, শোক, মোহ, দৈন্ত, লোভ ও উপপাতক বিনাশ পায় এবং তাহারা কাল-
ভরবের পাদপদ্ম-সন্নিধানে গমন করিতে পারে ॥ ৯ ॥

কালভৈরবাষ্টক সমাপ্ত ।

হে শ্রীপতে ! ক্ষীরোদসমুদ্রে তোমার অবস্থান । হে চক্রপাণে ! নাগগণাগ্র-
ণ্য অনন্তের কণাস্থিত মণিসমূহে তোমার পুণ্যমূর্ত্তি সুরঞ্জিত, তুমি যোগিবৃন্দে-
ধর, তুমি সনাতন, তুমিই সংসার-সমুদ্রপারের তরণী । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহ-
দেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর (হস্তপ্রসারণ করিয়া গ্রহণ কর) ॥ ১ ॥

হে বিভো ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মরুদগণ ও আদিত্য ইহারা নিরন্তর ত্বদীয় পাদ-
দ্বন্দ্ব প্রণতি করেন, তাহাদিগের মৌলিস্থিত মুকুটে তোমার পদাঙ্ক সংঘটিত
হৈতেছে বলিয়া তোমার পাদপদ্মের নির্মলকান্তি অতি মনোহর হইয়াছে ।
মি কমলার কুটীকমলের হংসস্বরূপ । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! তুমি আমাকে
রাবলম্বন দেও ॥ ২ ॥

সংসারঘোরগহনে চরতো মূরারে, আরোগভীকরমৃগপ্রবরাঙ্কিত্ত ।
 আর্ন্তস্ত, মংসরনিদাঘনিপীড়িতস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥
 সংসারকূপমতিঘোরমগাধমূলং, সংপ্রাপ্য দুঃখশতসর্পসমাকুলস্ত ।
 দীনস্ত দেব কৃপণাপদমাগতস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥ ৪
 সংসারসাগরবিশালকরালকাল-নক্রগ্রহগ্রসননিগ্রহবিগ্রহস্ত ।
 ব্যগ্রস্ত রাগরসনোর্ধ্বনিপীড়িতস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্
 সংসারবৃক্ষমববীজমনস্তকর্ষশাশ্বতং করণপত্রমনঙ্গপুষ্পম্ ।
 আকৃহ দুঃখফলিতং পততো দয়ালো, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবল
 সংসারসর্পঘনবক্ত্রভয়োগ্রতীত্র-দংষ্ট্রাকরালবিষদগ্ধবিনষ্টমূর্ত্তে ।
 নাগারিবাহন স্রুধাক্রিনিবাস শৌরে, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবল

হে মূরারে ! আমি নিয়ত সংসাররূপ ঘোরতর বনে পরিভ্রমণ করি
 রোগরূপ ভীষণ হিংস্রজন্তুগণ সর্বদা আমাকে পীড়ন করিতেছে, আমি ম
 রূপ গ্রীষ্মপীড়নে পীড়িত হইয়া অতীব ব্যাকুল হইয়াছি। হে
 নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৩ ॥

হে দেব ! আমি অতি ভীষণ অন্তলম্পর্শ ভবকূপে নিমগ্ন রহিয়াছি, *
 দুঃখরূপ ভূজঙ্গ আমাকে নিয়ত ব্যাকুলিত করিতেছে, আমি অতি দী
 নিতান্ত ক্লেশকর অবস্থায় পতিত আছি। হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব !
 করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৪ ॥

হে দেব ! বিশাল ভবসাগরে পতিত করাল কালরূপ কুন্তীর বদন
 করিয়া আমার দেহ গ্রাস করিতেছে, আমি নিয়ত নানাক্লেশে অভিভূত
 এবং রাগরসনারূপ তরঙ্গে (লোভরূপ) পতিত হইয়া সর্বদাই
 হইতেছি, হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর।

হে কৃপালো ! পাপসমূহ যাহার বীজ, অনন্তকর্ষ যাহার শত শত শ
 প্রসারিত রহিয়াছে, ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহার পত্র এবং স্বয়ং অনঙ্গ বাহা
 এবং দুঃখ যাহার ফল, আমি সেই সংসারবৃক্ষে আকৃষ্ট হইয়া এখন
 হইতেছি, হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর

হে গরুড়বাহন ! সংসাররূপ ভূজঙ্গ বদন-ব্যানান করিয়া আমাকে
 করিয়াছে, তাহার করাল দশনের উগ্রভ্রবাবে আমার সর্বদা দগ্ধ
 আমি বিনষ্ট হইতেছি। হে ক্ষীরোদসাগরশায়িন্ ! হে শৌরে ! হে
 নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৭ ॥

সংসারদাবদহনাতুরভীকরোর-আলাবলীভিরতিদম্বতনুহন্ত ।
 ত্বংপাদপদ্মসরসীশরণাগতস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৮॥
 সংসারজালপতিতস্ত জগন্নিবাস, সর্বেশ্বিয়ার্ঘবডিয়ার্ঘবোপমস্ত ।
 প্রোথণ্ডিতপ্রচুরতাসুকমন্তকস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥৯॥
 সংসারভীকরকরীজ্রকরাভিঘাত-নিষ্পিষ্টমর্ষবপুঃ সকলার্হিনাশ ।
 প্রাণপ্রয়াণতবভীতিসমাকুলস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥১০॥
 অন্ধস্ত মে হতবিবেকমহাধনস্ত, চৌরৈঃ প্রভো বলিভিরিজ্রিয়নামধৈর্যৈঃ ।
 মোহান্ধকূপকুহরে বিনিপাতিতস্ত, লক্ষ্মীনৃসিংহ মম দেহি করাবলম্বম্ ॥১১॥
 লক্ষ্মীপতে কমলাভ সুরেশ বিষ্ণো, বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণ মধুসূদন পুষ্পাক্ষ ।
 ব্রহ্মণ্য কেশব জনার্দন বাসুদেব, দেবেশ দেহি রূপমন্ত করাবলম্বম্ ॥১২॥

হে দেব ! আমি সংসাররূপ দাবানলে কাতর হইয়াছি, সেই দাবানলের
 রক্ষরী শিখাবলী মদীয় গাত্ররোমসকল দগ্ধ করিতেছে, আমি আপনার
 দিব্যরূপ সরোবরে আশ্রয় লইলাম । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে
 করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৮ ॥

হে জগন্নিবাস ! আমি সংসারজালে মীনরূপে পতিত হইয়াছি, ইন্দ্রিয়ার
 বয়সকল বড়িরূপে আমার শিরোপরি তালুপ্রদেশ খণ্ড খণ্ড করিতেছে । হে
 লক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে সর্বভূঃপহারিন্ ! সংসাররূপ ভীষণ গজেন্দ্র স্বীয় গুণ্ডাভিঘাতে আমার
 দহের মর্ষস্তল নিষ্পেষণ করিতেছে, হে সর্বশক্তিহারিন্ ! আমি প্রাণপ্রয়াণ-
 চয়ে অতীব ব্যাকুল হইয়াছি । হে সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাব-
 লম্বন প্রদান কর ॥ ১০ ॥

হে প্রভো ! আমি অজ্ঞানে অন্ধ হইয়াছি (হিতাহিত কিছুই বুঝিতে পারি-
 তছি না) ; ইন্দ্রিয়-নামক প্রবল চৌরগণ মদীয় বিবেকরূপ মহাধন হরণ
 করিয়া মোহান্ধকূপের গভীর-বিবরে আমাকে নিপাতিত করিয়াছে । হে
 লক্ষ্মীক নৃসিংহদেব ! আমাকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১১ ॥

হে লক্ষ্মীপতে ! হে পদ্মনাভ ! হে বিষ্ণো ! হে বৈকুণ্ঠনাথ ! হে কৃষ্ণ ! হে
 মধুসূদন ! হে কমললোচন ! হে ব্রহ্মরূপিন্ ! হে কেশব ! হে জনার্দন ! হে
 বাসুদেব ! হে দেবেশ ! এ দীনকে করাবলম্বন প্রদান কর ॥ ১২ ॥

যন্মায়োজ্জিতবপুঃপ্রচুরপ্রবাহমগ্নার্থমাত্রনিবহোকরুণাবলম্বম্।

লক্ষ্মীনৃসিংহচরণাজ্জধুত্রতেন, স্তোত্রং কৃতং সুখকরং ভূবি শঙ্করেণ ॥

• ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং

সঙ্কটনাশনাশনলক্ষ্মীনৃসিংহস্তোত্রম্ ॥

ষট্‌পদীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অবিনয়মপনয় বিষ্ণে দময় মনঃ শময় বিষয়মুগতৃষ্ণাম্ ।

ভুতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥ ১ ॥

দিব্যধুনীমকরন্দে পরিমলপরিভোগসচ্চিদানন্দে ।

শ্রীপতিপদারবিন্দে ভবভয়থেন্দুচ্ছিদে বন্দে ॥ ২ ॥

সতাপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্তম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

ভ্রমরগণ যেমন মধুপানের আশায় সাধারণ পদ্মে অন্তরুক্ত হয়, শঙ্করাচ-
তজ্ঞপ সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেবের চরণে আসক্ত হইয়া সংসার-পরিহারার্থ ষাঃ
মাত্রাতে দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, সেই সলক্ষ্মীক নৃসিংহদেবের সুখকর
প্রচুর প্রবাহযুক্ত গভীর অর্থ-সংবলিত করাবলম্বন-স্তব পাঠ করিয়াছিলাম ॥

সঙ্কটনাশন লক্ষ্মীনৃসিংহ-স্তব সমাপ্ত ।

হে বিষ্ণে ! আমার অবিনয় অপনয়ন কর, মনকে দমন কর, বিষয়মু-
গ্‌তৃষ্ণার শাস্তিবিধান কর, সর্বজীবে দয়া বিতরণ কর এবং আমাকে অ-
ভীষণ ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

স্বরধুনী যে পাদপদ্মের মকরন্দস্বরূপ, যে পদের পরিমল উপভোগ করি-
সচ্চিদানন্দলাভ হয়, যে চরণদ্বয় সংসারভীতি ছেদন করে, সেই শ্রীপতি
চরণাজ্যুগল বন্দনা করি ॥ ২ ॥

হে নাথ ! যখন দৈতবৃদ্ধি বিদূরিত হয়, তখন 'আমি তোমার' ও 'তু-
আমার' এইপ্রকার জ্ঞান থাকে না। যেক্রপ সাগর ও তরঙ্গ একই পদা-

উদ্ধতনগ নগভিদমুজ দমুজকুলামিত্র মিত্রশশিদৃষ্টে ।

দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি কিং ভবতিরক্ষাধঃ ॥ ৪ ॥

মংস্তাদিভিরবতারৈরবতারবতাংবতা সদা বসুধাম্ ।

পরমেশ্বরপরিপালো ভবতা ভবতাপভীতোহহম্ ॥ ৫ ॥

দামোদর গুণমন্দির স্তম্বরবদনারবিন্দ গোবিন্দ ।

ভবজলধিমথনমন্দর পরমং দরমপনয় অং মে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ করুণাময় শরণং করবাণি তাবকৌ চরণৌ ।

ইতি ষট্পদী মদীয়ে বদনসরোজে সদা বসতু ॥ ৭ ॥

ইতি পুরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং ষট্পদীস্তোত্রম্ ॥

সুতবাং সাগরের তরঙ্গ ও তরঙ্গের সাগর, এই প্রকার জ্ঞান হইতে পারে না, বাস্তবিক সাগর ও তরঙ্গ উভয়ই এক, তজ্জপ তুমি ও আমি এক ॥ ৩ ॥

হে দেব ! তুমি গোবর্দনপর্বত উত্তোলন করিয়াছ, তুমি ইন্দ্রের অমুজ এবং দৈত্যগণের পরমশত্রু, চন্দ্র-সূর্য্য তোমারই চক্ষু, তুমি সকলের প্রভু, তোমাকে জানিতে পারিলে সংসার তিরস্কার বলিয়া বোধ হয় না কি ? অর্থাৎ তোমার জ্ঞান হইলে সংসার অতি তুচ্ছ ও ঘৃণ্য বলিয়া অনুভূত হয় ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! তুমি মীনাদি অবতার গ্রহণ পূর্ব্বক নিরন্তর বসুমতীকে রক্ষা করিতেছ। হে পরমেশ্বর ! আমি তোমার পরিপাল্য, কিন্তু অধুনা সংসার-তাপে ভীত হইয়াছি, তুমি আমার ভবতাপ দূর কর ॥ ৫ ॥

হে দামোদর ! তুমি নিখিল গুণের আধার, তোমার মুখপদ্ম অতীব রমণীয়, হে গোবিন্দ ! তুমি সংসারসমুদ্রমথনের মন্দরস্বরূপ, তুমি আমার পরম সংসার-ভয় নিবারণ কর ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ ! হে করুণাময় ! আমি জ্বলন্ত পদদ্বয়ে শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে আশ্রয় প্রদান কর । অধুনা আমার এই প্রার্থনা যে, তোমার এই ষট্পদী অর্থাৎ স্তোত্ররূপ দমর নিরন্তর আমার বদনরূপ পদ্মে অবস্থিতি করুক ॥ ৭ ॥

ষট্পদীস্তোত্র সমাপ্ত ।

অচ্যুতাক্তক ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অচ্যুতাক্ত হরে পরমাত্মন, রাম কৃষ্ণ পুরুষোত্তম বিষ্ণো ।
বাসুদেব ভগবন্নিকট, শ্রীপতে শময় দুঃখমশেষম্ ॥ ১ ॥
বিশ্বমঙ্গল বিভো জগদীশ, নন্দনন্দন নৃসিংহ নরেন্দ্র ।
মুক্তিদায়ক মুকুন্দ মুরারে, শ্রীপতে শময় দুঃখমশেষম্ ॥ ২ ॥
রামচন্দ্র রঘুনায়ক দেব, দীননাথ ছরিতকরকারিন্ ।
বাদবেন্দ্র যদুভূষণ যজ্ঞ, শ্রীপতে শময় দুঃখমশেষম্ ॥ ৩ ॥
দেবকীতনয় দুঃখদবাগ্নে, রাধিকারমণ রম্য স্মৃর্তে ।
দুঃখমোচন দয়ার্ণব নাথ, শ্রীপতে শময় দুঃখমশেষম্ ॥ ৪ ॥

হে অচ্যুত ! তুমি অবায়, হে হরে ! তুমি পরমাত্মা, তুমিই রাম, তুমিই কৃষ্ণ
হে বিষ্ণো ! তুমি সকল পুরুষের শ্রেষ্ঠ । হে বাসুদেব ! হে অনিরুদ্ধ !
শ্রীপতে ! তুমি মদীয় অশেষ দুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ১ ॥

হে বিভো ! তুমি জগতের কল্যাণসাধন কর, হে জগদীশ ! হে নন্দনন্দন
হে নৃসিংহরূপিন্ ! হে নরেন্দ্র ! তুমি ভক্তজনের মুক্তিবিধান কর । হে মুকুন্দ
হে মুরারে ! হে শ্রীপতে । তুমি আমার অশেষ দুঃখের শান্তিবিধান করি
দাও ॥ ২ ॥

হে দেব ! তুমি রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমিই রঘুবংশের অধীশ
তুমি দীনবাক্তির আশ্রয়, তুমি ভক্তবৃন্দের দুঃখতির ক্ষয় কর, তুমি যাদবগণে
ইন্দ্রস্বরূপ, তুমি যদুবংশের অলঙ্কার এবং তুমিই যজ্ঞবরাহরূপ ধারণ করিয়া
হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ দুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ৩ ॥

হে দেব ! তুমি দেবকীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমি মানবগণের হৃদয়
কাননের অগ্নিস্বরূপ । হে রাধিকারমণ ! তোমার মূর্তি অতি মনোহর,
নাথ ! তুমি সকলের দুঃখমোচন কর, তুমি রূপাসাগর । হে শ্রীপতে ! তুমি
আমার অশেষ দুঃখের শান্তিবিধান কর ॥ ৪ ॥

গোপিকা বদনচন্দ্রচকোর, নিত্য নিঃশব্দ নিরঞ্জন জিহ্বে ।

পূর্ণরূপ জয় শঙ্কর শর্ক, শ্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ৫ ॥

গোকুলেশ গিরিধারী বীর, যমুনাচ্ছতটখেলনবীর ।

নারদাদিমুনিবন্দিতপাদ, শ্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ৬ ॥

দ্বারকাধিপ হস্তর গুণাক্ষে, প্রাণনাথ পরিপূর্ণ ভবारे ।

জ্ঞানগম্য গুণসাগর ব্রহ্মন, শ্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ৭ ॥

হুষ্টনির্দলন দেব দয়ালো, পদ্মনাভ ধরণীধর ধীমন্ ।

রাবণাস্তক রমেশ মুরারে, শ্রীপতে শময় হৃৎখমশেষম্ ॥ ৮ ॥

হে দেব ! তুমি গোপিকার মুখশশধরের চকোরস্বরূপ অর্থাৎ গোপীগণ তোমার মুখ দর্শনে অপার আনন্দলাভ করে । তুমি ত্রিগুণাতীত, নিত্য, নিরঞ্জন, তুমি জয়শীল, পূর্ণব্রহ্মরূপ, তুমি সকলের কল্যাণবিধান কর, তুমি সকলকে উৎকর্ষবান্, হে শর্ক ! হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শাস্তিবিধান করিয়া দাও ॥ ৫ ॥

হে দেব ! তুমি গোকুলের অধিপতি, গোবর্দ্ধনপরীত ধারণ করিয়াও অচলভাবে বিরাজিত ছিলে, তুমি যমুনার নির্মল তটভূমে ক্রীড়া করিয়া থাক এবং তুমিই জগতের অধিতায়ী বীর । নারদাদি দেবর্ষিবৃন্দ সর্বদা তোমার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন । হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শাস্তি কর ॥ ৬ ॥

হে দেব ! তুমি দ্বারকাপুরীর অধিনায়ক, তুমি হস্তর (কেহ তোমার মাহাত্ম্যের ইয়ত্তা করিতে পারে না), তুমি সমগ্র গুণের সাগর, তুমি প্রাণনাথ ও পূর্ণব্রহ্মরূপ, তুমি মানবগণের সংসার বিনাশ কর । হে ব্রহ্মন ! তুমি একমাত্র জ্ঞানের গোচর এবং তুমি গুণসাগর । হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শাস্তিবিধান কর ॥ ৭ ॥

হে দেব ! তুমি হুষ্টগুণের নির্দলন কর, তুমি অতিশয় রূপাল, হে পদ্মনাভ ! তুমি অনন্তরূপে বসুমতী ধারণ করিয়াছ, তুমি সর্ববুদ্ধির আধার, তুমি রাবণের সংহারসাধন করিয়াছ, হে রমেশ ! হে মুরারে ! হে শ্রীপতে ! তুমি আমার অশেষ হৃৎখের শাস্তিবিধান কর ॥ ৮ ॥

অচ্যুতাষ্টকমিদং রমণীয়ং, নিশ্চিতং ভবভয়ং বিনিহন্তম্।

যঃ পঠেৎষিষ্যবৃত্তিনিবৃত্তির্জন্মদুঃখমখিলং স জহাতি ॥ ৯

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্যাবিরচিতমচ্যুতাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

শিবাপরাধ-ক্ষমাপনস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

আদৌ কর্মপ্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃক্কৌ স্থিতং মাং,
বিগ্নু ত্রামেধ্যমধ্যে ব্যথয়তি নিতরাং জাঠরৌ জাতবেদাঃ।
যদ্যদ্বৈ তত্র দুঃখং ব্যথয়তি নিতরাং শক্যতে কেন বক্তুং,
ক্ষমন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১ ॥
বাল্যে দুঃখাতিরেকো মলনুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা,
নো শক্যঞ্জেদ্রিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি ॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সংসারদুঃখসংহারার্থ পরম রমণীয় এই অচ্যুতাষ্টক-
স্তোত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। যিনি এই স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি বিষয়ভোগ-
বাসনার নিবৃত্তি করিয়া অখিল জন্মদুঃখ বিনাশ করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

ইতি অচ্যুতাষ্টকস্তোত্র সমাপ্ত ।

প্রথমতঃ কর্মবন্ধ-নিবন্ধন অনেক পাপফল ভোগ হইয়াছে, আমি যখন
জননী-জঠরে নিবিষ্ট ছিলাম, তখন বিষ্ঠা ও মূত্রমধ্যে নানারূপ কষ্টভোগ
করিতে হইয়াছে এবং মাতার জঠরাগ্নি আমাকে সর্বদা নানারূপ ব্যথা
দিয়াছে; অতএব আমি যে দুঃখ পাইয়াছি, তাহা কে বর্ণন করিতে সমর্থ
হইবে? এই সকল দুঃখই আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধের ফল। হে শস্তো।
হে শিব! হে মহাদেব! আমার যাবতীয় অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১ ॥

যখন আমার বাল্যাবস্থা ছিল, তখনও অসীম দুঃখ ভোগ করিতে হই-
য়াছে, তৎকালে আমি মলমধ্যে নিপতিত থাকিতাম, আমার সর্কান্ন স্বীয় মলে
পরিব্যাপ্ত ছিল, যখন স্তম্ভপানে তৃষ্ণা জন্মিত, তখন ইচ্ছামত স্তম্ভপান করিতে
পারিতাম না, আমার ইন্দ্রিয়গ্রাম সত্ত্বেও তাহাদিগের কার্য্যে অশক্তি ছিলাম;
মুতরাং মশকাদি তমোগুণপ্রধান জীবগণ নিয়ত আমাকে হিংসা করিত,

নানারোগোৎসৃষ্টাৎতদরপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ২ ॥
 প্রৌঢ়োহং যৌবনস্থে বিষয়বিষয়ৈঃ পঞ্চভির্মর্মসঙ্কৌ,
 দণ্টো নষ্টো বিবেকঃ স্তম্ভনযুবতীস্বাত্তসৌথ্যে নিষগ্নঃ ।
 শৈবীচিন্তাবিহীনঃ মম হৃদয়মহো মানগর্বাধিকৃঢ়ং,
 ক্ষন্তব্যো য়েহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৩ ॥
 বার্কক্যে চেন্দ্রিয়াণাং বিনতগতিমতিশ্চাধিদৈবাদি-তাপৈঃ,
 পাপৈ রৌগৈর্বিয়োগৈশ্চনবসিতবপুঃ প্রৌঢ়ীহীনং চ দীনম্ ।
 মিথ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো ধ্বজটেক্কানশূন্তং,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৪ ॥

নানারোগে অসীম ক্লেশভোগ করিয়া নিরন্তর উদরপোষণে ব্যগ্র ছিলাম, কিন্তু একবার শঙ্করনাম স্মরণ করি নাই। হে শিব, হে শস্তো, হে মহাদেব। এই সকলই আমার অজ্ঞানরূত অপরাধ, অতএব আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২ ॥

আমার যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থা উপস্থিত হইলে পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ বিষয়-ভুজঙ্গমগণ আমার মর্মসন্ধিতে দংশন করিত, তাহাতেই আমার বিবেক বিনষ্ট হইয়া যায়, তৎকালে নিরন্তর মন বিষয়ভোগ-মত্ত ছিল, হিতাহিতবিবেচনা-শক্তি ছিল না, কেবল ধন, পুত্র ও যুবতী-সন্তোগের আশ্বাদকে সুখজ্ঞান করিয়া তাহাতেই আসক্ত থাকিতাম। আমার চিত্ত শিবচিন্তাশূন্য হইয়া মান ও গর্কের বশীভূত ছিল। এই সকলই আমার অজ্ঞানরূত অপরাধের ফল। হে শিব! হে শস্তো! হে মহাদেব! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৩ ॥

অধুনা বার্কক্য উপস্থিত হইয়াছে, ইন্দ্রিয়গ্রাম ক্রমে ক্রমে শিথিল হইতেছে, তি, মতি সকলই ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, আধিদৈবিক প্রভৃতি তাপে নিরন্তর গতিপ্ত হইতেছি, পাপ, তাপ, রোগ ও বিয়োগাদিতে সর্বদা আমার দেহ ধবসন্ন হইতেছে, আমার সেই উদ্ধতস্বভাব ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, আমার মন মিথ্যা মোহের বশীভূত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। মন একবারও ধ্বজটির ধ্যানেন্নগ্ন হয় না, এই সকলই আমার অজ্ঞানরূত অপরাধের ফল, অতএব হে শিব! হে মহাদেব! হে শস্তো! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪ ॥

নো শক্যং স্মার্তকর্ম প্রতিপদগহনপ্রত্যাবারুকুলাধাঃ
 জ্যোতে বার্তা 'কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে ।
 নাহা ধর্ম্মে বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কি নিদিধ্যাসিতবাঃ,
 ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব' ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫ ॥
 স্নাত্বা প্রভু্যকালে স্নপনবিধিবিধৌ নাকৃতং গান্ধতোষঃ,
 পূজার্থং বা কদাচিহৃততরগহনাং খণ্ডবিন্দীদলানি ।
 নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৈশ্চদর্শং,
 ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬ ॥
 তুষ্কৈশ্চক্ষ্মাজ্যযুক্তৈর্দধিসিতসহিতৈঃ স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং,
 নো লিপ্তং চন্দনাদ্যৈঃ কনকবিরচিতৈঃ পূজিতং ন প্রস্বনৈঃ ।
 ধূপৈঃ কপূরদীপৈর্বিধিধরসমুত্তৈর্নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ,
 ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭ ॥

আমি যখন কার্যক্রম-ছলাম, তখন স্বতন্ত্র কার্যের অমুষ্ঠান করি নাই, এ
 সকল কার্য কায়িক পরিশ্রমসাধ্য মনে করিয়া প্রতিপদে উপেক্ষা করিয়াছি
 সুতরাং দ্বিজগণের অবশ্য-কর্তব্য ব্রহ্মনাভের পন্থাস্বরূপ জগতের সারভূত
 বৈদিক কার্যে আমার কিসে প্রবৃত্তি হইতে পারে? যখন ধর্ম্ম জানিয়া
 তাহাতে আস্থা করি নাই এবং স্মৃতি ও বেদবিহিত কোন কর্ম্মই করি নাই
 তখন আমার শ্রবণ, মনন বা নিদিধ্যাসন কিছুই হইতে পারে না, অতএব
 হে শিব! হে মহাদেব! হে শস্তো! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৫ ॥

আমি স্নানবিধি অনুসারে প্রভাতে স্নানোচরণ করিয়া কখনও কোন অরণ্য
 মধ্যে গমন পূর্ব্বক বিগ্নদল আহরণ করি নাই, আমি তোমার চরণে গন্ধপুষ্প
 প্রদান করিব, এই কামনা করিয়া কোন সরোবর হইতে বিকসিত কমলাবলী
 আনয়ন করি নাই, আমি তোমার নিমিত্ত ধূপ-দীপ আহরণও করি নাই ।
 হে শিব! হে শস্তো! হে মহাদেব! আমার অজ্ঞানরূত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৬ ॥

হে দেব! আমি কখনও তুষ্ক, মধু, ঘৃত, দধি, শর্করা একত্র করিয়া কোন
 শিবলিঙ্গ স্নান করাই নাই, আমি কখনও সুবর্ণপুষ্প বা চন্দন দ্বারা তাঁহা
 পূজা করি নাই এবং ধূপ, কপূর-প্রদীপ ও বিবিধ রসযুক্ত ভক্ষণীয় বা কো
 উপহারও প্রদান করি নাই । হে শিব! হে মহাদেব! হে শস্তো! আমার
 অজ্ঞানরূত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৭ ॥

খ্যাতা চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং দ্বিজেন্দ্রো,
 হব্যং তে লক্ষসংখ্যাহং তব হবদনে নার্পিতং বীজমগ্নৈঃ ।
 নো তপ্তং গাঙ্গতীরে ব্রতজপনিয়মৈ রুদ্রজ্ঞাপানং বেদৈঃ,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮ ॥

স্থিত্ব স্থানে সরোজে প্রণবময়মরুৎকৃত্তকে স্তম্ভমার্গে,
 স্বাস্তে শাস্তিপ্রলীনে প্রকটিতবিভবে জ্যোতীকূপে পরাখে ।
 লিঙ্গং তে ব্রহ্মবাচ্যং সকলমভিমতং শঙ্করং ন স্মরামি,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৯ ॥

নগ্নো নিঃসঙ্গশুদ্ধস্তিগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহান্নকারো,
 নাসাগ্রে নাস্তদৃষ্টির্বিহবভবগুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিত্ ।
 উন্নতাবস্থয়া ত্বাং বিগতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১০ ॥

হে মহেশ্বর ! আমি কখন তোমাকে চিন্তা করিয়া তোমার স্রীতির নিমিত্ত ব্রাহ্মগণকে প্রচুর ধন প্রদান করি নাই, আমি কদাচ লক্ষসংখ্যক হোমীয়দ্রব্য তোমার উদ্দেশে বীজময় উল্লেখ পূর্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করি নাই এবং আমি কখনও গাঙ্গতীরে বসিয়া কোন ব্রতচরণ করি নাই, কোনরূপ জপ করি নাই, কোন নিয়ম করি নাই, অথবা বেদপাঠ পূর্বক কোন তপস্যা করি নাই, এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য। হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! আমার সেই অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৮ ॥

হে শস্তো ! আমি কোন স্থানে অবস্থিত হইয়া আধারাদি ষট্পদে তোমাকে ধ্যান করি নাই। তুমি পরব্রহ্মরূপী ও জ্যোতির্ময়। মন শাস্ত হইলেই তোমার স্বরূপ প্রকাশ পায়। আমি কদাচ সেই স্তম্ভমার্গে মন সমর্পণ পূর্বক তোমাকে চিন্তা করি নাই, আমি বেদবাক্য বিশ্বাস করিয়া তোমার কোন লিঙ্গে পূজা করি নাই এবং তুমি যে সর্বপ্রাণীর দেহে আত্মরূপে বিद्यমান আছ, আমি তাহাও জানি নাই ; হে শিব ! হে মহাদেব ! হে শস্তো ! এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য, অতএব আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৯ ॥

হে হর ! তুমি নগ্ন অর্থাৎ দিগম্বর, তুমি নিঃসঙ্গ, শুদ্ধ (সর্ববিষয়ে অনাসক্ত ও নির্বিকার), তুমি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অতীত, তোমাতে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নাই, আমি তোমাকে এইরূপ জানিয়াও কদাচ নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক একাগ্রচিত্তে ধ্যান করি নাই, তোমাতে কলিকালের পাপস্পর্শ নাই,

চক্ষোদ্ভাসিতশেখরে স্বরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে,
 সর্পৈর্ভূষিতকুণ্ডলকর্ণবিধরে নেত্রোথবৈশ্বানরে ।
 দম্ভিত্বক্কৃতসুন্দরাস্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে,
 মোক্ষার্থং কুরু চিত্তবৃত্তিমখিলামঠৈশ্চ কিং কৰ্ম্মভিঃ ॥ ১১ ॥
 কিং দানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেন কিং,
 কিং বা পুত্রকলত্রমিত্রপশুভির্দেহেন গেহেন কিম্ ।
 জ্ঞাত্বৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ,
 স্বাশ্রমার্থং গুরুবাক্যতো ভজ ভজ শ্রীপার্কতীবল্লভম্ ॥ ১২ ॥
 আয়ুর্নশ্চতি পশুতাং প্রতিদিনং যাতি ক্ষয়ং যৌবনং,
 প্রত্যায়াস্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগদ্রক্ষকঃ ।
 লক্ষ্মীস্তোয়তরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্রাঘলং জীবিতং,
 তস্মাত্ত্যং শরণাগতঃ শরণদ ত্বং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥ ১৩ ॥

তথাপি উন্নত অবস্থায় আমি তোমাকে চিন্তা করি নাই, হে শিব ! হে মহা-
 দেব ! হে শঙ্কো ! এই সকলই আমার অজ্ঞানের কার্য্য, অতএব আমার এই
 অজ্ঞানরূত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১০ ॥

যাহার মৌলিপ্ৰদেশ চন্দ্রকিরণে প্রদীপ্ত আছে, যিনি কামদেবকে ভক্ষীভূত
 করিয়াছেন, যিনি স্বীয় মন্তকে গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সকলের মঙ্গল-
 সাধন করেন, যিনি সর্পদ্বারা কণ্ঠে ও কর্ণে ভূষণ পরিধান করিয়াছেন, যাহার
 নয়ন হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি গজচৰ্ম্ম দ্বারা সুন্দর অঙ্গ আবরণ
 করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের সারভূত, মোক্ষলাভের নিমিত্ত সেই হরে চিত্ত-
 বৃত্তি অর্পণ কর, অতঃ কৰ্ম্মে প্রয়োজন কি ? ১১ ॥

এই অতুল ধন দ্বারা কোন ফল হইবে না, হস্তী ও ঘোটকে কোন প্রয়োজন
 নাই, রাজ্যালাভ করিয়া কি উপকার হইবে ? অথবা পুত্র, কলত্র, বন্ধু ও পশু
 দ্বারা কোন ফল হইবে না, এই দেহ বা গৃহ কোন পারমার্থিক মঙ্গলসাধন
 করিতে পারিবে না । এই ধনাদি ক্ষণভঙ্গুর, অতি অল্পকালেই নষ্ট হইবে, অত-
 এব আশু মন হইতে এই ধনাদির অভিলাষ পরিত্যাগ কর এবং গুরুবাক্য-
 সারে সেই পার্কতীবল্লভকে ভজনা কর, তাহাতেই মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে ॥ ১২ ॥

দেখিতে দেখিতে প্রত্যহ আয়ু বিমাশ পাইতেছে, এই যৌবন প্রতিক্ষণ ক্ষয়
 পাইতেছে, গত দিন পুনর্বার আগমন করিতেছে না, সর্বসংহারক কাল
 ত্রিভুবনের সকলই ভক্ষণ করে, এই যে সম্পদ, ইহাও সলিলতরঙ্গের ত্যায় চপল

করচরণকৃতং বাক্যায়জং কৰ্মজং বা, শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।
 বিহিতমবিহিতং বা সৰ্বমেতৎ ক্ষমস্ব, জয় জয় কৰ্ণপাক্ষে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥১৪॥
 গাত্রং ভ্রাম্যসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং,
 খট্টাঙ্গঞ্চ সিতং সিতচ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।
 গঙ্গাক্ষেনসিতা জটা পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতো মূৰ্দ্ধনি,
 সৌহৃদ্যং সৰ্ব্বসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥

পাণ্ডুরঙ্গাষ্টক ।

মহাযোগপীঠে তটে ভীমরথ্যা, বরং পুণ্ডরীকায় দাতুং মুনীন্দ্রেঃ ।
 সমাগত্য তিষ্ঠন্তুমানন্দকন্দং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ১ ॥
 তড়িদ্ভাসসং নীলমেঘাবভাসং, রম্যামন্দিরং সুন্দরং চিংগ্রকাশম্ ।
 বরস্বিষ্টকায়াং সমন্তস্তপাদং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ২ ॥

এই জীবন বিদ্যাতের জায় চঞ্চল । অতএব হে শরণাগতপালক ! আমি তোমার
 শরণাগত হইলাম, এক্ষণে তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১৩ ॥

হে শস্তো ! হে মহাদেব ! আমার হস্তকৃত, পাদকৃত, বাক্যকৃত, শরীরকৃত, কৰ্ম-
 কৃত, শ্রবণকৃত, নয়নকৃত ও মানসিক যে যে অপরাধ আছে এবং আমি বিহিত ও
 অবিহিত বাহ্য কিছু করিয়াছি, হে করুণাসাগর ! সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর ।
 হে শস্তো ! হে মহাদেব ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥

যাহার গাত্র ভ্রাম্যহুলেপনে শ্বেতবর্ণ, হস্তাশ্র শ্বেতবর্ণ, হস্তে শ্বেতবর্ণ
 কপাল, যাহার খট্টাঙ্গ, বৃষ ও কর্ণকুণ্ডল শ্বেতবর্ণ, গঙ্গাক্ষেনমিশ্রণে জটা শ্বেতবর্ণ,
 গালে চন্দ্র শ্বেতবর্ণ, সেইসৰ্ব্বশ্বেত শঙ্করদেব পাপক্ষয় করিয়া বিভব প্রদান করুন ।

[পুণ্ডরীক ভীমরথী নদীতটে মহাযোগপীঠে ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া-
 ছিলেন, নারায়ণ পুণ্ডরীককে বরপ্রদানার্থ সেই স্থানে আবির্ভূত হইয়া পাণ্ডুরঙ্গ-
 নামক লম্বকরূপে অবস্থান করেন । শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য দিগ্বিজয়কালে সেই ভীম-
 রথীতীরে উপস্থিত হইয়া উক্ত পাণ্ডুরঙ্গের স্তব করেন ।] যিনি পুণ্ডরীককে বর-
 প্রদানের নিমিত্ত মুনীগণের সহিত আগমন করিয়া ভীমরথীতীরে মহাযোগপীঠে
 বিগ্ৰহান আছেন, সেই আনন্দকন্দম্বরূপ পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গকে ভজনা করি ॥১॥

যাহার পরিধেয়বস্ত্র বিদ্যাপুঞ্জের জায়া সমুজ্জল, যাহার দেহ নবজলধরের জায়

প্রমাণং ভবাক্ষেরিদং মামকানাং, নিত্যঃ করাভ্যাং ধৃতো যেন তন্মাং ।
 বিধাতুর্কুসন্তৈঃ ধৃতো নাভিকোষঃ, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৩ ॥
 ক্ষুরংকৌস্তভালঙ্ঘ্যং কণ্ঠদেশে, শ্রিয়া জুষ্টকেশ্বরকং ত্রিনিবাসম্ ।
 শিবং শাস্ত্রমীড্যং বরং লোকপালং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৪ ॥
 শরচ্ছত্রবিধানং চাকহাসং, লসৎকুণ্ডলাক্রান্তগুহ্মলাঙ্গম্ ।
 জবারাগবিষাধরং কল্পনেত্রং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৫ ॥
 কিরীটোজ্জ্বলৎসর্কদিক্ প্রান্তভাগঃ, সুরৈরর্চিতং দিব্যরত্নৈরনর্ঘ্যোঃ ।
 ত্রিভঙ্গাকৃতিং বহ্নীমালাবতংসং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৬ ॥

নীলবর্ণ, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থান, যাহার কলেবর অতি সুন্দর, যাহাকে দা-
 করিলে জ্ঞানের উদয় হয়, যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, যিনি ইষ্টকোপরি পাদবিন্যাস করি
 বিস্ত্রমান আছেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ।

যিনি একমাত্র ভবসাগরের প্রমাণ অর্থাৎ জ্ঞানকর্তা, যখন প্রলয়পয়োদিত
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নিমগ্ন হইয়াছিল, তখন যিনি করদ্বয় দ্বারা আমাদিগের নি-
 (আধারভূতা পৃথিবীকে) ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ব্রহ্মার বসতির নিমিত্ত না
 কোষ ধারণ করিয়াছেন (প্রলয়কালে আপন নাভিদেশে ব্রহ্মাকে আ-
 দিয়াছিলেন), সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৩ ॥

যাহার কণ্ঠদেশে সমুজ্জ্বল কৌস্তভমণি অলঙ্কাররূপে শোভা পাঠিতেছে, যাহার
 কেশ্বরঘুগল সর্বদা সেবা করেন, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থানস্বরূপ, যিনি
 সর্বমঙ্গলপ্রদ, যিনি সর্বদা শাস্তিপরিবারণ, যিনি সকলের আরাধ্য, যিনি সর্ব
 শ্রেষ্ঠ, যিনি সকল লোক পালন করেন, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক না-
 রায়ণকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যাহার বদন শরৎকালীন চন্দ্রের ত্রায় অতিশয় শোভমান, যাহার বদনে
 মনোহর হাস্য প্রকাশ পায়, যাহার গুণ্ডুলে কুণ্ডল বিলসিত রহিয়াছে, যাহার
 অধর জবা-পুষ্পের ত্রায় লোচনিতবর্ণে বঞ্জিত, যাহার নয়নযুগল পদ্মে
 সুশোভিত, সেই পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যাহার মৌলিস্থিত কিরীটের উজ্জ্বল প্রভায় সমস্ত দিগন্ত আলোকিত
 হইয়াছে, দেবগণ যাহাকে অমূল্য দিব্যরত্ন দ্বারা অর্চনা করেন, যিনি ত্রিভঙ্গাব-
 বিস্ত্রমান আছেন, যিনি ময়ূরপুচ্ছ ও মালা দ্বারা বিভূষিত হইয়া থাকেন,
 পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৬ ॥

বিভুং বেণুনাৎ চরন্তং দূরন্তং, স্বয়ং লীলয়া গোপবেশং দধানম্ ।
 গবাং বৃন্দকানন্দনং চাক্রহাসং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভাজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৭ ॥
 অজং কৃষ্ণিণী-প্রাণসঞ্জীবনং তং, পরম্ কৈবল্যমেকং তুরীয়ম্ ।
 প্রসন্নং প্রপন্নাস্তিহং দেবদেবং, পরব্রহ্মলিঙ্গং ভজে পাণ্ডুরঙ্গম্ ॥ ৮ ॥
 স্তবং পাণ্ডুরঙ্গস্ত বৈ পুণ্যদং যে, পঠন্ত্যেকচিন্তেন ভক্ত্যা চ নিত্যম্ ।
 ভবান্তোনিধিং তেহপি তীর্থাস্তকালে, হরেরালয়ং শাশ্বতং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৯ ॥
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং
 শ্রীপাণ্ডুরঙ্গাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

নারায়ণস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

করুণাপারাবারা বরুণালয়গম্ভীরা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১ ॥

যিনি জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, যিনি সর্বদা বেণুবাদন করিয়া বিচরণ করেন, যিনি সকলের দুঃখাপা ও অন্তহীন, যিনি স্বয়ং লীলা প্রকাশ করিয়া গোপবেশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি গোবৎসগণের আনন্দবর্দ্ধন করেন, সেই সুচারু হাস্ত-বদন পরব্রহ্মলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যিনি অজ অর্থাৎ জন্মরহিত, যিনি কৃষ্ণিণীর প্রাণসঞ্জীবক, যিনি পরম ধাম অর্থাৎ একবারমাত্র যাহাতে লীন হইলে তাঁহা হইতে আর পতন হয় না, যিনি কৈবল্য প্রদান করেন, যিনি অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম, যিনি জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিভুত-ত্রিতয়ের অতীত, যিনি প্রসন্ন হইলে শরণাগত ব্যক্তির সকল ক্লেশ নিবারিত হইয়া যায়, সেই দেবদেব পরমলিঙ্গ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যাঁহারা প্রতিদিন নিয়তচিত্ত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক মহাপুণ্যপ্রদ পাণ্ডুরঙ্গনামক নারায়ণের স্তব পাঠ করেন, তাঁহারা অন্তকালে এই ভবসাগর হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া পরমধাম বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

ইতি পাণ্ডুরঙ্গস্তব সম্পূর্ণ ॥

• হে নারায়ণ ! তোমার করুণা বরুণালয় সাগরের ত্রায় অতীব গভীর, কেহ তোমার করুণার ইয়ত্তা করিতে পারে না । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১ ॥

রদসঙ্কশা কৃতকলিকল্মষনাশা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হা

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২ ॥

যমুনাতীরবিহারী ধৃতকৌস্তভমণিহারী । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হা

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩ ॥

পীতাম্বরপরিধানা সুরকল্যাণনিধানা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হা

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৪ ॥

মঞ্জুলগুঞ্জাভূষা মায়ামানুষবেশা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৫ ॥

রাধাধরমধুরসিকা রজনীকরকলতিলকা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হা

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৬ ॥

সুরলীগানবিনোদা বেদস্তুতভূষা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হা

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৭ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার দেহকান্তি ঘনতর মেঘের ন্যায় উজ্জ্বল শ্রীমবর্ণ, তু
কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপা
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি যমুনাতীরে বিহার করিয়া থাক, তুমি কৌস্তভমণি স্ব
গলে হার পরিধান করিয়াছ, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি পীতবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি সুরগণের মত
সাধন করিয়া থাক। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হা
তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মনোহর গুঞ্জাঘারা অঙ্কবিভূষণ ধারণ কর, তুমি আ
মান্ন্যবলে মানুষবেশ ধারণ করিয়াছ। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপা
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৫ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রাধিকার অপরমধুর রসজ্ঞ এবং চন্দ্রবংশীয়গণের তিল
রূপে বিদ্যমান আছ। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হা
তোমার জয় হউক ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বেণুবাদন পূর্বক আমোদ করিয়া থাক, বেদ স
তোমারই চরণের স্তব করিয়াছে। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপা
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥

বাহিনিবহঁপীড়া নটনাটকফণিক্রীড়া । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৮ ॥

বারিজভূষাভরণা রাধাকৃষ্ণীগীরমণা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৯ ॥

জলকহৃদলনিভনেত্রা জগদারম্ভকসূত্রা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১০ ॥

পাতকরজনীং সংহর ককণালয় মামুদ্রয় । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১১ ॥

অঘ-বকক্ষয় কংসারে কেশব কৃষ্ণ মুরারে । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১২ ॥

চাটকনিভপীতাম্বর অভয়ং কুক মে মাধব । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা আপন চূড়া সুশোভিত করিয়াছ, নট-
নটিকাচ্ছলে সর্পদ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরোবরের পদ্ম সকল আনিয়া আপন অঙ্গে ভূষণ
পরিধান কর, তুমি রাধা ও কৃষ্ণগীর সহিত সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাক ।
হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৯ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার নয়নদ্বয় পদ্মদলের তায় মনোহর, তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের
উৎপত্তির মূলসূত্র । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে !
তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি এই পাপরূপ তামসী রাত্ৰিকে অর্থাৎ এই বিধকুপমায়া-
প্রপঞ্চকে সংহার কর । হে করুণাময় ! আমাকে উদ্ধার কর । হে নারায়ণ !
হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি অঘাসুর ও বকাসুরকে বিনাশ করিয়াছ । হে কেশব !
হে কংসারে ! হে কৃষ্ণ ! হে মুরারে ! হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি স্বর্ণের তায় সমুজ্জল পীতবসন পরিধান করিয়া থাক ।
হে মাধব ! তুমি আমাকে অভয়দান কর, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥

দশরথরাজকুমারা দানবমর্দসংহার। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৪ ॥

গোবর্দ্ধনগিরিরমণা গোপীমানসহরণ। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৫ ॥

সরস্বতীরবিহার। সজ্জনঋষিমন্দারা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বামিত্রমথত্রা বিবিধমুরাসুরচরিত্রা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৭ ॥

অজবজ্রাকুলশপাদা ধরণীসুতসহমোদা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৮ ॥

জনকসুতাপ্রতিপালা জয় জয় সংস্রুতিলীলা। নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রাজা দশরথের কুমাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে ।
তুমি দানবকুল সংহার করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপা
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি গোবর্দ্ধন-গিরি ধারণ করিয়াছিলে এবং গোপীগণের
হরণ করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তো
জয় হউক ॥ ১৫ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরস্বতীদীর তীরে বিহার করিয়া সজ্জন ঋষিকে
করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তো
তোমার জয় হউক ॥ ১৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বিশ্বামিত্র ঋষির যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছিলে, বিবিধ দে
বের কেবল তোমারই চরিত্রের অবভাসক । হে নারায়ণ ! হে গোবি
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৭ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার চরণে ধ্বজ, বজ্র ও অমূল্য-চিহ্ন চিহ্নিত রহিয়া
তুমি ধরণীসুতা সীতার সহিত আমোদ করিয়া থাক । হে নারায়
হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি জনক-তনয় সীতাকে প্রতিপালন করিয়াছ ।
সংসারে তোমার অনন্তলীলা বিস্তারিত আছে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৯ ॥

দশরথবাগ্মতিভারা দণ্ডকবনসঙ্কারা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২০ ॥

মুটিকচাপুরসংহারী মুনিমানসবিহারী । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২১ ॥

বালীনগ্রহশোধ্য বরসুগ্রীবহিতার্থী । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২২ ॥

মাং মুরলীকর ধীবর পালয় পালয় শ্রীধর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৩ ॥

জলনিধিবন্ধনধীরা রাবণকণ্ঠবিদারা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৪ ॥

তালীবনদলনাট্যা নটগুণবিবিধনাট্যা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৫ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি দশরথের বাক্যে দণ্ডকারণে বিচরণ করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! হে গোবিন্দ ! তোমার জয় হউক ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মুটিক ও চাপুর প্রভৃতি দৈত্য বিনাশ করিয়াছ এবং তুমিই মুনিগণের মনে বিহার কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বালিকে বিনাশ করিয়া অপরিমিত বীৰ্য প্রকাশ করিয়াছ এবং সদ্গুণসম্পন্ন সুগ্রীবের অনেক হিতকার্য সাধন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ভবসাগরের একমাত্র কর্ণধার, আমাকে পরিজ্ঞাপ কর । হে শ্রীধর ! আমাকে রক্ষা কর । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! হে গোবিন্দ ! তোমার জয় হউক ॥ ২৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সাগরে সেতুবন্ধন করিয়া লঙ্কাতে গমনপূর্বক রাবণের কণ্ঠ বিদারণ করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি তালীবনবিমর্দক অশুরকে বিনাশ করিয়া নটনর্তকীরূপে বিবিধ নৃত্য করিয়াছিলেন । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! হে গোবিন্দ ! তোমার জয় হউক ॥ ২৫ ॥

গৌতমপত্নীপূজন করুণাঘনাবলোকন । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৬ ॥

সম্মমসীতাহারা থাকেতপুরবিহারা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৭ ॥

অচলোদ্ধৃতিচঞ্চকর ভক্তানুগ্রহতৎপর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ২৮ ॥

নৈগমগানবিনোদা রক্ষঃসুতপ্রহ্লাদা । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৯ ॥

ভারতিযতিবরশঙ্কর নামামৃতমখিলাস্তর । নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং নারায়ণস্তোত্রম্ ॥

হে নারায়ণ ! গৌতম-পত্নী অহল্যা তোমার পূজা করিয়াছিল, তুমি তাহা
প্রতি করুণাপূর্ণ-নয়নে অবলোকন করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সীতার সাদরকণ্ঠহারস্বরূপ, তুমি অযোধ্যানগরবিহারী
হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি আপন করে অচল ধারণ করিয়া ভক্তগণের প্রতি
বিশেষ অমুকম্পা প্রদর্শন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !
গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি নিগম গান করিয়া বিনোদনতৎপর ছিলে, তুমি রাক্ষস
তনয়দিগকে প্রহার করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ভারতি প্রভৃতি যতিগণের মঙ্গলকারী, তোমার
নামামৃত অখিলজনের অন্তরে আনন্দবর্দ্ধন করে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৩০ ॥

ইতি নারায়ণস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

রূপায়ক ।



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

শ্রিয়ান্নিষ্টো বিষ্ণুঃ স্থিরচরগুরুর্বেদবিদয়ো,
ধিয়াং সাক্ষী শুদ্ধো হরিরসুরহস্তাজনয়নঃ ।
গদী শঙ্খী চক্রী বিমলবনমালী স্থিরকটিঃ,
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিবয়ঃ ॥ ১ ॥
যতঃ সর্বং জাতং বিয়দনিলমুখ্যং জগদিদং,
স্থিতৌ নিঃশেষং যোহবতি নিজসুখাংশেন মধুহা ।
লয়ে সর্বং স্বস্মিন্ হরতি কলয়া যন্ত স বিভুঃ,
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিবয়ঃ ॥ ২ ॥
অসূনায়ম্যাদৌ যমনিয়মমুখ্যং স্করগণৈ-
নিরুদ্যোদং চিত্তং হৃদি বিলয়মানীয় সকলম্ ।
যমীড্যং পশুন্তি প্রবরমতয়ো মায়িনমসৌ,
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিবয়ঃ ॥ ৩ ॥

যিনি চরাচর সকলের গুরু, যিনি বেদপ্রতিপাদ, যে বিষ্ণু সর্বদা লক্ষ্মী কর্তৃক
পালিত আছেন, যিনি বুদ্ধির সাক্ষী অর্থাৎ সকলের অন্তর্ভাগী, যিনি অসুরগণের
তা, যাহাব নয়ন পদ্মবলের দ্বারা শোভমান, যিনি শঙ্খ, চক্র ও গদাধারী, যিনি
বিমল বনমালা ধারণ করেন, যাহার উজ্জ্বল দীপ্তি কখনও তিরোহিত হয় না,
নি সকলের শরণ্য ও ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সেই কৃষ্ণ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ১ ॥

যাহা হইতে প্রধানতঃ আকাশ ও অনিলায়ক সমগ্র জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে,
নি নিজসুখাংশ দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাও পালন করিতেছেন, যিনি মধুদৈত্যকে
নাশ করিয়াছেন, যিনি প্রলয়কালে বিশ্বাস্ত্রনিহিত আত্মশক্তির সহিত আপ-
তে সকল বিলীন করেন, সেই বিষ্ণু সকলের শরণ্য ও লোকের ঈশ্বর, তিনি
মার নয়নগোচর হউন ॥ ২ ॥

শ্রেষ্ঠমতি মূনিগণ প্রথমতঃ প্রাণসংযম করিয়া যমনিয়মাদি সাধন পূর্বক
দ্রিয়গ্রাম নিরোধ করত হৃদয়ে চিত্ত বিলয় করিয়া যে ত্রিলোকপূজ্য মায়াময়
কৃষ্ণের দর্শন করিতেন এবং যিনি সকলের শরণ্য ও ত্রিলোকের ঈশ্বর, সেই
রায়ণ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৩ ॥

পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ যো বদন্তি মহীং বেদ ন ধরা,
 যমিত্যাদৌ বেদো বদন্তি জগতামীশমমলম্ ।
 নিয়ন্তারং ধ্যেয়ং মুনিষ্বরূপাং মোক্ষদমসৌ,
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৪ ॥
 মহেন্দ্রাদির্দেবো জয়তি দিতিজান্ যন্ত বলতো,
 ন কন্ত স্বাতন্ত্র্যং কচিদপি কুর্তৌ ষংকৃতিমুতে ।
 কবিত্বাদেগর্কসং পরিহরতি যোহসৌ বিজয়িনঃ,
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৫ ॥
 বিনা যন্ত ধ্যানং ব্রজতি পশুতাং শূকরমুখাং,
 বিনা যন্ত জ্ঞানং জনিমুতিভয়ং যাতি জনতা ।
 বিনা যন্ত স্তুত্যা কুমিশতজনিং যাতি স বিভূঃ,
 শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৬ ॥
 নরাতকোত্তমঃ শরণশরণো ভ্রাস্তিহরণো,
 ঘনশ্যামো রামো ব্রজশিশুরয়স্তোহর্জুনসখঃ ।

নারায়ণ পৃথিবীতে অবস্থান করিয়া সমস্ত মহীমণ্ডল নিয়মিত করিয়া
 কিন্তু পৃথিবী তাঁহাকে জানেন না । ঋগাদিবেদচতুষ্টয় ষাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তন
 যিনি জগতে অদ্বিতীয় অধীশ্বর বলিয়া কথিত আছেন, যিনি অমল অর্থাৎ
 প্রকার বিকারশূন্য, যিনি সকলের নিয়ন্তা, মুনিগণ, দেবগণ ও রাজগণ ষাঁহ
 নিয়ত ধ্যান করেন, যিনি সকলের মোক্ষদাতা, যিনি সকলের আশ্রয়,
 ত্রিলোকপতি ভগবান্ বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

ষাঁহার বলের সাহায্যে মহেন্দ্রাদি দেবগণ দানবদিগকে জয় করিয়া
 ষাঁহার চেষ্টা ব্যতিরেকে কোন কালেও কোন কার্যে কাহারও স্বাতন্ত্র্য
 ষাঁহার শক্তিসাহায্যে ভিন্ন জগতে কেহ কোন কার্যই স্বাধীনভাবে সম্পন্ন
 সক্ষম হইবে না, যিনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতবর্গের কবিত্বাদিগর্ক হরণ করেন,
 জগতের আশ্রয় ও ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ।

ষাঁহাকে ধ্যান না করিলে সকল লোক জঘন্ত পশুত্ব প্রাপ্ত হয়, ষাঁহার
 ব্যতিরেকে লোকসকল কেবল জন্ম-মৃত্যুর বশীভূত হইয়া থাকে, ষাঁহাকে
 না করিলে প্রাণিগণ শত শত জন্মেও কুমিথোনি প্রাপ্ত হয়, যিনি সক
 আশ্রয় ও ত্রিলোকের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউ
 যিনি নরগণের ভীতি হরণ করেন, যিনি আশ্রয়েরও আশ্রয়, যিনি জগ

স্বয়ম্ভূতানাং জনক উচিতাচারসুখদঃ,

শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৭ ॥

যদা ধর্ম্মানির্ভবতি জগতাং ক্রোডকরণী,

তদা লোকস্বামী প্রকটিতবণুঃ সেতুগজঃ ।

সতাং ধাতা স্বচ্ছো নিগমগুণগীতো ব্রজপতিঃ,

শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহঙ্কিবিষয়ঃ ॥ ৮ ॥

ইতি হরিরখিলাস্মারাদিতঃ শঙ্করেণ,

শ্রুতিবিশদগুণোহসৌ মাতৃমোক্ষার্থমাপ্তঃ ।

যতিবরনিকটে শ্রীযুক্ত আবির্ভব,

স্বগুণবৃত উদারঃ শঙ্খচক্রাঙ্কহস্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ কৃষ্ণাষ্টকম্ ॥

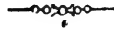
রাশ্ত্রি হরণ করেন, যিনি নবধনের স্তায় স্ত্রীমকলেবর, যিনি রায়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি ব্রজবালকদিগের বয়স্ক, যিনি অর্জুনের সখা, যিনি নৈজে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, অথচ যিনি সকলের জনক, যিনি সদাচারীদিগকে খোচিত সুখপ্রদান করিয়া থাকেন, যিনি সকলের আশ্রয় ও ত্রিলোকের ঈশ্বর, সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৭ ॥

যখন যখন এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ধর্ম্মবিপ্রব উপস্থিত হইয়া জগৎকে বিক্রান্ত করিয়াছে, তখনই যিনি সর্বলোকের স্বামীরূপে আবিস্কৃত হইয়া ধর্ম্মবাতক-দিগেব বিনাশসাধন পূর্বক শাস্তিস্থাপন করিয়াছেন, যিনি এই জগতে সংপদার্থ-মাত্রেয় বিধানকর্ত্তা, যিনি সর্ববিকারশূন্য, নিগমাদি শাস্ত্রে যাহার গুণগান বর্ণিত আছে, সকলের আশ্রয়, ত্রিলোকেশ্বর সেই বিষ্ণু আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৮ ॥

পরিব্রাজকবর শ্রীশঙ্করাচার্য্য মাতার মোক্ষের নিমিত্ত উক্ত প্রকারে হরির আরাধনা করিয়াছিলেন । তদনন্তর শ্রুতিসকল যাহার বিশদগুণ কীর্ত্তন করিয়াছে, সেই সকলের আদীভূত জগতের পরমাত্মরূপী শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মহস্ত স্বগুণবিশিষ্ট হরি যতিপ্রবর শঙ্করের নিকটে আবিস্কৃত হইলেন ॥ ৯ ॥

ইতি কৃষ্ণাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

অচ্যুতাক্ষক ।



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

অচ্যুতং কেশবং রামং নারায়ণং কৃষ্ণং দামোদরং হরিম্ ।

শ্রীধরং মাধবং গোপিকাবল্লভং জানকীনায়কং রামচন্দ্রং ভজৈঃ ॥ ১ ॥

অচ্যুতং কেশবং সত্যভামাধবং মাধবং শ্রীধরং রাধিকারাধিতম্ ।

ইন্দিরামন্দিরং চেতসা স্তুন্দরং দেবকীনন্দনন্দনং সন্দধে ॥ ২ ॥

বিষ্ণুবে জিষ্ণুবে শঙ্খিনে চক্রিণে রুদ্রিণীরাগিণে জানকীজানয়ে ।

বল্লবীবল্লভায়াচ্ছিতায়াস্বনে কংসবিধ্বংসিনে বংশিনে তে নমঃ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ গোবিন্দ হে রাম নারায়ণ শ্রীপতে বাসুদেবাজিত শ্রীনিধে ।

অচ্যুতানন্ত হে মাধবাধোক্ষজ দ্বারকানায়ক দ্রৌপদীরক্ষক ॥ ৪ ॥

রাক্ষসক্ষোভিতঃ সীতয়া শোভিতো দণ্ডকারণ্যভূপুণ্যাতাকারণম্ ।

লক্ষ্মণেনাঘ্রিতো বানরৈঃ সেবিতোহগত্যসম্পূজিতো রাঘবঃ পাতু মাং

যিনি অচ্যুত, কেশব, রাম, নারায়ণ, কৃষ্ণ, দামোদর, বাসুদেব, হরি, শ্রী মাধব, গোপিকাবল্লভ, জানকীনায়ক এবং রামচন্দ্র ইত্যাদি নামে অভিহিত হন, সেই নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ১

যিনি অচ্যুত ও কেশব নামে অভিহিত হন, যিনি সত্যভামার স্বা রাধিকার আরাধিত, যিনি লক্ষ্মীর আবাসস্থান, দেবকীনন্দন, সকলের আন দায়ক, সেই জগন্মোহন নারায়ণকে চিন্তা করি ॥ ২ ॥

যিনি বিষ্ণু, জয়শীল, শঙ্খধারী ও চক্রহস্ত, যিনি রুদ্রিণীতে অম্বরক্ত আছে যিনি জানকীর প্রিয়পতি, যিনি গোপীগণের প্রাণবল্লভ, যিনি ত্রিজগতের অচি পরমাঅরুণী, কংসধ্বংসকারী ও বংশীবাদনতৎপর, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

হে কৃষ্ণ, হে গোবিন্দ, হে রাম, হে নারায়ণ, হে শ্রীপতে, হে বাসুদে হে অজিত, হে শ্রীনিবাস, হে অচ্যুত, হে অনন্ত, হে মাধব, হে অধোক্ষজ, দ্বারকানাথ, হে দ্রৌপদীরক্ষক ! তোমার চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ॥

যে শ্রীরামচন্দ্র রাক্ষসবংশ ধ্বংস করিয়া সীতাদেবীর সহিত আগমন করি দণ্ডকারণ্য পবিত্র করিয়াছিলেন, 'অনন্তর' লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হই আগমন করিলে বানরগণ তাঁহার সেবা করে এবং অগস্ত্য ঋনি তাঁহা অর্চনা করিয়াছিলেন, সেই রঘুকুলতিলক নারায়ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥

ধেমুকারিষ্টকোহনিষ্টকুদ্বৈষণং কেশিহা কংসহৃদংশিকাবাদকঃ ।
 পুতনাকোপকঃ সুরজাখেলনো বালগোপালকঃ পাতু মাং সর্বদা ॥ ৬ ॥
 বিদ্যাহুজ্যোতবৎ প্রসুহৃদাসং প্রাবুডভোদবৎ প্রোল্লসদ্বিগ্রহম্ ।
 বস্ত্রা মালায়া শোভিতোরঃস্থলং লোহিতাঙ্ঘ্রি দ্বয়ং বারিজাঙ্কং ভজে ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণিতৈঃ কুন্তলৈর্দ্বাজমানাননং চন্দ্রমোলিং লসংকুণ্ডলং গণ্ডয়োঃ ।
 হারকেয়ুরকং কঙ্কণপ্রোজ্জ্বলং কিঙ্কণীমঞ্জলং শ্রামলন্তং ভজে ॥ ৮ ॥
 অচ্যুতশ্রাষ্টকং যঃ পঠেদিষ্টদং প্রেমতঃ প্রতাহং পুরুষঃ সম্পূহম্ ।
 বৃত্ততঃ সুন্দরং কর্ত্ত্ব বিশ্বস্তরং তস্ত বশো হরির্জ্যায়তে সত্বরম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্যবিরচিতং অচ্যুতশ্রাষ্টকম্ ॥

যিনি ধেমুকারিস্বরকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি ধেমুদিগের অনিষ্টসাধন করেন, যিনি কেশী ও কংসাস্বরকে নিপাত করিয়াছেন, যিনি সর্বদা বংশী-বাদনে অম্বরজ্য থাকেন, যিনি পুতনার প্রতি কোপ করিয়া তাহার প্রাণবধ করিয়াছিলেন, যিনি বালগোপালবেশে যমুনাতে খেলা করিতেন, এই নারায়ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

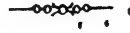
যাহার দেহকান্তি প্রকাশিত বিভাৎপুঞ্জতুল্য সাতিশয় সমুজ্জ্বল, যিনি বংশী-বাদনে মেঘের তায় প্রগাঢ় শ্রামকলেবর দীপ্তাঘর যিনি বস্ত্র-কুমুদের মালায়, আপন বক্ষঃস্থল শোভিত করিয়াছিলেন, যাহার চরণযুগল লোহিতবর্ণ এবং নয়নদ্বয় পদ্মদলের তায় শোভাবিশিষ্ট, সেই নারায়ণকে ভজনা করি ॥ ৭ ॥

যাহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণিত কুন্তলসমূহে সমধিক সমুজ্জ্বল হইয়াছে, যাহার মালি-প্রদেশ চন্দ্রলাজিত চূড়ামণি দ্বারা শোভমান এবং গণ্ডদ্বয়ে সুবর্ণকুণ্ডল বরাজমান আছে, যাহার গলদেশে হার, বাহুতে কেয়ুর, করে কঙ্কণ এবং হৃদদেশে মনোহর কিঙ্কণী শোভা পাইতেছে, সেই শ্রামকলেবর গোপালকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রণয়সহকারে ভক্তিপূর্বক এই অচ্যুতশ্রাষ্টকস্তোত্র পাঠ্যবে, একবার আরতিমাত্র বিশ্বস্তর হরি তাহাব বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি অচ্যুতশ্রাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

ভগবান্নানসপূজা ।



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

হৃদস্তোজে কৃষ্ণঃ সজলজলদশ্রামলতমুঃ,
সরোজাক্ষঃ সখী মুকুটকটকাত্যাভরণবান্ ।
শরজাকানাথপ্রতিমবদনঃ শ্রীমুরলিকাং,
বহনু ধোয়ো গোপীগণপরিবৃতঃ কুঙ্কমচিতঃ ॥ ১ ॥
পয়োহস্তোদধৌপান্নম হৃদয়মায়াহি ভগব-
নগিত্রাজ্যংকনকবরপীঠং ভজ হরে ।
সুচিহ্নো তে পাদৌ যদুকুলজ নেনেজ্জমি সূজলৈ-
গৃহাণেদং দুর্কাকুলজলবদধাং মুররিপো ॥ ২ ॥
অমাচামোপেক্ষ ত্রিদশসরিদস্তোতি শিশিরং,
ভজস্বেমং পঞ্চামৃতরচিতমাপ্রাবমবহনু ।
দ্যানত্যাঃ কালিন্দ্যা অপি কনককুণ্ডস্থিতমিদং,
জলং তেন স্নানং কুরু কুরু কুরুবাচমনকম্ ॥ ৩ ॥

যে কৃষ্ণ জলপূর্ণ মেঘের স্তায় শ্রামকলেবর, যাহার নয়নযুগল পদ্মসদৃশ, মুকুট, মালা, কেশর ও বলয়াদি বিভূষণ ধারণ করিয়াছেন, যাহার বদন, কালীন চক্রেয় স্তায় শোভমান, যিনি মুরলীবাদনে তৎপর আছেন, সেই গোপণ পরিবৃত কুঙ্কমাক্তিদেহ হরিকে হৃদয়কমলে ধ্যান করি ॥ ১ ॥

হে ভগবন্ ! ক্ষীরোদসাগরের দ্বীপ হইতে আসিয়া আমার হৃদয় আসন আশ্রয় কর । হে হরে ! সেই সুখাসনোপরি মণি-রচিত কনকময় উপবেশন কর । হে যদুকুলজ ! তোমার সুচিহ্নিত পাদযুগলে যে পাণ্ডু সুনির্খল জল প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর । হে মুরারে ! আমি তোম দুর্কাদল, ফল ও জলসম্বিত অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর ॥ ২ ॥

হে উপেক্ষ ! আমি তোমাকে সুশীতল গঙ্গাজল আচমনীয়রূপে প্র করিতেছি, সেই জল দ্বারা আচমন কর, হে পাপহারিন্ ! আমি তোম স্নানার্থ পঞ্চামৃতপ্রাবিত গঙ্গা ও যমুনার জল প্রদান করিলাম, তুমি যং সেই জল দ্বারা স্নান কর ॥ ৩ ॥

ভড়িঘর্ষে বস্ত্রে ভঞ্জন বিজয়কাস্তাদিহরণ,
 প্রলম্বাশ্রিতমুদ্রলম্বণবীতং কুরু গলে ।
 ললাটে পাটীরং মুগ্ধমদযুতং ধারণ হরে,
 গৃহাণেদং মালাং শতদলতুলসাদিরচিতম্ ॥ ৪ ॥
 দশাঙ্গং ধূপং সধরন চরণাগ্রেহর্পিতমস্মৈ,
 মুখং দীপেনেন্দুপ্রভবরজসা দেবকলস্মৈ ।
 ইমৌ পানী বাণীপতিমুতসকর্পূররজসা,
 বিশোধ্যাগ্রে দত্তং সলিলমিদমাচাম নূহরে ॥ ৫ ॥
 সদা তুগ্ধাঙ্গং ষড়্ সর্বদখিলব্যাঞ্জনযুতং,
 সুবর্ণীপাত্রে গোয়তচষকযুক্তো স্থিতমিদম্ ।
 যশোদাস্থনো ভ্বংপরমদয়য়াশান সখিভিঃ,
 প্রসাদং বাঞ্ছন্তিঃ সহ তদমু নীরং পিব বিভো ॥ ৬ ॥
 সচন্দ্রং তাম্বলং মুখকটিকরং ভক্ষয় হরে,
 ফলং স্বাদু প্রীত্যা পরিমলবদাশ্বাদয় চিরম্ ।

হে বলামুজ ! তুমি অরাতিবর্গকে বিজয় করিয়া অনেক কাস্তা আহরণ করিয়াছ, এখন তোমাকে ভড়িঘর্ষ বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিতেছি, তুমি সেই বস্ত্রদ্বয়ের এক বস্ত্র পরিধান কর ও অপর বস্ত্র দ্বারা গলে উত্তরীয় ধারণ কর । হে হরে ! ললাটে কন্তু রীমিশ্রিত চন্দন ধারণ কর এবং পদ্ম ও তুলসীনির্মিত মালা প্রদান করিতেছি, তাহা গ্রহণ কর ॥ ৪ ॥

হে সঙ্করদাতা ! আমি ত্বদীয় চরণসমীপে দশাঙ্গ-ধূপ অর্পণ করিতেছি, তোমার মুখসমীপে চন্দ্রপ্রভাসদৃশ দীপ প্রদান করিলাম, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত কর, হে ব্রহ্মাদিবন্দ্য, আর আমার এই করদ্বয় শোধন করিয়া তোমাকে কপূর-শাসিত আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি, সেই জল দ্বারা আচমন কর ॥ ৫ ॥

হে যশোদানন্দন ! আমি গব্যামৃত ও পানপাত্র-সমন্বিত সুবর্ণপাত্র স্থাপিত করিয়া ষড়্ সর্বদা সমন্বিত ব্যঞ্জনসহিত অন্ন প্রদান করিতেছি, তুমি আমার প্রতি পরমদয়া প্রকাশ করিয়া প্রসাদাকাজী সখিগণের সহিত সেই অন্ন ভোজন কর । হে বিভো ! আমার অন্ন ভোজন করিয়া জল পান কর ॥ ৬ ॥

হে হরে ! আমি মুখকটিকরকপূরতাম্বল প্রদান করিতেছি, অম্লকম্পাপুরঃ-
 । তুমি সেই তাম্বল ভক্ষণ কর, আর এই সুগন্ধি ও সুস্বাদু ফল প্রদান করিলাম,

সপৰ্যাপৰ্য্যাপ্ত্য কনকমণিজাতং স্থিতমিদং,
 প্রীতৈর্পৈবস্তিং জলধিতনয়ান্ধিষ্ট রচয়ে ॥ ৭ ॥
 বিজাতীয়ৈঃ পুষ্পৈরতিসুরভিভির্কিঞ্চতুলসী-
 যুতৈশ্চেমং পুষ্পাঞ্জলিমজিত তে মৃদ্ধি, নিদধে ।
 তব প্রাদক্ষিণ্যক্রমণমঘবিধ্বংসি রচিতং,
 চতুর্ধারং বিধেয় জনিপথগতিশ্রান্তবিদুযা ॥ ৮ ॥
 নমস্কারোহষ্টাঙ্গঃ সকলদুরিতধ্বংসনপটুঃ,
 কৃতং নৃত্যং গীতং স্তুতিরপি রম্যকাস্ত ত ইমম্ ।
 তব প্রীত্যে ভূয়াদহমপি চ দাসস্তব বিভো,
 কৃতং ছিদ্রং পূর্ণং কুরু কুরু নমস্তেহস্ত ভগবন্ ॥ ৯ ॥
 সদা সেব্যঃ কৃষ্ণঃ সজলঘননীলঃ করতলে,
 দধানো দধাম্নং তদম্ন নবনীতং মুরলিকাম্ ।
 কদাচিৎ কান্তানং কুচকলসপত্রালিচনা-
 সমাসক্তঃ স্নিগ্ধেঃ সহশিশুবিহারং বিরচয়ন্ ॥ ১০ ॥

প্রীতিপূর্বক সেই ফলাস্বাদন কর । হে লক্ষ্মীসমানিঙ্গিত-কলেবর ! তে
 পূজাসিদ্ধার্থ এই কনকমণিসকল স্থাপিত করিয়া প্রদীপ দ্বারা আরতি
 তেছি, আমার এই আরাট্রিক গ্রহণ কর ॥ ৭ ॥

হে অজিত ! আমি তোমার মস্তকে নানাবিধ সৌগন্ধ-পরিপূর্ণ পু
 তুলসী একত্র করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলাম । হে বিধেয় ! আমি
 মরণের ক্রেশ জানিলাম সেই ক্রেশের পরিহারার্থ চারিবার তোমাকে প্রদ
 করিলাম, আমার সকল পাপ বিনষ্ট হউক ॥ ৮ ॥

হে রমানাথ ! আমি তোমাকে অষ্টাঙ্গ নমস্কার করিতেছি, আমার
 দুরিত ধ্বংস হউক এবং আমি যে নৃত্যগীত ও স্তব করিতেছি, তাহাতে হে
 প্রীতি হউক, ইহাই প্রার্থনা । হে বিভো ! আমি তোমার দাস হইয়া
 আমার সকল পাপ বিনষ্ট কর, হে ভগবন্ ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যিনি প্রথমে করতলে দধাম্ন, তৎপর নবনীত, অনন্তর বংশী ধারণ কা
 ছেন, সেই নবঘনশ্রামতম্ব শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করা কর্তব্য । যিনি প্রিয়বয়স্কা
 সহিত বালাক্ৰীড়া করিয়া কখন কখন কামিনীগণের কুচকলসোপরি পত্রা
 রচনায় সমাসক্ত ছিলেন, সেই কৃষ্ণ সকলের সেবা ॥ ১০ ॥

মণিকর্ণাঙ্করা জাতমিহ মানসপূজনম্ ।

মঃ কুর্কীতোষসি প্রাজ্ঞস্তত্ত্ব ককঃ প্রসীদতি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং ভগবদ্ভাসনপূজনম্ ॥

হরিস্তুতি ।



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

স্তোব্যে ভক্ত্যা বিষ্ণুমনাদিঃ জগদাদিঃ, যস্মিন্নেতৎ সংসৃতিচক্রং ভ্রমভীখম্ ।

যস্মিন্দুষ্টে নশ্চতি তৎ সংসৃতিচক্রং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১ ॥

বস্তুকাংশাদিধ্বমশেষং জগদেতৎ, প্রাভুভূতং যেন পিনদ্ধং পুনরিতম্ ।

যেন ব্যাপ্তং যেন বিবৃদ্ধং সুখদুঃখং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২ ॥

সর্বজ্ঞো যো যচ্চ হি সর্বাঃ সকলো যো, যচ্চানন্দোহনন্তগুণো যো গুণধামা ।

বশাব্যাক্তো ব্যাস্তসমস্তং সদসদ্যন্তঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩ ॥

এই মানসপূজা ভগবান্ মণিকর্ণাঙ্কর বিষ্ণুর ইচ্ছায় উদ্ভূত । যে প্রাজ্ঞবালি প্রত্যুৎ-
সময়ে উক্তরূপে বিষ্ণুর মানসপূজা করে, নারায়ণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ১১ ॥

ইতি ভগবদ্ভাসনপূজা সম্পূর্ণ ।

যাহার আদি নাই, যিনি জগতের আদি এবং যাহাকে আশ্রয় করিয়া এই
সংসারচক্র নিরন্তর এইরূপে ভ্রমণ করিতেছে, যে হরিকে দর্শন করিলে সংসার-
চক্র বিনাশ পায়, আমি সেই সংসাররূপ অন্ধকারনাশী হরিকে স্তব করি ॥ ১ ॥

এই অশেষ জগৎ যাহার একাংশ ইহাতে এইরূপ ভাবে প্রাভুভূত হইয়াছে,
যিনি এই জগৎকে পুনরায় এইরূপ ভাবে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি অনন্ত
রক্ষাও ব্যাপিয়া আছেন, যিনি জগতের সুখ-দুঃখ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত অর্থাৎ
যাহার সান্নিধ্যবশতই জীব সুখ-দুঃখাদি বোধ করিতে পারে এবং যিনি
সংসারের অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করিয়া থাকেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২ ॥

যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বময় হইয়াও কলাযুক্ত অর্থাৎ অংশবিভক্তরূপে প্রতীয়-
মান হইবেন, যিনি আনন্দস্বরূপ, যাহার গুণের অন্ত নাই, যিনি সকল গুণের
আধার, যিনি অব্যক্তভাবে সর্বদুঃখ বিহীন আছেন, যিনি সদস্য সমুদয় পদার্থ-
স্বরূপ, যিনি এই বিশ্বস্থ পদার্থের পূর্বসমষ্টি হইয়াও সর্বগততত্ত্বহেতু অংশে বিভক্ত
এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩ ॥

যস্মাদন্তং নাস্ত্যপি নৈবং পরমার্থং, দৃষ্টাদন্তো নির্বিষয়জ্ঞানময়হাং ।
জ্ঞাতৃজ্ঞানজ্ঞেয়বিহীনোহপি সদাজ্ঞন্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥
আচার্যোভ্যো লক্ষ্মসুস্থস্মাচ্যুততত্ত্বাট্টেঘরাগোপাভ্যাসবলাভৈব দ্রুতিমা ।
ভক্তৈকাগ্রধানপরা যং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে
প্রাণানায়মোমিতি চিত্তং হৃদি রুদ্ধা, নান্তং শ্বহা তং পুনরত্রৈব বিলোপ
ক্ষীণে চিত্তে তাদৃশিরস্মীতি বিদুযং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে
যং ব্রহ্মাধঃ দেবমন্তং পরিপূর্ণং, জংস্থং ভক্তৈর্লভ্যমজং সূক্ষ্মমতর্ক্যম্ ।
ধায়ায়স্বং ব্রহ্মবিদো যং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ।
মাত্রাতীতং স্বাস্থ্যবিকাশাস্থ্যবিবোধং, জ্ঞেয়াতীতং জ্ঞানময়ং হৃদাপলভ্যম্
ভাবগ্রাহ্যানন্দমনন্তং চ বিদুর্যং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডে যাহা ভিন্ন অস্ত কোন পদার্থ বা পরমার্থ আর নাই, সি
নির্বিষয় ও জ্ঞানময় বলিয়া দৃষ্টমান জগৎ হইতে ভিন্ন, যিনি জ্ঞাতা, জ্ঞান
জ্ঞেয়বিহীন হইয়াও সর্বদা জ্ঞানময় এবং যিনি এই সংসারের অজ্ঞানরূপ অ
কার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তুব করি ॥ ৪ ॥

আচার্য্যগণের নিকট সূক্ষ্ম অচ্যুততত্ত্ব জানিলে এবং বৈরাগ্য ও অভ্যাসবশ
দৃঢ়ভক্তিসহকারে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিলে, ব্রহ্মবিদগণ যাহাকে ইন্দ্র বলি
জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞানাক্রকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তুব করি।
প্রাণায়াম করিয়া ও শব্দ উচ্চারণ করত হৃদয়ে চিত্তনিরোধপূর্বক অনন্ত
পরিত্যাগ করিয়া যাহাতে বিলীন করিলে যখন চিত্তবৃত্তি সকল ক্ষীণ হই
থাকে, তখন যাহাকে তেজোময় অহংপদার্থ বলিয়া জানা যায় এবং সি
সংসারের অজ্ঞানরূপ অক্রকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তুব করি ॥

যিনি ব্রহ্মনামে অভিহিত, গাছা হইতে অস্ত দেব নাই, যিনি পরিপূর্ণ, স্ব
ভক্তগণের লভ্য, যাহার জন্ম নাই, সকলের হৃদয়স্থ থাকিলেও যাহার অবিদ্যা
সহজে উপলব্ধি হয় না, ব্রহ্মবিদগণ যাহাকে আশ্রয় করিয়া ধ্যান করত ইন্দ্র
বলিয়া জানেন, যিনি সংসারের অজ্ঞানাক্রকারনাশী, সেই হরিকে স্তুব করি ॥

সিনি মায়াতীত অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-জগতের অতী
যিনি স্বপ্রকাশমান, যিনি আপনিত আপনাকে জানেন, যাহার জ্ঞেয় নাই, সি
জ্ঞানময়, যাহাকে কেবল ভাবদ্বারাষ্ট গ্রহণ বা স্পর্শ করা যায় ও যিনি আনন্দময়
যাহাকে যোগিগণ অদ্বিতীয় বলিয়া জানেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানর
াক্রকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তুব করি ॥ ৮ ॥

বদ্যদেহং বস্ত সততং বিষয়াখ্যং, তত্তদ্রস্মৈবেতি বিদিত্বা তদহং চ ।

দ্যায়ন্ত্যেবং যং সনকাত্মা মুনয়োহজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৯ ॥

বদ্যদেহং তত্তদহং নেতি বিহায়, স্বাত্মজ্যোতির্জ্ঞানময়ানন্দমবাপ্য ।

তস্মিন্স্বাত্মাত্মবিদো যং বিতরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১০ ॥

হিমা হিমা দৃশ্যমশেষং সবিকল্পং, মহা শিষ্টং ভাদৃশিমাত্রং গগনাভম্ ।

তক্তা দেহং যং প্রাশিস্ত্যচ্যুতভক্তাস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১১ ॥

সর্বত্রাস্তে সর্বশরীরী ন চ সর্বঃ, সর্বং বেত্ত্যেবেহ ন যং বেত্তি চ সর্বঃ ।

সর্বত্রাস্তর্ষামিত্যেখং যময়ন্ যন্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১২ ॥

সর্বং দৃষ্ট্বা স্বাত্মনি যুক্ত্যা জগদেতদদৃষ্ট্বাত্মানং চৈবমজং সর্বজনেসু ।

সর্বাত্মৈকৌশ্রীতি বিদূষং জনহংস্থং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৩ ॥

যে যে বস্ত জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয়, স্ব স্ব তত্ত্ব সহিত সেই সমুদয় বস্তুই ব্রহ্ম
এবং আমিও সেই ব্রহ্মপদার্থ, এইরূপে সনকাদি মুনিগণ ঐহাকে ধ্যান
করিয়াছেন এবং যিনি জগদ্রহিত ও সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ
করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৯ ॥

যে যে বেগবস্ত আছে, তাহার কিছুই আমি নহি, আমি তাহাতে সংবদ্ধ
নাই, ইত্যাদি প্রকারে তন্ন তন্নরূপে আত্মজ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময় আনন্দ লাভ
করিয়া আত্মজ্ঞানীরা সকল পদার্থে ঐহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন, যিনি
সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১০ ॥

এই জগতের দৃশ্য পদার্থসকল সবিকল্পক জ্ঞান করিয়া তন্ন তন্নরূপে পরিত্যাগ
পূর্বক বিবেচনা করিলে যিনি একমাত্র অবশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, যিনি তেজোময়
গগনের আয় অনন্ত, ক্ষয়হীন, চ্যুতিহীন, ব্রহ্মের ভক্তগণ দেহত্যাগাস্তে ঐহাতে
প্রবেশ করে, যিনি সংসারের অজ্ঞানান্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্থানে সকল জীবদেহে বর্তমান থাকিলেও যিনি সর্বজীব
হইতে স্বতন্ত্র, যিনি সকল জানিলেও সকলে ঐহাকে জানিতে পারে না, যিনি
অন্তর্গামিরূপে সর্বহৃদয়ে বিদ্যমান বলিয়া সংযম অবলম্বন করিলে ঐহাকে
জানিতে পারে, যিনি সংসারভ্রমরূপ অন্ধকারনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১২ ॥

ঈশ্বর আত্মাতে সকল জগৎ দর্শন করিয়াও যে সনাতন পুরুষকে সকলের
আত্মা বলিয়া জানা যায়, আর সকলের অস্বাভি আমি এবং সর্বহৃদয়েই অধিষ্ঠিত
আছি, এইরূপে জ্ঞানে ব্রহ্মবিদগণ ঐহাকে জানিয়া থাকেন, আর যিনি সংসা-
রের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৩ ॥

সর্বত্রৈকঃ পশুতি জিত্তার্থং ভুঙ্জে, ত্রষ্টা ত্রোতা বৃথাতি চেত্যা হরিমং বৎ
সাক্ষী চান্তে কর্তৃবু পশুন্নিত্তি চান্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৪
পশুন্ শৃণোত্র বিজানন্ রসরন্ সন্, জিহ্বন্ বিলদেহমিমং জীবতয়েত্বম্ ।
ইত্যাত্মানং বৎ বিদুরীশং বিষয়জং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৫
জাগ্রদৃষ্টা স্থলপদার্থানথ মায়্যাং, দৃষ্টা স্বপ্নেৎথাপি সুষুপ্তৌ সুখনিদ্রান্ ।
ইত্যাত্মানং বীক্ষ্য মুদান্তে চ তুরীয়ে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৬
পশুন্ শুক্লোৎপাক্কর একো গুণভেদান্নানাকারান্ স্ফটিকবত্তাতি বিচিহ্নঃ ।
ভিন্নচ্ছিন্নচায়মজঃ কর্মফলৈর্যন্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৭ ॥
ত্রজ্ঞা বিষ্ণু রুদ্রজ্ঞতাশৌ রবিকজ্ঞাবিজ্ঞৌ বায়ুৰ্যম ইতীথং পরিকল্প্য ।
একং সন্তং যং বহুধাছন্দ্রতিভেদান্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ১৮ ॥

যে এক পুরুষ সর্বত্র দর্শন করিতেছেন, আশ্রাণ করিতেছেন, ভোজ করিতেছেন, দর্শন করিতেছেন, শ্রবণ করিতেছেন ও জানিতেছেন, এইরূপে ঐহাকে জানা যায়, যিনি সকলের সাক্ষিরূপে বিद्यমান আছেন, অপ সকলেই ঐহাকে কর্তা বলিয়া জানে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৪ ॥

যিনি একমাত্র এই জগতে দর্শনকর্তা, শ্রবণকর্তা, জ্ঞানকর্তা, রসান্বাদকর্তা, ঘ্রাণকর্তা ও যিনি জীবরূপে এই দেহ ধারণ করিয়া বর্তমান আছেন, এইরূপে ঐহাকে আত্মা বলিয়া জানা যায়, যিনি সর্ববিষয়জ্ঞ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥১৫ ॥

যিনি জাগরণকালে স্থলপদার্থসকল দর্শন করেন, স্বপ্নাবস্থায় মায়ার আশ্র গ্রহণ করেন, সুষুপ্তিকালে সুখনিদ্রা ভোগ করেন, এইরূপে যিনি আপনাকে সর্বপ্রাণীর আত্মা বলিয়া জানিয়া তুরীয়া আনন্দ উপভোগ করেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥১৬ ॥

যেমন এক স্ফটিকমণি বিবিধ বর্ণের সঙ্গবশতঃ নানারূপে প্রকাশ পায় সেইরূপ যে অদ্বিতীয় এবং শুদ্ধ ও শাশ্বত জ্ঞানময় পুরুষ গুণভেদে নানা প্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি অজন্মা হইয়াও কর্মফলাভ্যাসারে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৭ ॥

সেই সংপুরুষ এক এবং অবিনাশী হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ লোকে তাঁহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, যম ইত্যাদি নানাপ্রকারে কল্প

উদ্ধমনস্তং ব্যতিরিক্তং, শাস্তং গৃঢ়ং নিষ্কল্মাশমন্ময়ম্ ।
 ইত্যাহাদৌ যং বরুণোহসৌ ভৃগবেৎজং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥১৯॥
 কোশানেতান্ পঞ্চ রসাদীনতিহায়, ব্রহ্মান্বীতি আত্মনি নিশ্চিত্য দৃলিহঃ ।
 পিত্রাদিষ্টৌ বেদ ভৃগুর্যং যজুরক্টে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥২০॥
 বেনাবিষ্টৌ যশ্চ চ শক্ত্যা যদধীনক্ষেত্রজোহয়ং কারয়িতা জন্তবু কর্তুঃ ।
 কর্তা ভোক্তা আত্মা হি চিচ্ছক্তাদ্বিক্রতস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২১ ॥
 সৃষ্টা সর্বং আত্মতয়ৈবেথমতর্ক্যং, ব্যাপ্যাত্মাস্তঃ ক্লেশমিদং সৃষ্টমশেষম্ ।
 সচ্চ তচ্ছাভুং পরমাত্মা স য একস্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২২ ॥
 বেনাস্তৈশ্চাধ্যাত্মিকশাস্ত্রৈশ্চ পুরাণৈঃ, শাস্ত্রৈশ্চাত্মৈঃ শাস্তততশ্চৈশ্চ যমীশম্ ।
 দৃষ্টাধাস্তৈশ্চৈতসি বুদ্ধ্যা বিবিশুর্যং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৩ ॥

করিয়া অর্জনা করিয়া থাকে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ১৮ ॥

যিনি সত্য, শুদ্ধ, জ্ঞানময়, অনন্ত, সকলের অতিরিক্ত, শাস্ত, গৃঢ়, নিষ্কল, জ্ঞানময় ইত্যাদিরূপে বরুণ ভৃগুকে যে সনাতন ব্রহ্মের উপদেশ করিয়াছেন, যিনি জন্মরহিত ও সংসারের অজ্ঞানান্দকারবিনাশী, সেই হরিকে স্তব করি ॥১৯॥

বরুণতনয় ভৃগু পূর্বোক্ত প্রকারে পিতৃকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া, আমি অন্নময়াদি পঞ্চকোশের অতীত এবং রসাদির অতিরিক্ত পরব্রহ্ম, এইরূপে আত্মাকে নিশ্চয় করিয়া সংযতদৃষ্টির সাহায্যে যাহাকে জানিয়া অন্তকালে অর্জনা করিয়াছিলেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারবিনাশক, আমি সেই হরিকে স্তব করি ২০ ॥

যৎকর্তৃক জীব আবিষ্ট হইয়া যাহার শক্তিতে বিগ্ৰহমান আছে, এই আত্মা যাহার অধীন রহিয়াছে, যিনি জন্তুদিগের মধ্যে কর্তাকে প্রেরণ করেন, প্রকৃত পক্ষে যিনিই কর্তা, ভোক্তা ও চিৎশক্তিতে অধিকৃত আছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২১ ॥

যিনি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন ও সকলের আত্মস্বরূপে আছেন, যিনি সর্বব্যাপী অথচ সকলের অতর্ক্য : যিনি সত্য, তৎ, পরমাত্মা ও অদ্বিতীয় পুরুষ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানান্দকারবিনাশী, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥২২॥

বেদান্ত শাস্ত্র, আধ্যাত্মিক শাস্ত্র, পুরাণ শাস্ত্র এবং অন্যান্য শাস্ত্রতত্ত্বশাস্ত্র যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করিয়াছে, আত্মজ্ঞানিগণ যাহাকে আপন চিত্ত-
 মধ্যে জানিয়া জ্ঞানহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ
 অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৩ ॥

ଅନ୍ଧାଭକ୍ତିଧ୍ୟାନଶର୍ମାନ୍ତର୍ଯ୍ୟତମାନୈର୍ଜାତୁଃ ଶକ୍ୟୋ ଦେବ ୀହୈବାନ୍ତୁ ଷ ଝିଶଃ ।
 ହର୍ଷିଜ୍ଞେୟୋ ଜନ୍ମଶତୈର୍ଚ୍ଚାପି ବିନା ତୈସ୍ତଃ ସଂସାରଧ୍ବାନ୍ତବିନାଶଃ ହରିମୀଢ଼େ ॥୨୩॥
 ସନ୍ତାତର୍କ୍ୟାଂ ଶ୍ବାସ୍ତ୍ରାବିଭୂତେଃ ପରମାର୍ଥଃ, ସର୍ବଃ ଧ୍ବଂସିତାତ୍ମ ନିରୁକ୍ତଃ ଶ୍ରତିବିଦ୍ଧିଃ ।
 ତଞ୍ଜାଦିହାଦକ୍ତିତରଞ୍ଚାତମଭିନ୍ନଃ, ତଂ ସଂସାରଧ୍ବାନ୍ତବିନାଶଂ ହରିମୀଢ଼େ ॥ ୨୪ ॥
 ଦୃଷ୍ଟଃ । ଗୀତାସଂସ୍କରତତ୍ତ୍ୱଂ ବିଦିନାଞ୍ଜଃ, ଉକ୍ତାଂ ଖୁର୍ବ୍ୟା ଲଭାଂ ହୃଦିଷ୍ଟଂ ଦୃଶିମାତ୍ରମ୍ ।
 ଧ୍ୟାତ୍ୱା ତସ୍ମିନ୍ସାହମିତାତ୍ର ବିଦୃଷ୍ଟଂ, ତଂ ସଂସାରଧ୍ବାନ୍ତବିନାଶଂ ହରିମୀଢ଼େ ॥୨୫॥
 କ୍ଷେତ୍ରଜଞ୍ଜଞ୍ଜଂ ପ୍ରାପ୍ୟା ବିଭୁଃ ପଞ୍ଚମୁଦୈର୍ଯ୍ୟୋ, ଭୃଞ୍ଜେଽଜ୍ଞଞ୍ଜଂ ଭୋଗ୍ୟପଦାର୍ଥାନ୍ ପ୍ରକୃତିଷ୍ଠ
 କ୍ଷେତ୍ରେ କ୍ଷେତ୍ରେଽପି ନୁବଦେକୋ ବହ୍ନାନ୍ତେ, ତଂ ସଂସାରଧ୍ବାନ୍ତବିନାଶଂ ହରିମୀଢ଼େ ।
 ସୁକ୍ତ୍ୟାଲୋଡ଼ା ବ୍ୟାସବଚାଂଶ୍ରୁତ୍ୱା ହି ଲଭ୍ୟଃ, କ୍ଷେତ୍ରକ୍ଷେତ୍ରଜଞ୍ଜାନ୍ତରବିଦ୍ଧିଃ ପୁରୁଷାର୍ଥଃ ।
 ସୋଽହଂ ସୋଽହମୈ ସୋଽହମେବେତି ବିଦୃଷ୍ଟଂ, ତଂ ସଂସାରଧ୍ବାନ୍ତବିନାଶଂ ହରିମୀଢ଼େ

ଅନ୍ଧା, ଭକ୍ତି, ଧ୍ୟାନ ଓ ଶମଦମାଦି ସାଧନ କରିয়া ବିଶେଷ ଯତ୍ନ ସହକାରେ ଚି
 ହ୍ନିଲେ : ୀହଜ୍ଞେୟଃ ଶିଷ୍ଟ ଧାହାକେ ଝିଶ୍ବର ବଲିୟା ଜାନା ଯାଞ୍ଜ, କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ଅନ୍ଧା-ଭ
 ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟତିରେକେ ଶତ ଶତ ଜନ୍ମେଓ ଧାହାକେ ଜାନା ଯାହିତେ ପାରେ ନା ଏଂଂ
 ସଂସାରେର ଅଞ୍ଜାନରୂପ ଅନ୍ଧକାର ବିନାଶ କରେନ, ଆମି ସେହି ହରିକେ ଶ୍ରବ କରିଃ

ଧାହାର ସ୍ବରୂପ ଅତର୍କା ଏଂଂଂ ଶ୍ରତିବିଂ ମୁନିଗଣ ‘ସର୍ବଂ ଧ୍ବଂସିତଂ ବ୍ରହ୍ମ’, ଏହି
 ଧାହାର ସ୍ବରୂପ ନିରୂପଣ କରିୟାଛେନ, ତଞ୍ଜାତ ସମୁଦୟ ପଦାର୍ଥ ଓ ତିନି ସାଗବ
 ସାଗର-ତରଞ୍ଜେର ଗ୍ରାୟ ଅଭିନ୍ନ ଏଂଂଂ ଧିନି ସଂସାରେର ଅଞ୍ଜାନରୂପ ଅନ୍ଧକାର ବିନ
 କରେନ, ଆମି ସେହି ହରିକେ ଶ୍ରବ କରି ॥ ୨୫ ॥

ଗୀତାତେ ଅନ୍ଧରତତ୍ତ୍ୱ ଦର୍ଶନ କରିଲେ ବିଧିପୂର୍ବକ ଖୁରୁତର ଭକ୍ତି-ସହକାରେ
 ସନାତନ ବ୍ରହ୍ମ ହୃଦିଷ୍ଟ ହୈୟା ଉପଲବ୍ଧ ହନ, ଆର ନିରନ୍ତର ଧାହାର ଧ୍ୟାନ କରି
 ‘ଆମିହି ସେହି ପରମବ୍ରହ୍ମ’, ଏହିରୂପେ ଧାହାକେ ଜାନା ଯାଞ୍ଜ ଏଂଂଂ ଧିନି ସଂସା
 ଅଞ୍ଜାନରୂପ ଅନ୍ଧକାର ବିନାଶ କରେନ, ଆମି ସେହି ହରିକେ ଶ୍ରବ କରି ॥ ୨୬ ॥

ପ୍ରକୃତିତେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୈୟା ସେ ବିଭୁ ଜୀବାତ୍ମାଭାବ ପ୍ରାପ୍ତିପୂର୍ବକ ପଞ୍ଚମ
 ଅନବରତ ଭୋଗ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ସକଳ ଭୋଜନ କରିତେଛେନ, ଆର ସେମନ ଏକହି ଚକ୍ଷୁ ସ
 ଶ୍ରେଣେ ପ୍ରତିବିସ୍ଥିତ ହନ, ସେହିରୂପେ ଧିନି ସର୍ବଦେହେ ଆଛେନ ଏଂଂଂ ଧିନି ସଂସା
 ଅଞ୍ଜାନରୂପ ଅନ୍ଧକାର ବିନାଶ କରେନ, ଆମି ସେହି ହରିକେ ଶ୍ରବ କରି ॥ ୨୭ ॥

ଦେହ ଓ ଆତ୍ମାର ଭେଦାଭିଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତିରା ଷୁକ୍ତି-ସହକାରେ ବ୍ୟାସବାକ୍ୟ ସକଳ ଆ
 ଚନା କରିୟା ସେ ପୁରୁଷକେ ଲାଭ କରିତେ ପାରେନ, ଆର ସେ ପରମାତ୍ମପୁରୁଷକେ ‘
 . ଆମି, ସେହି ତିନି, ଆମିହି ତିନି” ୀତ୍ୟାଦି ବାକ୍ୟେ ଜାନା ଯାଞ୍ଜ ଏଂଂଂ ଧିନି
 . ସେର ଅଞ୍ଜାନରୂପ ଅନ୍ଧକାର ବିନାଶ କରେନ, ଆମି ସେହି ହରିକେ ଶ୍ରବ କରି ॥ ୨୮ ॥

কীর্ত্ত্যানেকশরীরস্থমিমং জ্ঞং, যং বিজ্ঞায়ৈহৈব স এবাশু ভবতি ।
 হস্মিন্ধীনী নেহ পুনর্জন্ম লভন্তে, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ২৯ ॥
 নৈককথং যচ্চ মধুরাঙ্গণবাক্যৈঃ, কুত্বা শীক্রোপাসনমাসান্ত বিভূত্যাং ।
 সোহসৌ সোহহং সোহস্মাহমেবেতি বিদুর্ধং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ৩০
 সোহসং দেবে চেহ্মিতান্তঃকরণস্থঃ সূর্যো চাসৌ তাপয়িতা সোহস্মাহমেব ।
 ইত্যাস্ত্রেক্যোপাসনয়াশ্বং বিদুরীশং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ৩১ ॥
 বিজ্ঞান্যশো যস্ত সত্যঃ শক্ত্যবিরূঢ়ো, বুদ্ধির্কুণ্ডাভ্যাজ বহির্কোধ্যাপদার্থান্ ।
 নৈবাস্তঃস্থং বুধ্যতি যং বোধয়িতারং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ৩২ ॥
 কোহসং দেহে দেব ইতৌশ্বং সুবিচার্যা, জ্ঞাতা শ্রোতানন্দয়িতা চৈষ হি দেবঃ ।
 ইত্যালোচ্য জ্ঞাংশ ইহাস্মীতি বিদুর্ধং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ৩৩ ॥

বিজ্ঞব্যক্তির অনে কশরীরস্থ যে আত্মাকে এক বলিয়া জানিতে পারিলে
 ইচ্ছাকালেই তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারে, যাহাতে একবারমাত্র লীন হইতে পারিলে
 পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার
 বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ২৯ ॥

বেদাদির বাক্যানুসারে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য ভাবনা পূর্ব্বক
 ইন্দ্রাদির উপাসনা করিয়া “আমিই সেই আত্মা ও সেই আত্মাই আমি” এইরূপে
 যাহাকে জানিয়া থাকে এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ
 করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩০ ॥

যিনি দেবগণের অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া চেষ্টা উৎপাদন করেন, যিনি
 সূর্য্যে অবস্থিত হইয়া তাপ প্রদান করিয়াছেন, আমিই সেই আত্মা, ইত্যাদি
 যাকো উপাসনা করিলে যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩১ ॥

যে সংপূর্ণবৈশিষ্ট্য শক্তি হইতে বিজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, যাহার শক্তিতে বুদ্ধি
 অন্তর্গত হইয়াও বাহ্য-বোধ্য পদার্থসকলের বোধ জন্মায়, কিন্তু সেই বুদ্ধি যে
 মন্তঃস্থ বোধয়িতা পূর্ণরূপে জানাইতে পারেনা এবং যিনি সংসারের অজ্ঞান-
 রূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩২ ॥

এই দেহে কোন্ দেব আছেন? এইরূপে বিচার করিলে যিনি জ্ঞাতা, শ্রোতা
 ও আনন্দয়িতা, তিনি এই দেহের অধিষ্ঠিত দেব, এইরূপে আলোচনা করিলে
 আমিই সেই পরমাত্মা দেব, এই প্রকারে যাহাকে জানা যায় এবং যিনি সংসা-
 রের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৩ ॥

কো ভোক্তাদানন্দনি ম স্তাদয়মেষ, হেবানন্দঃ প্রাপ্নতি চাপান্নমিতি চেতি
ইত্যন্তিৎ বক্তৃপপত্ত্যা ক্রতিরেবা, তঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩
প্রাণো বাহং বাক্শ্রবণাদীনি যনো বা, বুদ্ধির্জাহং বাস্ত উতাহোহপি সমঃ
ইত্যালোচ্য জ্ঞপ্তিরিহান্মীতি বিত্বং, তঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩।
নাহং প্রাণো নৈব শরীরং ন যনোহং, নাহং বুদ্ধির্নাহমহঙ্কারধির্যো চ
যোহত্র জ্ঞাশঃ সোহস্মাহমেতি বিত্বং, তঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিশীড়ে।
সত্তামাত্রঃ কেবলবিজ্ঞানমত্রঃ সং, স্মদ্ব্যঃ নিত্যঃ স্তত্ত্বমসীত্যাশ্রমুতায়।
সাম্যমন্তে প্রাহ পিতা যং বিভূষাস্তঃ, তঃ সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিশীড়ে ॥৩।

আত্মা ভিন্ন আর কে এমন আছে যে, এই দেহমধ্যে প্রাণাপানাদি বা
কার্য্য করাইতে পারে, এক আত্মাই আনন্দময় ও তিনিই প্রাণাদি বায়ুর ক
করাইতেছেন, ইত্যাদিরূপে উপপত্তি প্রদর্শন করিয়া ক্রতি বাহার অ
প্রতিপাদন করিয়াছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিন
করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৪ ॥

আমি প্রাণ, আমি বাক্য, আমি শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়, আমি মন, আমি বুদ্ধি অং
এই প্রাণাদি পৃথকরূপে ও সমস্তরূপে আমিই বিস্ত্রমান আছি, এইরূপে আ
চনা করিলে জ্ঞান হয় যে, আমি প্রাণাদির আশ্রয়রূপে আছি। এই প্রকা
বে হরিকে আত্মা বলিয়া জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধ
বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৫ ॥

আমি প্রাণ নহি, শরীর নহি, মন নহি, বুদ্ধি নহি, অহঙ্কার নহি, চিত্তবৃত্তি না
যে হেতু, এই প্রাণাদি ভৌতিক পদার্থ ও দৃশ্য সাবয়ব বটনাদির জায় উপচরাচ
শালী। বিশেষতঃ আমার প্রাণ ও আমার শরীর ইত্যাদি জ্ঞান হয়। ত
যিনি দৃশ্যবাদি-ধর্ম্মরহিত, প্রাণাদির সাক্ষী এবং জ্ঞানময়, তিনিই আ
এইরূপে বাহাকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিন
করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৬ ॥

বাহার সত্তামাত্র প্রতীতি হয়, যিনি অদ্বিতীয়, যিনি জ্ঞানময়, বাহার হ
নাই, যিনি সংস্করণ স্মদ্ব্য ও নিত্য আর যিনি তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যের বি
এইরূপে উদ্দালক স্বীয় পুত্র ষেতকেতুকে যে বিভূ ও জগদাদীকর্ত্ত হরি
পরমাত্মা বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধ
বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৭ ॥

ভ্রামুর্থে পূর্বমপোহাথ সমাধৌ, দৃশ্যং সর্বং নেতি চ নেতীতি বিহার ।
 চৈতন্ত্যাংশে স্বাত্মনি সত্ত্বকং বিদুৰ্যং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩৮ ॥
 এতং প্রোক্তং যত্র চ সর্বং গগনাঙ্কং, যৌহুলানধাদিবু সিদ্ধোহক্ষরীসংজ্ঞকঃ ।
 জ্ঞাতাতোহস্তো নেতৃপলভ্যো ন চ বেষ্টন্তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৩৯ ॥
 তাবৎ সর্বং সত্যমিবাভাতি তথৈতদ্ব্যবৎ, সৌহৃদীত্যাশ্বনি যো জ্ঞো ন হি দৃষ্টঃ ।
 দৃষ্টে তস্মিন্ সর্বমসত্যং ভবতীদং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪০ ॥
 রাগমুক্তং লোহযুতং হেম যথাগ্রৌ, যোগাষ্টাদৈকজ্ঞলিতজ্ঞানময়াগ্রৌ ।
 দক্ষাত্মানং জ্ঞং পরিশিষ্টকং বিদুৰ্যং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪১ ॥

আত্মতত্ত্বানুসন্ধানকারী যোগিগণ অগ্রে মূর্ত্তামূর্ত্ত সকল পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া সমাধিকালেও দৃশ্য পদার্থসকলকে নেতি নেতি বাক্যে নিরাস পূর্বক স্বীয় আত্মায় যাহাকে চৈতন্তময় বলিয়া জানিয়াছেন, যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে একমাত্র সংস্বরূপ এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৮ ॥

যাহাতে ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত সর্বতোভাবে পরি-
 ব্যাপ্ত আছে, যিনি “হূল নহেন বা সূক্ষ্ম নহেন” ইত্যাদি বাক্যে সিদ্ধ আছেন,
 যিনি অক্ষরসংজ্ঞক অর্থাৎ কোন কালেও যাহার ক্ষয়োদয় নাই, যিনি ভিন্ন আর
 কেহ সর্বজ্ঞাতা নহেন, যাহাকে কেহ কখনও লাভ করিতে পারেনা, যিনি
 জ্ঞানমাত্রের গম্য, যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের বিনাশ করেন, আমি
 সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৩৯ ॥

যাবৎ আমিই সেই পরমাত্মা, এইরূপে জানী ব্যক্তির হৃদয়ে সেই পরমাত্ম-
 প্তির দর্শন না হয়, তাবৎ সকল পদার্থই সত্য বলিয়া বোধ হইতে থাকে । অন-
 ন্তর যখন সেই পরমাত্মরূপী হরির জ্ঞান হয়, তখন সকলই অসত্য বলিয়া প্রতীতি
 হইয়া থাকে অর্থাৎ কেবল একমাত্র যাহাকে সংসারের সার বলিয়া বোধ হয়,
 যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪০ ॥

যেমন সুরঞ্জিত লোহযুক্ত স্তবর্ণকে অগ্নিতে দগ্ধ করিলে সেই রাগ ও লোহ
 দগ্ধীভূত হইয়া কেবল স্তবর্ণমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ অষ্টাদ্ধোগসাধন দ্বারা
 সুমুজ্জল জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ করিলে কেবল একমাত্র পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন,
 এইরূপে যে শ্রাৱণের পরমাত্মরূপী হরিকে জানা যায় এবং যিনি সংসারের
 অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪১ ॥

সং বিজ্ঞানজ্যোতিষমাছং সুবিভাতং, হৃদকেন্দ্রস্থোকসমীডং তড়িদাভম্ ।
 ভক্ত্যারাদ্যেইব বিশ্রান্ত্যানি সন্তং, তং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪৮
 পায়াংস্তম্ স্বান্নানি সন্তং পুরুষং যো, ভক্ত্যা ত্তৌতীত্যাঙ্গিরসং বিষ্ণুরিমং মা
 ইত্যান্নানং স্বান্নানি সংহৃত্য সদৈকস্তুং সংসারধ্বাস্তবিনাশং হরিমীড়ে ॥ ৪৩
 ইতং স্তোত্রং ভক্তজনেভ্যং ভবভীতিধ্বাস্তার্ক্যভঃ ভগবৎপাদীয়মিদং বঃ ।
 বিষ্ণোলোকং পঠতি শৃণোতি ব্রজতি জ্ঞো, জ্ঞানং জ্ঞেয়ং স্বান্নানি চাপ্নো
 মনুষ্যঃ ॥ ৪৬

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা হরিস্তুতিঃ ॥

যিনি বিজ্ঞানময়, জ্যোতিষ্মান ও সকলের আদীভূত এবং যিনি কেবল হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যিনি চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির তেজোদাতা, বিদ্যাতের স্রায় তেজোময়, যাহাকে ভক্তিপূর্ব্বক ধ্যান করিলে যিনি ইহকালে হৃদয়মধ্যে প্রবেশ করেন, যিনি একমাত্র সংস্বরূপ এবং যিনি সংসারজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪২ ॥

যে ভক্ত “আমিই বিষ্ণু” এইরূপে অভেদ-জ্ঞানে স্থায় হৃদয়ে সংপূর্ণ ভক্তিপূর্ব্বক ধ্যান করে, তাঁহাকে যিনি অদ্বৈত সারভূত রসস্বরূপ জ্ঞান কামর হৃদয় নিরোধপূর্ব্বক আত্মরূপে চিন্তা করিলে যিনি এক পুরুষ অবশিষ্ট বর্জিত প্রতীয়মান হন এবং যিনি সংসারের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বি করেন, আমি সেই হরিকে স্তব করি ॥ ৪৩ ॥

যে ভক্ত উক্তপ্রকার ভগবৎ-শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত ভগবৎভক্তজনের পংসারভয়রূপ অন্ধকারের ভাস্করস্বরূপ এবং ভগবানের পাদম্পর্শ এই স্তব করে অথবা অন্তেব পাঠকালে শ্রবণ করে, সেই ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে গমন ক পারে । যিনি উক্ত স্তবের অর্থ জানিয়া পাঠ করেন, তিনি জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং এই তিনটি পদার্থকেই আপনার আত্মার পরিস্ফুটভাবে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৪৪ ॥

ইতি হরিস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

দামোদরং দিব্যসিংহং দয়ালুং দীপনায়কম্ ।

দৈত্যারিং দেবদেবেশং তং বন্দে দেবকীসুতম্ ॥ ৬ ॥

মুরারিং মীধবং মংস্ত্রং মুকুন্দং মুষ্টিমর্দনম্ ।

মুঞ্জকেশং মহাবাহুং তং বন্দে মধুসূদনম্ ॥ ৭ ॥

কেশবং কমলাকান্তং কামেশং কৌস্তভপ্রিয়ম্ ।

কৌমোদকীধরং কৃষ্ণং তং বন্দে কৌরবাস্তকম্ ॥ ৮ ॥

ভূধরং ভুবনানন্দং ভূতেশং ভূতনায়কম্ ।

ভাবনৈকং ভূজেশং তং বন্দে ভবনাশনম্ ॥ ৯ ॥

জনার্দনং জগন্নাথং জগজ্জাডাবিনাশকম্ ।

জামদগ্নিং বরং জ্যোতিস্তং বন্দে জলশায়িনম্ ॥ ১০ ॥

তনয়রূপে অবতীর্ণ, সদানন্দময় ও যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিতীয় ঈশ্বর, বিষ্ণুরূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও যিনি ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বা জ অংশকল্পনায় নিরত আছেন, যিনি দেবগণের বহুভ, তাঁহাকে বন্দনা করি

যিনি দামোদররূপী, যিনি দিব্য সিংহরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি লের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, যিনি দীনজনের আশ্রয়, যিনি গণকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি দেবদেবেরও ঈশ্বর, সেই দেবকী-ভ আমি বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি মুরনামা অসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, যিনি লক্ষ্মীর প্রিয়পতি, মংস্ত্ররূপ ধারণ করিয়া দেবগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি ভক্তগণকে প্রদান করেন, যিনি মুষ্টিকাসুরকে মর্দন করিয়াছিলেন, মীহার বাহুবীৰ্য্য ও মিত এবং যিনি মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে বন্দনা ক

যিনি কেশব নামে অভিহিত হন, যিনি কমলার প্রিয়পতি, যিনি দেবের ঈশ্বর, কৌস্তভমণি মীহার বক্ষে বিদ্যমান আছে, যিনি কৌমো নামক গদা ধারণ করিতেন, যিনি কৃষ্ণরূপে কৌরবগণকে বিনাশ করিয় তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

যিনি অনন্তরূপে ভূমি ধারণ করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের আনন করেন, যিনি সর্বভূতের ঈশ্বর ও ভূতগণের অধিনায়ক, যিনি ভূজেশ্বর যিনি ভক্তগণের জগ্ন-মরণ বিনাশ করিয়া মুক্তিপ্রদান করেন, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যিনি জনার্দন নামের প্রতিপাদ্য, যিনি জগতের কর্তা, যিনি জগতের

চতুর্ভুজং চিদানন্দং মল্লচাপ্ৰমর্দনম্ ।
 চরাচরগতং দেবং তং বন্দে চক্রপাণিনম্ ॥ ১১ ॥
 শ্রিয়ঃ করং শ্রিয়ো মাধুঃ শ্রীধরং শ্রীবরপ্রদম্ ।
 শ্রীবৎসলধরং সৌম্যং তং বন্দে শ্রীসুরেশ্বরম্ ॥ ১২ ॥
 যোগীশ্বরং বজ্রপতিং যশোদানন্দদায়কম্ ।
 যমুনাজলকল্লোলং তং বন্দে যমুনায়কম্ ॥ ১৩ ॥
 শালগ্রামশিলাপুঙ্কঃ শঙ্খচক্রোপশোভিতম্ ।
 সুরাসুরসদাসেব্যং তং বন্দে সাধুবল্লভম্ ॥ ১৪ ॥
 ত্রিবিক্রমং তপোমূর্ত্তিং ত্রিবিধাঘোষনাশনম্ ।
 ত্রিস্থলং তীর্থরাজেশ্বরং তং বন্দে তুলসীপ্রিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

নাশ করিয়া থাকেন, যিনি পরশুরামরূপে জমদগ্নির গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 লেন, যিনি পরম জ্যোতির্ময় এবং যিনি ক্ষীরোদসাগরে শয়ন করিয়া
 ছেন, তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ১০ ॥

যিনি চতুর্ভুজধারী ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ, যিনি মল্ল, চাপ্ৰ প্রভৃতি অস্ত্রকে
 করিয়াছেন, যিনি স্থাবরজঙ্গমাदि সকল পদার্থে পরিব্যাপ্ত আছেন এবং
 চক্রপাণি, সেই আদিদেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

যিনি ভক্তগণের সম্পদবৃদ্ধি করেন, যিনি শ্রীনাথ, শ্রীধর ও শ্রীবরপ্রদ, যিনি
 স্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি সৌম্যমূর্ত্তি, সেই সুরেশ্বরকে
 বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি যোগগণের ঈশ্বর, যিনি বজ্রের অধিপতি, যশোদার আনন্দপ্রদ,
 যমুনাজলে ক্রীড়া করিতেন এবং যিনি যমুনেশ্বরদিগের অধিনায়ক, সেই
 কে আমি বন্দনা করি ॥ ১৩ ॥

যিনি শালগ্রামশিলাতে অধিষ্ঠান করিয়া তাহা বিশুদ্ধ করিয়াছেন, যিনি
 ও চক্র ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন, সর্বদা সুর ও অসুরগণ ধাঁহার
 করে এবং যিনি সাধুগণের বল্লভ, তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

যিনি পাদবিক্ষেপ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয়ে বিক্রম প্রকাশ
 গাছেন, যিনি তপোময়মূর্ত্তি, যিনি আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-
 ত্তিক এই ত্রিবিধ দুঃখ বিনাশ করেন, স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনই
 রি স্থল অর্থাৎ যিনি ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, যিনি তীর্থসকলের অধীশ্বর, সেই
 প্রিয় নারায়ণকে বন্দনা করি ॥ ১৫ ॥

অনন্তমাদিপুরুষমুচ্যাতঞ্চ বরপ্রদম্ ।

• আনন্দঞ্চ সদানন্দং তং বন্দে চাখনাশনম্ ॥ ১৬ ॥

লীলয়া ধৃতভূভারং লোকসম্বৈক্যবন্ধিতম্ ।

লোকেশ্বরং চ শ্রীকান্তং তং বন্দে লক্ষ্মণপ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥

হরিক্ষ হরিণাক্ষক হরিনাথং হরিপ্রিয়ম্ ।

হলায়ুধসহায়ক তং বন্দে হনুমৎপতিম্ ॥ ১৮ ॥

হরিনামকৃত্য মালা পবিত্রা পাপনাশিনী ।

বলিরাজেন্দ্রো চোক্তা কণ্ঠে ধার্যা প্রযত্নতঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যাবিচিতং হরিনামমালাস্তোত্রম্ ॥

যাহার অস্ত নাই, যিনি জগতের আদিপুরুষ, যিনি অচ্যুত অর্থাৎ কালেও যাহার ক্ষয় নাই, যিনি ভক্তগণকে বর প্রদান করেন, যিনি আ যিনি সদানন্দস্বরূপ, যিনি সর্বপাপ বিনাশ করেন, তাঁহাকে বন্দনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি লীলা করিয়া :ভূভার ধারণ করিয়াছেন, সর্বলোক যাহাকে করে, যিনি সর্বলোকের ঐশ্বর, যিনি লক্ষ্মীর প্রিয়পতি, যিনি লক্ষ্মণের তাঁহাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১৭ ॥

যিনি হরিনামের প্রতিপাদ্য, যাহার নেত্রযুগল হরিণনয়নের ন্যায় যিনি রামাবতারে বানরগণের আশ্রয় ছিলেন এবং ঐ বানর যাহাকে প্রিয় জ্ঞান করিত, হলায়ুধ বলরাম সর্বদা যাহার সহচর ছিলেন এ হনুমানের অধিপতি, সেই নারায়ণকে বন্দনা করি ॥ ১৮ ॥

এই হরিনামমালা অতি পবিত্র এবং সকলের পাপ বিনাশ করে, নামমালা বলিরাজ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, স্মৃতবাং সকলেরই সাদ কণ্ঠে ধারণ করা উচিত ॥ ১৯ ॥

ইতি হরিনামমালা-স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কদম্ববনচারিণীং মুনিকদম্বকাংশিনীং,
নিতম্বজিতভূপরাং সুরনিতম্বিনী-সেবিতাম্ ।
নবাস্কন্ধ-লোচনামভিনবাস্থদগ্গামলাং,
ত্রিলোচনকটুশ্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥
কদম্ববনবাসিনীং কনকবল্লকাংশিনীং,
মহার্হমণিহারিণীং মুগ্ধসম্মলসদাক্ষীম্ ।
দয়্যবিভবকারিণীং বিশদলোচনীং চারিণীং,
ত্রিলোচনকটুশ্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ২ ॥
কদম্ববনশালয়া কুচভরোন্মসমালয়া,
কচোপমিতশৈলয়া গুরুপালসদেনয়া ।
মদারুণকপোলয়া মধুরগীতবাচালয়া,
কম্পাপি ঘনশীলয়া কবচিভা বয়ং লীলয়া ॥ ৩ ॥

যিনি কদম্ববনমধ্যে সর্বদা বিচরণ করেন, যিনি মুনীগণের হৃদয়াকাশে মেঘ-
লাব্ধরূপ, যাহার নীতম্ব ধরিয়াইকে জয় করিয়াছে, সুরনিতম্বিনীগণ সর্বদা
হার চরণসেবা করেন, যাহার নয়নযুগল নবোৎপন্ন কমলের স্যায় সুদৃশ্য,
নি নবীন-নীরদের হ্রায় গ্ৰামবর্ণা এবং যিনি ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই
ত্রিপুরসুন্দরীকে (ভক্তি সহকারে) আমি সেবা করি ॥ ১ ॥

যিনি কদম্ববনে বাস করেন, যিনি কনকবল্লকা ধারণ করিতেছেন, যিনি
গম্ভীর মণিসমূহ দ্বারা আপন কণ্ঠে হার পরিধান করিয়াছেন, সর্বদা যাহার
কমলে বাক্ষী আসক্ত থাকে, যিনি দয়্য করিয়া ভক্তবৃন্দের বিভববৃদ্ধি
করেন, যাহার লোচন অতি বিশাল, যিনি সর্বদা সঞ্চরণশীলা এবং ত্রিলো-
চন গেহিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে আমি সেবা করি ॥ ২ ॥

যিনি কদম্ববনে বাসার্থ শালা স্থাপন করিয়াছিলেন, যাহার শুভযুগলে মণি-
হার বিরাজমান আছে, যাহার কুচযুগল গিরিবরের স্যায়, যাহার মহতী রূপা

কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপস্থিতাং,
 ষড়ধুরাহবাসিনীং সততসিক্তিসৌদামিনীম্।
 বিভূষিতজ্বাকচিৎ বিকটচক্রচূড়ামণিং,
 ত্রিলোচনকুটুহিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥
 কুচাঙ্কিতবিপক্ষিকাং কুটিলকুন্তলালঙ্কতাং,
 কুশেশ্বরনিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিষেধিণীম্,
 মদারুণবিলোচনাং মনসিজারিসম্মোহিনীং,
 মতঙ্গমুনিকঙ্কতাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে ॥ ৫ ॥
 স্নরেৎ প্রথমপুষ্পিণীং কধিরবিন্দুনীলাম্বরাং,
 গৃহীতমধুপানিকাং মধুবিষুর্ণনেত্রাঞ্চল্যাম্।
 ঘনস্তনভরোন্নতাং গলিতচিকুরাং শ্রামলাং,
 ত্রিলোচনকুটুহিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥

সর্বত্র বিজ্ঞমান আছে, ঐহার কপোলদেশ মদভরে আরক্ত হইয়াছে, সর্বদা মধুর গীতধ্বনি করিতেছেন, যিনি নবজলধরের তায় নীলবর্ণা, ত্রিপুরসুন্দরী আমাদিগকে রক্ষা করিতেছেন ॥ ৩ ॥

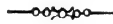
যিনি কদম্ববনবর্তিনী, যিনি সুবর্ণমণ্ডলোপরি উপবিষ্টা আছেন, আশাবাদি ষট্চক্রে বাস করেন, যিনি সর্বদা ভক্তগণের সিক্তি প্রদান কথাকেন, ঐহার দেহকান্তি জ্বাপুষ্পের শোভা তিরস্কৃত করিয়াছে, ঐ চূড়াতে পূর্ণচক্র মণিস্বরূপে বিজ্ঞমান বহিয়াছে, যিনি ত্রিলোচনের কুটুহিনি সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৪ ॥

যিনি কুচোপরি বীণা রাখিয়া বাদন করিতেন, যিনি কুটিল কুন্তলে স্বতা ছিলেন, যিনি রক্তপদ্মোপবি বাস করেন, যিনি কুমতি লোকি দ্বেষ করেন, ঐহার লোচনযুগল সর্বদা মদভরে আরক্ত রহিয়াছে, যিনি স্নক মহাদেবকেও মোহিত করিয়াছেন, যিনি মতঙ্গমুনির কঙ্কারূপে ভূতা হইয়াছিলেন, আমি মধুরভাষিণী সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ঐহার প্রথমপুষ্পিণী বলিয়া স্মরণ করে, ঐহার নীলাম্বরে কধি বিরাজিত আছে, যিনি আপন করে মধুপাত্র ধারণ করিয়াছেন, মধু ঐহার লোচন সর্বদা ঘূর্ণায়মান এবং স্তনদ্বয় অতি ঘন ও উন্নত, কেশপাশ আলুলায়িতভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে, যিনি শ্রামবর্ণা ও ত্রিলো কুটুহিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীকে সেবা করি ॥ ৬ ॥

সকুঙ্কমবিলেপনামলকচূষিকন্তুরিকাং,
 সমন্দহসিতেক্ষণাং সশরচাপপাশাক্ষুশাম্ ।
 অশেষজনমোহিনীমরুণমাণ্যভূষাশ্রাং,
 জবাকুসুমভাসুরাং জপধিধৌ অরাম্যধিকাম্ ॥ ৭ ॥
 পুরন্দরপুরজিক্রিকাং চিকুরবন্ধসৈরিক্রিকাং,
 পিতামহপুত্রিত্রতাং পট্টপটীরচর্চরিতাম্ ।
 মুকুন্দরমণীং মনোলসদলঙ্কিয়াকারিণীং,
 ভজামি ভুবনাসিকার্যঃ সুরবধূটিকাচেটিকাম্ ॥ ৮ ॥

ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছরাচার্য্যবিরচিতং ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রম্ ॥

দেব্যপরাধক্ষমাপনস্তোত্র ।



ন মন্তং নো যন্তং তদপি চ ন জানে স্বতিমহো,
 ন চান্নানং ধ্যানং তদপি চ ন জানে স্বতিকথাঃ ।

যাঁহার অঙ্গে কুঙ্কমাদি বিলেপন রহিয়াছে, যাঁহার অলকা কন্তুরীচূর্ণে
 স্তত আছে, যাঁহার বদন ও নয়ন মন্দ মন্দ হাস্তে সুশোভিত, যিনি চারি
 হস্ত বাণ, ধনু, পাশ ও অক্ষুশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের সকল
 কে মোহিত করেন, যিনি মালা ও রক্তবসনে বিভূষিতা আছেন, যাঁহার
 কণ্ঠস্থ জবাপুষ্পেব তায় সাতিশয় সমুজ্জল, সেই জগজ্জননী ত্রিপুরসুন্দরীকে
 কার্য্যে আমি অরপ করি ॥ ৭ ॥

যিনি পুরন্দরপুরের পুরঞ্জীস্বরূপা, যিনি কেশবন্ধনে সৈরিক্রীকরূপ ধারণ
 য়াছেন, যিনি ব্রহ্মার পতিব্রতা শক্তি, যিনি মণিময় ভূষণ ধারণ করেন,
 উত্তম চন্দনে অনলিপ্তা, যিনি মুকুন্দের রমণীরূপা, যিনি নিখিল ভুবনের
 নী এবং সুরবধূগণ যাঁহার দাসীকার্য্যে নিরত আছেন, তাঁহাকে সেবা
 ॥ ৮ ॥

ইতি ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্র সমাপ্ত ॥

হে মাতঃ! আমি তোমার মন্ত জানি না, যন্ত জানি না, স্তোত্র জানি না,
 হিন জানি না, ধ্যান জানি না, তোমার অর্চনাতে যে সকল মূদার বিধি
 হ, তাহা আমি জানি না, তোমার স্তবে যে বাক্য-প্রয়োগ করিতে হয়,

ন জানে মুদ্রাস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং,

পরং জ্ঞানে মাত্ত্বদহুসরণং ক্লেশহরণম্ ॥ ১ ॥

• বিধেয়জ্ঞানেন দ্রবিণবিরহেণালসতয়া,

বিধেয়াশক্যত্বাভব চরণয়োৰ্ধা চ্যুতিরভূৎ ।

তদেতৎ ক্ষম্যন্ত জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে,

কুপুলো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ২ ॥

পৃথিব্যাং পুত্রাস্তে জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ,

পরং তেষাং মধ্যে বিরলতরসোহহং তব স্নুতঃ ;

মদীয়োহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে,

কুপুলো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৩ ॥

জগন্মাতর্ষাতস্তব চরণসেবা ন রচিতা,

ন বা দত্তং দেবি দ্রবিণমতিভূয়স্তব ময়া ।

তথাপি ত্বং স্নেহং ময়ি নিরুপমং বৎ প্রকুরুষে,

কুপুলো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৪ ॥

তাহাও জানি না এবং তোমার নিকট যে কোন দুঃখ প্রকাশ করিয়া জ তাহাতেও আমার ক্ষমতা নাই । হে জননি ! আমি এইমাত্র জা তোমার অহুসরণ করিলেই তুমি তাহার নিখিল ক্লেশ বিনাশ করিয়া ৭

হে মাতঃ ! কি প্রকারে তোমার চরণের পূজা করিতে হয়, জানি না, আমার অর্থ নাই এবং নিরন্তর আলস্যের বশীভূত আছি, কর্তব্যানুষ্ঠানে স্বীয় অসামর্থ্য বশতঃ তোমার পাদপদ্মে আমার যে সক ঘটিয়াছে, হে সকলজনোদ্ধারিণি কল্যাণময়ি জননি ! আমার সে সক সে সকল অপরাধ তুমি ক্ষমা কর । হে শিবে ! তোমাকে আরও বর্ আমি তোমার কুপুল ; জননি ! কুসন্তান হইয়া থাকে সত্য, কি কৃত্রাপিও কু হন না ॥ ২ ॥

হে জননি ! বসুধাতলে তোমার অনেক পুত্র আছে, তাহারা সরলমতি, কিন্তু আমি তোমার সন্তানগণের মধ্যে অতি অধম । হে আমি অধম পুত্র বলিয়া আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নহে । সর্বত্রই কুপুল দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কোন স্থলেও কুমাতা দৃষ্ট হন

• হে জগজ্জননি ! হে মাতঃ ! আমি কদাচ তোমার চরণদ্বয়েরে নাই, দেবি ! তোমাকে প্রচুর অর্থ প্রদান করি নাই, তথাপি তুমি

পরিত্যক্তা দেবা বিবিধবিধিসেবাকুলতয়া,
 ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমূপনীতে চ বয়সি ।
 ইদানীং মে মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিতা,
 নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥ ৫ ॥
 স্বপাকো যৎ পাকো ভবতি মধুপাকোপমগিরা,
 নিরাতক্কো রক্কো বিহরতি চিরং কোটিকনকৈঃ ।
 ত্বাপর্ণে কর্ণে বিশতি মম্বর্ণে ফলমিদং,
 জনঃ কো জানীতে জননি জপনীয়ং জপবিধৌ ॥ ৬ ॥
 চিতাভস্মালেপো গরলমশনং দিকৃপটধরো,
 জটাদারী কণ্ঠে ভুজগপতিহারী পশুপতিঃ ।
 কপালী ভূতেশো ভজতি জগদীশৈকপদবীং,
 ভবানি ত্বংপাণিগ্রহণপরিপাটীফলমিদম্ ॥ ৭ ॥

।সাম স্নেহ করিতেছ ; জননি ! অতএব জানিলাম, কুপুত্র হইয়া থাকে, কিন্তু
 দাচ কুমাতা হন না ॥ ৪ ॥

শিবে ! ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্নরূপ পূজাপদ্ধতি প্রচলিত আছে,
 হবিধ পূজাপদ্ধতির বিচিত্র বৈষম্যে সংমুচ্যিত হইয়া আমি সেই বিবিধ
 বতার উপাসনা পরিত্যাগ করিয়াছি । অধুনা আমার বয়স পঞ্চাশীতি বৎ-
 সের অধিক হইয়াছে, স্মৃতির নিরাস্রয় হইয়া পড়িয়াছি ; হে লম্বোদর-
 জননি ! এখন যদি তুমি মৎপ্রতি করুণা বিতরণ না কর, তাহা হইলে আমি
 রংকাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ? ৫ ॥

স্বপচাদি অস্ত্রাজাতিও মধুর-বচনে তোমার স্তুতিবাদ করিয়া সিদ্ধ ও পবিত্র
 হইয়াছে, নিধন ব্যক্তিও তোমার কৃপায় কোটিস্বর্ণমধ্যে বিচরণ করিতেছে ।
 অর্পণে ! তোমার মস্তবর্ণ শ্রবণপুটে প্রবেশ করিলেই এইরূপ ফল হয়,
 স্ত্র বিধিপূর্বক তোমার মস্তজপ করিলে যে কি ফল হয়, তাহা কে জানিতে
 র ? ৬ ॥

মহাদেব নিরন্তর অঙ্গে চিতাভস্ম লেপন করেন, বিষ পান করিয়া থাকেন,
 নি বসন পরিধান করেন না, তাঁহার শিরোদেশে জটাদার, কণ্ঠে ভুজঙ্গের
 । এবং বাহন বৃষ । তাঁহার হস্তে নরকপাল, তদীয় পরিবার ভূতগণ, তথাপি
 নি জগদীশ্বর বলিয়া পরিখ্যাত । হে শিবে ! ইহাও তোমার পাণিগ্রহণের
 । শিব তোমার পাণিগ্রহণ করিয়াই জগদীশ্বরত্বপদ লাভ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

ন মোক্ষশ্রাকাক্ষা ন চ বিভববাহ্যপি ন চ মে,
 ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্নেহেচ্ছাপি ন পুনঃ ।
 অতস্মাৎ সংযাচে জননি জননং যাতু মম বৈ,
 মুড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥ ৮ ॥
 নারাদিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ,
 কিং ব্রহ্মচিন্তনপরেন্ন কৃতং বচোভিঃ ।
 শ্রামে ত্বমেব যদি কিঞ্চন ময্যনাথে,
 ধ্বংসে কৃপামুচিতমস্ব পরং তবৈব ॥ ৯ ॥
 আপংসু মগ্নঃ স্রবণং তদীয়ং, করোমি হুর্গে করুণার্ণবেশি ।
 নৈতচ্ছঠং মম ভাবয়েথাঃ, ক্ষুধাতৃষার্তা জননীং স্রস্তি ॥ ১০ ॥
 জগদস্ববিচিত্রমত্র কিং, পরিপূর্ণা করুণাস্তি চেম্ময়ি ।
 অপরাধশতৈঃ পরাবৃতং ন হি মাতা সমুপেক্ষতে স্মৃতম্ ॥ ১১ ॥

হে মাতঃ । আমি মুক্তি ইচ্ছা করি না, আমার সম্পত্তি হউক, এ-
 বাসনা নাই এবং আমার জ্ঞান হউক, এরূপ ইচ্ছাও রাখি না । হে চন্দ্রাননে
 আমি সুখভোগ করিব, এরূপ আকাঙ্ক্ষাও আমার অন্তঃকরণে উদিত হয় ন
 জননি ! আমি এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, নিরন্তর মুড়ানী, রুদ্রাণী, শিব শিব
 ভবানী এই প্রকার জপ করিয়াই যেন আমার জীবনযাপন হয় ॥ ৮ ॥

হে মাতঃ ! আমি তোমাকে বিবিধোপচারে যথাবিধি অর্চনা করি ন
 পরন্তু ব্রহ্মচিন্তা করিতে করিতে ক্রবাক্যেব দ্বারা কি কি অকার্য্য না ক
 রাছি ? হে কালি ! আমি এখন নিরাশ্রয় হইয়াছি, যদি তুমি মৎপ্রতি ক
 বিতরণ না কর, তবে তাহা তোমার অমুচিত হইবে না অর্থাৎ আমার জ
 কৃত পাতকের কথা স্রবণ করিলে আমার প্রতি তোমার অরূপাই সমু
 বলিয়া বিবেচিত হয় ॥ ৯ ॥

হে কৃপাসাগরেশ্বর ! হে দুর্গতিনাশিনি ! আমি অধুনা আপদে নি
 হইয়া তোমাকে স্রবণ করিতেছি । মাতঃ ! ইহা আমার শঠতা মনে কা
 না । কারণ, সন্তান যখন ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হয়, তখনই মাতাকে স্রবণ কা
 থাকে ॥ ১০ ॥

হে জগন্মাতঃ ! তুমি যে আমার প্রতি মস্পূর্ণ করুণা করিবে, তাহা আ
 নহে, যদি শিশু মাতার নিকট শত অপরাধ করিয়াও তৎসমীপে উপস্থিত
 তাহা হইলেও মাতা সেই পুত্রকে উপেক্ষা করিতে পারেন না ॥ ১১ ॥

মৎসমঃ পাতকী নাস্তি পাপয়ী অসমা'ন হি ।

এবং জ্ঞানী মহাদেবি যথা যোগ্যং তথা কৃষ্ণ ॥ ১২ ॥

ইতি পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-

বিরচিতং দেব্যপরাধক্ষমাপনস্তোত্রম্ ॥

আনন্দলহরীস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভবানি স্তোতুং ত্রাং প্রভবতি চতুর্ভিন' বদনৈঃ,

প্রজানামাশো ন ত্রিপূরমখনঃ পঞ্চভিরপি ।

ন যড্ভিঃ সেনানীদ'শশতমুখৈরপ্যাহিপতি-

স্তদাত্তোবাং কেবাং কথয় কথমশ্রিবসরঃ ॥ ১ ॥

যুতক্ষীরদ্রাক্ষামধুমধুরিমা কৈরপি পটৈ-

র্কিশিষ্টানাত্যোয়ো ভবতি রসনামাত্রবিষয়ঃ ।

হে জননি ! আমার তুল্য পাতকী আর নাই এবং তোমার ত্রায় পাপ-
হারিণীও আর দৃষ্ট হয় না, দেবি ! ইহা বিবেচনা করিয়া তুমি যাহা উচিত
বোধ কর, তাহাই কর ॥ ১২ ॥

ইতি দেব্যপরাধক্ষমাপনস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

ভবানি ! প্রজাপতি চতুর্মুখ চতুর্মুখেও তোমার স্তব করিতে সমর্থ হন
নাই, ত্রিপূরবিজয়ী পঞ্চানন পঞ্চমুখে তোমার স্তুতিবাদ করিতে পারেন নাই ।
এই প্রকার দেবসেনাপতি যডানন যগ্মুখে এবং ফণিপতি অনন্ত সহস্রমুখে
বর্ণন করিয়াও তোমার মাহাত্ম্যের ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই, স্মৃতরাং
অগ্নাত্ত ব্যক্তি যে তোমার স্তব করিতে পারে, তাদৃশী শক্তি কাহারও নাই ॥ ১ ॥

যুত, ক্ষীর, দ্রাক্ষা ও মধু ইহাদিগের মাধুর্য্য যেরূপ কোন পদ দ্বারা ব্যক্ত
করা যায় না, উহা কেবল রসনামাত্রেরই বিষয় অর্থাৎ যুতাদির আশ্বাদ কেবল
দ্বিহ্বাতেই অনুভূত হয়, কোনরূপ বাক্যপ্রয়োগ করিয়া তাহা অপরকে বুঝা-
ইতে পারা যায় না, তজ্জপ তোমার মাহাত্ম্য কোন বাক্য দ্বারা প্রকাশ

তথা তে সৌন্দর্যঃ পরমশিবদৃষ্ণাত্মবিষয়ঃ,

কথংক্রমঃ ক্রমঃ লোকলনিগমাগোচরগুণে ॥ ২ ॥

• মুখে তে তাহুলং নয়নযুগলে কজ্জলকলা,
ললাটে কাঞ্চীরং বিলসতি গলে মৌক্তিকলতা ।

শূরংকাঞ্চী শাটী পৃথুকটিতটে হাটকময়ী,

ভজামস্ত্যং গৌরীং নগপতিকিশোরীমবিরতম্ ॥ ৩ ॥

বিরাজন্মন্দারক্রমকুসুমহারস্তনতটী,

নন্দদীপানাদশ্রবণবিলসংকুণ্ডলগুণা ।

নতাক্ষী মাতঙ্গী কচিরগতিভঙ্গী ভগবতী,

সতী শঙ্কোরস্তোরহচটুলচক্ষুর্বিজয়তে ॥ ৪ ॥

নবীনাক্ষত্রাজমণিকনকভূষাপরিকরৈ-

র্কৃতাক্ষী সারঙ্গীকচিরনয়নাক্ষীরূতশিবা ।

স্বইতে পারে না, কেবল যিনি পরমশিব, তিনিই তোমার মাহাত্ম্য পরিজ্ঞাত
হইতে সমর্থ । এখন সমস্ত নিগমাদি শাস্ত্র তোমার গুণ প্রকাশ করিতে পা-
রে না, তখন আমরা কিরূপে তোমার গুণকীর্তন করিয়া স্তব করিতে পারি ? ২

মাতঃ ! তোমার মুখে তাহুল, নয়নদ্বয়ে কজ্জল, ললাটে কুসুমবিন্দু, গলে মৌক্তিক
হার, বিপুল নিতম্বে কাঞ্চনময়ী সমুজ্জল কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ও কটিদেশে বিচিত্র
শাটী সুশোভিত আছে, তুমি গৌরী নামে পরমপতি হিমালয়ের কন্যারূপে
অবিভূত হইয়াছিলে, হে জননি ! আমরা তোমাকে অবিরত সেবা করি ॥ ৩

মাতঃ ! তোমার স্তনদ্বয়োপরি মন্দারপুষ্পের হার শোভা পাইতেছে
কঙ্কারিণী বীণার স্বরলয়বিশুদ্ধ মধুর স্বাকার তোমার শ্রবণযুগলে কুণ্ডলদ্বয়ে
জ্বলি আন্দোলিত হইতেছে অর্থাৎ ক্রোড়স্থ মধুরনাদিনী বীণা যে
আপনার হৃদয় হইতে মধুর গীতিময় ধ্বনি নিঃসারিত করিয়া তোমার শ্রবণ
যুগলে গীতিময় কুণ্ডলদ্বয় রচনা করিয়া দিয়াছে । তোমার অঙ্গসকল সমুত্ত
করিলীর স্নায় তোমার গতিভঙ্গী অতি মনোহর । জননি ! তুমিই একমাত্র
সংস্করণ, তুমি শঙ্কর চঞ্চল-কমললোচনা গৃহিণী, তুমি জয়যুক্তা হও ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! নবোদিত সূর্য্যের স্নায় সমুজ্জল মণিখচিত্তি বিবিধ কাঞ্চন-বিভূষণে
তোমার অঙ্গসকল পরিবৃত, তোমার লোচনদ্বয় হরিণীর স্নায় অতি সুদৃষ্ট, শিবে
অর্দ্ধাঙ্গভাগিনীরূপে তুমি সকলের কল্যাণবিধান কর, তুমি সৌদামিনীর স্না
পীতম্বর এবং পীতম্বর ও মনোহর নুপুর পরিধান করিয়া শোভাযিতা হইয়াছ । তুমি

তডিংপীতা পীতাম্বরললিতমঞ্জীরসুভগা,
মমাপর্ণা পূর্ণা নিরবধি স্তুতৈরস্ত স্তুত্বা ॥ ৫ ॥
হিমাশ্রয়ে সন্তুতা স্তুললিতকরৈঃ পল্লবযুতা,
সুপুষ্পা মৃজাভিভ্রমরকলিতা চালকভরৈঃ ।
রুতস্থাপুস্থানা কুচভরনতা স্তুতিসরসা,
রুজাং হস্তী গস্তী বিলসতি চিদানন্দলতিকা ॥ ৬ ॥
সপর্ণামাকীর্ণাঃ কতিপয়গুণৈঃ সাদরমিহ,
শ্রয়স্তান্ত্রে বল্লীং মম তু মতিরেবং বিলসতি ।
অপর্ণৈকাসেব্যা জগতি সকলৈর্ঘং পরিবৃতঃ,
পুরাণোহপি স্থাণুঃ ফলতি কিং কৈবল্যপদবীম্ ॥ ৭ ॥

পাশন মাত্র বিসর্জন করিয়াছিলে, এই জন্য তুমি অপর্ণা নামে কীৰ্ত্তিত, এক-
ত্র তুমিই সংস্কৃপা, তুমি আমাকে নিত্যসুখ প্রদান কর ॥ ৫ ॥

মাতঃ ! তুমি হিমালয়ের গৃহে প্রাদুর্ভূতা হইয়াছিলে, তোমার স্তুললিত
পল্লব নবপল্লবের স্তায়, তুমি স্রশোভন সুসুম ও মৃজা দ্বারা বিভূষিত হইয়াছ,
পীর বদনপদ্মে অলকা-সকল পতিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যেন, ভ্রমরবৃন্দ
গমাকে আকুল করিতেছে, তুমি মহেশ্বরের আশ্রয়ভূতা, কুচভরে তোমার
অবনত হইয়াছে, তোমার স্রশোভন উক্তি অতি রসময়ী, তুমি ভক্তবৃন্দের
ল রোগ হরণ কর, তুমি সর্বত্র চিদানন্দরূপে বিরাজিত রহিয়াছ ॥ ৬ ॥

জননি ! অপরাপর ব্যক্তিরান্নপর্ণসমায়ুক্তা ও কতিপয় গুণশালিনী দেব-
ক্কে সাদরে সেবা করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার মতে কেবল অপর্ণার সেবা
হাই উচিত ; কারণ, সকলপরিবৃত পুরাতন স্থাণুও (শাখাবিহীন বৃক্ষ)
বল্য দান করে অর্থাৎ অগ্নাত যে ব্যক্তির অগ্নাত দেবদেবীর সেবা করে,
হা কর্তব্য নহে, বাস্তবিক কেবল তোমার সেবা করিলেই মহেশ্বর
হাকে মোক্ষপদ দান করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥ *

* এই শ্লোকস্থ ‘সকলৈঃ পরিবৃতঃ পুরাণোহপি স্থাণুঃ’ এই পদে দ্বিষ্টালঙ্কার লক্ষিত হয় ।
শব্দের অর্থে মহাদেবকে বুঝায় ও শাখাবিহীন বৃক্ষকেও বুঝায় । স্তুতরাং অনুবাদস্থ অর্থ
শ্লোকটির নিম্নলিখিত প্রকার অর্থও হইতে পারে, যথা—

রূপ অনন্ত স্তুতপরিবৃত পুরাতন শাখাবিহীন বৃক্ষও কালে স্থান্যর ফল উৎপাদন করিয়া
হ, সেইরূপ অনন্তপরিবৃত পুরাতন পুরুষও (মহাদেব) সাধককে কালে মোক্ষদ প্রদান
রা থাকেন ।

বিধাত্রী ধর্ম্মাণাং ত্বমসি সকলান্নায়জননী,

ত্বমর্থনাং মূলং ধনদনমনোয়াজ্জি কমনে ।

ত্বমাদিঃ কামানাং জননি রুতকন্দর্পবিজয়ে,

সতাং মুক্তেকর্ষাজং ত্বমসি পরমব্রহ্মমহিষী ॥ ৮ ॥

প্রভূতা ভক্তিস্তে যদি ন মমালোলমনস-

স্তয়া তু শ্রীমত্যা সদয়মবলোক্যোহহরধুনা ।

পন্যোদঃ পানীয়ং দিশতি মধুরং চাতকমুখে,

ভূশং শঙ্কে কৈর্ক্সা বিধিভিরমুনীতা মম মতিঃ ॥ ৯ ॥

কৃপাপান্ধালোকং বিতর তরসা সাধুচরিতে,

ন তে যুক্তোপেক্ষা ময়ি শরণদীক্ষাম্পগতে ।

নচোদিশ্চৈঃ দগ্ধাদমুপদপরিমহো কল্পলতিকা,

বিশেষঃ সামান্যৈঃ কথমিতরবল্লী পরিকরৈঃ ॥ ১০ ॥

মহাস্তং বিশ্বাসং তব চরণপঙ্কেহুযুগে,

নিধান্যাত্ত্রৈবাপ্রতিমিহ ময়া দৈবতমুখে ।

মাতঃ ! তুমিই সকল ধর্ম্মের বিধানকত্রী, তুমিই বেদসমূহের জননীস্বরূপ তুমিই অর্থের মূলকারণ, ধনপতি কুবেরও তোমার পাদপদ্ম সেবা করি থাকেন। জননি ! তুমিই কামনা-সকলের আদি, তুমিই সাধুবৃন্দের মুখ প্রাপ্তির আদিকারণ এবং তুমিই পরমব্রহ্মের মহিষী ॥ ৮ ॥

জননি ! আমি চঞ্চলমতি, তোমার প্রতি যদিও আমার সম্যক ভক্তি থাকুক, তথাপি তুমি আমার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিতেছ ; চাতক জলে প্রতি কোন ভক্তি প্রকাশ করে না, তথাপি জলধর চাতকগণের বদনে স্তম্ভ জলবর্ষণ করিয়া থাকে। অধুনা আমার এই আশঙ্কা হইতেছে যে, প্রারব্ধ কণ নিবন্ধনই আমার এইরূপ বুদ্ধি হইয়া থাকিবে, আমি সেই কর্ম্মসূত্রে বদ্ধ হই বিচরণ করিতেছি ; তাহাতেই তোমার প্রতি যথোচিত ভক্তি হইতেছে ॥ ৯ ॥

হে সাধুচরিতে ! তুমি আমার প্রতি শীঘ্র করুণা-কটাক্ষ নিক্ষেপ কর আমি তোমার শরণগ্রহণ করিয়াছি, আমার প্রতি উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে। তুমি কল্পলতিকা হইয়াও যদি মদীয় অভিলষিত প্রদান না কর, তাহা হইলে সাধারণ লতার সহিত কল্পলতার কি প্রভেদ রহিল ? ১০ ॥

হে উমে ! আমি তোমার শ্রীপাদপদ্মে সম্পূর্ণ বিশ্বাসস্থাপন করিয়াই অত্যা দেব-দেবীগণের সেবা করিয়া থাকি। মাতঃ ! তথাপি যদি মৎপ্রতি তোমার চি

তথাপি ত্রুটো যদি ময়ি ন জায়েত সময়ং,
 নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যুগ্মি শরণম্ ॥ ১১ ॥
 অয়ঃস্পর্শে লগ্নং সপল্লি লভতে হৈমপদবীং,
 যথা রথ্যাপাংঃ স্তচি ভবতি গন্ধোষমিলিতম্ ।
 তথা তন্তুংপাপৈরতিমলিনমস্তম্মম যদি,
 ত্বয়ি প্রেয়াসত্তং কথমিব ন জায়েত বিমলম্ ॥ ১২ ॥
 তদগাম্যদিচ্ছাবিষয়ফললাভেন নিয়ম-
 স্তমর্থানামিচ্ছাধিকমপি সমর্থ্য বিতরণে ।
 ইতি প্রাহঃ প্রাঞ্চঃ কমলভবনাচ্ছাস্ত্রি মণ-
 স্তদাসত্তং নত্তং দিবমুচিতমীশানি কুরু তং ॥ ১৩ ॥
 স্মুরন্নানারত্বেক্ষটিকময়-ভিত্তি-প্রতিফল-
 স্তদাকারং চঞ্চলশধরবিলাসৌঘশিখরম্ ।
 মুকুলবক্ষেন্দ্রপ্রভৃতি-পরিবারং বিজয়তে,
 তবাগারং রম্যং ত্রিভুবনমহারাজগৃহিণি ॥ ১৪ ॥

ককণা না জন্মে, তবে আর আমি কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ? হে গণেশ-
 জননি ! আমি এখন নিরাশ্রয় হইয়াছি, তোমার আশ্রয় বাতিরেকে অন্য
 উপায়ান্তর নাই ॥ ১১ ॥

স্পর্শমণিতে সংলগ্ন হইলে লৌহ যেকপ আশু সুবর্ণীভূত হয়, যেমন পথগত জলও
 গঙ্গাগর্ভে পতিত হইলে আশু বিশুদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ আমার অন্তর্গত
 রাশি রাশি পাপসত্ত্বেও যদি আমার অন্তঃকরণ তোমার ভক্তির সহিত সমাসক্ত
 হয়, তাহা হইলে সেই পাপাসক্ত অন্তঃকরণও বিশুদ্ধ হইবে না কেন ? ১২ ॥

দেবি ! তোমা ভিন্ন অন্য দেবগণের উপাসনা করিলে অভিলষিত ফললাভ হয়
 এবং তোমার আরাধনা করিতে পারিলে ইচ্ছাধিক ফললাভ হইয়া থাকে, পদ্ম-
 যোনি প্রভৃতি প্রাচীন দেবগণ এইরূপ নিয়ম বলিয়াছেন । অতএব হে ঈশানি !
 যাহাতে আমার চিত্ত নিরন্তর তোমার পাদপদ্মে সমাসক্ত থাকে, তাহা কর ॥ ১৩ ॥

জননি ! যিনি ত্রিভুবনের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, তুমি তাহার গৃহিণী । তোমার
 আলয় সমুজ্জল মণি ও ক্ষটিকা দি রত্নরাজিতে পরিনির্মিত, তাহাতে তোমার
 আকার সর্বদা প্রতিফলিত হইয়া থাকে । চঞ্চল চন্দ্রমা-স্রোত নিয়ত তোমার
 আলয়ের শিখরদেশে প্রবাহিত হইতেছে এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি অমর-
 বৃন্দ তোমার আলয়ের পরিবারস্বরূপ বিद्यমান আছেন ॥ ১৪ ॥

নিবাসঃ কৈলাসে বিধিশতমখাণ্ডাঃ স্তুতিকরাঃ,
কুটুম্বং ত্রৈলোক্যং কৃতকরপুটঃ সিদ্ধিনিকরঃ ।

মহেশঃ প্রাণেশস্তদবনিধরাধীশতনয়ে,

ন তে সৌভাগ্যস্ত কচিদপি মনাগন্তি তুলনা ॥ ১৫

বৃষো বৃদ্ধো যানং বিষমশনমাশা নিবসনং,

ঋশানং ক্রীড়াভূভূজগনিবহো ভূষণবিধিঃ ।

সমগ্রা সামগ্রী জগতি বিদিতৈব স্মররিপো-

র্যদেতস্তুঋষ্যং তব জননি সৌভাগ্যমহিমা ॥ ১৬ ॥

অশেষব্রহ্মাণ্ডপ্রলয়বিধিনৈসর্গিকমতিঃ,

ঋশানেষাসীনঃ কৃতভসিতলেপঃ পশুপতিঃ ॥

দধৌ কর্ণে হলাহলমখিলভূগোলরূপয়া,

ভবত্যাঃ সঙ্গত্যাঃ ফলমিতি চ কল্যাণি কলয়ে ॥ ১৭ ॥

হে মাতঃ ! তোমার সৌভাগ্যের তুলনাও হইতে পারে না । কারণ, কৈলাস-পর্বতে তোমার বসতি, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ নিরন্তর তোমার স্তব করিতেছেন, এই ত্রিলোকই তোমার কুটুম্ব, অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি নিরত তোমার নিকট কৃতাজলিপুটে বিদ্যমান আছে, মহেশ্বর তোমার প্রাণপতি, যিনি ধরাধর-সমূহের অধীশ্বর, সেই হিমালয়-পর্বত তোমার পিতা, স্মৃতরাং তোমার ষেরূপ সৌভাগ্য দেখিতেছি, এরূপ সৌভাগ্য আর কাহারও সম্ভবে না ॥ ১৫ ॥

মহাদেবের যে এরূপ ঐশ্বর্য, তাহাও তোমার সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য বলিতে হইবে, নতুবা তাঁহার এমন কোন বস্তু নাই যে, শিবের এতাদৃশ ঐশ্বর্য হইতে পারে । মহাদেবের যে সকল সামগ্রী দৃষ্ট হয়, তাহার কিছুই এইরূপ ঐশ্বর্যের কারণ হইতে পারে না । তাঁহার বাহন একটি বৃদ্ধ বৃষ, হলাহল তাঁহার আহারীয় দ্রব্য, ঋশান তাঁহার ক্রীড়াভূমি, দিক্‌সকল শিবের পরিধেয় বসন, ভূজঙ্গগণ তাঁহার ভূষণ ; স্মৃতরাং মহাদেবের ঐশ্বর্যসামগ্রী সকলই জগতে প্রসিদ্ধ আছে । কেবল তোমার সৌভাগ্যবলেই মদনাস্তকের এইরূপ অসীম ঐশ্বর্য হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

হে কল্যাণকারিণি ! অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কার্য্যেই মহেশ্বর স্বভাবতঃ নিরত আছেন, নিরন্তর ঋশানে উপবেশন করিয়া সর্বাঙ্গে ভাস্মলেপন করিয়া থাকেন, তিনি যে অনন্ত জগতের প্রতি করুণা করিয়া স্বীয় কর্ণে হলাহল প্রেরণ করিয়াছিলেন, মাতঃ ! এই সকলই তোমার সহবাসের ফল ॥ ১৭ ॥

অদীর্ঘ সৌন্দর্য্যঃ নিরতিশয়মালোক্য পরয়া,
 ভীতৈবাসীং গর্জাজলময়তমুঃ শৈলতনয়ে ।*
 তদেতস্তাঃ স্তাম্যদ্বদনকুমলং বীক্ষ্য কৃপয়া,
 প্রতিষ্ঠামাতেনে নিজশিরসি বাসেন গিরিশঃ ॥ ১০ ॥
 বিশালশ্রীখণ্ডবমুগমদাকীর্ণ-ঘুম্ভ-
 প্রশ্নব্যাশ্রিতং ভগবতি তবাভ্যঙ্গসলিলম্ ।
 নমাদায় স্তম্ভা চলিতপদপাংশুমিজকরৈঃ,
 সমাধন্তে সৃষ্টিং বিবুধপূরণক্লেশদৃশাম্ ॥ ১১ ॥
 বসন্তে সানন্দে কুমুমিতলতাভিঃ পরিবৃতে,
 স্মৃশ্বানাপদ্মে সরসি কলহংসালিসুভগে ।
 সখীভিঃ খেলন্তীং মলয়পবনান্দোলিতজলে,
 আরেদ্যস্তাং তস্য জরজরিতপীড়াপসরতি ॥ ২০ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতা আনন্দলহরীস্ততিঃ ॥

হে গিরিনন্দিনি ! তোমার অল্পপদ্ম সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়াই গঙ্গাদেবী ভয়ে
 লিলময়ী হইয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার মুখপদ্ম উপেক্ষাভয়ে উদ্বেগপূর্ণ ও ক্লিষ্ট
 হইয়াছিল, ইহা অবলোকন করিয়াই গিরিশদেব অল্পগ্রহ পূর্বক গঙ্গাকে স্বীয়
 স্তকে স্থান দান করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

ভগবতি ! তুমি যে অতি মনোহর সৌগন্ধপূর্ণ তিলমিশ্রিত চন্দন, কুমুমপ্রশ্নন,
 কন্তুরীজল দ্বারা স্বীয় অঙ্গে অভ্যঙ্গ করিতে এবং তোমার গমনসময়ে যে
 গন্ধমল হইতে ধূলি প্রচলিত হইত, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা নিজ করে সেই জল
 সেই সকল ধূলি চয়ন করিয়াই সুরপুরবাসিনী কামিনীগণের সৃষ্টিবিধান
 বিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

দেবি ! আনন্দজনক বসন্ত-ঋতুতে কুমুমিত লতা সকল সর্বত্র পরিব্যাপ্ত
 হইলে এবং সরোবরে কমলকুল প্রশস্তুটিত হইলে কলহংসগণ জলকেলি করিয়া
 স্তম্ভা ভ্রমণ করিত এবং মন্দ মন্দ মলয়-মারুত-হিল্লোলে সরোবরের জল
 ন্দোলিত হইলে তুমি সখীগণের সহিত জলকেলি করিতে । যে সাধক এ
 ধ্যান বা চিন্তা করিতে পারে, তাহার জর-জরিত পীড়া বিদূরিত
 ॥ ২০ ॥

ইতি আনন্দলহরীস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

নিব্বাণদশক ।



ত্রীগণেশায় নমঃ ।

ভূমিন্ তোয়ং ন তেজো ন বায়ুর্ন খং নেদ্রিয়ং বা ন ত্রেতাং সমূহঃ ।
অনৈকান্তিকত্বাৎ সুষ্প্ত্যেকসিদ্ধন্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ১ ॥
ন বর্ণা ন বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মা, ন মে ধারণাধ্যানযোগাদয়োহপি ।
অনাশ্রয়াশ্রয়োহং সমাধ্যাসহানাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ২ ॥
ন মাতা পিতা বা ন দেবো ন লোকা, ন বেদা ন যজ্ঞা ন তীর্থং ব্রুবন্তি ।
সুষ্প্তৌ নিরন্তাতিশূচ্যাত্মনাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৩ ॥
ন সাংখ্যং ন শৈবং ন তৎপাঞ্চরাত্রং, ন জৈনং মীমাংসকাদের্ম্মতং বা ।
বিশিষ্টাহুভূত্যা বিশুদ্ধাত্মকাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৪ ॥

আমি ভূমি নহি, জল নহি, বায়ু নহি, তেজ নহি, শূচ্য নহি, ইন্দ্রিয় ন
বা ইন্দ্রিয়সমষ্টিরূপ নহি । যিনি অনৈকান্তিকত্বনিবন্ধন সুষ্প্তিসময়ে
থাকেন, মহাপ্রলয়াদিতেও যিনি একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি
অখিল-কল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ১ ॥

আমি বিপ্রক্ষত্রিাদি কোন বর্ণের অন্তর্ভূত নহি, আমার বর্ণাশ্রম-বি
কোন আচার বা ধর্ম্ম নাই, আমি ধারণা ও ধ্যানাদি যোগ করি না, আ
আত্মা নাই, আমিই সকলের আশ্রয়, আমার অধ্যাস নাই এবং যিনি
প্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥

যাহার পিতা নাই, মাতা নাই, দেব নাই, লোক নাই, বেদ নাই, যজ্ঞ ন
তীর্থ নাই, আর সুষ্প্তিসময়ে সকল নিরন্ত হইলেও যিনি শূচ্যরূপে বি
করেন, মহাপ্রলয়েও একমাত্র এই পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন, সূত্ররং
সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৩ ॥

সাংখ্য, শৈব, পাঞ্চরাত্রাদিযোগ ও জৈন বা মীমাংসকাদির মত আশ্রয়
লেও যাহাকে নিরূপণ করিতে পারা যায় না, বিশেষরূপ অহুভব দ্বারা
কেবল বিশুদ্ধাত্মকত্ব প্রতীয়মান হয় এবং যিনি মহাপ্রলয়েও একমাত্র
থাকেন, আমিই সেই সর্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

ন শুক্লং ন কৃষ্ণং ন রক্তং ন পীতং, ন পীনং ন কুজং ন হৃষ্যং ন দীর্ঘম্ ।
 অরূপং তথা জ্যোতিরাকারকত্বাত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৫ ॥
 ন জাগ্রৎ মে স্বপ্নকো বা সুষুপ্তির্ন বিশো ন বা তৈজসঃ প্রাজ্ঞকো বা ।
 অবিদ্যাত্মকত্বজ্ঞাপাং তুরীয়ং, তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৬ ॥
 ন শাস্তা ন শাস্তং ন শিষ্যো ন শিক্ষা, ন চ ভ্রং ন চাহং ন চায়ং প্রপঞ্চঃ ।
 স্বরূপাববোধীক্লিক্লাসহিমুস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৭ ॥
 ন চোৰ্দ্ধং ন চাধো ন চান্তন' বাহ্যং, ন মধ্যং ন তিৰ্য্যক্ ন পূৰ্ণা পরা দিক্
 বিয়দ্ব্যাপকত্বাদিত্যৈওকরূপস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৮ ॥
 অপি ব্যাপকত্বাচ্ছিতভ্রাং প্রয়োগাং, স্বতঃসিদ্ধভাবাদনগ্নাশ্রয়ত্বাং ।
 জগত্তুচ্ছমেতং সমস্তং তদন্তস্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৯ ॥

যিনি ষ্ঠৈতবর্ণ নহেন, কৃষ্ণবর্ণ নহেন, লোহিতবর্ণ নহেন ও পীতবর্ণ নহেন
 এবং যিনি স্থূল নহেন, কুজ নহেন, হৃষ্য নহেন ও দীর্ঘ নহেন, যাহার রূপ নাই,
 যিনি জ্যোতিষ্ময় এবং মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই
 সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৫ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি ইহার কোন অবস্থাই আমার নাই, আমি তৈজস
 বা প্রাজ্ঞ পুরুষ নহি। উক্ত বিদ্যাদিত্যই অবিদ্যাত্মক, সুতরাং আমি এই
 প্রপঞ্চব্রিত্তয়ের অতীত তুরীয় ব্রহ্ম। আর যিনি একমাত্র মহাপ্রলয়েও
 অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৬ ॥

আমার শাসনকর্ত্তা নাই, শাস্ত নাই, শিষ্য নাই, শিক্ষা নাই এবং আমার 'তুমি
 আমি' ইত্যাদি ভাব নাই বা অত্ৰ কোন প্রপঞ্চ নাই, আমি স্বরূপাববোধের
 দন্দদ্বন্দ্বকপ, আমি স্তম্ভ-ভ্রুংখাদি কোন ভাব সহ্য করি না, আর যিনি মহাপ্রলয়-
 সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৭ ॥

আমার উর্দ্ধ নাই, অধ নাই, অন্তর নাই, বাহ্য নাই, মধ্য নাই, বক্রভাব
 নাই এবং পূৰ্ণপশ্চিমাди দিক্ নাই। আমি সৰ্ব্বত্র ব্যাপক, সুতরাং অর্থৈওক-
 রূপ। আর যিনি মহাপ্রলয়সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই
 সৰ্ব্বকল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৮ ॥

যে পরমাত্মা জগদ্ব্যাপক, সৰ্ব্বস্থানে বিস্তৃত, সকল স্থানেই যাহার নিয়োগ
 দি হয়, তিনি স্বতঃসিদ্ধ ও অনগ্নাশ্রয়, অত্বেব তত্ত্বের সকল জগৎই তুচ্ছ।
 আর যিনি মহাপ্রলয়সময়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই সৰ্ব্ব-
 কল্যাণময় পরমাত্মা ॥ ৯ ॥

ন চৈকং তদন্তাঙ্গীতীয়ং কুতঃ শ্রাদ্ধ চাকৈবলং ন বা কেবলম্ ।
 ন শূত্রং ন চাশূত্রমদৈতকহাং, কথং সৰ্ববেদান্তসিদ্ধং ব্রবীমি ॥ ১০।
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং নির্ঝাণদশকস্তোত্রম্ ॥

অন্নপূর্ণাষ্টোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী,
 নির্দ্ধূতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ;
 প্রালোচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১ ॥
 নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাডম্বরী,
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসম্বক্ষোজকুম্ভাস্তরী ।

কুত্রাপি পরমাত্মাতিরিক্ত দ্বিতীয় নাই, সৰ্ব্বত্রই কেবল পরমাত্মা অদ্বিতীয়-
 রূপে বিরাজ করিতেছেন, অদ্বিতীয় বলিয়া তিনি কেবলও (একমাত্র অবস্থিত
 সত্তা) নহেন, একেবলও নহেন, তিনি শূত্র বা অশূত্র নহেন, সেই পরমাত্মা
 অদৈত, তাঁহাতেই সৰ্ববেদান্তসিদ্ধ বলা যায় । বেদান্তসকল যে একমাত্র
 পরমাত্মাকেই সাধন করিয়াছেন, আমিই সেই পরমাত্মা, আমি কেমন করিয়া
 তাঁহার বর্ণনা করিব ? ১০ ॥

নির্ঝাণদশকস্তোত্র সমাপ্ত ।

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নিরন্তর সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছ, স্বীয় হস্তে
 বর ও অভয়-মুদ্রা ধারণ করিয়াছ, তুমি সৌন্দর্য্যরূপ রত্নের আকর, তুমি ভক্ত-
 বৃন্দের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে পবিত্র করিয়া থাক, তুমি সাক্ষাৎ
 মহেশ্বর, তুমি প্রলম্বপর্বত বা হিমাচলের বংশ পবিত্র করিয়াছ । তুমিই কাশী-
 পুরীর অধীশ্বরী এবং তুমি অন্নপূর্ণেশ্বরী ও জগতের জননী, আমাকে কৰুণা
 করিয়া ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ১ ॥

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নানা প্রকার বিচিত্র রত্ন দ্বারা স্বীয় অঙ্গে অলঙ্কার
 ধারণ করিয়াছ, তুমি সুবর্ণখচিত বসন পরিধান করিয়া মুক্তাময় হার দ্বারা কুণ্ড-
 লগল শ্ৰেণীভিত করিয়াছ, তোমার সৰ্ব্বাঙ্গে কুঙ্কম ও অম্বুজ অলুপ্ত করিয়া স্বীয়

কাশীরাণ্ডরবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥
 যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্মার্থনিষ্ঠাকরী,
 চন্দ্রাকানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।
 সর্বৈশ্বর্যসমস্তবাহিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৩ ॥
 কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী,
 কোমারী নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারবীজাকরী ।
 মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৪ ॥
 দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভূতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী,
 লীলানাটকসুত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী ।
 শ্রীবিবেশমনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৫ ॥

দেহর কান্তি বৃদ্ধি করিয়াছ । তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী এবং তুমিই অম্পূর্ণ-
 স্বরী ও জগতের মাতা ; তুমি করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ২ ॥

দেবি ! তুমি যোগিবৃন্দের আনন্দদাত্রী, ভক্তগণের শত্রুধ্বংসকরী, ধর্মার্থ
 নিষ্ঠাকরী, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির আভাধারণকারিণী, ত্রিভুবনের রক্ষাত্রী, ভক্ত-
 বৃন্দের বাহিতকরী ও ঐশ্বর্য্যদাত্রী । জননি ! তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী ও
 জগতের জননী ; রূপা করিয়া আমাকে ভিক্ষা দেও ॥ ৩ ॥

হে অম্পূর্ণে ! তুমি কৈলাস-পর্ব্বতের কন্দরমধ্যে স্থায়ী আশ্রয় স্থাপন করি-
 য়াছ । মাতঃ ! তুমিই গৌরী, তুমিই উমা, তুমিই শঙ্করী এবং তুমি কোমারীরূপ
 ধারণ করিয়াছ, তুমিই নিগমার্থ প্রকাশ করিয়াছ, তুমিই ওঙ্কারবীজস্বরূপা ।
 দেবি ! তুমি মোক্ষদ্বারের দ্বারস্থ রূপাট উদ্ঘাটন কর এবং তুমিই কাশী-
 পুরীর অধীশ্বরী ও জগতের মাতা, জননি ! তুমি আমাকে করুণা করিয়া
 ভিক্ষা দেও ॥ ৪ ॥

দেবি ! তুমি দৃশ্যাদৃশ্য অর্থাৎ স্থূল-সূক্ষ্ম-সমস্ত জীবের আহার প্রদান করি-
 তছ, এই ব্রহ্মাণ্ড তোমারই জঠরমধ্যে নিহিত আছে, তোমারই লীলাতে সকল
 বস্তু নিজ নিজ কার্য্য করিতেছে, তুমিই বিজ্ঞানরূপ প্রদীপের অক্ষর-স্বরূপ, তুমি

উর্দ্বাসর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতাম্বপূর্ণেশ্বরী,
 বেগীনীলসমুদানকুন্তলহরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।
 সর্বানন্দকরী দশাশুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্বপূর্ণেশ্বরী " . .
 আদীক্ষাস্তসমস্তবর্ণনকরী শম্ভোস্ত্রিভাবাকরী,
 কাম্মীরাজিজনেশ্বরী জিলহরী নিত্যানন্দাশঙ্করী ।
 কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতাম্বপূর্ণেশ্বরী ॥ ৭ ॥
 দেবী সর্ববিচিত্ররচিতা দাক্ষায়ণী সুন্দরী,
 বামমুখপয়োধরপ্রিয়করী সোভাগ্যমাহেশ্বরী ।

শ্রীবিষ্মনাথের শ্রীতিবর্দ্ধন কর । মাতঃ অম্বপূর্ণেশ্বরী ! তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী
 এবং জগতের মাতা ; তুমি ককণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৫ ॥

হে অম্বপূর্ণ ! তুমি অবনীমণ্ডলস্থ জনসমূহের ঈশ্বরী, তুমি ষড়ৈশ্বর্যাশালিনী,
 তুমিই জগতের জননী, তুমিই সকলকে অম্ব প্রদান করিয়া থাক । তোমাব
 নীলবর্ণ কুন্তলসকল বেগীরূপে শোভা পাইতেছে, তুমিই জীবগণের আনন্দবর্দ্ধন
 কর এবং তুমিই লোকের অবস্থার উন্নতিসাধন করিয়া থাক । হে জননি !
 তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী এবং জগতের মাতা , ককণা করিয়া আমাকে
 ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৬ ॥

দেবি ! লোকে দীক্ষিত হইয়া যাহা কিছু শিক্ষা করিয়া থাকে, তাহা তুমিই
 বর্ণনা করিয়া উপদেশ প্রদান কর, তুমিই মহাদেবেব ভাবব্রহ্ম বিধান করিয়াছ,
 তুমিই স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের ঈশ্বরীরাপে বিজ্ঞমান রহিয়াছ ।
 তুমিই গন্ধা, বমুনা ও সরযুতী এই তিনরূপে অবনীতলে প্রবাহিতা হইতেছ,
 নিত্য বস্ত্র সকলও তোমা হইতে সজ্জাত হইয়াছে, তুমিই প্রলয়রাত্রিস্বরূপা ।
 তুমিই পুরুষকে কামনা প্রবণ কর ও কামনাশালী পুরুষের আকাঙ্ক্ষানুযায়ী
 ফল প্রদান কর এবং তুমিই সকলের উন্নতিবিধান করিতেছ । তুমিই কাশী-
 পুরীর অধীশ্বরী ও জগতের মাতা । হে মাতঃ ! তুমি ককণা করিয়া ভিক্ষা
 প্রদান কর ॥ ৭ ॥

দেবি ! তুমি সর্বপ্রকার বিচিত্ররসে "অলঙ্কৃত" হইয়াছ, তুমি দক্ষরাজগৃহে তনয়া
 রূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলে, তুমি একমাত্র জগতে সুন্দরী, তুমিই আপন সুখ
 ধামপয়োধর প্রদান করিয়া জগতের প্রিয়কার্যসাধন করিতেছ, তুমি সকলকে

ভক্তাভীষ্টকরী নশাতকরী কানীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলঘনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী । ৮ ।
 চন্দ্রার্কানলকোটিকোটিনন্দা চন্দ্রাংস্তবিশাধরী,
 চন্দ্রার্কায়িসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবর্ণেশ্বরী ।
 মালাপুষ্পকপাশাঙ্কুশধরী কানীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলঘনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী । ৯ ।
 ক্ষত্রজাণকরী মহাভয়করী মাতা কৃপাসাগরী,
 সাক্ষান্মোককরী সদা শিবকরী বিবেশ্বরীশ্রীধরী ।
 দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কানীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলঘনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী । ১০ ।

গোভাগ্য প্রদান করিয়া মহেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছ, তুমি ভক্ত-সাধারণের
 ভীষ্ট প্রদান কর ও তাহাদের অবস্থার কল্যাণসম্পাদন করিতেছ । মাতঃ
 পূর্ণে ! তুমি কানীপুরীর অধীশ্বরী এবং জগতের মাতা, করুণা করিয়া
 আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । ৮ ॥

দেবি ! তুমি কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বহির ত্রায় সমুজ্জ্বল প্রভাশালিনী,
 যি ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ করিয়াছ, তুমি চন্দ্রার্কের বর্ণ প্রদান করিয়াছ, তুমি
 দ্র, সূর্য্য ও অনলের ত্রায় ভাস্বর কুণ্ডলযুগল কর্ণে ধারণ করিয়াছ । জননি !
 মি চতুর্ভুজা, মালা, পুষ্পক, পাশ ও অঙ্কুশধারিণী, তুমি কানীর অধীশ্বরী,
 আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । ৯ ॥

মাতঃ ! তুমি ক্ষত্রিয়কুল পরিভ্রাণ করিয়াছ, তুমিই সকলকে অভয় প্রদান
 কর, তুমি জীবগণের জননী, তুমি করুণার সাগরস্বরূপা, তুমি ভক্তবৃন্দকে
 আশ্রয় প্রদান করিয়া থাক এবং নিরন্তর সকলের কল্যাণবর্দ্ধন কর । জননি !
 মি বিবেশ্বরী ও শ্রীবর্দ্ধন করিতেছ, তুমিই দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ এবং
 মিই ভক্তগণের রোগসকল বিনাশ কর । হে অন্নপূর্ণে ! তুমি কানীপুরীর
 অধীশ্বরী, করুণা করিয়া আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর । ১০ ॥

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি নিয়ত পূর্ণরূপে বিরাজিতা আছ, তুমি মহাদেবের প্রাণ
 দাতা প্রিয়পত্নী ! হে পার্শ্বতি ! তুমি জ্ঞান ও বৈরাগ্যসিদ্ধির জন্ত ভিক্ষা দান

অন্নপূর্ণে সদ্ধাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণপ্লেভে ।

জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পরীতি ॥ ১১ ॥

মাতা 'চ পরীতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ ।

ধন্যার্থক-স্তোত্র ।



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানং প্রশমকরং যদিহ্মিয়গ্রাণং, তজ্জ্যেস্তয়ং যত্নপনিবৎসু নিশ্চিতার্থম্ ।

তে ধন্য ভূবি পরমার্থনিশ্চিতোহাঃ, শেষাস্ত ভ্রমনিগয়ে পরিত্রমস্তি ॥ ১ ॥

আদৌ বিজিতা বিষয়ান্ মদমোহরাগ-দেবাদিশক্রগণমাহুতযোগরাজ্যাঃ ।

জ্ঞানান্বিতং সমস্তভূয় পরান্ববিজ্ঞা, কাস্তাসুখা বত গৃহে বিচরন্তি ধন্যাঃ ॥ ২ ॥

কর অর্থাৎ আমি যেন সংসারের অমুরাগ ত্যাগ করিয়া জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপার্জন বশতঃ মোক্ষ লাভ করিতে পারি, আমার এই বাসনা পূর্ণ কর ॥ ১১ ॥

পার্বতী দেবী আমার মাতা, দেবাদিদেব মহাদেব পিতা, শিবভক্ত আমার বান্ধব এবং ত্রিলোকই আমার স্বদেশ ॥ ১২ ॥

ইতি অন্নপূর্ণা-স্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

যে জ্ঞানে ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রশান্তি হয় অর্থাৎ যাহাতে ইন্দ্রিয়গ্রাম বশী থাকে, সেই জ্ঞানই প্রশস্ত জ্ঞান, আর উপনিষদে যাহা প্রতিপাদিত হইয়া তাহাই জ্ঞেয় এবং যাহারা পরমার্থ-নিশ্চয়ে যত্নবান্, তাহারা ই ধন্য । যাহা পরমার্থলাভে যত্ন নাই, তাহারা ভ্রমের বশীভূত হইয়া পরিত্রমণ করিতেছে

যাহারা ধন্য পুরুষ, তাহারা বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া মদ, মোহ, দেহ প্রভৃতি শক্রগণকে পরাজয় করিয়া যোগরাজ্য করিয়াছেন অর্থাৎ ই গ্রাম জয় করিয়া যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, আর পরমায়বিজ্ঞা হইয়া তাহারা মোক্ষজ্ঞানের অধিকারী হইয়াছেন, তাহারা আদিতো মুখ অমৃতভব কবত গৃহে অবস্থিতি করেন ॥ ২ ॥

তাক্ত্ৱা গৃহে রতিমনোগতিহেতুভূতামাশ্বেচ্ছয়োপনিষদর্থরসং পিবন্তঃ ।
 বীতশ্ম্ৱহা বিষয়ভোগ্যপদে বিরক্তা, ধত্তাশ্চরন্তি বিজ্ঞানেষু বিরক্তসদ্বাঃ ॥ ৩ ॥
 তাক্ত্ৱা মমাহমিতি-বন্ধকরে পদে হে, মানাবমানসদৃশাঃ সুমদর্শিনশ্চ ।
 কর্তারমস্তমবগম্য, তদর্পিতানি, কুর্কন্তি কশ্মপরিপাকফলানি ধত্তাঃ ॥ ৪ ॥
 ত্যক্তে, ষণ্ডাত্মমবেক্ষিতমোক্ষমার্গাঃ, 'ভৈক্ষ্যামৃতেন পরিকল্পিতদেহযাত্রাঃ ।
 জ্যোতিঃ পরাং পরতরং পরমাত্মসংজ্ঞং, ধত্তা দ্বিজা রহসি হৃদবলোকয়ন্তি ॥ ৫ ॥
 নাসন্ন সন্ন সদসন্ন মহন্নচাণু, ন স্ত্রী পুমান্ চ নপুংসকমেববীজম্ ।
 বৈব্রজ্ঞ তৎ সমমুপাসিতমেকচিত্তা, ধত্তা বিরজ্জুরিতরে ভবপাশবন্ধাঃ ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞানপক্ষপরিমগ্নমপেতসারং, দুঃখালয়ং মরণজন্মজরাবসক্তম্ ।
 সংসারবন্ধনমনিতামবেক্ষ্য ধত্তা, জ্ঞানাসিনা তদবশীৰ্য্য বিনিশ্চরন্তি ॥ ৭ ॥

ধত্তা পুরুষেরা গৃহে রতিমুখ বিসর্জন পূর্বক স্ব-ইচ্ছায় উপনিষদের অর্থরস পান করত তাক্তশ্ম্ৱহা ও বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়া সর্বসদ্ব পরিত্যাগ করিয়া বিজন প্রদেশে বিচরণ করেন ॥ ৩ ॥

যাহারা ধত্তা পুরুষ, তাহারা ভববন্ধনের হেতুভূত “আমি, আমার” এই দুই পদের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ অহংজ্ঞান বিসর্জন পূর্বক মানাপমানে সমভাবাপন্ন ও সর্বত্র সমদর্শী হন এবং অত্র কর্তা আছে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া সেই সর্বকর্তাতে কশ্মপরিপাকফল সমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

যাহারা ধত্তা পুরুষ, তাহারা ইহকালের সুখ, দীর্ঘজীবন ও স্বর্গাদি অপবর্গ-লাভ এই চেষ্টাত্রয় বিসর্জন পূর্বক মোক্ষপদের অমুসন্ধান করেন এবং ভিক্ষা-চরণ দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আর নির্জনে বসিয়া স্বকীয় হৃদয়ে পরাংপর পরমাত্ম-জ্যোতি দর্শন করেন ॥ ৫ ॥

পরব্রজ্ঞ সৎ নহেন, অসৎ নহেন, সদসৎ নহেন, মহৎ নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, স্ত্রী হেন, পুরুষ নহেন, স্ত্রীব নহেন, তিনি একমাত্র জগতের কারণ, ধত্তা পুরুষেরা এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মোপাসনায় আসক্ত থাকেন এবং যাহারা ব্রহ্মাহুরক্ত হইবে, তাহারা সংসারবন্ধনে বদ্ধ হইয়া আছে ॥ ৬ ॥

যাহারা ধত্তা পুরুষ, তাহারা অজ্ঞানরূপ পক্ষে পরিমগ্ন, সারশূন্য, দুঃখের দাক্ষর্যরূপ, জন্ম-মৃত্যু-জরাপরিপূর্ণ, অনিত্য, ভববন্ধনকে জ্ঞানরূপ অসি দ্বারা ছাঁদন করিয়া স্ফাটীন বা পরিমুক্তভাবে পরিভ্রমণ করেন ॥ ৭ ॥

শান্তৈরনন্তমতিভির্ধধুরন্যভাবৈরেককনিশ্চিতমনোভিরপেতমোহৈঃ ।

সাক্ষং বনেষু বিজিতাঙ্গপদনরূপং, শাস্ত্রেণ সমাগনিশং বিম্বশক্তি ধন্তাঃ ॥ ৮ ॥

অহিমিব জনমোগং সর্কদা বর্জ্যবেদ্যঃ, কুণ্ণপমিব সুনারীঃ ত্যক্তু কামো বিরাগী ।

বিষমিব বিবরান্ বো মন্তমানো দুরন্তান্, জরুতি পরমহংসো মুক্তিভাবঃ
সমেতি ॥ ৯ ॥

সম্পূর্ণং জগদেব নন্দনবনং সর্কোহপি কল্পক্ষমা,

গাঙ্গং বারি সমন্তবারিনিবহঃ পুণ্যাঃ সমস্তাঃ ক্রিষ্টাঃ ।

বাচঃ প্রাকৃতসংস্কৃতাঃ ঋতিগিরো বারাণসী মেদিনী,

সর্কাবস্থিতিরশ্চ বস্ত্রবিষয়া দৃষ্টে পরে ব্রহ্মণি ॥ ১০ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং ধন্তাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

বাহারা ধন্ত পুরুষ, তাঁহারা প্রশান্তমনে অনন্তচিত্ত, শাস্ত্রস্বভাব, এক-
নিশ্চয়কারী, [নিবৃত্তমোহ যোগিগণের সহিত অরণ্যে অবস্থিতি করিয়া
শাস্ত্রপর্যালোচনা করত পরমব্রহ্মপদ অণুসন্ধান করেন ॥ ৮ ॥

বিনি নিরন্তর সর্ববৎ জনসংসর্গ ত্যাগ করেন, সুন্দরী নারীকে মৃতদেহবৎ
পরিত্যাগ করিয়া সংসারবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন, বিষয়সকলকে বিষবৎ
জ্ঞান করিয়া দুরন্ত কামাদি রিপুসমূহকে জয় করিতে পারেন, তিনিই পরম-
হংস এবং তিনিই মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

যখন ভাগ্যবশে কোন ব্যক্তির পরব্রহ্মদর্শন হয়, তখন এই লিখিল জগৎই
আনন্দকানন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সকল বৃক্ষই কল্পবৃক্ষ এবং জ্ঞান হয়,
সমস্ত জলই গঙ্গাজলবৎ পবিত্র বোধ হয়, সকল ক্রিয়াই পবিত্র, সকল বাক্যই
[সংস্কৃত ঋতিবাক্যতুলা, সকল পৃথিবীই বারাণসী] এবং সর্কজ অবস্থিতিই
সুখকর বোধ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ইতি ধন্তাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র ।



মৃত জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু সদবুদ্ধিঃ মনসি বিতৃষ্ণাম্ ।
 ব্রহ্মভাসে নিজকর্ষোপান্তং, বিস্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥
 অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং, নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যম্ ।
 পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ, সর্বত্রৈবা বিহিতা নীতিঃ ॥ ২ ॥
 কা তে কাস্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ।
 কস্ত ভং বা কৃত আয়াতন্তত্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ ৩ ॥
 মা কুরু ধনজনযৌবনগর্বাং, হরতি নিমেষাং কালঃ সর্বম্ ।
 মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশাশু বিদিত্বা ॥ ৪ ॥

হে মৃত ! তুমি অধিক ধনলাভের আশা পরিত্যাগ করিয়া স্বশ্রদ্ধা দ্বারা সদসম্বিবেচনা করিয়া মানসিক দুরাশা পরিত্যাগ কর এবং আপন শক্তি অনুসারে কৰ্ম করিয়া সেই কৰ্মে যাহা লাভ হইবে, তাহাতেই চিত্ত সন্তুষ্ট কর ॥ ১ ॥

এই জগতে যত অর্থ আছে, সকলই অনর্থের কারণ বলিয়া জ্ঞান কর । এই লৌকিক অর্থ দ্বারা কিঙ্কিরাত্র ও প্রকৃত সুখ হইতে পারে না, বরং নানাপ্রকার অনিষ্টই সাধিত হইয়া থাকে । পরন্তু সর্বত্রই দেখা যাইতেছে যে, যাহারা ধনশালী, তাহারা আপন পুত্রকেও ভয় করিয়া থাকেন, সূতরাং ধনাশা পরিত্যাগ করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ২ ॥

হে ভ্রাতঃ ! এই সংসারে সকলই আশ্চর্য্য অর্থাৎ ইহা কেবল ঐন্দ্রজালিক মায়াবৎ, প্রকৃত পক্ষে কিছুই সত্য নহে । একবার স্বস্বরূপে চিন্তা করিয়া দেখ, তোমার কাস্তা কে, তোমার পুত্র কে এবং তুমিই বা কাহার ও কোথা হইতে আসিয়াছ ? এই সকল যথার্থরূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে সকল সংসারই অসার বলিয়া বোধ হইবে ॥ ৩ ॥

হে ভ্রাতঃ ! ধন, জন ও যৌবনের গর্বা করিও না, জগদন্তকারী কাল নিমেষ-কণ্যেই সকল হরণ করিতে পারে । আর এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডই মায়াময়, সূতরাং এই অনিত্য সংসার পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র ব্রহ্মপদে প্রবেশ কর । এই সংসার সকলই ক্লেশকর, একমাত্র ব্রহ্মপরিজ্ঞানই সর্ববিষয়ে শান্তি প্রদান করে ॥ ৪ ॥

কামং ক্রোধং লোভং মোহং, ত্যাগ্যত্বানং ভাবয় কোহম্ ।
 আত্মজ্ঞানবিহীনা মৃঢ়াস্তে পচ্যন্তে নরকে নিগৃঢ়াঃ ॥ ৫ ॥
 সুরবরমন্দিরতরুতলবাসঃ, শয্যা ভূতলমর্জিনং বাসঃ ।
 সর্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ, কস্ত সুখং ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৬ ॥
 শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ, মা কুরু যত্নং বিগ্রহসন্ধৌ ।
 ভব সমচিন্তঃ সর্বত্র ত্বং, বাহুশ্চিরাদ্যদি বিষ্ণুত্ম ॥ ৭ ॥
 স্বয়ি ময়ি চাত্ত্বৈকো বিষ্ণুর্ক্যর্থং কুপ্যসি মঘাসহিষ্ণুঃ ।
 সর্বশ্মিন্নপি পশ্যাত্মানং, সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ৮ ॥
 প্রাণায়ামং প্রত্যাহারং, নিত্যানিত্যাবিবেকবিচারম্ ।
 জ্ঞাপ্যসমানসমাধিবিধানং, কুর্স্ববধানং মহদবধানম্ ॥ ৯ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ এই সকল পরিত্যাগ করিয়া আত্মতত্ত্ব চিন্তা কর এবং “আমি কে ?” ইহার তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও । আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞাত্যতিরেকে এই জগতে আর সার পদার্থ নাই, পরন্তু যাহারা আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানে পরাভুত, তাহারা নিরন্তর নরকভোগ করে ॥ ৫ ॥

দেবালয়স্থিত তরুতলে অবস্থানপূর্বক চন্দ্র পরিধান করিয়া ভূতলশয্যা শয়ন করিলেও কালযাপন করা যাইতে পারে । বাস্তবিক বিবিধ বিলাসবস্ত্র ভোগ্যপেক্ষায় তরুতলে বাসই সুখকর এবং সর্বপ্রকার ভোগ্যবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় করিতে পারিলে কাহার না পরমসুখলাভ হইতে পারে ? ৬

যদি তোমার অচিরকাল মধ্যে বিষ্ণু-প্রাপ্তির অভিলাষ থাকে, অহা হইতে শত্রু, মিত্র, পুত্র ও বন্ধু ইহাদিগের প্রতি কোনরূপ বিশেষ যত্ন করিও না, সর্বদা সমদর্শী হও অর্থাৎ শত্রুমিত্রাদিতে সমজ্ঞান কর, লোকের সহিত প্রীতি বা ঘৃণা করিতে যত্নবান্ হইও না, কাহারও প্রতি যত্নের ইতরবিশেষ করিও না, তাহ হইলে শীঘ্র বিষ্ণুপদ পাইতে পারিবে ॥ ৭ ॥

তোমাতে, আমাতে ও অত্যাশ্রয় ব্যক্তিতে একই বিষ্ণু বিদ্যমান আছেন, তুমি আমার প্রতি অসহিষ্ণু হইয়া বৃথা কোপ করিতেছ কেন ? কারণ, তুমি আমি ও অপর সকলেই এক । অতএব তুমি সর্বত্রই আত্মজ্ঞান কর এবং সর্বত্র ভেদজ্ঞান পরিত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

এক্ষণে তোমাকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সদুপায় বলিতেছি, তাহাই আচরণ কর । সর্বদা প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার সাধন কর, কোন বস্ত্র সং এবং কোন বসন অসং, তাহা বিবেচনা কর এবং জপের সহিত সমাধির অনুষ্ঠান কর ॥ ৯ ॥

নলিনীদলগতসলিলং তরলং, তদ্বজ্রীবিতমতিশয়চপলম্ ।
 বিদ্ধি ব্যাধাভিমানগ্রস্তং, লোকঃ শোকহতঃ সমস্তম্ ॥ ১০ ॥
 কা তেহষ্টাদশদেশে চিন্তা, বাতুল শুদ্ধ কিং নাস্তি নিরস্তা ।
 বস্তাং হস্তে স্নদূচনিবন্ধং, বোধয়তি প্রভবাদিবিরুদ্ধম্ ॥ ১১ ॥
 গুরুচরণাধুজনির্ভরভক্তঃ, সংসারাদচিরাশ্রুব মূঢ়ঃ ।
 ইঞ্জিয়মানসনিয়মাদেবং, দ্রক্ষ্যসি নিজহৃদয়স্থং দেবম্ ॥ ১২ ॥
 দ্বাদশপঞ্জরিকাময় এবঃ, শিষ্যাণাং কথিতো হ্যপদেশঃ ।
 বেবাং চিন্তে নৈব বিবেকস্তে পচ্যন্তে নরকমনেকম্ ॥ ১৩ ॥

• ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্রম্ ॥

যেমন পদ্মপত্রস্থিত জল চঞ্চল, তোমার জীবনও সেইরূপ চঞ্চল অর্থাৎ পদ্ম-
 পত্রগত জল যেমন অলঙ্কারেই পতিত হইতে পারে, সেইরূপ তোমার জীব-
 নও অতি সহজে বিনাশ পাইতে পারে । আর এই সকল লোকই ব্যাধি ও
 অভিমানগ্রস্ত এবং শোকাভিভূত, অতএব জীবনের অন্তিমবিষয়ে কিঞ্চিদ্বাত্র
 বিশ্বাস না করিয়া আশ্রয়তত্ত্বপরিজ্ঞানলাভে যত্নবান্ হও ॥ ১০ ॥

তুমি বাতুলের স্থায় দেশবিদেশে চিন্তা করিয়া ভ্রমণ করিও না, তোমার
 কি কোন নিয়ন্তা নাই ? যিনি তোমাকে হস্তে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন,
 তিনিই তোমার প্রবোধ জন্মাইয়া দিবেন । তুমি ইত্যন্তঃ পর্যটন পরিত্যাগ
 করিয়া বিশ্বনিয়ন্তা বিশ্বেশ্বরের আরাধনা কর, তাহা হইলেই তোমার ভবপাশ
 ছিন্ন হইয়া যাইবে সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

শ্রীগুরুচরণাধুজে নিভর করিয়া তুমি অচিরে সংসার হইতে মুক্ত হও, গুরু-
 দেবে ভক্তি রাখিয়া তাহার উপদেশানুসারে কার্যা করিলেই তুমি ইঞ্জিয়গণ ও
 মনের সংযম করিতে পারিবে এবং তাহা হইলে আপন হৃদয়মধ্যে সেই অনাদি
 অনন্ত পরমদেব পরব্রহ্মকে দেখিতে পাইবে ॥ ১২ ॥

এই দ্বাদশপঞ্জরিকাময় ঐশ্বর্যস্তোত্র আমি শিষ্যবর্গের উপদেশার্থ প্রকাশ
 করিলাম, যাহাদিগের চিন্তে বিবেকশক্তি নাই, তাহারা নরকে নানা প্রকার
 ক্লেশভোগ করে, কিন্তু এই স্তোত্র পাঠ করিয়া ইহার মৰ্ম্মাবগতি করিতে
 পারিলে তাহার কোনরূপ ক্লেশ থাকিবে না ॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

চপটপঞ্জরিকাভোত্র

'দিনমপি রজনী সায়ং প্রাতঃ, শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।
 কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযুক্তদপি ন মুক্ত্যাশাবায়ুঃ ।
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ১ ॥
 অগ্রে বহিঃ পৃষ্ঠে ভানু রাত্রৌ চিবুকসমর্পিতজাহ্নুঃ ।
 করতলভিক্ষা তরুতলবাসস্তদপি ন মুক্ত্যাশাপাশঃ ।
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুঙ্কণকরণে ॥ ২ ॥
 বাবদ্বিত্তোপার্জনশক্ত্যাবরিজপরিবারো রক্তঃ ।
 পশ্চাদ্ধাবতি জর্জরদেহে, বার্তাং পৃচ্ছতি কোহপি ন গেহে ।

দিন, রজনী, সায়ংকাল, প্রাতঃসময়, শিশির ও বসন্ত-ঋতু এই সকলই পুনঃ
 পুনঃ যাতায়াত করিতেছে, কাল ক্রীড়া করিতেছে, আয়ুঃ ক্ষয় পাইতেছে,
 তথাপি আশাবায়ু পরিত্যক্ত হইতেছে না । হে মৃতমতে ! সর্বদা গোবিন্দের
 আরাধনা কর, তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে কেহ রক্ষা করিতে পারিবে
 না । তুমি যে “ভুঙ্কণকরণে” ইত্যাদি ধাতু বিচার পূর্বক শাস্ত্রপর্যালোচনা
 করিতেছ, মরণসময় উপস্থিত হইলে কিছুতেই তোমার মরণনিবৃত্তি হইবার
 নহে, সেই “ভুঙ্কণকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১ ॥

হে মৃতমতে ! তোমার শীতনিবারক বস্ত্রাদির অভাবে সম্মুখে অগ্নি এবং পৃষ্ঠে
 রৌদ্র লইয়া দিনপাত করিয়া থাক, রজনীযোগে চিবুকে জাহ্নু বিস্তৃত করিয়া
 কায়ক্লেশে বামিনী যাপন কর, তোমার ভিক্ষাপাত্র নাই, করতলে ভিক্ষা গ্রহণ
 কর, তোমার বাসগৃহ নাই, তরুতলে অবস্থান কর, তথাপি তোমার আশা-
 পরিত্যাগ হইতেছে না, অতএব সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর । মৃত্যুকাল
 উপস্থিত হইলে “ভুঙ্কণকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ২ ॥

হে মৃতমতে ! বাবৎ তোমার বিত্তোপার্জনে শক্তি থাকিবে, তাবৎ তোমার”
 পরিবারবর্গ অন্নগত রহিবে, পরে যখন তোমার দেহ জর্জরীভূত হইবে, ধনোপার্জ-
 নের ক্ষমতা থাকিবে না, তখন কেহই তোমার গৃহে উপস্থিত হইয়া একটি কথাও

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ, ভজ গোবিন্দঃ মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্ৰুৎকরণে ॥ ৩ ॥

জটিলমুণ্ডী নৃক্ষিতকেশঃ, কৃষ্ণায়াশ্বরবহকৃতবেশঃ ।

পশুদ্বপি ন চ পশুতি মৃঢ়, উদরনিমিত্তং বহুকৃতবেশঃ ।

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ, ভজ গোবিন্দঃ মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্ৰুৎকরণে ॥ ৪ ॥

ভগবদঙ্গীতা কিঞ্চিদধীতা, গঙ্গাজললবকণিকা পীতা ।

সকুদ্বপি যশ্চ মুরারিসমর্চা, তস্মৈ যমঃ কিং কুরুতে চর্চাম্ ।

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ, ভজ গোবিন্দঃ মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুক্ৰুৎকরণে ॥ ৫ ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং, দশনবিহীনং জাতং তুণ্ডম্ ।

বন্ধো বাতি গৃহীত্বা দণ্ডং, তদপি ন মুক্ত্যাশাপিণ্ডম্ ।

ভজ্ঞাসা করিবে না, অতএব এইক্ষণ শক্তি থাকিতে থাকিতে গোবিন্দের
আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুক্ৰুৎকরণে” তোমাকে রক্ষা
করিতে পারিবে না ॥ ৩ ॥

হে মৃতমতে ! তুমি উদরপোষণের নিমিত্ত কখন মস্তকে জটাতার বহন
করিতেছ, কখন বা মস্তক মুণ্ডন করিতেছ, কখন কেশবিলাস করিয়া
কি, কখন কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়া বিবিধ বেশে সাজিতেছ, তুমি জগতের
নিত্যতা দেখিয়াও দেখিতেছ না, এইক্ষণ এই সকল পরিত্যাগ করিয়া
গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুক্ৰুৎকরণে” তোমাকে
ক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি ভগবদঙ্গীতার কিয়দংশ অধ্যয়ন করিয়াছে, যে ব্যক্তি কণিকা-
ত্র গঙ্গাজল পান করিয়াছে কিংবা একবারমাত্র মুরারির অর্চনা করিয়াছে,
তাহার কিছুই করিতে পারে না ; অতএব হে মৃতমতে ! গোবিন্দের আরা-
ধনা কর, মৃত্যুকালে “ডুক্ৰুৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৫ ॥

শৃঙ্খলা অঙ্গসকল শিথিল হইয়া যায়, মস্তকের কেশগুলি শুভ্রবর্ণ হয়, মুখ
বিহীন হয় এবং দণ্ড ধরিয়া গমন করিতে হয়, তথাপি আশা পরিত্যক্ত হয়
। সংসারের আশাপাত্র বদ্ধ হইয়া থাকিলে কোন কালেও ক্রেশের নিবৃত্তি

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুরুঞকরণে ॥ ৬ ॥

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসমুত্তরুণস্তাবত্তরুণীরুণঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তাময়ঃ, পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লভঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে ! ।

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুরুঞকরণে ॥ ৭ ॥

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং, পুনরপি জননীজঠরে শয়নং ।

ইহ সংসারে খলু দুস্তারে, ^{কৃপা}পাপারাবারে পাহি মুরারে !

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃতমতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুরুঞকরণে ॥ ৮ ॥

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ, পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ ।

পুনরপ্যয়নং পুনরপি বর্ষং, তদপি ন মুক্ত্যাশামবর্ম ।

হইবে না, অতএব হে মৃতমতে ! গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুরুঞকরণে” তোমায় রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৬ ॥

যাবৎ বাল্যকাল থাকে, তাবৎ ক্রীড়া-কোতুকে আসক্ত হয়, পরে যৌবনকাল উপস্থিত হইলে যুবতীর প্রেমে অহুরক্ত থাকে, অবশেষে বৃদ্ধকাল সমাপ্ত হইলে নানা প্রকার চিন্তায় নিমগ্ন হয়, কেহই পরমব্রহ্মচিন্তনে অহুরক্ত হয় না অতএব হে মৃতমতে ! তুমি এই সময়ে গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুরুঞকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৭ ॥

এই সংসারে একবার জন্ম হয়, পরে মরণ হয় এবং পুনর্বার জননীর জঠরজন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়, এই দুস্তর সংসার পার হইতে কাহারও সাধা নাই “হে মুরারে ! তুমি কৃপা করিয়া উদ্ধার না করিলে অস্ত্র উপায় নাই” এইরূপ মুক্তির উপাসনা করিলেই হরি তাহাকে রক্ষা করেন ; অতএব হে মৃতমতে তুমি গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভুরুঞকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৮ ॥

একবার নিবা ও একবার রাত্রি হয়, এইরূপে পুনঃ পুনঃ দিব্যরাত্রি হইতেছে ; ইহাতে এক পক্ষ হইয়া থাকে । এই প্রকারে দুই পক্ষে একমাস, মাসে এক ঋতু, ছয় ঋতুতে এক অয়ন এবং দুই অয়নে এক বৎসর হইয়া থাকে এইরূপে দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন ও বৎসর পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃত্যুতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুক্রাৎকরণে ॥ ৯ ॥
 বয়সি গতে কঃ কামবিকারঃ, শুক্রে নীরে কঃ কাসারঃ ।
 নষ্টে দ্রব্যো কঃ পরিবারো, জাতে তত্ত্বে কঃ সংসারঃ ।
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃত্যুতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুক্রাৎকরণে ॥ ১০ ॥
 নারীশূন্যভবনাভিনিবেশং, মিথ্যামায়ামোহাবেশম্ ।
 এতন্মাংসবসাদিবিকারং, মনসি বিচারয় বারংবারম্ ।
 ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃত্যুতে !
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভুক্রাৎকরণে ॥ ১১ ॥
 কস্যং কোহং কৃত আয়াতঃ, কা মে জননী কো মে তাতঃ ।
 ইতি পরিভাবয় সর্বমসারং, বিশ্বং তত্ত্বা স্বপ্রবিচারম্ ।

কিন্তু আশা-পরিত্যাগ হইতেছে না । এইরূপ আশাপাশে বদ্ধ থাকিলে কোন কালেও ক্লেশের নিবৃত্তি হইবে না, অতএব হে মৃত্যুতে ! তুমি সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘ভুক্রাৎকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৯ ॥

বয়স বৃদ্ধ হইলে যেমন কামানুরাগ থাকে না, জল শুষ্ক হইলে যেমন সন্দেরের নাম থাকে না, দ্রব্যোভাব হইলে যেমন পরিবার থাকে না, সেইরূপ ত্রুষ্ণবিজ্ঞান হইলে সংসারানুরাগ থাকে না । একমাত্র গোবিন্দের আরাধনাই ত্রুষ্ণতত্ত্ব-পরিজ্ঞানের কারণ, অতএব হে মৃত্যুতে ! তুমি এইক্ষণ গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘ভুক্রাৎকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১০ ॥

নারীগণের স্তনে যে অনুরাগ হয়, উহা কেবল মিথ্যা মায়ার কার্য্য, মোহে অভিভূত হইয়াই মানবগণ যুবতীর স্তনে অনুরক্ত থাকে । বাস্তবিক ঐ স্তন মেদ ও মাংসের বিকারমাত্র । ইহা বারংবার বিচার করিয়া দেখ এবং সর্বদা গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে ‘ভুক্রাৎকরণে’ তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১১ ॥

তুমি কে ? আমি কে ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? আমার জননী কে ? পিতা কে ? ইহা সর্বদা চিন্তা কর । স্মারূপে ঐ সকল বিচার করিয়া দেখিলে

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে ॥ ১২ ॥

গেষং গীতানামসহস্রং, ধ্যেয়ং শ্রীপতিরূপমজস্রং ।

নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং, দেয়ং দীনজনায় চ বিত্তম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে ॥ ১৩ ॥

যাবজ্জীবো নিবসতি দেহে, কুশলং তাবৎ পৃচ্ছতি গেহে ।

গতবতি বারো দেহাপায়ে, ভাষ্যা বিভ্যতি তস্মিন্ কায়ে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ডুকৃৎকরণে ॥ ১৪ ॥

সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ, পশ্চাদ্ভ্যস্ত শরীরে রোগঃ ।

যতপি লোকে মরণং শরণং, তদপি ন মুঞ্চতি পাপাচরণম্ ।

অখিল সংসারই স্বপ্নবৎ অসার বলিয়া বোধ হইবে । হে মৃঢ়মতে ! তুমি স্বপ্ন অসার সংসার পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১২ ॥

সাংসারিক গানের মধ্যে নারায়ণের সহস্র-নামগান, ধ্যানের মধ্যে অনবক শ্রীপতির রূপচিন্তা, সজ্জনসঙ্গে মনোনিবেশ এবং দীনজনকে ধনদান, এই কাটিই সার ; অতএব হে মৃঢ়মতে ! তুমি উক্ত কার্যাসকল করিয়া গোবিন্দে আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৩ ॥

যাবৎ দেহে জীবন বিद्यমান থাকে, তাবৎ সকলেই গৃহে আসিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করে, পরে যখন প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া গেলে দেহের বিনাশ উপস্থিত হয়, তখন আপন প্রাণপ্রিয় ভাষ্যাও সেই দেহ দেখিয়া ভীত হয়, স্মরণ এই সংসারে সকলই অনিত্য বলিয়া জানা যাইতেছে, অতএব হে মৃঢ়মতে ! তুমি এই অনিত্য সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ডুকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৪ ॥

মানবগণ সুখলালসায় যুবতী-সন্তোগ করে, হায়, পরে দেহ রোগাভিভূত হইয়া পড়ে । যদিও সংসারে মরণই একরূপ মল্লভোর নিম্নত অদৃষ্ট, তথাপি লোকে পাপাচরণ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না । হে মৃঢ়মতে ! আমি

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভূকৃৎকরণে ॥ ১৫ ॥

রথ্যাচপটবিরচিতকন্থঃ, পুণ্যাপুণ্যবিবর্জিতপন্থঃ ।

নাহং ন ত্বং নারং স্নেহকৃত্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভূকৃৎকরণে ॥ ১৬ ॥

কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং, ব্রতপরিপালনমথবা দানম্ ।

জ্ঞানবিহীনে সৰ্ব্বমনেন, মুক্তির্ন ভবতি জন্মশতেন ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মৃঢ়মতে !

প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে, ন হি ন হি রক্ষতি ভূকৃৎকরণে ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতঃ চপটপঞ্জরিকাস্তোত্রম্ ॥

তামাকে লছপদেশ দিতেছি, তুমি এইক্ষণ পাশাচরণ পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভূকৃৎকরণে” তামাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

হে মৃঢ়মতে ! পথস্থিত জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডবিরচিত কন্থা ধারণ করিয়া পাপপুণ্য-বিবর্জিত পথে গমন কর, তুমি, আমি ও এই লোক ইহাদিগের কিছুই সত্য হইবে, তবে কি নিমিত্ত শোক করিতেছ ? এইক্ষণ এই অসার সংসারের মাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভূকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৬ ॥

গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থানে গমন করুক, নানাবিধ ব্রতপালন করুক কিংবা দান করুক, জ্ঞান ব্যতিরেকে শত শত জন্মেও কিছুতেই মুক্তিলাভ হইবার নহে । একমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ, সেই জ্ঞানও গোবিন্দের আরাধনা অপেক্ষা করে ; অতএব হে মৃঢ়মতে ! তুমি গোবিন্দের আরাধনা কর, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে “ভূকৃৎকরণে” তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ১৭ ॥

ইতি চপটপঞ্জরিকাস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

মাণিকর্ণিকাষ্টকস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

স্বস্তীরে মণিকর্ণিকে হরিহরৌ সায়ুজ্যমুক্তিপ্রদৌ,
বাদস্তৌ কুরুতঃ পরস্পরমুভৌ জস্তোঃ প্রয়াণোৎসবে
মজ্জপো মমুজোহমমস্ত হরিণা প্রোক্তঃ শিবস্তৎক্ষণা-
ত্নমধ্যাদ্ভুতলাঙ্কনো গরুড়গঃ পীতাশ্বরো নির্গতঃ ॥ ১ ॥
ইন্দ্রাচ্ছান্দিদশাঃ পতন্তি নিয়তং ভোগক্ষয়ে যে পুন-
র্জায়ন্তে মমুজাস্ততোহপি পশবঃ কীটাঃ পতঙ্গাদয়ঃ ।
যে মাতর্শ্রমণিকর্ণিকে তব জলে মজ্জন্তি নিষ্কলম্বাঃ,
সায়ুজ্যেহপি কিরীটকৌস্তভধরা নারায়ণাঃ স্যুনাঃ ॥ ২ ॥
কাশী ধন্ততমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কতা গঙ্গয়া,
তদ্রেয়ং মণিকর্ণিকা সুখকরী মুক্তির্হি তৎকিঙ্করী ।

হে মণিকর্ণিকে ! তোমার তীরে কোন জন্তু প্রাণত্যাগ করিলে তৎক্ষণাৎ হরি ও হরের বিবাদ আরম্ভ হয় । হরি বলেন, ‘আমি ইহাকে মুক্তি প্রদান করিব’ এবং হরও বলেন, ‘ইহার মুক্তিপ্রদানে আমারই সম্পূর্ণ অধিকার ।’ এইরূপে বিবাদ-প্রবৃত্ত হইলে হরি হরকে বলেন, ‘এই মনুষ্য আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হউক ।’ তৎক্ষণাৎ সেই মৃতদেহের মধ্য হইতে বক্ষঃস্থলে ভৃগুপদ-চিহ্নিত পীতাশ্বরধারী গরুড়বাহন পুরুষ নির্গত হইয়া বিষ্ণুদেহে লীন হয় ॥ ১ ॥

যাহারা তপোবলে ইন্দ্রাদি প্রাপ্ত হয়, তাহারাও আপন আপন ভোগ-কালের অবসান হইলে পতিত হয়, পুনর্বার মানবাদি যোনিতে জন্মগ্রহণ করে এবং কালান্তরে কৰ্মবশতঃ সেই সকল মনুষ্যপশুযোনি প্রাপ্ত হইয়া, পরে কীট-পতঙ্গাদি হইয়া থাকে, কিন্তু মাতঃ মণিকর্ণিকে ! যে সকল মনুষ্য তোমার জলে একবারমাত্র নিমগ্ন হয়, তাহারা সায়ুজ্যমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া কিরীট ও কৌস্তভধারী নারায়ণ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

কাশীপুরী অতি ধন্য অর্থাৎ সকলের প্রধান, ইহাকেই মুক্তিনগরী বলিয়া থাকে, ইনিও গঙ্গা দ্বারা অলঙ্কতা হইয়াছেন, সেই কাশীর সমীপেই মণিকর্ণিকা আছেন, ইনি সকলের সুখ প্রদান করেন আর মুক্তিও এই মণিকর্ণিকার

অলৌকিকলিতঃ সঠৈব বিরুদ্ধৈঃ কাশ্মা সমং ব্রহ্মণা,
কাশী ক্লেশিতলে স্থিতা গুরুতরা স্বর্গো লঘুঃ খে গতঃ ॥ ৩ ॥
গঙ্গাতীরমহত্তমং হি সকলং তত্রাপি কাশ্মাতমা,
তস্তাং সা মণিকর্ণিকোত্তমতমা যত্নেযরো মুক্তিদাঃ ।
দেবানামপি হুলভং স্থলমিদং পাপোঘনাশক্ষমং,
পূর্বোপার্জিতপুণ্যপুঞ্জগমকং পুণ্যোজ্ঞনৈঃ প্রাপ্যতে ॥ ৪ ॥
দুঃখাভ্যোনিধিমগ্নজন্তুনিবহান্তেবাং কথং নিষ্কৃতি-
জ্ঞানী তন্ধি বিরিক্খিনা বিরচিতা বারাগসী শর্মদা ।
লোকাঃ স্বর্গসুখান্ততোহপি লঘবো ভোগান্তপাতপ্রদাঃ
কাশী মুক্তিপুরী সদা শিবকরী ধর্মার্থকামোত্তরা ॥ ৫ ॥

আজ্ঞাবহা কিঙ্করী অর্থাৎ মণিকর্ণিকার আদেশেই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে ।
একদিন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া কাশী ও স্বর্গ এই উভয়কে তুলনা-
দণ্ডে তোলিত করিয়াছিলেন, তাহাতে কাশীর গুরুতা প্রযুক্ত কাশী ক্ষিতিলে
অবস্থিত হইলেন এবং স্বর্গ লঘু বলিয়া তাহা উর্দ্ধদেশে গমন করিল ॥ ৩ ॥

গঙ্গাতীর সর্বোপেক্ষা উত্তম স্থান, সেই গঙ্গাতীর হইতেও
কাশীকে উত্তমা বলিয়া জানিবে, আর কাশী হইতে মণিকর্ণিকার প্রাধান্ত
আছে, যেহেতু, এই মণিকর্ণিকাতে প্রাণত্যাগ করিলেই স্বয়ং ঈশ্বর
তৎক্ষণাৎ সেই জীবকে মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন । আর এই মণিকর্ণিকা-
স্থান দেবগণেরও হুলভ এবং সর্বপ্রকার পাপবিনাশে দক্ষ । পূর্ব-পূর্ব-জন্মা-
র্জিত বহুপুণ্যবলেই এই মণিকর্ণিকাস্থানে গমন করিতে পারে এবং যাহারা
অতি পুণ্যাত্মা, তাহারাই ইহাকে লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যে সকল জন্তু নিরন্তর দুঃখার্ণবে নিমগ্ন আছে, তাহার ক্রিকেপে সেই দুঃখ-
সাগর হইতে নিষ্কৃতি পাইবে, ইহা চিন্তা করিয়াই বিরিক্খি দুঃখার্ণবনিমগ্ন জন্তু-
গণের সুখসম্ভোগার্থ এই বারাগসী পুরী নির্মাণ করিয়াছেন । সকল লোকেই
স্বর্গসুখাভিলাষী, বাস্তবিক ইহারা অতি লঘুচেতা, যেহেতু, ভোগকালের অব-
সান হইলেই স্বর্গ হইতে পতিত হইয়া থাকে, কিন্তু কাশীপুরী ধর্ম, অর্থ ও
কাম প্রদান করিয়া অবশেষে মুক্তি দিয়া থাকে ; সুতরাং বারাগসী যে
জন্তুগণের সর্বদা মঙ্গলসাধন করে, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৫ ॥

একো বেগুধরো ধরাধরধরঃ শ্রীবৎসভূষাধরো,
 যোহপ্যোকঃ কিল শঙ্করো বিষধরো গন্ধাধরো মাধবঃ
 যে মাতর্মণিকর্গিকে তব জলে মজ্জতি তে মানবা,
 'রুদ্রা বা হরয়ো ভবন্তি বহবস্তেবাঃ বহুভাং কথম্ ॥ ৬ ॥
 স্বস্তীরে মরণস্ত মঙ্গলকরং দেবৈরপি শ্রাদ্ধাভ্যে,
 শক্রস্তং মমুজং সহস্রনয়নৈর্দৃষ্টুং সঙ্গা তৎপরঃ ।
 আরাস্তং সবিতা সহস্রকিরণৈঃ প্রত্যুদগমতোহভ্যুং সঙ্গা,
 পুণ্যোহসৌ বুধগোহধ বা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং বাস্ততি ॥ ৭ ॥
 মধ্যাহ্নে মণিকর্গিকান্নপনজং পুণ্যং ন বজ্রুং ক্ষমঃ,
 স্বীরৈরক্ষশতৈশ্চতুর্মুখমুরো বেদার্থদীক্ষাগুরুঃ ।
 যোগাভ্যাসবলেন চন্দ্রশিখরস্তংপুণ্যপারং গত-
 স্বস্তীরে প্রকরোতি সুপ্তপুরুষং নারায়ণং বা শিবম্ ॥ ৮ ॥

যিনি গিরিগোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন এবং স্বাহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ভূষণরূপে বিস্তৃত আছে, সেই মুরলীধর হরিও এক, আর যিনি শিরোদেশে গন্ধাকে বহন করিতেছেন, সেই নীলকণ্ঠ শঙ্করও এক, কিন্তু মাতঃ মণিকর্গিকে ॥ বাহারা তোমার জলে নিমগ্ন হয়, তাহারা সকলেই রুদ্র বা হরিশ্বরূপ হইয়া থাকে ; তবে কিরূপে ইহাদিগের বহুভূ হইতে পারে ? অর্থাৎ তোমার মাহাত্ম্যবলে এক হরি ও এক শঙ্করও অনেক হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

দেবি মণিকর্গিকে ! তোমার তীরে মরণও মঙ্গলকর, দেবগণও এই মরণের গৌরবপূর্বক আকাজ্জল করিয়া থাকেন । আর যে ব্যক্তি তোমার তীরে প্রাণত্যাগ করে, দেবরাজ সহস্রনয়ন দ্বারা তাহাকে দর্শন করিবাব নিমিত্ত সমুৎসুক থাকেন ; তোমার তীরে মৃত ব্যক্তি যখন আগমন করিতে থাকে, তখন সূর্য্যদেব তাহাকে সহস্রকিরণ দ্বারা প্রত্যুদগমন করেন । ঐ ব্যক্তি বিষ্ণুও কিংবা শিবও প্রাপ্ত হইয়া কোন পুণ্যপুরে না প্রবেশ করিতে পারে ? ৭ ॥

চতুরানন বেদার্থের দীক্ষাগুরু, ইনি স্বীয় পরিমাণে শত বৎসরেও মধ্যাহ্ন কালীন মণিকর্গিকা-স্নানের ফল বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন নাই, কেবল একমাত্র চন্দ্রশেখর যোগাভ্যাসবলে তোমার পুণ্যমাহাত্ম্য জানিতে পারেন । বাহারা তোমার তীরে মর্হানিদ্ভাস প্রসুপ্ত হয়, তাহাদিগের বিষ্ণু বা শিব-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণৈঃ কোটিশতৈঃ স্বপাপনিধনং যচ্চাস্থমেধৈঃ ফলং,
তৎসৰ্বং মণিকর্ণিকাস্রপনজ্ঞে পুণ্যে প্রবিষ্টং ভবেৎ ।
স্নাত্বা স্তোত্রমিদং নরঃ পঠতি চেৎ সংসারপাথোন্নিধিঃ,
তীৰ্থা পয়লবৎ প্রসাদি সৃদনং তেজোময়ঃ ব্রহ্মণঃ ॥২॥
ইতি শ্রীমহাশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং মণিকর্ণিকাষ্টকম্ ॥

গঙ্গাষ্টক ।

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

ভগবতি ভবলীলামোলিমালে তবাস্তুঃ-কণমণুপরিমাণং প্রাণিনো যে স্পৃশ্যিহ ।
অবরনগরনারীচামরগ্রাহিণীনাং, বিগতকলিকলকাতঙ্কমন্ধে লুপ্তি ॥ ১ ॥
ব্রহ্মাণ্ডং খণ্ডয়ন্তী হরশিরসি জটাবল্লীমূল্যাসয়ন্তী,
স্বলৌকাদাপতন্তী কনকগিরিগুহাগুশৈলাং স্বলন্তী ।

বহু বহু ক্লেশকর তপস্রা ও শত শত কোটি অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিলে যেস্বরূপ
পাপবিনাশ হইয়া পুণ্যসঞ্চয় হয়, একবারমাত্র মণিকর্ণিকাতে স্নান করিলে সেই-
রূপ পাপবিনাশ ও পুণ্যসঞ্চয় হইতে পারে, আর যে ব্যক্তি স্নান করিয়া এই
স্তোত্র পাঠ করে, সেই মনুষ্য ক্ষুদ্র জলাশয়ের জায় সংসার-সাগর পার হইয়া
তৈজসময় ব্রহ্মসদনে গমন করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ইতি মণিকর্ণিকাষ্টক সম্পূর্ণ ।

হে ভগবতি গঙ্গে ! তুমি হরের মস্তকস্থিত লীলামাল্যস্বরূপ যদি কোন
দাসী তোমার কণামাত্র জল স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেই প্রাণী কলিকালীন
সর্ববিধ পাপ ও পাপজনিত ভয় বিনাশ করিয়া চামরধারিণী সুরনারীগণের
ক্লাডে নিরাতঙ্কে বাস করিতে পারে অর্থাৎ একবারমাত্র গঙ্গাজলকণা স্পর্শ
করিলেও তাহার ভুলোকে জন্ম হয় না ॥ ১ ॥

দেবি গঙ্গে ! তুমি আকাশগঙ্গারূপে ব্রহ্মাণ্ডকে খণ্ডিত করিয়াছ, তুমি ব্রহ্ম-
স্রষ্টা হইতে নির্গত হইয়া মহাদেবের মস্তকোপরি বাস করত হরের জটা-
নকে সমুদ্ভাসিত করিতেছ, তুমি স্বর্গলোক হইতে অবতরণ করিয়া স্রবর্ণময়

ক্ষৌণীপৃষ্ঠে লুষ্ঠী দ্রুতচয়চম্ নির্ভরং ভৎসয়ন্তী,
 পাথোধিঃ পুরয়ন্তী সুরনগরসরিংপাবনী নঃ পুনাতু ॥ ২ ॥
 মজ্জমাতঙ্গকুস্ত্র্যাতমদমদিরামোদমভালিজালং,
 স্নানৈঃ সিদ্ধাঙ্গনানাং কুচযুগবিগলংকুঙ্কমাসঙ্গপিঙ্গম্ ।
 সায়াং প্রাতর্ষু নীনাং কুশকুম্ভচয়ৈশ্ছন্নতীরস্থনীরং,
 পায়াম্নো গাঙ্গমন্তঃ করিকরভকরাক্রান্তরংহন্তরঙ্গম্ ॥ ৩ ॥
 আদাবাদিপি তামহস্ত নিয়মব্যাপারপাত্রে জলং,
 পশ্চাৎ পরগশায়িনো ভগবতঃ পানোদকং পাবনম্ ।
 ভুয়ঃ শত্ভুজটাবিভূষণমণির্জ্যহোর্মহর্ষেরিয়ং,
 কত্রা কল্মষনাশিনী ভগবতী ভাগীরথী ভূতলে ॥ ৪ ॥

সুমেরু-পর্বতের গুহামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সেই গুপ্তশৈল ভেদ করিয়া নির্গত
 হইয়াছ, অনন্তর ধরণীপৃষ্ঠে প্রবাহিত হইতেছ, তুমি জগতের জীবগণের পাপ
 রাশি বলপূর্বক বিনাশ করিতেছ, তুমি সাগরকে পূর্ণ করিয়াছ, তুমি সুরপুত্র
 নদীস্বরূপে স্বর্গলোক পবিত্র করিয়াছ । দেবি ! তুমি অধুনা আমাকে পবিত্র
 কর ॥ ২ ॥

গঙ্গে ! তোমার সলিলমধ্যে মন্ত্রমাতঙ্গগণ অবগাহন করিত, তাহাতেই
 সকল করীদিগের কুস্ত্র হইতে মদিরাশ্রাব হইলে অলিকূল সেই মধুপানলোভে
 মত্ত হইয়া সেই জলোপরি ভ্রমণ করে, আর সিদ্ধাঙ্গনাগণ তোমার সলিলে
 স্নান করিত এবং তাহাদিগের কুচকুস্ত্রস্থিত কুঙ্কমলেপে তোমার জলসকল
 পিঙ্গলবর্ণ ধারণ করিত । মুনিগণ প্রাতঃকালে ও সায়াংসময়ে যে কুশ-কুম্ভ
 দ্বারা দেবপিতৃগণের অর্চনা করিতেন, তাহাতে সেই সকল কুশ-কুম্ভে
 তীরসঙ্গীপস্থ জল আচ্ছন্ন থাকিত, তোমার জলতরঙ্গ করিকরভ কর্তৃক
 আক্রান্ত আছে, সেই জল আমাদের পবিত্র করক ॥ ৩ ॥

দেবি ! তুমি অগ্রে অনন্তশয্যাশায়ী ভগবান্ নারায়ণের পানোদকরূপে জগৎ
 পবিত্র করিয়াছ, পরে আদি-পিতামহ ব্রহ্মার কমণ্ডলুমধ্যে জলরূপে নিয়মিত
 ছিলে, পরে মহাদেবের জটার ভূষণরূপে অবস্থিতি করিয়াছ, অনন্তর জহ্নুমুখি
 তনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে । তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ
 রাজা ভাগীরথ তোমাকে ভূতলে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

শৈলেন্দ্রাদবতারিণী নিজজলে মজ্জান্নোত্তারিণী,
 পারাবারবিহারিণী ভবভয়শ্রেণীসমুৎসারিণী ।
 শেষাদৈবমুকারিণী হ্রিশিরোবল্লীদলাকারিণী, ' ,
 কাশীপ্রান্তবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥ ৫ ॥
 কুতো বীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং,
 অমাপীতা পীতাস্বরপুরনিবাসং বিতরসি ।
 অত্বেসঙ্গে গঙ্গে পততি যদি কাশ্যস্তমুভূতাং,
 তদা মাতঃ শাতক্রতবপদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬ ॥
 ভগবতি তব তীরে নীরমাত্রাশনোহং,
 বিগতবিষয়তৃষ্ণঃ কৃষ্ণমারাধয়ামি ।
 সকলকলুষভঙ্গে স্বর্গসোপানসঙ্গে,
 তরলতরতরঙ্গে দেবি গঙ্গে প্রসীদ ॥ ৭ ॥

গঙ্গাদেবী পর্বতরাজ হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়াছেন এবং যাহার।
 সেই গঙ্গাজলে স্নান করে, তাহাদিগকে পরিত্রাণ করেন, তিনি সাগরে বিহার
 করেন, জন্মমরণাদি ভবভয় সমূহ বিনাশ করেন, ইনি সর্ববৎ বক্রগতিতে
 সর্বত্র বিচরণ করেন, মহেশ্বরের শিরঃস্থিত জটাক্রপ লতার দলরূপে বিद्यমান
 আছেন, কাশীপুরীর প্রান্তভাগে বিহার করিতেছেন এবং এই গঙ্গাদেবী সক-
 লের মনোহারিণীরূপে বিরাজমানা রহিয়াছেন ॥ ৫ ॥

দেবি গঙ্গে ! যদি তোমার এই তরঙ্গমালা কাহারও নয়নপথে পতিত হয়
 অথবা কোন ব্যক্তি তোমার জল পান করে, তাহা হইলে তুমি তাহাকে বৈকুণ্ঠ-
 পুরীতে বসতি প্রদান কর, আর যদি কোন তম্বুরারী ব্যক্তি তোমার ক্রোড়ে
 আপন দেহ অর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলে ইন্দ্রতপদও তাহার নিকট অতি
 তুচ্ছ বোধ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

দেবি ! আমি তোমার তীরে উপবেশন করিয়া জলমাত্রাশনপূর্বক সমস্ত
 বিষয়-বাসনাতে বিভ্রম হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবের আরাধনা করিতেছি, তুমি সর্ব-
 প্রকার পাপ বিনাশ কর, তুমি স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ, তোমার
 অঙ্গ অতি তরল । মাতঃ ! এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৭ ॥

মাতঃ শান্তিবি শঙ্কুসঙ্গমিলিতে মোলৌ নিধায়াঞ্জলিং,
 ত্বত্তীরে বপুষোহবসানসময়ে নারায়ণাঙ্জিৎ স্বয়ম্ ।
 ত্বন্মাতঃ স্মরতো ভবিষ্যতি মম প্রাণপ্রয়াণেৎসবে,
 ভূয়াদভক্তিরবিচ্যুতা হরিহরাঈবৈতাশ্চিকা শাস্বতী ॥ ৮ ॥
 গঙ্গাষ্টকমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রস্রতো নরঃ ।
 সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

নৰ্ম্মদাষ্টকস্তোত্র ।

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

সবিন্দুসিন্ধুসুখলত্তরঙ্গভঙ্গরঞ্জিতদ্বিযংসু পাপজাতজাতকারিবারিসংযুতম্ ।
 কৃতাস্তদুতকালভূতভীতিহারি শৰ্ম্মদে, ত্বদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নৰ্ম্মদে ॥ ১ ॥

মাতঃ ! তুমি শঙ্কুর অঙ্গে সম্মিলিত আছ । আমি মোলিপ্ৰদেশে অঞ্জলি
 স্থাপনপূর্ব্বক এই প্রার্থনা করিতেছি, যখন আমার প্রাণপ্রয়াণসময় উপস্থিত
 হইবে, তখন তোমার তীরে যেন স্বীয় শরীর বিলুপ্ত করিয়া আনন্দ সহকারে
 নারায়ণের চরণ ও তোমার নাম স্মরণ করিতে পারি এবং আমার যেন
 অদ্বৈত হরিহরাঙ্কুর বক্ষে অচলা ভক্তি থাকে ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি নিয়মিতচিত্তে এই পুণ্যপ্রদ গঙ্গাষ্টক-স্তোত্র পাঠ করে, সেই
 ব্যক্তি সর্ব্বপ্রকার ঐহিক পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অন্তিমে বিষ্ণুলোকে
 গমন করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

ইতি গঙ্গাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

দেবি ! তোমার জলবিন্দু সাগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তৃঙ্গ তরঙ্গমালারূপে
 অতি মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে, তোমার জল স্পর্শ করিলে তাহার
 পুনর্জন্ম নিবৃত্তি পায় । হে সুখদায়িনি ! তোমার জলকণা কৃতাস্তদুত্তের ভয়
 নিবারণ করে ; অতএব হে দেবি নৰ্ম্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার
 করি ॥ ১ ॥

অদম্বলীনদীনমীনদিব্যাস্প্রদায়কং, কলৌ মলৌঘভারহ্যরি সৰ্ব্বতীর্থনায়কম্ ।
 স্ময়ংস্যকচ্ছনকচক্রচক্রবাকশৰ্মদে, অদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নৰ্মদে ॥ ২ ॥
 মহাগভীরনীরপূরপাপপৃষ্ঠভূতলং, ধনংসমস্তপাতকারিদারিতাপদা চলম্ ।
 জগল্লয়ে মহাভয়ে মুকুণ্ডহৃদশৰ্মদে, অদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নৰ্মদে ॥ ৩ ॥
 গতং অদৈব মে ভয়ং অদম্বু বীক্ষিতং যদা, মুকুণ্ডহৃদশৌনকাসুরারিসেবি সৰ্বদা ।
 পুনৰ্ভবাক্জিহ্মজং ভবাক্জিহ্মঃখবৰ্মদে, অদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নৰ্মদে ॥ ৪ ॥
 অলক্ষলক্ষকিন্নরামরাসুরাদিপূজিতং, স্নলক্ষনীরতীরধীরপক্ষিলক্ষকৃজিতম্ ।
 বশিষ্ঠশিষ্টপিপ্পলাদিকৰ্দমাশিষ্যদে, অদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নৰ্মদে ॥ ৫ ॥
 সনৎকুমারনাচিকেতকশ্চপাশ্রিতপদৈর্দৈতং, স্বকীয়মানসেষ্ নারদাদিষট্‌পদৈঃ ।
 বরীন্দুহরস্তিদেবদেবরাজকৰ্ম্মশৰ্মদে, অদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নৰ্মদে ॥ ৬ ॥

হে দেবি ! তোমার জলমধ্যে মীনাদি নানাবিধ জলচর বাস করিতেছে এবং
 ঐ জল কলিকালের রাশি রাশি পাপ বিনাশ করে। দেবি ! তোমার জল সৰ্ব্ব-
 তীর্থের অধিনায়ক অর্থাৎ তোমার জলে স্নান করিলে সৰ্ব্বতীর্থস্নানের ফল হয়।
 তোমার জলমধ্যে যে সকল কচ্ছপ, কুম্ভীর ও চক্রবাকাদি বাস করে, তুমি তাহা
 দিগকে সুখপ্রদান কর, অতএব হে দেবি নৰ্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার ॥ ২ ॥

দেবি ! তোমার মহাগভীর জল দ্বারা ভূতল ধৌত হইয়া নিষ্পাপ ও পবিত্র
 হইয়াছে, তোমার জলস্পর্শে সমস্ত পাপ পলায়ন করে, ভীতিপ্রদ মহাপ্রলয়-
 কালে তুমি মার্কণ্ডেয় মুনিকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলে ; অতএব হে
 দেবি নৰ্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

দেবি ! আমি যখন তোমার জল দর্শন করিয়াছি, তখনই আমার ভয় অপগত
 হইয়াছে, মার্কণ্ডেয়-শৌনকাদি-মুনিগণ ও সুরগণ সকলেই সৰ্বদা তোমার ঐ
 জলের সেবা করেন। মাতঃ ! যে ব্যক্তি তোমার চরণসেবা করে, তাহাকে
 সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না এবং তাহার সৰ্ব্বপ্রকার সংসারদুঃখ
 নিবৃত্তি পায়, অতএব হে দেবি নৰ্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! অসংখ্য কিন্নর, অমর ও অসুরাদিরা নিয়ত তোমার চরণসেবা
 করিতেছে, লক্ষ লক্ষপক্ষী তোমার ভীরে নীড়সংস্থাপন করিয়া প্রশান্তভাবে শব্দ
 করিতেছে, তুমি বশিষ্ঠ, পিপ্পল্য ও কদ্মুমাди মুনিগণের কল্যাণকরী ; অতএব
 দেবি নৰ্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার ॥ ৫ ॥

দেবি ! সনক, সনৎকুমার, নাচিকেতা, কশ্যপ, অত্রি প্রভৃতি মহামুনি-
 গণ সৰ্বদা স্বকীয় স্বকক্ষে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন, নারদাদি

অলক্ষলক্ষপাপলক্ষসারসায়ুধং, ততস্ত জীবজন্তুভুক্তিমুক্তিদায়কম্ ।

বিরিক্তিবিষ্ণুশঙ্করস্বকীয়ধামশর্মদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৭ ॥

অহোহমৃতং স্বনং শ্রুতং মহেশকেশজাতটে, কিরীতস্তুত্বাডবেষু পণ্ডিতে শঠে ।

দ্রুন্তপাপতাপহারি সর্বজন্তুশর্মদে, তদীয়পাদপঙ্কজং নমামি দেবি নর্মদে ॥ ৮ ॥

ইদন্ত নর্মদাষ্টকং ত্রিকালমেব যে সদা পঠন্তি তে নিরন্তরং ন যান্তি দুর্গতিং কদা ।

শ্লভ্যদেহতুল্লভং মহেশধামগৌরবং, পুনর্ভবা নরা ন বৈ বিলোকয়ন্তি রৌরবম্ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং নর্মদাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

মুনিগণও তোমার চরণকমল সেবা করিয়া থাকেন, তুমি চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র
প্রভৃতির স্ব স্ব কর্মে সুখ বিতরণ কর ; অতএব হে দেবি নর্মদে ! তোমার
চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

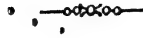
দেবি ! তোমার চরণযুগল জাতাজাত লক্ষ লক্ষ পাপের অন্তরুরূপ এবং ঐ
চরণ জীবজন্তুগণকে মুক্তি প্রদান করে, আর তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর প্রভৃতির
স্ব স্ব আবাসে বিশেষ সুখ প্রদান করিতেছ, অতএব হে দেবি নর্মদে !
তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

দেবি ! তোমার শব্দ শ্রুত হইয়া অমৃতের স্থায় সুখ প্রদান করিতেছে, তুমি
মহেশের কেশকলাপে বাস কর। তুমি কিরাতাদি পাপকারী জীবগণেরও দ্রুন্ত
পাপতাপ হরণ কর এবং সর্বজন্তুকে সুখ প্রদান করিয়া থাক, অতএব হে
দেবি নর্মদে ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

দেবি ! যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালাদি সন্ধ্যাত্রেয়ে ভক্তিপূর্ব্বক এই
নর্মদাষ্টক পাঠ করে, সে কদাচ দুর্গতিভোগ করে না, এই দেহে তুল্লভ মহে-
শ্বরলোকের গৌরব লাভ করে, আর সেই ব্যক্তি পুনর্বার সংসারবাতনা ভোগ
করে না এবং কখনও তাহার নরকদর্শন হয় না ॥ ৯ ॥

ইতি নর্মদাষ্টক-স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

যমুনাষ্টক ।



শ্রীগণেশায় নমঃ ।

মুরারিকায়কালিমালামবারিধারিণী,
তৃণীকৃতত্রিপিষ্টপা ত্রিলোকশোকহারিণী ।
মনোহরকুলকুলকুঞ্জপুঞ্জধৃতদুর্দা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ১ ॥
মলাপহারিবারিপূরিভূরিমণ্ডিতাম্বুতা,
ভৃশং প্রপাতকপ্রপঞ্চনাতিপণ্ডিতানিশা ।
সুনন্দনন্দনাঙ্গসঙ্গরাগরঞ্জিতা হিতা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ২ ॥
লসত্রবঙ্গসঙ্গধৃতভূতজাতপাতকা,
নবীনমাপুরীধুরীণভক্তিজাতচাতকা ।
তটান্বাসদাসহংসসংসৃতাহ্নি কামদা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের দেহের ভায় কৃষ্ণবর্ণ সর্বোত্তম বারি ধারণ করেন, যাহার নিকট স্বর্গপূরীও তৃণবৎ অতি তুচ্ছ, যিনি ত্রিলোকের শোক হরণ করেন, যিনি দীপ্য তীরস্থিত মনোহর কুঞ্জবনের সর্বপ্রকার মল ধৌত করেন, সেই কলিন্দ-
নন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ১ ॥

যাহার জল সর্ববিধ পাপ হরণ করে, যিনি বহুল জলসমূহ-পরিপূরিত ইহয়া শোভা পাইতেছেন, যিনি রাশি রাশি পাতকের বিনাশসাধন করেন এবং যিনি পাতকের মহানিশাস্বরূপ, যিনি নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গরাগে রঞ্জিত আছেন, সেই হিতকাবিণী কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ২ ॥

যাহার বিলসিত তরঙ্গমালা-পর্শে প্রাণিগণের পাপরাশি ধৌত হয়, যাহার নবীন জলমাধুর্যালোভে চাতক সকলও ভক্তিপূর্বক সেবা করে, হংসকুল যাহার তটে দাসবৎ বাস করে এবং যিনি সেই হংসগণের বাসনা পরিপূর্ণ করেন, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৩ ॥

বিহাররাসখেদভেদবীরতীরমাক্রুতা, গতা গিরামগোচরে যদীয়নীরাচাক্রুতা ।
 প্রবাহসাহচর্য্যশূতমেদিনীনদীনদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥৪॥
 তরঙ্গসঙ্গসৈকতাস্তরাস্তিতং সদাসিতা, শরমিশাক্কুরাংশুমঞ্জুমঞ্জরীসভাজিতা ।
 ভবার্চনাপ্রচারণাশূনাধুনা নিশারদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥৫॥
 জলাস্তকেলিকারিচারিকারাদিকারাগিণী, স্বভর্তুরজ্জলভাস্তাঙ্গতাঙ্গতাংশভাগিণী ।
 স্বলভস্পৃশস্পৃশিকুভেদিনাতিকোবিদা, ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥৬॥

জলচ্যুতচ্যুতান্ধরাগলম্পটালিশালিনী,
 বিলোলরাধিকাকচাস্তচম্পকালিমালিনী ।
 সদাবগাহনাবতীর্ণভর্তৃত্ত্যনাশদা,
 ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৭ ॥

যাঁহার মন্দ মন্দ মাক্রুত-হিলোলে তটবিহারিণীগিগের তাপ নিবারণ হয়, যাঁহার জলশোভা বাক্যের অগোচর এবং যাঁহার জলপ্রবাহে মণ্ডলস্থ নদনদীসকল পবিত্র হইয়াছে, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৪ ॥

যাঁহার তরঙ্গমালা বালুকাপূর্ণ পুলিনভূমির প্রভাজালে জগতের তমোরাশি বিনাশ করে, যাঁহার শোভা শরৎকালীন নিশাকরের কিরণমালার ত্রায় অতি মনোহর, যাঁহার জল দ্বারা মহাদেবের অর্চনা করিলে সর্ববিধ পাপ বিনাশ পায়, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৫ ॥

যাঁহার জলমধ্যে কেলি করিয়া রাধিকার অঙ্গরাগের চাক্রতা বুদ্ধি পাইয়াছে, যিনি স্বীয় ভর্তা ব্যতিরেকে অন্তের দুর্লভ এবং যিনি স্বীয় ভর্তার অর্দ্ধাংশভাগিনী, যিনি সপ্তসাগরকে জল প্রদান করিয়াছেন, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৬ ॥

যাঁহার জলে শ্রীকৃষ্ণ অবগাহন করিলে সেই অচ্যুত-অঙ্গচ্যুত অঙ্গরাগম্পর্শে রাধিকা কৃষ্ণের প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন, রাধিকার চঞ্চল ফেশকলাপ হইতে পতিত চম্পকমালায় যিনি শোভিত হইতেন, যাঁহার জলে অবগাহন করিলে ভর্তৃত্ত্যভাব বিদূরিত হয়, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৭ ॥

সদৈব নন্দিনন্দকেশালিকুঞ্জমঞ্জলা,
তটোথকুলমল্লিকাকদম্বরেশুজ্জলা ।
জলাবগাহিনাং নৃণাং ভবাক্সিকুপারদা,
ধুনোতু মে মনোমলং কলিন্দনন্দিনী সদা ॥ ৮ ॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাবিরচিতং যমুনাষ্টকস্তোত্রম্ ॥

প্রকারান্তর

যমুনাষ্টকস্তোত্র ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

কুপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীং,
মুরারিপ্রেয়শ্চাং ভবভয়দবাং ভক্তিবরদাম্ ।
বিয়জ্জালাং মৃত্তাং শ্রিয়মপি সুখাপ্তেঃ পরিদিনং,
সদা ধীরো নুনং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥ ১ ॥

যাঁহার জলে কেলি করিয়া সকলেই সর্বদা আনন্দ লাভ করে, যিনি কুঞ্জ-
সকলেব অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিয়াছেন, যিনি তটস্থিত প্রকুল মল্লিকা-চম্প-
কাদি পুষ্পের রেণুসমূহে সমুজ্জল থাকেন, মানবগণ যাঁহার জলমধ্যে অবগাহন
করিলে ভবপারাবারের পারে গমন করিতে পারে, সেই কলিন্দনন্দিনী যমুনা
আমার মনোগত সকল প্রকার পাপরূপ মল ধৌত করুন ॥ ৮ ॥

ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ।

যিনি কুপাসাগরকুপা, যিনি সূর্য্যদেবের তনয়রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন,
যিনি প্রাণিগণের তাপশাস্তি করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়সী, যিনি ভব-
শয়ের ভাবাপ্তিরূপ, যিনি ভক্তগণকে বরপ্রদান করেন, আকাশমার্গেও যাঁহার
প্রভা প্রকাশিত আছে, যিনি সুখপ্রাপ্তির আদি কারণ এবং যিনি নিত্যফল
প্রদান করেন, ধীরগণ সেই যমুনার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

মধুবনচারিণি ভাস্করবাহিনি জাহ্নবীসঙ্গিনি সিকুস্মতে,
 মধুরিপুভূষিণি মাধবতোষিণি, গোকুলভীতিবিনাশকৃতে ।
 'জগদ্বমোচনি মানসদায়িনি কেশবকলিদানগতে,
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ২ ॥
 অগ্নি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদারিণি বেগভরে,
 পরিজনপালিনি ছুঁনিমুদিনি বাঙ্কিতকামাবলাসধরে ।
 ব্রজপুরবাসিজনাঙ্কিতপাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধারিকে,
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৩ ॥
 অতিবিপদসুধিমগ্নজনং ভবতাপশতাকুলমানসকং,
 গতিমতিহীনমশেষভয়াকুলমাগতপাদসরোজযুগ্ম ।
 ঋণভয়ভীতিনিষ্কৃতিপাতককোটিশতায়ুতপুঞ্জতরং,
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৪ ॥

দেবি ! তুমি মধুবনমধ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি ভাস্করকে বহন করিয়া থাক
 তুমি গঙ্গার সহচারিণীরূপে বিগ্ৰহমান আছ, তুমি সিকুতনয়ারূপে আবিভূতা
 তুমি মধুদৈত্যাপহারী কৃষ্ণের ভূষণস্বরূপা, তুমি মাধবের সন্তোষবর্দ্ধন কর, তুমি
 গোকুলবাসিগণের ভয়ভঞ্জন করিয়া থাক, তুমি জগতের পাপবিমোচন কর, তুমি
 ভক্তগণের মানসসিদ্ধি কর, তুমি কেশবের ক্রৌড়া-কেলির প্রধান কারণ। তুমি
 সকলের প্রধানা এবং ভবভয় ও সঙ্কটনাশিনী, আমাকে পবিত্র কর ॥ ২ ॥

দেবি ! তুমি মধুময় জলে পরিপূর্ণ আছ, তুমি বসন্তকালীন আমোদ
 বিলাস প্রদান কর, তুমি শৈলবিদারণ করিয়া নির্গত হইয়াছ, তুমি বেগভরে
 প্রবাহিত হইতেছ, তুমি পরিজনবর্গকে প্রতিপালন করিতেছ, তুমি দৈত্যাদি
 প্রাণিগণকে বিমর্দন কর, তুমি ভক্তগণের বাঙ্কিত পূর্ণ কর, তুমি ব্রজবাসিগণের পাপ
 বিনাশ কর এবং বিশ্বজনকে উদ্ধার কর। হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং
 ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥

দেবি ! আমি অপার বিপদসাগরে নিমগ্ন, শত শত সাংসারিক যয়ণায়
 সর্বদা আমার মানস আকুলিত। আমি গতিহীন, আমার বুদ্ধিবৃত্তি প্রণা
 হইয়াছে, বহুবিধ ভয় প্রাপ্ত হইয়া আমি তোমার পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছি
 আমি সর্বদা ঋণভয়ে ভীত, যে সকল পাপের নিষ্কৃতি নাই, এবং শত শত
 কোটি পাপে আমি অভিভূত, হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধানা এবং
 ভবভয় ও সঙ্কটনাশিনী, আমাকে পবিত্র কর ॥ ৪ ॥

নবজলদ্যুতিকোটিলসত্ত্বহেমময়াভরণাঙ্কিতকে,
তড়িদবহেলিপদাঙ্কলচঞ্চলশোভিতপীতসুচেলধরে ।
মণিময়ভূষণচিত্রপটাসনরঞ্জিতগঞ্জিতভাষুকেরে,
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৫ ॥
শুভপুলিনে মধুমত্ত্বয়দুঃস্বরাসমহোৎসবকেলিভরে,
উচ্চকুলাচলরাজিতমৌক্তিকহারময়াভররোধসিকে ।
নবমণিকোটিকভাস্করকঙ্কিশোভিততারকহারযুতে,
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৬ ॥
করিবরমৌক্তিকনাসিক-ভূষণবাতচমৎকৃতচঞ্চলকে,
মুখকমলামলসৌরভচঞ্চলমত্তমধুব্রতলোচনিকে ।
মণিগণকুণ্ডললোলপরিস্ফুরদাকুলগণ্ডয়ুগামলকে,
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৭ ॥

বি ! তোমার শরীর নবীন মেঘমালায় ত্রায় প্রগাঢ় নীলবর্ণ, দেহকাস্তি
গের দ্বারা শোভাষিত হইতেছে, তোমার সূর্যালোকদীপ্ত বিবিধ স্রবণ
ণিময় বিচিত্র পটুবস্ত্রের প্রভা সূর্য্যাকিরণকে পরাজিত করিয়াছে, হে
! তুমি সকলের প্রধান এবং ভবভয়নিবারণ ও সঙ্কটবিনাশ করিয়া
এক্ষণে আমাকে পরিত্র কর ॥ ৫ ॥

বি ! তোমার পুলিনভূমি অতি মনোহর, তাহাতে যত্নপতি মধুপানে মত্ত
রাসমহোৎসবকালে অশেষ কেলি করিয়া থাকেন, তোমার তীরে যে
অত্যাচ্চ কুলাচলশ্রেণী আছে, তাহারা তোমার মুক্তাময় হাররূপে
পাইতেছে, তোমার মধ্যে যে সকল মণি আছে, তাহাতে সূর্য্যাকিরণ
হইলে অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া তোমার তারাহাবের কার্য্য করে, হে
! তুমি সকলের প্রধান এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া
এক্ষণে আমাকে পরিত্র কর ॥ ৬ ॥

বি ! তুমি যে গজমুক্তা দ্বারা নাসিকায় ভূষণ ধারণ করিয়াছ, তাহা বায়ু-
লচঞ্চল হইয়া অতি আশ্চর্য্য শোভা বর্দ্ধন করিতেছে, তোমার মুখ-
র সৌরভে মধুকরগণ মত্ত হইয়া পানচন্দ্রুগলের চাঞ্চল্য বৃদ্ধি করিতেছে ।
কুন্তলে যে সকল মণি আন্দোলিত হইতেছে, তাহার চঞ্চল প্রভা নির-
ণয়গলকে রাগযুক্ত করিতেছে । হে যমুনে ! তুমি সকলের প্রধান এবং
নিবারণ ও সঙ্কট বিনাশ করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৭ ॥

কলরবনুপুরহেমময়াচিতপাদসরোরুহসারুণিকে,

ধিমিধিমিধিমিধিমিতালবিনোদিতমানসমঞ্জলপাদগতে ।

তব পদপঙ্কজমাশ্রিতমানবচিত্তসুদাখিলতাপহরে,

জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৮ ॥

ভবোত্তাপাস্তোদ্ধো নিপতিতজ্ঞনো দুর্গতিবৃত্তো,

যদি স্তোতি প্রাতঃ প্রতিদিনমনস্তাশ্রয়তয়া ।

হয়াহুৈষৈঃ কামং করকুসুমপুঞ্জৈ রবিস্ততাং,

সদা ভোক্তা ভোগান্নরণসময়ে যাতি হরি তাম্ ॥ ৯ ॥

ইতি পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং যমুনাষ্টকম্

কাশীপঙ্ককস্তোত্র ।

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ ।

মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ, সা তীর্থবর্ষ্যা মণিকর্ণিকা চ ।

জ্ঞানপ্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ১ ॥

দেবি ! তোমার অফণবর্ণ চরণসরসীকহে কলরবপূর্ণ হেমময় নুপুরে পাইতেছে, তোমার গতিকালে যে পাদতলে ধিমি ধিমি শব্দ হয়, ঐ মতে শব্দে জনগণের চিত্তের আনন্দবর্দ্ধন হইয়া থাকে । আর যে সকল তোমার পদপঙ্কজ আশ্রয় করে, তুমি তাহাদিগের চিত্তের সমস্ত তাপ কর । হে যমুনে, তুমি সকলের প্রধানা এবং ভবভয় নিবারণ ও সঙ্কট করিয়া থাক ; এক্ষণে আমাকে পবিত্র কর ॥ ৮ ॥

যদি কোন দুর্গতিযুক্ত মনুষ্য সংসারসাগরে পতিত হইয়া প্রতিদিন প্রহালা অনন্তচিত্তে এই স্তব পাঠ করে এবং আপনার হস্তে কুসুমাজলি ও নাদিত্য-নন্দিনী যমুনার অর্চনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ইহা বিবিধ ভোগে কালযাপন করিয়া পরকালে বিষ্ণুপদ পাইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

ইতি যমুনাষ্টকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি হইলে যে সর্ববিষয়ের শান্তি হয়, তাহাই প্রধানা মণিকর্ণিকা, আর সর্ববিষয়ে যে জ্ঞান জন্মে, তাহাই বিমলা গঙ্গা, যা

বস্তুমিদং কল্পিতমিঙ্গ্রজালং, চরাচরং ভাতি মনোবিলাসম্ ।

সচ্চিৎসুখৈকা পরমাত্মরূপা, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ২ ॥

কোশেযু পঞ্চস্বধিরাজমানা, বুদ্ধিৰ্ভবানী প্রতিদেহগেহম্ ।

সাক্ষী শিবঃ সৰ্ব্বগতোঃ স্তরীয়া, সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ৩ ॥

কাশ্যাং হি কাশতে কাশী কাশী সৰ্ব্বপ্রকাশিকা ।

সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তা হি কাশিকা ॥ ৪ ॥

কাশীক্ষেত্রং শরীরং ত্রিভুবনজননী ব্যাপিনী জ্ঞানগঙ্গা,

ভক্তিঃ শ্রদ্ধা গয়েয়ং নিজগুরুচরণধ্যানযোগঃ প্রয়াগঃ ।

বিবেশৌহয়ং তুরীয়ঃ সকলজনমনঃসাক্ষীভূতোঃ স্তরীয়া,

দেহে সৰ্ব্বং মদীয়ে যদি বসতি পুনস্তীর্থমন্তং কিমন্তি ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমচ্চন্দ্রাচার্য্যবিরচিতং কাশীপঞ্চকস্তোত্রম্ ॥

তত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য অর্থাৎ কাশীও যেরূপ মুক্তি প্রদান করেন,
তত্ত্বপরিজ্ঞান হইলেও সেইরূপ মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইলে এই চরাচর বিশ্ব ইঙ্গ্রজালবৎ কল্পিত বোধ হয়
তখনই নিত্য-সুখের আবির্ভাব হইয়া থাকে, আর চিৎস্বরূপের প্রকাশ
স্বরূপ আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য ॥ ২ ॥

কল্পময়াদি পঞ্চকোষে যে বুদ্ধি বিরাজমান হয়, এই বুদ্ধিই ভবানীস্বরূপা, আর
সেইরূপ প্রতি গৃহেই আছে এবং যিনি সৰ্ব্বসাক্ষী সৰ্ব্বান্তর্ধ্যামী পরমাত্মা,
ই শিব, সূতরাং আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানই কাশীর তুল্য অর্থাৎ কাশীও যেরূপ
প্রদান করেন, আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হইতেও সেইরূপ মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যিনিই কাশীর প্রকাশ হয় এবং সেই জ্ঞানরূপ কাশীই সকলকে প্রকাশ
করেন, এইরূপ জ্ঞানকাশীকে যিনি জানিতে পারেন, তিনিই সৰ্ব্বপ্রকার কাশী
করিয়া থাকেন, জ্ঞানের উদয় হইলে আর কাশ্যাদির প্রয়োজন নাই ॥ ৪ ॥

সত পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে মানবের শরীরই কাশীক্ষেত্র, জ্ঞানরূপ
ত্রিভুবনজননী, ভক্তি ও শ্রদ্ধা ইহারাই গঙ্গা, নিজ গুরুর চরণ ধ্যানই প্রয়াগ
সর্বজনের মনঃসাক্ষীভূত স্তরীয়াই বিবেকধর তুরীয় ব্রহ্ম : সূতরাং আমার
মধ্যেই সকলে বাস করিতেছে, তবে আর অন্য তীর্থে প্রয়োজন কি ? ৫ ॥

ইতি কাশীপঞ্চকস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥

আত্ম-পূজা ।



আনন্দে সচ্চিদানন্দে^১ নির্বিকল্পকৈকরূপিণি ।
 স্থিতে দ্বিতীয়াভাবে বৈ কৰ্থং পূজা বিধীয়তে ॥ ১ ॥
 পূৰ্ণস্তাবাহনং কুত্র সৰ্ব্বাধারস্ত চাসনম্ ।
 স্বচ্ছস্ত পাণ্ডমৰ্ঘাঞ্চ শুদ্ধস্তাচমনং কুতঃ ॥ ২ ॥
 নির্মলস্ত কুতঃ স্নানং বস্ত্রং বিশোধরস্ত চ ।
 নিরালম্বস্তোপবীতং রম্যস্তাভরণং কুতঃ ॥ ৩ ॥
 নিলেপস্ত কুতো গন্ধঃ পুষ্পং নির্ঝাসনস্ত চ ।
 নির্গন্ধস্ত কুতো ধূপঃ স্বপ্রকাশস্ত দীপিকা ॥ ৪ ॥
 নিত্যতৃপ্তস্ত নৈবেদ্যং নিষ্কামস্ত ফলং কুতঃ
 তামূলঞ্চ বিভোঃ কুত্র নিত্যানন্দস্ত দক্ষিণা ॥ ৫ ॥

আত্মা ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তুর সত্তা নাই, কিন্তু এই আত্মা আনন্দস্ব-
 সম্মাত্র এবং চিদানন্দরূপী, নির্বিকল্প, একরূপ পদার্থ, সুতরাং কিরূপে তাঁ-
 পূজাবিধান করিবে? ১ ॥

আত্মা পরিপূর্ণ, সুতরাং তাঁহার আবাহন সম্ভবে না, আত্মাই নি-
 ব্রহ্মাণ্ডের আধার, সুতরাং তাঁহার আসনপ্রদান অসম্ভব এবং যিনি স্বচ্ছ পদ-
 তাঁহার পাণ্ড এবং অর্ঘ্যেই বা কি প্রয়োজন? আত্মা নিত্য বিশুদ্ধ, সুত-
 রাচমনীয়েরও কোন প্রয়োজন নাই ॥ ২ ॥

যিনি সৰ্ব্বদা নির্মল, তাঁহার স্নানের আবশ্যক নাই। যে আত্মার উ-
 বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সংস্থিত, তাঁহার আবরণক বা লজ্জানিবারক বস্ত্রও সম্ভবে ন-
 আত্মা নিরালম্ব বস্ত্র, সুতরাং তাঁহার যজ্ঞোপবীতই বা কেমন করিয়া থাকি-
 আত্মা নিত্য মনোরম, সুতরাং তাঁহার অলঙ্কারেরও প্রয়োজন নাই ॥ ৩ ॥

আত্মা নির্লিপ্ত, সুতরাং তাঁহার গন্ধলেপ সম্ভবে না। আত্মা বাসনারহি-
 ততএব তাঁহার পুষ্পের প্রয়োজন নাই। যিনি ভ্রাণশক্তিহীন, তাঁহার ধূপে
 প্রয়োজন কোথায়? আর যিনি স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ, প্রদীপ তাঁহার
 করিবে? ৪ ॥

যিনি নিত্যতৃপ্ত, তাঁহার নৈবেদ্যের আবশ্যক কোথায়? যিনি নি-
 পুরুষ, তাঁহার ফলই বা কি? সৰ্ব্বব্যাপকের তামূলই বা কোথায় এবং নি-
 নন্দ বস্তুর দক্ষিণারই বা কি আবশ্যক? ৫ ॥

স্বয়ং প্রকাশমানস্ত কুতো নীরাজনাবিধিঃ ।

প্রদক্ষিণমনস্তত্বাদ্বিতীয়স্ত চ কা নতিঃ ॥ ৬ ॥

অস্তরূপহিষ্ট পূর্ণস্ত কথং মুদ্রাসনং ভবেৎ ।

ইদমেব পরা পূজা বিধেঃ সত্ত্বস্বরূপিণী ॥ ৭ ॥

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ।

তাজেদজ্ঞাননির্ম্মালাং সোহং ভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৮ ॥

তুভ্যং মহামনন্তায় মহং তুভ্যং শিবাশ্রয়ে ।

নমো দেবাদিদেবায় পরায় পরমাশ্রয়ে ॥ ৯ ॥

যোগী দেহাভিমানী স্তাদ্ভোগী কৰ্ম্মণি তৎপরঃ

জ্ঞানী মোক্ষাভিলাষী চ তত্ত্বজ্ঞে নাভিমানিতা ॥ ১০ ॥

কিং করোমি কং গচ্ছামি কিং গৃহ্ণামি ত্যজামি কিম্ ।

আশ্রুনা পূরিতং সর্বং মহাকল্লাধুনা যথা ॥ ১১ ॥

ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদবিরচিতা আশ্র-পূজা সমাপ্তা ॥

যিনি স্বয়ং প্রকাশস্বরূপ, তাঁহার আরাত্রিকের প্রয়োজন কোথায় ? যিনি
মনস্ত পুরুষ, তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করা অসম্ভব এবং যিনি অদ্বিতীয় বস্তু,
তাঁহাকে কে নমস্কার করিবে ? ৬ ॥

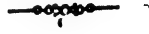
যিনি অন্তর, বহিঃ সর্বত্র পূর্ণরূপে শোভমান, তাঁহার সম্বন্ধে মুদ্রাবন্ধনও
ভবে না, অতএব সর্বব্যাপক পরমাত্মাকে বক্ষ্যমাণরূপে সাত্ত্বিক পূজা
রিবে।—এই দেহই দেবালয় এবং এই দেবালয়ে যে জীব বাস করেন, তিনিই
নাশিব দেব পরমাত্মা, অতএব অজ্ঞানরূপ নির্ম্মালা বিসর্জন পূর্বক “সোহং”
বে পূজা করিবে অর্থাৎ ভাবনা করিবে। (ইহার নামই আশ্রপূজা) ॥ ৭-৮ ॥

তুমি আমি বা আমি তুমি ভেদ নাই, আমরা সকলেই অনন্ত শিবস্বরূপ,
অতএব আদিদেব পরম পুরুষ সেই পরমাত্মাকে প্রণাম করি ॥ ৯ ॥

যিনি যোগী-পুরুষ, তাঁহার দেহে অভিমান থাকে, যিনি ভোগ-পরায়ণ, তিনি
কর্মে আসক্ত, যিনি জ্ঞানী, তিনি সর্বদা মোক্ষাভিলাষী, কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞ
র্থ্যং “সোহং” জ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহার কিছুতেই অভিমান থাকে না ॥ ১০ ॥

মহাপ্রলয়সময়ে যেমন জল দ্বারা নিখিল বিশ্ব পরিবাপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ
ই সমস্তই আশ্রা দ্বারা পরিপূর্ণ দেখিতেছি, অতএব আমি কি করিব, কোথায়
ইব এবং কোন্ বস্তু গ্রহণ করিব, আর কোন পদার্থই বা ত্যাগ করিব ? ১১ ॥

আত্মানাত্ম-বিবেক ।



দৃশ্যং সৰ্ব্বমনাত্মা স্তাদদৃগেবাভ্যা বিবেকিনঃ ।

আত্মানাত্মবিবেকোহয়ং কথ্যতে গ্রন্থকোটিভিঃ ॥

আত্মানাত্মবিবেকঃ কথ্যতে । আত্মনঃ কিং নিমিত্তং দুঃখম্ ?—শরীরপরিগ্রহ-নিমিত্তম্ । ন হ বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহতিরন্তীতি ক্রোধেঃ । শরীর-পরিগ্রহঃ কেন ভবতি ?—কৰ্মণা । কৰ্ম বা কেন ভবতীতি চেৎ রাগাদিভ্যঃ । রাগাদিঃ কেন ভবতীতি চেৎ অভিমানাৎ । অভিমানঃ কেন ভবতীতি চেৎ অবিবেকাৎ । অবিবেকঃ কেন ভবতীতি চেৎ অজ্ঞানাৎ । অজ্ঞানং কেন ভব-তীতি চেৎ, ন কেনাপি ভবতীতি । অজ্ঞানমনাত্মনির্বচনীয়ম্ । অজ্ঞানাদবি-বেকো জায়তে । অবিবেকাদভিমানো জায়তে । অভিমানাদ্রাগাদয়ো জায়ন্তে । কৰ্মভ্যঃ শরীরপরিগ্রহো জায়তে । শরীরপরিগ্রহাদুঃখং জায়তে । দুঃখ-কদা নিবৃত্তিঃ ?—সৰ্ব্বাত্মনা শরীরপরিগ্রহনাশে সতি দুঃখস্ত নিবৃত্তির্ভবতি ॥

দৃশ্য-প্রপঞ্চই অনাত্মা (মারা), আর যিনি দৃক্ অর্থাৎ দ্রষ্টা, তিনিই বিবেকী পুরুষের আত্মা । এই আত্মা এবং অনাত্মার বিবেক অসংখ্য গ্রন্থে কথিত হইয়াছে । অগ্ন তাহাই (সেই আত্মানাত্মবিবেকই) এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ দ্বারা প্রকটিত হইতেছে ।

আত্মার দুঃখ কি কারণে হয়, এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে,— দেহপরিগ্রহই আত্মার দুঃখের কারণ, এই হেতু শ্রুতি বলিয়াছেন যে, মানব-বতক্ষণ সশরীর অর্থাৎ শরীরে অভিমানবান্ থাকিবে, তাবৎ সে সুখ-দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে না । কি জন্য দেহপরিগ্রহ হয় ?—কৰ্মজন্ত শরীর-গ্রহণ হইয়া থাকে । কি নিমিত্ত মানব কৰ্ম করে ?—আসক্তিই কৰ্মের কারণ, আসক্তি কেন হয় ?—অভিমানবশতঃ আসক্তি হয় । আবার অবিবেক বশতই অভিমানের সৃষ্টি এবং অজ্ঞানই অবিবেকের কারণ ; কিন্তু এই অজ্ঞানের কোন কারণ নাই, ইহা অনাদি, অনির্বচনীয় । এই অজ্ঞান-হইতে অবিবেক-অবিবেক হইতে অভিমান, অভিমান হইতে রাগাদি, রাগাদি হইতে কৰ্ম, কৰ্ম হইতে দেহপরিগ্রহ এবং দেহগ্রহণ নিমিত্তই দুঃখ হইয়া থাকে । যখন সৰ্ব্বাত্মভাবে দেহপরিগ্রহ-নিবৃত্তি হয়, তখনই দুঃখের শেষ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

সৰ্বস্বাপদং কিমর্থং সৃষ্টিবহুত্বাং দুঃখে নিবৃত্তেঃপি পুনরুত্থানসময়ে
উৎপত্তমান্বাদবাসনাস্থিতং ভবতি । অতন্তদ্বিবৃত্ত্যর্থং সৰ্বস্বাপদং সৰ্বস্বানা
শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তে সতি দুঃখস্ত নিবৃত্তিঃ ভবতি । শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিঃ কদা
ভবতি ?—সৰ্বস্বানা কৰ্ম্মণি নিবৃত্তে সতি শরীরপরিগ্রহনিবৃত্তিঃ ভবতি । কৰ্ম্ম-
নিবৃত্তিঃ কদা ভবতি ?—সৰ্বস্বানা রাগাদিনিবৃত্তে সতি কৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ ভবতি ।
রাগাদিনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি ?—সৰ্বস্বানা অভিমাননিবৃত্তে সতি রাগাদিনিবৃত্তি-
ভবতি । কদাভিমাননিবৃত্তিঃ ?—সৰ্বস্বানা অবিবেকনিবৃত্তে সতি অভিমান-
নিবৃত্তিঃ । অবিবেকনিবৃত্তিঃ কদা ভবতি ?—সৰ্বস্বানা অজ্ঞাননিবৃত্তে সতি
অবিবেকনিবৃত্তিঃ । কদা অজ্ঞাননিবৃত্তিঃ ?—ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানে জ্ঞাতে সতি
সৰ্বস্বানাং বিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ ॥ ২ ॥

নহু নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিহিতত্বান্নিত্যোভ্যঃ কৰ্ম্মভ্যোঃ বিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ স্ত্রাং
কমর্থং জ্ঞানেনেত্যাপেক্ষা । ন কৰ্ম্মাদিনা অবিজ্ঞাননিবৃত্তিঃ । তৎ কৃত ইতি
সং, কৰ্ম্মজ্ঞানয়োৰ্কিৰোদো ন ভবেৎ । জ্ঞানাজ্ঞানয়োৰ্কিৰোদো ভবেৎ ।

এই স্থানে “সৰ্বস্বাপদ” প্রয়োগের উদ্দেশ্য যথা,—সৃষ্টি অবস্থায় দুঃখেব
নিবৃত্তি, আবার জাগ্রদবস্থায় শরীর-সম্বন্ধ বশতঃ দুঃখানুভূতি হইয়া থাকে,
কেন না, বাসনার নিবৃত্তি হয় না ; অতএব সৃষ্টি অবস্থাতে যে একেবারে
দুঃখের নিবৃত্তি হয় না, ইহা বুঝাইবার জন্য ‘সৰ্বস্ব’ পদের প্রয়োগ
বিদ্যাজ্ঞান । যখন সৰ্বস্বভাবে—সৰ্বস্বরূপে দেহপরিগ্রহ নিবৃত্তি হয়, তখনই-
দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে এবং যখন নিঃশেষে কৰ্ম্মনিবৃত্তি হয়, তখনই
দেহপরিগ্রহ-নিবৃত্তি হয়, আবার একেবারে রাগাদি-নিবৃত্তি হইলেই
স্বাভাবিক আসক্তি থাকে না । পরে যখন সমূলে অভিমানের বিলয় হয়,
তখনই রাগাদি বিলয় পায় । এই প্রকারে সমূল অবিবেকনাশে অভিমান-
নিবৃত্তি, সমূল অজ্ঞান-নাশে অবিবেকের নিবৃত্তি এবং ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব-
জন—“সোঃহং” জ্ঞান হইলেই নিঃশেষে অজ্ঞান বা অবিজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া
থাকে ॥ ২ ॥

শাস্ত্রে নিত্যকৰ্ম্মাহুতান বিহিত হইয়াছে, স্মৃত্তাঃ উহাই অবিজ্ঞানের নিব-
ন্ধ না বলিয়া জ্ঞানকেই অজ্ঞাননাশের প্রতি কারণ বলা হইল কেন, এই
প্রশ্ন মনে করিয়া সমাধান করিতেছেন,—কৰ্ম্ম আর অজ্ঞানে কোন
রোধ নাই,—কৰ্ম্ম এবং অজ্ঞান একাধারে নির্বিবাদে বাস করিতে পারে,

অতো জ্ঞানৈনবাজ্ঞাননিবৃত্তিঃ। তজ্জ্ঞানং কৃত ইতি চেৎ, বিচারো
ভবতি। আত্মানাত্মবিবেকবিষয়বিচারাদেব ভবতি। আত্মানাত্মবিবে
কো বাহুধিকারী?—সাদনচতুষ্টয়সম্পন্নোহধিকারী। সাদনচতুষ্টয়ং নাম নিত্য
নিত্যবস্তুবিবেকঃ। ইহামুত্রার্থফলভোগবিরাগঃ। শমদমাদিষট্‌কসম্পত্তি
মুমুক্‌শুৎপত্তিঃ। নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকো নাম। ব্রহ্মৈব সত্যং জগন্নিষ্ঠো
নিশ্চয়ো নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ। ইহামুত্রার্থফলভোগবিরাগো মাম ইহানি
লোকে দেহধারণব্যতিরিক্তবিষয়েষু শূকচন্দনবনিতাদিষু বাস্তাশনম্
পূরীষাদৌ যথেষ্টা নাস্তি তথেষ্টা রাহিত্যমিতি ইহ লোকে ফলভোগবিরাগ
অমৃত স্বর্গলোকাদিব্রহ্মলোকাস্তর্কস্তুর্বিষয় রস্তাসন্তোষাদিবিষয়েষু তদ্বৎ পূর্বক
শমদমাদিষট্‌কং নাম শমদমোপরতিতিতিক্ষাসমাধানশ্রদ্ধাঃ। শমো ন
অন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। অন্তরিন্দ্রিয়ং নাম মনঃ, তস্য নিগ্রহোহন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ
শ্রবণাদিভ্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিগ্রহঃ শ্রবণাদৌ বর্তনং শমঃ। দমো না
বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। বাহ্যেন্দ্রিয়াণি কানি?—কর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ, জ্ঞানেন্দ্রিয়া
সুতরাং কর্মের দ্বারা অজ্ঞাননাশের কোন হেতু নাই, কিন্তু জ্ঞান এবং অজ্ঞান
নই বিকল্প বস্তু, উহার কখনই একাধারে থাকিতে পারে না। যেখানে জ্ঞান
সেখানে অজ্ঞান থাকে না, আবার যেখানে অজ্ঞান, সেখানে জ্ঞান থাকে না
অতএব জ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞানের বিনাশ, ইহাই স্থিরসিদ্ধান্ত। এই জ্ঞান
আত্মা এবং অনাত্মার বিচার দ্বারা জন্মে। অতএব আত্মানাত্মবিবেকে
অধিকারী, তাহা নির্ণীত হইতেছে।—সাদনচতুষ্টয়যুক্ত ব্যক্তিই অধিকারী
নিত্যানিত্য পদার্থের বিবেক, ইহলোকে ও পরলোকে ফলভোগ-কিরি
শমাদি সম্পত্তি এবং মুমুক্‌শু এই চারিটিকে সাদনচতুষ্টয় কহে। ব্রহ্মই সত্য
জগৎ মিথ্যা, এই প্রকাব নিশ্চয়েব নাম নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক। এ
সংসারে দেহধারণোপযোগী বিষয় ভিন্ন অপব মালা, চন্দন, বনিতাদি বিলাস
বাস্তাশন এবং মূত্র-পূরীষাদিবৎ ভোগেচ্ছারাহিত্য ইহলোকে ফলভোগ
বিবাগ এবং স্বর্গাদি ব্রহ্মলোকাস্তর্কস্তুর্বিষয় রস্তাসন্তোষাদি নিখিল বিষয়ে ইচ্ছা
রাহিত্য পরলোকে ফলভোগ-বিরাগ। শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমা
ধান এবং শ্রদ্ধা এই ছয়টির নাম শমাদি সম্পত্তি। তন্মধ্যে অন্তরিন্দ্রিয়
নিগ্রহকে শম কহে। মনকেই অন্তরিন্দ্রিয় বলে। এই মনকে শ্রবণাদি
ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে নিগৃহীত করার নাম শম। পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে বাহ্য ইন্দ্রিয় বলে। শ্রবণাদি-ব্যতিরিক্ত বিষয় হইতে

পঞ্চ । তেষাং নিগ্রহঃ শ্রবণাদি ব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিবৃতির্দমঃ । উপরতি-
নাম বিহিতানাং কর্মণাং বিধিনা ত্যাগঃ । শ্রবণাদিষু বর্তমানস্ত মনসঃ
শ্রবণাদিষেব বর্তনং বোপরতিঃ । তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণাদিষু দ্বন্দ্বসহনঃ
দেহবিচ্ছেদব্যতিরিক্তম্ । নিগ্রহশক্তাবপি পরাপরাধে সোচ্চর্য বা তিতিক্ষা ।
সমাধানং নাম শ্রবণাদিষু বর্তমানং মনো বাসনাবশাদবিষয়েষু গচ্ছতি যদা
যদা, তদা তথা দোষদৃষ্ট্যা তেষু সমাধানম্ । শ্রদ্ধা নাম গুরুবেদান্তবাক্যেষু অতীব-
বিশ্বাসঃ । ইদং তাবৎ শমাদিষু চকুমুক্তম্ । মুমুক্শুঃ নাম মোক্ষোৎতিতীত্রেচ্ছা-
বজ্রম্ । এতৎসাধনচতুষ্টয়সম্পত্তিস্তদ্বান্ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । তস্মাত্মানাত্ম-
বিবেকঃ বিচারে হধিকারো নান্তস্ত । তস্মাত্মানাত্মবিচারঃ কৰ্ত্তব্যোহস্তুি ।
যথা ব্রহ্মচারিণঃ কৰ্ত্তব্যান্তরং নাস্তি, তথাহন্তং কৰ্ত্তব্যং নাস্তি । সাধনচতুষ্টয়-
সম্পত্ত্যভাবেহপি গৃহস্থানামাত্মানাত্মবিচারে ক্রিয়মাণে সতি তেন প্রত্যবায়ো
নাস্তি, কিন্তুতীব শ্রেয়ো ভবতি । দিনে দিনে তু বেদান্তবিচারাদভক্তিসংযু-

এই দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহকে দম বলে । বিধিপূর্বক বিহিত কর্মের পরিত্যাগ
করাকে উপরতি বলে । অথবা শ্রবণাদি কার্যে বাসক্ত মনকে অস্ত্র বিষয়
হইতে নিবৃত্ত করিয়া উচ্চাতেই সমাসক্ত বাথার নাম উপরতি । দেহ বিনাশ
না হয়, এমন ভাবে শীত উষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা বলে । অথবা
প্রতীকার-সামর্থ্য সত্ত্বেও অন্তরুত অপরাধে সহিষ্ণুতাই তিতিক্ষা । শ্রবণাদি
কার্যে সমাসক্ত মন যখন বাসনাবশে অস্ত্র বিষয়েব প্রতি ধাবিত হয়, তখন
তত্ত্ববিষয়ের দোষ দর্শন পূর্বক তাহাকে উচ্চা হইতে প্রত্যাকর্ষণ করিয়া
আবার শ্রবণাদি বিষয়ে নিবেশ করাকেই সমাধান বলে এবং গুরু শ্রুতিবাক্যে
অভিশয় বিশ্বাসই শ্রদ্ধা নামে কথিত । এই শমাদি-ষট্‌ক কথিত হইল ।
আর মোক্ষনাভে অতিতীব্র ইচ্ছাকে মুমুক্শু কহে । এই সাধনচতুষ্টয়বিশিষ্ট
ব্যক্তিকেই সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন বলে । এতাদৃশ সাধকেবই আত্মানাত্মবিচারে
অধিকার, অন্তের নহে । যেমন ব্রহ্মচারীব গুরুশ্রমাদি ভিন্ন অস্ত্র কোন
কৰ্ত্তব্য নাই, সেই প্রকার সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ব্যক্তির আত্মানাত্মবিচার
ভিন্ন অস্ত্র কোন কৰ্ত্তব্য নাই । কিন্তু শাহারা গৃহস্থ, তাহারা সাধনচতুষ্টয়-
বহিত হইয়াও যদি আত্মানাত্মবিচার করে, তবে তাহাতে প্রত্যবায় হইবে না,
প্রত্যুত অতীব মঙ্গল সাধিত হইবে । এই হেতু বলিয়াছেন,—যে ব্যক্তি

তাদ্গুরুশ্রবণা লব্ধাৎ কৃচ্ছানীতিফলং লভেদিত্যুক্তম্ । আত্মানাত্মবিচার-
কর্তব্য ইত্যুক্তম্ ॥ ৩ ॥

আত্মা নাম স্থলস্থল্মকারণশরীরত্রয়ব্যতিরিক্তঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণোহবস্থাভ্র-
সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । অনাত্মা নাম অনিত্যজড়দুঃখাত্মকং সমষ্টিব্যাপ্তা-
ত্মকং শরীরত্রয়মানাত্মা । শরীরত্রয়ং নাম স্থলস্থল্মকারণশরীরত্রয়ম্ । স্থলশরী-
র নাম পঞ্চীকৃতমহাভূতকার্য্যঃ কৰ্ম্মজন্তুঃ জন্মানদিষড্ ভাববিকারম্ । তথা চোক্তম্-
পঞ্চীকৃতমহাভূতসম্ভবং কৰ্ম্মসঙ্কিতম্ । শরীরং সুখদুঃখানাং ভোগায়তনমুচ্যতে
শীর্ণ্যতে বয়োভির্জীলাকৌমারযৌবনবার্দ্ধক্যাদিভিষ্চেতি শরীরম্ । দহ ভস্মীকর-
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা চ দেহো ভস্মীভাবঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । নমু কেচিদেহো ভস্মীভাব-
প্রাপ্নুবন্তি, কেচিদেহো খননাদি প্রাপ্নুবন্তি । যন্তুপোষং তথাপি কেনাগ্নিনা দাহঃ
সম্ভবতীত্যত আহ—সৰ্বেষাং স্থলাদিদেহানা মাধ্যাত্মিকাদিভৌতিকাদি-
দৈবিকতাপত্রয়গ্নিনা দাহঃ সম্ভবতীত্যর্থঃ । আধ্যাত্মিকং নাম আত্মানং দেহ-
প্রত্যেক দিন গুরুশ্রবণা-লব্ধ ভক্তি-সমর্ষিত হইয়া বেদান্তশাস্ত্রাদির বিচার
করে, সে অশীতি কৃচ্ছ প্রাজাপত্য-ব্রতের ফল লাভ করিয়া থাকে
অতএব আত্মানাত্মবিচার অবশ্যই কর্তব্য, ইহা কথিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

আত্মা কাহার নাম ? যিনি দেহত্রয় হইতে অতিরিক্ত, পঞ্চকোষ হইতে
বিলক্ষণ, অবস্থাভ্রয়ের সাক্ষী এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহার নাম আত্মা
আর অনিত্য জড় দুঃখাত্মক সমষ্টিব্যাপ্তাত্মক শরীরত্রয়কে অনাত্মা কহে
স্থল, স্থল্ম এবং কারণ এই তিনটি শরীরকে শরীরত্রয় কহে । পঞ্চীকৃত
মহাভূতের কার্য্য, কৰ্ম্ম-জন্তু, জন্মানদি ষড্ ভাববিকারবান্ পদার্থকে শরীর কহে
এই হেতু উক্ত হইয়াছে যে, সঙ্কিত কৰ্ম্মসহায়ে পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত হইতে বায়ু
উৎপন্ন হয় এবং বায়ু সুখদুঃখভোগের আশ্রয়, তাহার নাম শরীর । বাল্য
কৌমার, যৌবন এবং বার্ক্কক্যাদি বয়সের দ্বারা ইহা ক্রমে শীর্ণ হইয়া যায়, এ
নিমিত্ত ইহার শরীর আখ্যা হইয়াছে এবং ইহা ভস্মীভাব প্রাপ্ত হয়, এই ব্যু-
ৎপত্ত্যর্থ মনে করিয়া ইহাকে দেহ নামে অভিহিত করা হইয়াছে । কতকগুলি
শরীর ভস্মীভাব প্রাপ্ত হয় এবং কতকগুলি শরীর মৃত্তিকায় প্রোথিত হয়, জ-
লান্ধিত হয়, এই প্রকার আরও কত কি হয়, তবে ইহার দেহ নাম কেবল
করিয়া হইল, এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতেছে,—শরীরের ভস্মীভাব
বাহু অগ্নি দ্বারা হওয়া বুঝিতে হইবে না,—পরন্তু সমস্ত স্থলশরীরই আধ্য-
াত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক তাপত্রয়রূপ, অগ্নি দ্বারা সর্বদাই

মধিকৃত্য বর্ততে ইতি তদুৎপৎ আধ্যাত্মিকঃ শিরোবোগাদি । আধিভৌতিকং নাম ? ভূতমধিকৃত্য বর্তত ইত্যাদিভৌতিকং ব্যাঘ্রতন্ত্রাদি-ভ্রমঃ দুঃখং । আধিদৈবিকং নাম দেবমধিকৃত্য বর্তত ইত্যাদিদৈবিকং দুঃখমশনিপাতাদি-জন্মং ॥৪॥

সূক্ষ্মশরীরং নাম অপকীকৃতভূতকার্য্যং সপ্তদশকং লিঙ্গং । সর্বদশকং নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ প্রাণাদি পঞ্চ বায়বো বুদ্ধির্মনশ্চেতি । জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কানি ?—শ্রোত্রযক্চক্ষুর্জিহ্বাপ্রাণাখ্যানি । শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং নাস শ্রোত্রব্যতিরিক্তং কর্ণশঙ্খলাবচ্ছিন্ন-নভোদেশাশ্রয়ঃ শব্দগ্রহণশক্তিমদিশ্রিয়ং শ্রোত্রেন্দ্রিয়মিতি । অগ্নিশ্রিয়ং নাম অগ্ন্যতিরিক্তং অগ্নাশ্রয়মাপাদতলমন্তক-ব্যাপিশীতোষ্ণাদিস্পর্শশক্তিমদিশ্রিয়ং অগ্নিশ্রিয়মিতি । চক্ষুর্দ্রিয়ং নাম গোলক-ব্যতিরিক্তং গোলকশ্রয়ঃ রূপতাবকাগ্রবর্ত্তি-রূপগ্রহণশক্তিমদিশ্রিয়ং চক্ষুর্দ্রিয়মিতি । জিহ্বেন্দ্রিয়ং নাম জিহ্বাব্যতিরিক্তং জিহ্বাশ্রয়ঃ জিহ্বাগ্রবর্ত্তি-রসগ্রহণ-শক্তিমদিশ্রিয়ং জিহ্বেন্দ্রিয়মিতি । ঞ্চাণেন্দ্রিয়ং নাম নাসিকাব্যতিরিক্তং নাসিকাশ্রয়ঃ নাসিকাগ্রবর্ত্তি-গন্ধগ্রহণশক্তিমদিশ্রিয়ং ঞ্চাণেন্দ্রিয়মিতি । কৰ্ম্মে-

হইতেছে, স্মৃতির ইহাকে দেহ নাম দেওয়া হইয়াছে । তাপত্রয় কাহার নাম ? যে তাপ বা দুঃখ দেহকে অধিকাব কবিতা বর্তমান থাকে, তাহাকে আধ্যাত্মিক তাপ বলে । যেমন শিরোবোগাদি । কোন প্রাণী হইতে সমুদ্রত দুঃখকে আধিভৌতিক কহে । যথা—ব্যাঘ্র, চোর প্রভৃতি হইতে জাত দুঃখ । দেবতা হইতে যে দুঃখ সঞ্চিত হয়, তাহাকে আধিদৈবিক দুঃখ কহে । যথা—বজ্রপাতাদিজন্ম দুঃখ ॥ ৪ ॥

• অপকীকৃত পঞ্চভূত হইতে জাত সপ্তদশ লিঙ্গ-শরীরকে সূক্ষ্ম শরীর কহে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, বুদ্ধি, মন এই সপ্তদশ পদার্থেব সপ্তদশক নাম । কর্ণ, অক্, চক্ষু, রসনা এবং নাসিকা এই পাঁচটির নাম জ্ঞানেন্দ্রিয় । যাহা কর্ণ নহে অথচ কর্ণরূপ আশ্রয় কবিতা শব্দ গ্রহণ করে, তাহাকে শ্রোত্রেন্দ্রিয় বলে । যে ইন্দ্রিয় অক নহে অথচ অক্ আশ্রয় কবিতা থাকে এবং আপাদতল-মন্তক-ব্যাপী শীতোষ্ণাদি স্পর্শশক্তিমান, তাহাকে অগ্নিশ্রিয় বলে । যে ইন্দ্রিয় চক্ষু-গোলক নহে, অথচ চক্ষুর গোলক আশ্রয় কবিতা থাকে এবং রূপবর্ণ তারার অগ্রবর্ত্তী রূপগ্রহণশক্তিমান, তাহাকে চক্ষুর্দ্রিয় বলে । যাহা রসনা নহে অথচ রসনার আশ্রিত এবং রসনার অগ্রবর্ত্তী রসগ্রহণশক্তিমান, সেই ইন্দ্রিয়কে, রসেন্দ্রিয় কহে । যাহা নাসিকা নহে অথচ নাসিকার আশ্রিত হইয়া নাসিকাগ্রবর্ত্তী গন্ধ

জিয়ানি কানি ?—বাক্‌পাদিপাদপায়ুপস্থানানি । বাগিজিয়ং নাম বাগ্যতি-
 রিক্তং বাগাশ্রয়মষ্টস্থানবৰ্ত্তি-শব্দোচ্চারণশক্তিমদিজিয়ং বাগিজিয়মিতি । অষ্ট-
 স্থানং নাম হৃদয়কৰ্ণশিরোউক্কোষ্ঠাধরোষ্ঠতালুঘৰজিহ্বা ইত্যষ্টস্থানানি । পাণীজিয়ং
 নাম পানিব্যতিরিক্তং করতলাশ্রয়ং দানাদানশক্তির্মদিজিয়ং পাণীজিয়মিতি ।
 পাদেজিয়ং নাম পাদব্যতিরিক্তং পাদাশ্রয়ং পাদতলবৰ্ত্তি-গমনাগমনশক্তির্মদিজিয়ং
 পাদেজিয়মিতি । পায়ুজিয়ং নাম গুদব্যতিরিক্তং গুদাশ্রয়ম্ । পূৰীষোৎসৰ্গ-
 শক্তির্মদিজিয়ং পায়ুজিয়মিতি । উপস্থেজিয়ং নাম উপস্থব্যতিরিক্তং উপস্থাশ্রয়
 মূত্রশুক্ৰোৎসৰ্গশক্তির্মদিজিয়ং উপস্থেজিয়মিতি । এতানি কৰ্ম্মেজিয়াণ্যুচ্যন্তে ।
 অন্তঃকরণং নাম মনোবুদ্ধিশ্চিত্তমহঙ্কারচেতি । মনঃস্থানং গলান্ধম্ । বুদ্ধেৰ্দনম্ ।
 চিত্তস্ত নাভিঃ । অহঙ্কারস্ত হৃদয়ম্ । অন্তঃকরণচতুষ্টয়ের স্ত বিঘ্নাঃ সংশয়নিশ্চয়-
 ধারণাভিমানাঃ । প্রাণাদিবায়ুপঞ্চকং নাম প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ ।
 তেষাং স্থানবিশেষা উচ্যন্তে । হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ ।
 উদানঃ কৰ্ণদেশস্থো ব্যানঃ সৰ্ব্বশরীরগঃ । তেষাং বিঘ্নাঃ । - প্রাণঃ প্রাণ-

গ্রহণশক্তিমান্ ইজিয়, তাহাকে বাণেজিয় কহে । বাক্, পাদি,
 পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পাঁচটি কৰ্ম্মেজিয় । বাহা বাগ্যস্ত নহে, অথচ
 বাগ্যস্ত আশ্রয় করিয়া অষ্টস্থানবৰ্ত্তী শব্দের উচ্চারণশক্তিমান্ ইজিয়, তাহাকে
 বাগিজিয় কহে । হৃদয়, কৰ্ণ, শির, উক্ক, ওষ্ঠ, নিম্ন ওষ্ঠ, তালুঘৰ এবং জিহ্বা
 এই আটটির নাম অষ্ট স্থান । বাহা হস্ত নহে, অথচ করতলাশ্রিত আদান-
 প্রদানে-শক্তিমান্ ইজিয়, তাহাকে পাণীজিয় বলে । বাহা পাদ নহে, অথচ
 পাদ আশ্রয় করিয়া পাদতলবৰ্ত্তী-গমনাগমন-শক্তিমান্ ইজিয়, তাহাকে পাদে-
 জিয় কহে । বাহা গুহদেশ নহে, অথচ গুহদেশের আশ্রিত এবং মল-পরি-
 ত্যাগ-শক্তিমান্ ইজিয়, তাহাকে পায়ু-ইজিয় কহে । বাহা উপস্থ নহে,
 অথচ উপস্থ আশ্রয় করিয়া মূত্র এবং শুক্রত্যাগের শক্তিমান্ ইজিয়, তাহাকে
 উপস্থেজিয় বলে । এই পাঁচটির নাম কৰ্ম্মেজিয় । মন, বুদ্ধি, চিত্ত এবং
 অহঙ্কারের নাম অন্তঃকরণ । গলদেশ মনের স্থান, মূখ বুদ্ধির, নাভি চিত্তের
 এবং হৃদয় অহঙ্কারের স্থান । সংশয়, নিশ্চয়, ধারণা এবং অভিমান এই চারটি
 অন্তঃকরণচতুষ্টয়ের কৰ্ম্ম । প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান এই পঞ্চ
 বায়ু । হৃদয়ে প্রাণ, গুহদেশে অপান, নাভিদেশে সমান, কৰ্ণদেশে উদান
 এবং সৰ্ব্বশরীরে ব্যান-বায়ু অবস্থিত থাকিয়া কাৰ্য্য করে । প্রাণবায়ু

নবান্। অপানোহবাংগমনবান্। উদান উর্দ্ধগমনবান্। সমানঃ সমীকরণ-
ন। ব্যানো বিখংগমনবান্। এতেষাম্পবায়রঃ পঞ্চ।—নাগঃ কৃশ্ম-
দত্তো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ। এতেষাং বিষয়াঃ।—নাগাদুদগীরণকাপি, কৃশ্মা-
দনস্তথা। ধনঞ্জয়াৎ পোষণঞ্চ দেবদত্তাচ্চ জৃম্ভণম্। ককরাচ্চ ক্ষুতং জাত-
তি যোগবিদো বিহুঃ। নাগ উদগীরণকরঃ। কৃশ্ম উন্নীলনকরঃ। ধনঞ্জয়ঃ
পোষণকরঃ। * দেবদত্তো জৃম্ভণকরঃ। ককরঃ ক্ষুৎকরঃ ॥ ৫ ॥

এতেষাং জ্ঞানেজিয়াদীনামধিপত্যয়ো দিগাদয়ঃ। দিখাতার্ক-প্রচেতো-
বহীচ্ছোপেজ্জমুত্বাকাঃ। তথা চন্দ্রচতুর্ভুজো রুদ্রঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ঈশ্বরঃ। বিশিষ্টো
ঐশ্বর্যে চ বিশ্বযোনিরযোনিজঃ। ক্রমেণ দেবতাঃ প্রোক্তাঃ শ্রোত্রাদীনাম্
ক্রমাৎ। *এতৎ সর্বং মিলিতং লিঙ্গশরীরমিত্যুচ্যতে। তথা চোক্তম্।—
প্রাণমনৌবুদ্ধিদশৈজিয়াসমব্রিহতম্। অপকীরূতভূতোখং সৃষ্টাস্থং ভোগ-

গমনশীল, অপান অধোগমনশীল, উদান উর্দ্ধগমনশীল, সমান ভুক্ত অন্নাদির
করণশীল এবং ব্যান-বায়ু সমস্ত শরীরে গমনশীল। এই পঞ্চ-
ান বায়ুর অন্তর্গত পাঁচটি উপবায়ু আছে। যথা,—নাগ, কৃশ্ম, ককর,
দত্ত এবং ধনঞ্জয়। উদগীরণকারী বায়ুকে নাগ, উন্নীলনকারী বায়ুকে
কৃশ্ম, পোষণকারী বায়ুকে ধনঞ্জয়, জৃম্ভণকারী বায়ুকে দেবদত্ত, ক্ষুৎ (হাঁচি)-
কারী বায়ুকে ককর কহে ॥ ৫ ॥

এই জ্ঞানেজিয়াদির অধিপতি দেবতা যথা,—কর্ণের অধিপতি দিক্,
জিহ্বার বায়ু, নেত্রের সূর্য্য, জিহ্বার বকণ, নাসিকার অশ্বিনীকুমার,
গল্লির বহি, হস্তের ইন্দ্র, পানের উপেক্ষ, পায়ুর মৃত্যু, উপস্থের চন্দ্র,
যব ব্রহ্মা, বুদ্ধির রুদ্র, চিত্তের ক্ষেত্রজ্ঞ ঈশ্বর এবং অহঙ্কারের অধিপতি
যোগি অযোনিজাত বিশ্বঐশ্বর্য। ইহারাই ক্রমে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের
তা বলিয়া অভিহিত। * অপকীরূত পঞ্চভূত হইতে জাত এই বর্ণিত পঞ্চ-
াণ, মন, বুদ্ধি, দশ ইন্দ্রিয় এই সপ্তদশটি মিলিত হইয়া লিঙ্গশরীর নামে
সংহিত হয়। ইহা অতি সূক্ষ্মাবয়ব এবং ভোগসাধন। এই শরীর স্ব স্ব

* “চন্দ্রচতুর্ভুজশঙ্করাচার্যৈঃ ক্রমাবিরচিতেন মনোবুদ্ধিহঙ্কার-চিত্তাযোন্যভিহিতৈজিয়াচতুর্ভুজৈঃ”
বৈশিষ্ট্যসারের স্পন্দন দ্বারা মনের অধিপতি চন্দ্র, বুদ্ধিব্রহ্মা, অহঙ্কারের শঙ্কর এবং
চিহ্নাত অধিপতি নির্দিষ্ট হইয়াছে।

* সাধনম্ । লীনমর্থং গময়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গমিত্যুচ্যতে । শীর্ষ্যতে ই
ব্যুৎপত্ত্যা শরীরমিত্যুচ্যতে । কথং শীর্ষ্যত ইতি চেৎ, অহং ব্রহ্মাহ্মী
জ্ঞানেন শীর্ষ্যতে । দহ ভস্মীকরণে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গদেহস্ত পৃথিবীপুরঃ
ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । কথং ? বাগাচ্ছাকারেণ পরিণামো বৃদ্ধিঃ । তৎসঙ্কোচো
জীর্ণতা ॥ ৬ ॥

কারণশরীরং নাম শরীরদ্বয়তেনানাশনির্কীচাৎ সাতাসং ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ
নিবর্ত্যমজ্ঞানং কারণশরীরমিত্যুচ্যতে । তথা চোক্তম্ ।—অনাশ্তং
হনির্কীচ্যা কারণোপাধিকচ্যতে । উপাধিত্রিতয়া দ্বন্দ্বত্বমাত্মানমবধারণে
শীর্ষ্যতে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরং কথমিতি চেৎ ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানেন শীর্ষ্য
দহ ভস্মীকরণ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা কারণশরীরস্ত পৃথিবীপুরঃসরঃ ক্ষয় ইত্যুচ্য
অনৃতজড়দুঃখাত্মকমিত্যুক্রম্ । অনৃতং নাম কালত্রয়েষু বিদ্যমানবস্ত অনৃতমি

কারণে লয় পায়, এই নিমিত্ত ইহাকে লিঙ্গ এবং ক্রমে শীর্ণ হয়, এই জন্ত এ
নাম দেওয়া হইয়াছে । পৃথিবীকে অগ্রবর্তী করিয়া ক্রমে লিঙ্গশরী
ক্ষয় হয় অর্থাৎ লিঙ্গশরীর ভস্মীভূত হয় ; সুতরাং ইহাকে “দহ ভস্মীকর
এই ভস্মীকরণার্থ দহ দাতুর দ্বারা দেহ এই নাম করা হইয়াছে । ইহাব
এবং ক্ষয়ের অবস্থা প্রদর্শিত হইতেছে ।—যখন ইন্দ্রিয়গণ বাগাদি আর
পরিণত হয়, তখনই বুদ্ধির অবস্থা, আবার যখন ইহারা সঙ্কোচিত হইয়া
কারণে অবস্থান করে, তখনই ক্ষয়াবস্থা জানিবে ॥ ৬ ॥

এই স্থূল সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়ের হেতু অনাদি অনির্কীচনীয় এবং জীব ও
একত্ব-জ্ঞানিনাশ যে অজ্ঞান, তাহাকে কারণশরীর কহে । তাই শাস্ত্রে ক
হইয়াছে যে, অনাদি অনির্কীচনীয় যে অবিজ্ঞা, তাহাই কারণো
নামে কথিত ময় । এই স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ এই উপাধি
হইতে আত্মাকে স্বতন্ত্রভাবে অবধারণ করিবে । ব্রহ্ম আর আ
একত্বজ্ঞান হইলেই ইহা বিশীর্ণ হইয়া যায়, এই জন্ত ইহাকে শরীর
পৃথিবী হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেকটিই স্বকারণে লয় পায় ।
কারণশরীরও ব্রহ্মে লীন হয় অর্থাৎ ভস্মীভূত হয়, সুতরাং ইহাকে কারণ
বলে । এই কারণশরীর অনৃত, জড় এবং দুঃখাত্মক । যাহা ভূত, ভবি
বর্তমান এই কালত্রয়েই অবর্তমান অর্থাৎ সত্তারহিত, তাহাই অনৃত ।

চ্যতে । জড়ং নাম স্ববিষয়পরবিষয়জ্ঞানরহিতং বস্তু জড়মিত্যুচ্যতে । দুঃখং নাম অগ্নীতিরূপং বস্তু দুঃখমিত্যুচ্যতে । সমষ্টিব্যাষ্টাংস্বকমিত্যুক্তম্ ॥ ৭ ॥

ক। সমষ্টিঃ কা ব্যাষ্টিঃ ?—যথা বনস্ত সমষ্টিঃ, যথা বৃক্ষস্ত ব্যাষ্টির্জলসমূহস্ত সমষ্টি-
র্জলস্ত ব্যাষ্টিস্তদনেকশরীরস্ত সমষ্টিরেকশরীরস্ত ব্যাষ্টিঃ । অবস্থাভ্রমং নাম জাগ্রৎ-
স্বপ্নস্মৃপ্তয়ঃ । জাগরণং নাম ইন্দ্রিয়ৈরর্থোপলব্ধিক্রিয়াগরিতম্ । স্বপ্নো নাম
জাগরিতসংস্কারজন্যপ্রত্যয়ঃ সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ । স্মৃপ্তির্নাম সর্ববিষয়জ্ঞানাভাবঃ ।
জাগ্রৎ স্থলশরীরাত্মিনী বিশ্বঃ । স্বপ্নঃ সূক্ষ্মশরীরাত্মিনী তৈজসঃ । স্মৃপ্তিঃ
কারণশরীরাত্মিনী প্রাজ্ঞঃ ॥ ৮ ॥

কোষপঞ্চকং নাম অন্নময়প্রাণময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়াখ্যাঃ । অন্নময়ো-
হন্নবিকারঃ । প্রাণময়ঃ প্রাণবিকারঃ । মনোময়ো মনোবিকারঃ । বিজ্ঞান-
ময়ো বিজ্ঞানবিকারঃ । আনন্দময় আনন্দবিকারঃ । অন্নময়কোষো নাম স্থল-
শরীরম্ । কথম্ ? মাতৃপিতৃভ্যামগ্নে ভুক্তে সতি শুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতং
নিজকে বা পরকে প্রকাশ করিতে পারে না, তাহাই জড় এবং তাহা
অস্পৃহণীয়, তাহাই দুঃখ ॥ ৭ ॥

সমষ্টি ব্যাষ্টি কাহাকে বলে ?—অনেকগুলি এক সন্ধে মিলিত হইলে তাহাকে
সমষ্টি এবং এক একটিকে ব্যাষ্টি বলে । যেমন অনেকগুলি বৃক্ষ মিলিত হইয়া
বন, অনেক জল মিলিত হইয়া জলাশয় নামে কথিত হয়, আবার এক একটি
বৃক্ষ বা এক একটু জলকে বৃক্ষ বা জলের ব্যাষ্টি বলে, সেই প্রকার অনেক
শরীর মিলিত হইয়া শরীরসমষ্টি এবং এক একটি শরীর শরীরব্যাষ্টি নামে
বীপদিষ্ট হয় । অবস্থা তিন প্রকার—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃপ্তি । যখন ইন্দ্রিয়গণ বিষ-
য়ের উপলব্ধি করে, তখন জাগ্রৎ অবস্থা, যখন বিষয়ের সহিত জাগ্রৎ অবস্থার
সংস্কারজনিত প্রত্যয় হয়, তখন স্বপ্ন, আর সর্ববৈষয়িক জ্ঞানাভাব-অবস্থাকে
স্মৃপ্তি বলে । জাগ্রৎ অবস্থায় স্থলশরীরাত্মিনী চৈতন্তকে বিশ্ব বলে । স্বপ্না-
বস্থায় সূক্ষ্মদেহাত্মিনী চৈতন্তকে তৈজস এবং স্মৃপ্তি অবস্থার কারণশরী-
রাত্মিনী চৈতন্তকে প্রাজ্ঞ বলে ॥ ৮ ॥

কোষপঞ্চকের নাম বলিতেছেন ।—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়,
আনন্দময় এই পঞ্চকোষ । অন্নময়কোষ অন্নবিকার, প্রাণময়কোষ প্রাণবিকার,
মনোময়কোষ মনোবিকার, বিজ্ঞানময়কোষ বিজ্ঞানবিকার এবং আনন্দময়-
কোষ আনন্দবিকার জানিবে । এই স্থলশরীরকে অন্নময়কোষ বলে । কারণ,
মাতাপিতার ভুক্ত অন্ন শুক্রাকারে পরিণত হয়, পরে উহাদের মিলন বশতঃ

তয়োঃ সংযোগাদেব দেহাকাশেণ পরিণতেন কোষবদাচ্ছাদকত্বাৎ কোষ-
ইত্যাচ্যতে । ইতি বাৎপত্যান্নবিকারত্বে সতি আত্মানমাচ্ছাদয়তি । কথমপরি-
চ্ছিন্নমাত্মানং পরিচ্ছিন্নমিব, জন্মাদিবর্জবিকাররহিতমাত্মানং জন্মাদিবর্জ-
ভাববস্তুমিব, তাপত্রয়রহিতমাত্মানং তাপত্রয়বস্তুমিবাচ্ছাদয়তি । যথা কোষঃ
খড়্গমাচ্ছাদয়তি । যথা তুষন্তুগুলামাচ্ছাদয়তি । যথা গৰ্ভঃ সন্তানমাবারয়তি,
তথা আত্মানমাবারয়তি । প্রাণময়কোষো নাম কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বায়বঃ পঞ্চ
এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতং সং প্রাণময়কোষ ইত্যাচ্যতে । প্রাণবিকারে সতি বক্তৃ-
ত্বাদিরহিতমাত্মানং বক্তারমিব দাতৃত্বাদিরহিতমাত্মানং দাতারমিব গমনাদি-
রহিতমাত্মানং গন্তারমিব ক্ষুৎপিপাসাদিরহিতমাত্মানং ক্ষুৎপিপাসাবস্তুমিবাবার-
য়তি । মনোময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মনশ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতা
মনোময়কোষ ইত্যাচ্যতে । কথং মনোবিকারে সতি সংশয়রহিতমাত্মানং
সংশয়বস্তুমিব শোকমোহাদিরহিতমাত্মানং শোকমোহাদিবস্তুমিব দর্শনাদি-
রহিতমাত্মানং চেষ্টারমিবাবারয়তি । বিজ্ঞানময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি
পঞ্চ বুদ্ধিষ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতা বিজ্ঞানময়কোষ ইত্যাচ্যতে ।

ঐ শুক্র ক্রুরিত হইয়া এই দেহাকার ধারণ করে, সুতরাং ইহা অগ্নেরই বিকার
মাত্র, এই কারণে এই শরীরকে অন্নময় বলে এবং ইহা অসির আবরক কোষেব
স্তায় আত্মাকে আবৃত করিয়া রাখে, এই নিমিত্ত কোষ নামে অভিহিত ।
যেমন কোষ খড়্গকে, তুষ তুলাকে, জরায়ু সন্তানকে আবৃত করিয়া রাখে,
সেই প্রকার ঐ অন্নময় কোষে অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন, জন্মাদি
বর্জবিকারহীন আত্মাকে জন্মাদি বিকারবান্ এবং তাপত্রয়রহিত আত্মাকে
তাপত্রয়যুক্ত করিয়া আবৃত করে । পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ বায়ু মিলিত
হইয়া প্রাণময়কোষ নামে অভিহিত হয় । এই প্রাণময় কোষই
প্রাণের বিকৃতি নিবন্ধন বক্তৃহীন আত্মাকে বক্তা, দাতৃত্বরহিত
আত্মাকে দাতা, গমনাদি-চেষ্টাহীন আত্মাকে গমনশীল এবং ক্ষুৎপিপাসাদি-
রহিত আত্মাকে ক্ষুৎপিপাসানিয়ুক্ত করিয়া আবৃত করে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়
এবং মন মিলিত হইয়া মনোময় কোষ নামে কথিত হয় । মনের বিকার
বশতঃ ইহাই সংশয়, শোকমোহাদি এবং দর্শনাদি-ব্যাপারহীন
আত্মাকে সংশয়, শোকমোহাদি এবং দর্শনাদি-ক্রিয়াযুক্ত করিয়া আচ্ছন্ন করে ।
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময়কোষ সংজ্ঞায় আখ্যাত

কৰ্ত্তৃত্বভোক্তৃত্বভিমানেন ইহলোকপরলোকগামী ব্যবহারিকো জীব
চ্যতে । বিজ্ঞানবিকারে সতি অকর্ত্তারমাত্মনঃ কৰ্ত্তারমিব, অবি-
তারমাত্মনঃ বিজ্ঞাতারমিব, নিশ্চয়রহিতমাত্মনঃ নিশ্চয়বস্তমিব,
জাড্যারহিতমাত্মনঃ জাড্যাদিমন্তমিবাবারয়তি । আনন্দময়কোষে
প্রিয়মোদপ্রমোদবৃত্তিমদজ্ঞানপ্রধানমন্তঃকরণমানন্দময়ঃ কোষ ইত্যাচ্যতে ।
প্রিয়মোদপ্রমোদরহিতমাত্মনঃ প্রিয়মোদপ্রমোদবস্তমিবাত্তোক্তারমা-
নঃ ভোক্তারমিব, পরিচ্ছিন্নসুখরহিতমাত্মনঃ পরিচ্ছিন্নসুখমিবাত্তা-
তি ॥ ২ ॥

শরীরত্রয়বিলক্ষণমুচ্যতে । কথং সত্যরূপোহসত্যরূপো ন ভবতি ।
তাত্ত্বরূপঃ সূতাত্ত্বরূপো ন ভবতি । জ্ঞানস্বরূপো জড়স্বরূপো ন ভবতি ।
স্বরূপো জ্ঞানস্বরূপো ন ভবতি । সুখস্বরূপো দুঃখস্বরূপো ন ভবতি ।
স্বরূপঃ সুখস্বরূপো ন ভবতি । এবং শরীরত্রয়বিলক্ষণমুক্তা অবস্থা-
সাক্ষী উচ্যতে । কথং? জাগ্রদবস্থা জাতা, জাগ্রদবস্থা ভবতি, জাগ্রদবস্থা

। ইহাকেই ব্যবহার-দশায় কৰ্ত্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি অভিমানবান্ ইহলোক পর-
কে গমনশীল জীব বলে । এই বিজ্ঞানময়কোষ বুদ্ধির বিকার বশতঃ
কর্ত্তা ও অবিজ্ঞাতা আত্মাকে কৰ্ত্তা ও জ্ঞাতা এবং নিশ্চয়রহিত ও
জ্ঞানাদিহীন আত্মাকে নিশ্চয় ও জাড্যাদিযুক্ত করিয়া আবৃত করে ।
সন্তোষ এবং আনন্দবৃত্তিমৎ অজ্ঞানপ্রধান অন্তঃকরণকে আনন্দময়-
বললে । ইহা প্রিয়, সন্তোষ এবং আনন্দরহিত আত্মাকে প্রিয়-মোদ-
দবান্, অভোক্তা আত্মাকে ভোক্তা এবং পরিচ্ছিন্নসুখরহিত আত্মাকে
চ্ছিন্ন এবং সুখযুক্তবৎ করিয়া আবৃত করে ॥ ২ ॥

আত্মা যে স্থল, সূক্ষ্ম এবং কারণ এই শরীরত্রয় হইতে বিলক্ষণ, তাহা
প্রপাদিত হইতেছে ।—আত্মা সত্যস্বরূপ, দেহ অসত্যস্বরূপ, সূতরাং আত্মা
হইতে পারে না এবং দেহ আত্মা হইতে পারে না । আত্মা জ্ঞানস্বরূপ,
জড়স্বরূপ, অতএব আত্মা দেহ হইতে পারে না এবং দেহ আত্মা
হইতে পারে না । আত্মা সুখস্বরূপ, দেহ দুঃখস্বরূপ, অতএব আত্মা দেহ
হইতে পারে না এবং দেহ আত্মা হইতে পারে না । এই প্রকারে আত্মাকে
ঐয় হইতে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন করিয়া আত্মা যে জাগ্রদাদি অবস্থাত্বেয়
ী, তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে । আমি জাগ্রৎ ছিলাম, জাগ্রৎ আছি

ভবিষ্যতি । স্বপ্নাবস্থা জ্ঞাতা, স্বপ্নাবস্থা ভবতি, স্বপ্নাবস্থা ভবিষ্যতি । সুষুপ্ত
জ্ঞাতা, সুষুপ্তাবস্থা ভবতি, সুষুপ্তাবস্থা ভবিষ্যতে্যবমবস্থাত্রয়মধিকারি
জানাতি ॥ ১০ ॥

অর্থাত্মনঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণম্ভূচ্যতে । পঞ্চকোষবিলক্ষণম্ভূচ্যাত্মনঃ কঃ
দৃষ্টান্তরূপেণ প্রতিপাদয়তি । মমেয়ং গোঃ । মমায়ং বৎসঃ । ন
কুমারঃ । মমেয়ং কুমারী । মমেয়ং স্ত্রী । এবমাদিপদার্থবান্ পুরুষো ন ভব
তথা মমাম্মময়কোষঃ । মম প্রাণময়কোষঃ । মম মনোময়কোষঃ ।
বিজ্ঞানময়কোষঃ । মমানন্দময়কোষঃ । এবং পঞ্চকোষবানাত্মা ন ভবা
তেভ্যো বিলক্ষণসাক্ষী । অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগ্ধ
বৎ । অনাচ্চনস্তুং মহতঃ পরং এবং বিচার্য্য তৎ মৃত্যুমুখং প্রমুচ্যতে ।
শ্রুতেঃ । তস্মাদাত্মনঃ সচ্চিদানন্দস্বকপদমুক্তম্ ॥ ১১ ॥

এং জাগ্রৎ থাকিব । আমি স্বপ্নাবস্থায় ছিলাম, স্বপ্নাবস্থায় আছি ।
স্বপ্নাবস্থায় থাকিব । আমি সুষুপ্ত ছিলাম, সুষুপ্ত আছি এবং সুষুপ্ত থাকি
এই অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিন কালেই আত্মা অধিকারি
জাগ্রদাদি অবস্থাত্রয়ের প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত ইহাকে ত্র
য়ের সাক্ষী বলা যায় ॥ ১০ ॥

আত্মা পঞ্চকোষ হইতে যে বিলক্ষণ, তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে
যেমন পুরুষ আমার গো, আমার বৎস, আমার কুমার, আমার কন্যা
আমার স্ত্রী ইত্যাদি জ্ঞান করিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি কখনই তত্ত্বযুক্ত হ
না, পরন্তু ঐ সমস্ত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, সেই প্রকার আমার অল্পমমে
আমার বিজ্ঞানময়কোষ, আমার প্রাণময়কোষ, আমার মনোময়কোষ
আমার আনন্দময় কোষ এই প্রকার অভিমানবান্ আত্মা পঞ্চকোষযুক্ত
না, প্রতীতি ইনি এই পঞ্চকোষ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এবং বিলক্ষণ ও সা
স্বরূপ । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন যে, আত্মা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ
পঞ্চেন্দ্রিয়-রহিত, অবায় অর্থাৎ ক্ষয়োদয়হীন, অনাদি, অনন্ত । ইনি
তিরঙ পরবর্তী নিশ্চল পুরুষ । ইহাকে নিঃসন্দ্বিধরূপে অবগত হইতে পা
লেই মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । অতএব আত্মা যে সৎ, চিৎ, জ্ঞান
স্বরূপ, ইহা কথিত হইল ॥ ১১ ॥

সূক্ষ্মপদ্যং নাম কেনাপ্যবাধ্যমানত্বেন কালত্রয়েহপ্যেকরূপেণ বিদ্যমানত্ব-
 ত্যে । চিৎসূক্ষ্মপদ্যং নাম সাধনাস্তরনিবৃপেক্তয়া স্বয়ং প্রকাশমানং স্বস্বিদ্ভা-
 নাপিতসর্বপদার্থাবভাসকবস্ত্বং চিৎসূক্ষ্মপদ্যমিত্যুচ্যতে । আনন্দস্বরূপত্বং
 ম পরমপ্রেমানন্দত্বং নিত্যনিরতিশয়ত্বমানন্দস্বরূপত্বমিত্যুচ্যতে । বিজ্ঞান-
 নন্দং ব্রহ্ম যতেদাঁতুঃ পরায়ণমিতি শ্রুতেঃ । নবং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব-
 নাহমস্মীতি সংশয়সম্ভাবনাবিপরীতভাবনারাহিতেন যস্য জ্ঞানাতি, সা
 বিমুক্তো ভবতি ॥ ১২ ॥

ইতি পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ-
 বিরচিত-আত্মানান্দ্যবিবেকঃ সমাপ্তঃ ॥

অজ্ঞানবোধিনী ।

চিৎসদানন্দরূপায় সর্বধীবৃন্তিসাক্ষিণে ।

নমো বেদান্তবেদ্যায় ব্রহ্মগোহনস্তকপিণে ॥ ১ ॥

সংস্রুপ কাহাকে বলে ? যিনি কিছু দ্বারাই বাধিত হয়েন না, যিনি
 ন কালেই একরূপে বিদ্যমান থাকেন, তাঁহাকেই সং বলে । চিৎসংস্রুপ
 কাহাকে বলে ? যিনি অত্র কোন সাধনের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রকাশ-
 ন থাকেন এবং স্বারোপিত অর্থ্যাৎ নিজেতে আরোপিত সমস্ত পদার্থের
 ভাসক হয়েন, তাঁহাকে চিৎসংস্রুপ বলে । আনন্দরূপ কাহাকে বলে ? যিনি
 তা নিরতিশয় পরম প্রেমানন্দ, তাঁহাকে আনন্দস্বরূপ বলে । তাই শ্রুতি
 কে বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ এবং ধনদাতার পরম আশ্রয় বলিয়া কীর্ত্তন
 বরাছেন । এই প্রকারে সংশয় এবং বিপরীত-ভাবনারহিত হইয়া যিনি
 যিনি নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব পরব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানবান্ হয়েন অর্থ্যাৎ
 সর্ব সহিত অভেদ-জ্ঞানসম্পন্ন হয়েন, তিনিই জীবমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

আত্মানান্দ্য-বিবেকঃ সমাপ্ত ।

যিনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষী, যিনি বেদান্তবেদ্য এবং
 স্রুপধারী, সেই ব্রহ্মকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যদজ্ঞানাদিদং ভাতি যজ্জ্ঞানাদ্বিনিবন্ধতে ।

নমন্তুশ্চৈ চিদানন্দবপুষে পরমাত্মনে ॥ ২ ॥

অথাধ্যাত্মবিজ্ঞাপনদেশবিধিং ব্യാখ্যান্তামঃ ।—

তপোভিঃ ক্ষীণপাপানাং শাস্ত্রানাং বীতরাগিণাম্ ।

মুমুক্শুণামপেক্ষ্যহমাত্মবোধো বিধীয়তে ॥ ৩ ॥

অনাত্মভূতে দেহাদাবাত্মবুদ্ধিস্ত দেহিনাম্ ।

সাবিজ্ঞা তৎকৃতে বন্ধস্তম্মাশো মোক্ষ উচ্যতে ॥ ৪ ॥

অনাদিঃ শাস্ত্রো নৈসর্গিকোহধ্যাসঃ । মিথ্যাপ্রত্যয়রূপঃ সর্বলো
প্রত্যক্ষঃ । অস্তানর্থহেতোঃ প্রহাণায়াত্মৈকজ্ঞানং শিষ্যঃ শ্রীগুরুং পরিপূজ্য
ভো ভগবন্ ! স আত্মা কীদৃশঃ ?—তং শৃণু, চিংসদানন্দাদ্বিতীয়মখণ্ডমচল

যাহার অজ্ঞান বশতঃ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ পাইতেছে, যাহার হইলে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সত্তা অবভাসিত হয় না, যিনি চিং (জ্ঞান) আনন্দমূর্ত্তি, সেই পরমাত্মাকে নমস্কার ॥ ২ ॥

অতঃপর আমরা অধ্যাত্মবিজ্ঞার উপদেশ-প্রণালী ব্যাখ্যা করিতেছি।—

চাক্রায়ণাদি তপস্ত্রাশ্রুষ্ঠানের দ্বারা যাহাদিগের পাপ প্রক্ষীণ হইয়া যাহারা শমগুণসম্পন্ন, যাহাদিগের সংসারাসক্তি অপগত হইয়াছে এবং যাহা মুমুক্শু, তাহাদিগের নিমিত্ত আত্মবোধ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানোপদেশ বিধি করিতেছি ॥ ৩ ॥

অনাত্মস্বরূপ দেহ-ইন্দ্রিয়াদিতে যে প্রাণিগণের আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ দেহ-ইন্দ্রিয়াদিকে ‘মামি, আমাব’ বলিয়া জ্ঞান, ইহাকে অবিজ্ঞা কহে । এই অবিজ্ঞা নিমিত্তই প্রাণিগণের বন্ধন এবং এই অবিজ্ঞার নাশ মোক্ষ নামে কথিত ॥ ৪ ॥

এই শাস্ত্রবী অবিজ্ঞা বা অধ্যাস অনাদি এবং নৈসর্গিক, ইহা মিথ্যাজ্ঞান হইলেও সর্বলোকের প্রত্যক্ষ-বিষয়ীভূত । এই অনর্থকারণ অধ্যাসের নিরূপিত নিমিত্ত শিষ্য শ্রীগুরুকে প্রশ্ন করিতেছেন।—ভগবন্ ! আপনি আত্মার কথা বলিলেন, তিনি কি প্রকরণ ? গুরু বলিলেন,—(বৎস ! শ্রবণ কর । ব্রহ্ম চিং (জ্ঞান), সং ও আনন্দস্বরূপ, অদ্বিতীয়, অখণ্ড অচল, জন্মরহিত, নিষ্ক্রিয়, কৃটস্থ (অবিকারী), অনন্ত, স্বয়ংজ্যোতিঃ এ

দ্রুতকৃতস্থানন্তস্যংজ্যোতিঃস্বরূপং স্বপ্রকাশং ব্রহ্ম স আত্মা । ভো ভগবন্ !
তর্হি দীর্ঘেহস্মিন্ সংসারে সংসৃতিঃ কন্তু ? তত্শৈব স্বাভাবিকী নৈমিত্তিকী বা ।
দীদৃশঃ স্বভাবঃ তর্হি অবর্জনীয়স্যং যম মোক্ষাশা নাস্তি ॥ ৫ ॥ ' ,

শ্রীগুরুব্রাহ্মণ । ন হি বৎস ! , নৈমিত্তিকী । তর্হি কিং নিমিত্তং তং
দাবধানমতিঃ শৃণু । স্বাশ্রয়া স্ববিষয়া স্বভূতবগম্যা সভাস্থা অবস্ত অনির্বাচ্যা
অবিজ্ঞা অস্তি । সা তদাশ্রয়স্ববিষয়ত্ববলেন 'চিংসদানন্দানন্তাদ্বিতীয়স্বভাব-
মাবরণোতি । যথা গভাককারেণাগারগভমাচ্ছাত্তে তথা চিত্তরূপং কৃতস্থনাদ্ব্যনং
ব্রহ্মরূপমাচ্ছাত্তমিব বিক্লিপতি । অনাস্মিন্ দেহাদৌ আত্মেনাভিমতমানোঃপ্য-
প্রাপ্তাশেষপুরুষার্থঃ প্রাপ্তাশেষানর্থঃ অবিজ্ঞাপ্রকল্পিতৈরেব সাধনৈরিষ্টপ্রাপ্তি-

স্বপ্রকাশস্বরূপ, ইনিই আত্মা । (শিষ্য বলিলেন),— ভগবন্ !
আত্মা যদি এই প্রকারই হয়েন, তবে এই বিশাল সংসারে কাহার সংসার-
বন্ধন হইয়া থাকে ? যদি আত্মারই বন্ধন হওয়া আপনার অভিপ্রেত হয়,
বে ইহা কি স্বাভাবিক, না নৈমিত্তিক ? যদি ইহা স্বাভাবিক হয়, তবে
আমার মুক্তি-আশা নাই ; কারণ, স্বভাব অবর্জনীয়, স্বভাবের কখনই
রিত্যাগ সম্ভবে না ॥ ৫ ॥

গুরু বলিলেন, বৎস ! বন্ধন স্বাভাবিক নাহে, ইহা নৈমিত্তিক । কি নিমিত্ত
হা হয়, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।—অবিজ্ঞা নামে একটি পদার্থ আছে,
ইহা আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, আত্মাই ইহার বিষয়, ইহা আত্মার
মহত্ত্ববগম্যা এবং আত্মার দ্বারা প্রকাশ্য । এই অবিজ্ঞা অবস্ত অর্থাৎ মিথ্যা-
জ্ঞানরূপ এবং অনির্বাচনীয়, ইহাকে সং বা অসং বলিয়া নির্দেশ
করা যায় না । এই অবিজ্ঞা আত্মার আশ্রিতা এবং আত্মাবিষয়া ; এই হেতু
ইহা চিং, সং, আনন্দ, অনন্ত এবং অদ্বিতীয়স্বভাব আত্মাকে আবৃত করে ।
যেমন গৃহাভ্যন্তরস্থিত অন্ধকার দ্বারা গৃহেব অহাস্তব সমাচ্ছন্ন হয়, তদ্রূপ
অবিজ্ঞা চিংস্বরূপ কৃতস্থ আত্মাকে স্বরূপ আচ্ছাদনপূর্বক বিক্লিপ্ত করিয়া
রাখে । মানব প্রথমে অনাস্ত্রভূত দেহ-ইন্দ্রিয়াদিকে আত্মা বলিয়া অভিমান
করে, সুতরাং সমস্ত পুরুষার্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া অশেষ অনর্থজালে জড়িত
হয় এবং অবিজ্ঞা-কল্পিত বিবিধ সাধনসহায়ে ইষ্টবিষয়ের প্রাপ্তি এবং অনিষ্ট-
নিবর্তিবিশয়ে আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত হইয়া লৌকিক, বৈদিক এবং স্বাভাবিক নানা-

মনিষ্ঠনিরুত্তিঃ যদি আকাজ্জন্ লৌকিকবৈদিকস্বাভাবিকৈরুচ্ছাষ্টৈতরপি বিষয়-
সুখার্থঃ মোক্ষাকাজ্জামলভমানঃ অলাবুবন্ধকরাদিভিরিব রাগদ্বेषাদিভিরিত-
স্তত আকৃষ্যমাণঃ সুরনরতির্যাগাদিপ্রভেদভিন্নাসু নানায়োনিষু পরিবর্তমানো
মোহেন মুহমানঃ সংসরতি । তথা চ ঋতিঃ—ন তং বিদাথ য ইমা জজানাত্তং
যুয়াকমন্তরং বভূব । নীহারেণ প্রাবৃতা জল্যাঃ চাসু তৃপউক্থশাস্চরস্বি ।
স্বতিরপি,—পুরুষঃ প্রকৃতিহোহপি ভুঙ্জে প্রকৃতিজাম্ শুণান্ । কারণ-
গুণসঙ্ঘোহস্ত সদসদ্যোনিজ্ঞাসু ॥ ৬ ॥

স্বামিন্ ! যুয়ৎচনমসঞ্জসমিদং ভাতি । কথমিথম্ ? কুটস্থ-চি-
ঘনৈকরসস্তাশ্চনঃ শশবিষাণসদৃশাবিষ্টাবরণবিক্ষেপরূপং কথং সম্ভাব্যতে ।
গগনারবিন্দমসং, তস্ত সুরভিঃ কৃতঃ । অসম্ভাবনীয়া মায়া । সাধু সাধু, অরে !
আত্মাবিবেকভ্রমমাত্রসিদ্ধম্ ॥ ৭ ॥

ভো ভগবন্ ! যদ্রমমাত্রসিদ্ধং তং কিং সত্যম্ ? অরে যথা ইন্দ্রজাল-
পঞ্জতি জনঃ, ব্যাঘ্রজলতড়াগাদি অসত্যতয়া প্রতিভাতি কিম্ । ইন্দ্রজালভ্রমে

প্রকার অন্তষ্ঠানের দ্বারা কেবলমাত্র বিষয়সুখের আকাজ্জা করে, সূতরাং
মোক্ষ-বাসনা হৃদয়ে স্থান পায় না । ঐদৃশ মনুষ্য মকরাদি কর্তৃক আকৃষ্টমাণ
অলাবুর ছায়া রাগ-দ্বেষাদি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া দেব, মনুষ্য, তির্যাগাদি পৃথক
পৃথক নানা যোনিতে জন্মলাভ করত মোহ-মগ্ন হইয়া সংসারী হয় । ইহাই
ঋতি ও স্মৃতিতে নিদ্রিষ্ট হইয়াছে ।—(পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতির
সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকৃতিসমুদ্ভূত গুণাবলীর উপভোগ করে । পুরুষের
সং ও অসং যোনিতে উৎপত্তিবিষয়ে প্রকৃতিজাত গুণসমূহই কারণ) ॥ ৬ ॥

শিষ্য ।—স্বামিন্ ! আপনার বাক্য যেন পরস্পর বিসংবাদী বলিয়া মনে
হইতেছে । কেন না, কুটস্থ চিহ্নপ আত্মার শশশৃঙ্গ সদৃশ অবিষ্টা দ্বারা আব-
রণ এবং বিক্ষেপ হওয়া সম্ভবে না । আকাশকুসুম অলীক পদার্থ, সূতরাং
তাহার সুগন্ধ কখনই হইতে পারে না ।

গুরু ।—অরে বৎস ! সাধু, সাধু ! আত্মার আবরণ বিক্ষেপাদি সমস্তই
অবিবেকবশে ভ্রমমাত্র ॥ ৭ ॥

শিষ্য ।—ভগবন্ ! বাহ্য ভ্রমকল্পিত, তাহা কি সত্য হইতে পারে ?

গুরু ।—অরে বৎস ! মনুষ্য যেমন ইন্দ্রজালক্রিয়া দর্শনকালে ব্যাঘ্র, জল, তড়াগ-
গাদি কত কি দর্শন করে, ঐ সকল কি তখন অসত্য বলিয়া প্রতিভাত হয় ?

নিবৃত্তে সৰ্বং মিথ্যেতি জ্ঞানতি । ইদন্ত সৰ্ব্বেষামমুভবসিদ্ধম্ । যথা ॥ রজ্জা-
বহিঃস্বৰ্ণে নিবৃত্তে রজ্জুরেব সৰ্পো নান্তঃ কিঞ্চিদপি, তথা অবিবেকভ্রমে নিবৃত্তে
তদন্তরং সৰ্বং মিথ্যেতি জ্ঞানতে । ইদন্ত সৰ্ব্বেষামমুভবসিদ্ধম্ । ভো ভগবন্ !
তর্হি অস্ত ভ্রমস্ত নিবৃত্তিঃ কথম্ ? ৮ ॥

তৎ শৃণু ॥ অকস্মাৎ ন কথঞ্চিং পুণ্যবশাৎ বেদোদিতেনৈশ্বর্যার্থং কস্মাচ্ছাণে-
নাপগতরাগাদিমলঃ অনিত্যাদিদর্শনে ইহামুক্তফলভোগবিরাগঃ বেদান্তে প্রতীয়-
মানব্রহ্মাত্মভাবঃ বুদ্ধংস্বরাশ্মানং জ্ঞাতুমিচ্ছতি । জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যমিতি
শ্রুতেঃ । জ্ঞানন্ত শ্রবণমনননিদিধ্যাসনমন্তরেণ ন সম্ভবতি । তথা চ শ্রুতিঃ,—
আত্মাবারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ । স্বং-পদার্থ-বিবেকায়
সংশ্লাসঃ সৰ্ব্বকর্মণাম্ । শ্রুত্যা বিধীয়তে যস্মাদন্তথা পতিতো ভবেৎ ॥ তস্মাদে-
বাচাধ্যাদব্রহ্মাত্মজ্ঞানাবাপ্তিঃ কথমাচার্যোহজ্ঞো বা স্তাৎ । যন্তজ্ঞো ন ব্রহ্মাত্ম-

কখনই নহে । ইচ্ছাজালভ্রম যখন নিবৃত্ত হয়, তখন সমস্তই মিথ্যা বলিয়া
মনে করে । ইহা ত সকলেরই অমুভবসিদ্ধ দেখিতেছে । আরও দেখ,
—যমুয়া রজ্জু দেখিয়া সর্প বলিয়া মনে করে, কিন্তু সর্পভ্রম নিবৃত্ত হইলে
রজ্জুকে রজ্জু বলিয়াই জ্ঞান করে, তখন আর উহাতে সর্পবোধ থাকে না,
এই প্রকার অবিবেকভ্রম নিবৃত্ত হইলে সমস্তই মিথ্যা বলিয়া মনে করে, ইহা
সকলেরই অমুভবসিদ্ধ ।

শিষ্য।—ভো ভগবন্ ! এই ভ্রমের নিবৃত্তি কেমন করিয়া হইতে
পারে ? ॥ ৮ ॥

বৎস ! শ্রবণ কর ।—মানব কথঞ্চিং পুণ্যবশে ঈশ্বরার্থ বেদোদিত কর্মের
মুচ্ছানের দ্বারা রাগাদিমলশূন্য হইয়া সংসারের অনিত্যাদি দর্শন করিয়া
পাকে, তখন ইহলোক বা পরলোকের কোন ফলেই আসক্তি থাকে না । সেই
গলে বেদান্তশাস্ত্রে প্রতীক্সমান ব্রহ্মাত্মার অমুভব করিতে ইচ্ছুক হইয়া
পাশ্বাকে জানিতে ইচ্ছা করে । কেন না, শ্রুতিতেই উক্ত হই-
ছে,—জ্ঞানের দ্বারাই কৈবল্য সাধিত হয় । শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন
তীত জ্ঞান হইতে পারে না । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—আত্মাকে প্রথমে
বুঝ করিতে হইবে, তৎপর মনন এবং নিদিধ্যাসন করত সাক্ষাৎ করিতে
ইবে । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, স্বং-পদার্থের বিবেকের নিমিত্ত—অর্থাৎ
ব ও পরমের বিবেক-জ্ঞানার্থ সৰ্ব্বকর্মের সংশ্লাস সাধন করিতে হইবে । এই

কহজ্ঞানমূপদেষ্টুং শরুয়াং । অথ বিজ্ঞঃ তদা ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেন ব্রহ্মৈব ভবতি । তত
অজ্ঞানং তৎকার্য্যদেহঘরনিবৃঞ্চেঃ । তদা দেহাদিসংবন্ধাভাবাতু ন শিষ্টাদি-
শাসনং হ্যর্পণন্ততে । অথানবগতো ব্রহ্মাত্মভাবঃ স্মৃতাং । তস্মাদ্বেহাদিসংবন্ধো-
হকৌর্ভব্যোহভ্যুপেতব্যঃ । তদা জ্ঞানাদজ্ঞানতত্ত্বৎকার্য্যনিবৃত্তিঃ তস্মাদাচার্য্য-
ধীনং জ্ঞানমপেক্ষতে ইত্যত্র নারং দোষঃ । জ্ঞানিনো ব্রহ্মাত্মজ্ঞানে জ্ঞাতে তেন
বাধিতস্তাপি প্রারব্ধফলসা কর্শ্বণো ন বাধিতত্বং, অতএব জ্ঞানিনাস্ত প্রারব্ধবেগ-
বশাং দেহাদি প্রতিভাসতে ॥ ২ ॥ অথবাবগতব্রহ্মাত্মজ্ঞানঃ সম্প্রদায়ক্রমেণোপ-
দিশতি । তস্মাদাচার্য্যধীনং জ্ঞানং জ্ঞানান্নোক ইতি সিদ্ধম্ । তস্মাদ্বেদোক্তশ-
দমাদিসাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো ব্রহ্মবিদাচার্য্যমূপেতা সাষ্টাঙ্গপ্রতিপাতং কৃত্বা সমিৎ-

প্রণালীর অবলম্বন না করিয়া আত্মবিবেকার্থ উত্তমশীল ব্যক্তি শ্রেয়োমার্গ
হইতে ভ্রষ্ট হয় । অতএব আচার্য্যের নিকট হইতে ব্রহ্মাত্মজ্ঞান লাভ
করিবে । এখন বিবেচ্য এই যে, আচার্য্য কি অজ্ঞ হইবেন, না বিজ্ঞ হইবেন ?
যদি আচার্য্য অজ্ঞ হইবেন, তবে তিনি ব্রহ্মাত্মকত্ব জ্ঞান উপদেশ করিতে সমর্থ
হইবেন না । আর যদি আচার্য্য বিজ্ঞ হইবেন, তবে তাঁহার ব্রহ্মাত্মজ্ঞান হওয়ার
তিনি ব্রহ্মরূপই হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার অজ্ঞান এবং অজ্ঞান-কার্য্য বৃন-
শ্ব-দেহঘর নিবৃন্ত হওয়ার দেহসম্বন্ধ নাই, অতএব তিনি শিষ্যকে শিক্ষা দিতে
অসমর্থ । অতএব ব্রহ্মাত্মভাব-অপ্রাপ্ত আচার্য্য শিষ্যশিক্ষা বিষয়ে সমর্থ ।
তাদৃশ আচার্য্যের দেহাদি সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং
তাদৃশ আচার্য্যের নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্য
নিবৃন্ত হইয়া থাকে, অতএব আচার্য্যধীন জ্ঞানের অপেক্ষা করিতেছে, এই
বিষয়ে কোনই দোষ পরিদৃষ্ট হয় না । জ্ঞানী ব্যক্তির ব্রহ্মাত্মজ্ঞান উৎপন্ন
হইলে তদ্বারা প্রারব্ধ ফল কর্ম্মের বাধা হয় না । অতএব জ্ঞানিগণের প্রার-
ব্ধবেশে দেহাদি প্রতিভাসিত হয় ॥ ২ ॥ অনন্তর অবগত-ব্রহ্মাত্মজ্ঞান আচার্য্য
সম্প্রদায়ক্রমে শিষ্যকে উপদেশ করিবেন । অতএব জ্ঞানী যাইতেছে যে,
জ্ঞানোৎপত্তি আচার্য্যের অধীন এবং সেই জ্ঞানই মোক্ষের সাধক, ইত্যাদি
হইল । অতএব বেদোদিত শব্দ-দমাদি সাধনচতুষ্টয়-সম্পন্ন শিষ্য সমিৎ হইলে
লইয়া ব্রহ্মবিৎ আচার্য্যের নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া
তাঁহার সন্নিধানে উপবেশন পূর্বক নিজের অভিপ্রায় নিবেদন করিবে । ইহাই

। পুরত উপবিশ্ত বিজ্ঞাপয়তি। তথা চ শ্রুতিঃ।—সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ
নষ্টং গুরুং তত্ত্বজ্ঞানার্থমভিগচ্ছৎ। ভো ভগবন্! সংসারতাপত্রয়ার্ক-
প্তাহম্, অস্ত তাপস্ত নিবৃত্তিঃ কুরু মমেতি বিজ্ঞাপিতঃ সন্ গুরুরুপ-
তি ॥ ১০ ॥

কথম্? ইখম্। তব ব্রহ্মাত্মৈকত্বভাবে জ্ঞানো জ্ঞাতে সংসারনিবৃত্তিৰ্ভবিষ্যতি
থা। ভো ভগবন্! তৎ কেন ভবতি? তৎ শৃণু। আদৌ স্বংপদশোধনেন
হং নিরস্ত্রাতিগুদ্ধো ভবিষ্যসি। তদা ব্রহ্মাত্মৈকত্বভাবো ভবতি। যথা
দিহিতং চন্দনবৃক্ষং প্রতি অজ্ঞস্ত্রাসস্তাবনা ভবত্যেব নেহ চন্দনমিতি।
। যুক্ত্য। প্রতিবোধয়তি। কটু, সুগন্ধ, শীতলং চন্দনমিতি। তথা শ্রুত্যা-
তস্ত তত্ত্বং ব্রহ্মমহাবাক্যার্থস্ত তাৎপর্যং গুরুবুক্ত্য। প্রতিবোধয়তি। চিং-
ন্দনবৃক্ষপঞ্চং তদা সম্ভাবয়তি। ভো ভগবন্! সা শৌধনযুক্তিঃ কথম্?

। বলিয়াছেন।—শিষ্য সমিৎ হস্তে লইয়া তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থ শ্রুতিপারদর্শী,
নষ্ট গুরুর নিকট গমন করিবে। ভো ভগবন্ গুরো! আমি আধ্যাত্মিক,
দৈবিক ও আধিভৌতিক, এই তাপত্রয়ার্ক-সম্ভাপে সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি,
। এই তাপত্রয়-নিবৃত্তির উপায় করুন। গুরু শিষ্য কর্তৃক এই প্রকারে
। পিত হইয়া উপদেশ প্রদান করিতেছেন ॥ ১০ ॥

গুরু।—হে বৎস! তোমার ব্রহ্মাত্মৈকত্ব-জ্ঞান জন্মিলেই এই সংসারের
। হইবে, তদ্ব্যতীত অন্য উপায় নাই। শিষ্য।—ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞান
ন করিয়া হয়? গুরু।—তদ্বিষয় শ্রবণ কর।—তুমি প্রথমে স্বং-পদের
সম্পাদন করিয়া জীবত্ব পরিহার করত অতি শুদ্ধ হইবে। তখন তোমার
ও জীবের একত্বভাব সমুদিত হইবে। যেমন চন্দনবৃক্ষ গ্রামাদির মধ্যে
। লগেও অজ্ঞ লোক তাহাকে চন্দন বলিয়া বুঝিতে পারে না, পরে অজ্ঞ
। যদি যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া দেয় যে, চন্দন কটু, সুগন্ধ ও শীতল বস্তু, অতএব
ই চন্দন, তখন সেই অজ্ঞ লোক চন্দন বলিয়া ধারণা করিতে পারে, সেই
। রি গুরু শ্রুতি দ্বারা অবধারিত “তত্ত্বং ব্রহ্ম” (তুমি সেই ব্রহ্ম), এই মহা
। য়ার অর্থ যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া দিও। হে বৎস, তুমি চিং (জাম), সং
। ত্তা), আনন্দরূপ। শিষ্য।—ভো ভগবন্! আপনি যে শৌধন যুক্তি
। জন, তাহা কি প্রকারে হইবে? (গুরু)।—অগ্রে শিষ্য! এই শরীর দৃষ্ট,

ইখম্ । অরে শিষ্য ! ইদং শরীরং দৃশ্যং জড়মনিত্যমমঙ্গলং অং ন ভবসি
ভো ভগবন্ ! দৃশ্যং জড়মনিত্যমমঙ্গলং কথম্ ॥ ১১ ॥

ইখং । এতচ্ছরীরোৎপত্তেঃ প্রাগেতচ্ছরীরং তব নাস্তি । যত ইদং শরী
অং ন ভবসি এতচ্ছরীরনাশাদুৎপত্তেঃ এতচ্ছরীরং তব নাস্তি যত ইদং শরীরং
ন ভবসি । আদৌ অস্তে চ যত ইদং শরীরং তব নাস্তি । ইদং শরীরং ত্ব
ভবসি ॥ ১২ ॥

অতো বর্তমানতোহপি ইদং দৃশ্যং শরীরং অং ন ভবসি । কিঞ্চ মমেনমি
শরীরং প্রতীয়তে । অতন্তৎসকশাশ্রিত্বং অং দ্রষ্টা ইদং তব দৃশ্যং শরীরং ত্ব
ভবসি । যথা দাহ্মাৎ কাষ্ঠাব্যতিরিক্তো দাহকঃ প্রকাশকারিঃ । তথা দৃশ্য
দেহাৎ দ্রষ্টা অং ব্যতিরিক্ত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ১৩ ॥

অন্তচ্চ । স্বপ্নাস্তে দিব্যশরীরভেদমাস্বায় তদুচিতান্ ভোগান্ ভুঞ্জন্
জড়, অনিত্য, স্তবরাং অমঙ্গল (অনর্থের নিদান) ; অতএব তুমি এই শা
নহ । শিষ্য ।—ভো ভগবন্ ! এই শরীর দৃশ্য, জড়, অনিত্য ও অমঙ্গল
কি প্রকারে হইল ? ১১ ॥

গুরু ।—এই শরীরোৎপত্তির পূর্বে তোমার এই শরীর ছিল না, ঐ
তুমি (আত্মা) তখনও ছিলে, অতএব তুমি এই শরীর হইতে পার ;
আবার বিবেচনা করিয়া দেখ, এই শরীর-বিনাশের পরও ইহা তো
ধাকিবে না, অতএব অম্বয়ব্যতিরেক যুক্তি দ্বারা তুমি এই শরীর হইতে
না । আদি ও অন্তে অর্থাৎ এই শরীরোৎপত্তির পূর্বে এবং এই শরীর-না
পরে যখন ইহা তোমার থাকে না, তখন তুমি এই শরীর 'হা
গার না ॥ ১২ ॥

এই দেহোৎপত্তির পূর্বে এবং এই দেহের নাশের পরে যখন এই
তোমার থাকে না, তখন বর্তমান অবস্থায়ও তুমি এই দৃশ্য দেহ নহ ।
যে হেতু “মমেনম শরীরং” আমার এই শরীর এই প্রকার ভেদজ্ঞান হইতে
অতএব এই দেহ তোমা হইতে ভিন্ন—অর্থাৎ তুমি এই দেহের দ্রষ্টা, এই
তোমার দৃশ্য, অতএব তুমি এই দেহ নহ, যেমন দাহক-কাষ্ঠাদি হইতে দ
ও প্রকাশক অগ্নি ভিন্ন, সেই প্রকার দৃশ্য দেহ হইতে দ্রষ্টা তুমি
ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ১৩ ॥

আরো দেখ, মহুস্ত স্বপ্নে দিব্য-শরীরবিশেষ অবলম্বন করিয়া দিব্যশরীরে
ভোগ্যবিষয় সকল ভোগ করিয়া ঋণ ভাদিয়া গেলে নিজেকে মহুস্তশরীর

তিবুদ্ধো মনুষ্যশরীরমাশ্রয়ং পশুস্নাত, দেবো মনুষ্যো যো বেত্তি, দেবশরীরে
ধাম্যানেহপি অহমাশ্রয়ং বাধ্যমানঃ। অতঃশ্চ শরীরাত্তিঃ এব স্তম্ভমরণানৌ
র্ননাং। অপি চ যোহয়ং কোমারে নানাক্রীড়ামনুভবন্ সোহয়ং স্থবিরেণ
নিবৃত্তিস্থিত এবং বদতি। তথা স্থবিরকোমারশরীরদ্বয়ং তস্ত ব্যবহারদ্রষ্টা
নং শরীরং জ্ঞং ন ভবসি, দ্রষ্টা দৃশ্যাদন্ত ইতি প্রসিদ্ধো জ্ঞায়ো লোকে দৃশ্যতে
চাতিবৎ। যথা ঘটাদয়ো রূপাদিমস্তচ্ছুরাদিভিঃ করণৈরুপলভ্যন্তে, তথা
যহো রূপাদিমান্ চক্ষুরাদিভিঃ করণৈরুপলভ্যতে। অত ইদং শরীরং তব দৃশ্যং,
ং দ্রষ্টা ইতি সিদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

অপি চ জড়ং প্রদর্শয়তি। পক্ষীকৃতপঞ্চমহাভূতানি যমেব জানাসি।
নি স্বাশ্রয়ানং ন জানন্তি, পরস্পরমপি ন জানন্তি অত্যন্তজড়ানি তানি যং ন
বসি। তদংশোদ্ভবমিদং শরীরং অপি যং ন ভবসি ॥ ১৫ ॥

খিয়া মনে করে যে, আমি দেব বা মনুষ্য যেই হই না কেন, আমার দেবদেহই
ম্যান অবস্থায় বাধিত হইলেও আমার আমিষের কোন বাধা হয় নাই, অত-
এখন বিবেচনা করিয়া দেখ, যে স্বপ্ন ও মৃচ্ছা অবস্থায় দেহের পরিবর্তনেও
ন অহং প্রত্যয়ের বিষয়ীভূত আত্মার কোন পরিবর্তনাদি ঘটে না, অতএব
ই শরীর হইতে যে ভিন্ন, ইহা স্থিরীকৃত হইল। আরও দেখ যে, এই অহং-
বাচ্য আত্মা কুমার-বয়সে নানা প্রকার ক্রীড়া অনুভব করিয়াছেন, সেই
জ্ঞাই স্থবির অবস্থাতে অপরিবর্তিতরূপে বিদ্যমান থাকেন। অতএব স্থবির
কোমার অবস্থাতে শরীর-দ্বয়ের ব্যবহারদ্রষ্টা তুমি এই শরীর হইতে পার
। আরও দেখ, দৃশ্য পদার্থ হইতে তাহার দ্রষ্টা ভিন্ন, ইহা লোকে প্রসিদ্ধই
ছে। যেমন ঘটের দ্রষ্টা ঘট হইতে ভিন্ন। যেমন রূপাদি-বিশিষ্ট ঘটাদি
র্থ চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধ হয়, সেই প্রকার রূপাদিবিশিষ্ট এই
চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানবিষয় হইয়া থাকে; অতএব এই শরীর
মার দৃশ্য, আর তুমি ইহার দ্রষ্টা, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ১৪ ॥

ইদানীং দেহের জড়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—পক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত—
টিং তুমি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই পঞ্চভূতকে তুমি সর্বদা
ভব করিতেছ, কিন্তু তাহারা আত্মাকে জানিতে পারে না এবং তাহার
স্পর্শ পরস্পরকে জানিতে পারে না, কেন না, তাহারা অত্যন্ত
বভাব; অতএব তুমি সেই পঞ্চভূত হইতে পার না, স্তবরাং সেই
ভূতের অংশ-সমুদ্র এই দেহও হইতে পার না ॥ ১৫ ॥

স্বামিন্! তদংশোদ্ভবমিদং শরীরং কথম্, ইখং যৎ কাটিজং, সা পৃথিবী
যদ্রবং, তদাণঃ, যৎ উষ্ণং তত্তেজঃ, যঃ সঞ্চরতি, স বায়ুঃ, যৎ স্রবিরং, তদাকা-
শমিতি । যতন্তানি সৰ্বানি ভূতানি অস্থিন্ শরীরে দৃশ্যন্তে । তানি স্মৃ-
ত্বা অস্থিমাংসপ্রভৃতীনি পঞ্চবিংশতিগুণানি পঞ্চমহাভূতানি তেষাং সমূহা
ইদং শরীরং জড়ং ত্বং ন ভবসি ॥ ১৬ ॥

ভো ভগবন্! স্থূলশরীরে পঞ্চমহাভূতানি পঞ্চীকরণানি ক্রয়ন্তে, পঞ্চ দৃশ্য-
তানি কানি পঞ্চবিংশতিগুণানি উচ্যন্তে । অস্থিমাংসস্নায়ুৰ্করোমাদি-
পঞ্চা ভবতি । “রেতঃ পিত্তং তথা স্বেদো লালারক্তং তথৈব চ ।” এবং আ-
পঞ্চবিধা ভবন্তি । ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা কাস্তিরালস্রম্ । এবং তেজঃ পঞ্চা ভবতি
ধারণং প্রসারণং উৎক্রামণং চলনং সঙ্কোচনম্, । এবং বায়ুঃ পঞ্চা ভবতি । ক-
উদরহৃদয়কণ্ঠশিরঃ । এবমাকাশং পঞ্চবিধং ভবতি । ভয়ং পৃথিবী, মোহ উন-
ক্রোধোহয়িঃ, কামোবায়ুঃ, লোভ আকাশমিতি ॥ ১৭ ॥

ভো স্বামিন্! এই দেহে দেহে পঞ্চভূতাংশসমুদ্ভূত কেমন করিয়া হইল
গুরু বলিতেছেন, এই শরীরের যে কঠিন অংশ, তাহাই পৃথিবী, যে দ্রব অংশ
তাহাই জল, যে উষ্ণভাব, তাহাই তেজঃ, এই দেহে সঞ্চরণশীল যে পদা-
তাহাই বায়ু, আর ইহাতে যে ফাঁক আছে, তাহাই আকাশ জানিবে ।
হেতু, সেই পঞ্চভূতই এই দেহে দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব পঞ্চবিংশতি-গুণায়
সেই পঞ্চ মহাভূতই স্মৃৎস্বরূপে অস্থি-মাংস প্রভৃতিরূপে বিরাজ করিতেছে, য-
এব এই পঞ্চভূতের সমষ্টিই এই দেহ, অতএব ইহা তুমি হইতে পার না ॥ ১

ভো স্বামিন্! এই স্থূলশরীরে পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কথা শুনিয়া
এই পঞ্চ ভূত প্রত্যেকে পাঁচ প্রকারে অবস্থিত আছে, সুতরাং পঞ্চভূত পা-
বিংশতি প্রকারে বিস্তৃত আছে । যথা,—অস্থি, মাংস, স্নায়ু, ত্বক্ (চৰ্মা)
এবং রোম, এই পাঁচ প্রকারে পৃথিবী অবস্থিত । গুরু, পিত্ত, ঘৰ্ম্ম, লাল-
রক্ত, এই পঞ্চ আকারে জল অবস্থিত । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, কাস্তি এবং আল-
এই পাঁচ প্রকারে তেজঃ অবস্থিত । ধারণ, প্রসারণ, উৎক্রামণ (উৎসর্গ)
চলন এবং সঙ্কোচ, এই পাঁচ প্রকারে বায়ু অবস্থিত । কটি, উদর, হৃদয়, কণ্ঠ
শির, এই পঞ্চ স্থানে আকাশ অবস্থিত । ভয় পৃথিবীর, মোহ জলের, ক্র-
অগ্নির, কাম বায়ুর এবং লোভ আকাশের গুণ ॥ ১৭ ॥

মতান্তরে—ভো ভগবন্ ! একৈকভূতং পঞ্চাশাৎ কিমিতি চেৎ উচ্যতে, পর-
পরানুপ্রবেশাৎ পক্ষীকরণম্ । ভো ভগবন্ ! কস্ত ভূতস্ত কো বা অংশঃ কস্মিন্
ভূতে প্রবিষ্টঃ কা স্থিতিঃ উচ্যতে । অস্থিমুখ্যা পৃথিবী বিচারবলাৎ কঠিনং
পীতবর্ণম্ । মাংসমূদকং সঙ্গবহাৎ । স্নায়ুশ্বেজঃ জড়স্ত পরীক্ষণহাৎ । স্বকৃ বায়ুঃ
স্পর্শধর্মহাৎ । রোম আকাশং, ছেদনে দুঃখাভাবাৎ , রেতো মূখ্যমূদকং,
গর্তোৎপত্তেঃ শুভ্রবর্ণম্ । পিত্তং তেজ উদ্ভাসহাৎ, শ্বেদো বায়ুঃ শ্রমপ্রসঙ্গহাৎ ;
নাসাকাশং উজ্জাদাগমহাৎ । রক্তং পৃথিবী লোহিতহাৎ ; ক্ষুধা মুখ্যাগ্নিঃ পচন-
দমর্থহাৎ প্রসন্নহাৎ ; তৃষ্ণা বায়ুঃ কণ্ঠোষ্ঠশোষকহাৎ ; নিদ্রা আকাশং শূন্ত-
বভাবহাৎ ; কাস্তিরূদকং নীতোক্ষসংবদ্ধাৎ কৃষ্ণলোহিতসং ভবতি । আলস্তং
পৃথিবী জাদ্ভাবাৎ, ধারণং মূখ্যো বায়ুঃ সবলহাৎ , প্রসারণমাকাশং ব্যাপকহাৎ ।
উৎক্রমণং তেজঃ উৎকৃষ্টবাপারহাৎ , চলমূদকং শিথিলহাৎ ; জবজ সঙ্কোচনং

মতান্তরে শিষ্য প্রশ্ন করিতেছেন ।—ভো ভগবন্ ! এক একটি ভূত কেমন
ধরিতা পাঁচ প্রকার হয় ? গুরু ।—প্রত্যেক ভূতেই অপর ভূত-চতুষ্টয়ের অনু-
প্রবেশের নামই পক্ষীকরণ, সুতরাং প্রত্যেক ভূতেই পঞ্চাশক । ভো ভগবন্ !
কোন ভূতের কোন অংশ কোন ভূতে প্রবিষ্ট হয় এবং ইহাদের স্থিতিই বা
কোথায় ? গুরু ।—বিচার দ্বারা নিরূপিত হয় যে, অস্থিমুখ্যা পৃথিবী, ইহা
কঠিন এবং পীতবর্ণ । জল সঙ্গব মাংসরূপে অবস্থিত । জড়-পরীক্ষক তেজ
স্বরূপে, স্পর্শধর্ম বায়ু স্বরূপে এবং আকাশ রোমরূপে দেহে অবস্থিত
আছে । সেই কারণ রোমচ্ছেদে দুঃখাভাব হয় না । কেহ বলেন, রেতোই
মুখ্য জল, ইহা গর্তোৎপত্তির পূর্বে শুভ্রবর্ণ থাকে । পিত্ত উদ্ভাস, সুতরাং
উহাই তেজ । শ্বেদ শ্রমসম্পন্ন, অতএব উহা বায়ু এবং নাসিকা আকাশ । কেহ
বলেন, রক্ত লোহিতবর্ণ, সুতরাং উহা পৃথিবী, ক্ষুধা পাক-সমর্থ, অতএব উহাই
মুখ্য অগ্নি, তৃষ্ণা কণ্ঠ ও ওষ্ঠের শোষক, অতএব উহা বায়ু, নিদ্রা শূন্তবভাব,
অতএব উহা আকাশ এবং নীতোক্ষসংবদ্ধ বশতঃ কাস্তি জলরূপে কথিত হয়,
ইহা কৃষ্ণ-লোহিত বর্ণ । কেহ বলেন,—জড় বশতঃ আলস্তই পৃথিবী এবং সব-
ল বশতঃ ধারণই মুখ্য বায়ু । আর ব্যাপক বলিয়া প্রসারণই আকাশ এবং
উৎকৃষ্ট ব্যাপারবত্তা বশতঃ উৎক্রমণই তেজ এবং শিথিল-ধর্মবশতঃ চলনই জল
কেহ বলেন, জড়-ধর্ম বশতঃ নক্টোচনই পৃথিবী, শিরঃস্থ অবকাশই মুখ্য
আকাশ, কেন না, উহাই অনাহত শব্দের স্থান ; বায়ু মুখ ও নাসিকাস্থানে
বন্ধরণশীল, অতএব কণ্ঠের অবকাশই বায়ু, জড়ের অবকাশই অগ্নি, কেন না,

পৃথিবী জাভাভাৎ ; শিরসি অবকাশঃ মুখ্যাকাশঃ অনাহতশব্দহানভাৎ ; কণ্ঠ-
ত্ৰাবকাশঃ বায়ুঃ মুখনাসিকরোঃ সঞ্চরণভাৎ ; হৃদি অবকাশস্ত্রাণিঃ সৰ্ব্বদা উচ্চ-
স্থিতঃ । উদগতাবকাশঃ জলং জলাশয়ভাৎ । কটি-অবকাশঃ পৃথিবী গন্ধহানভাৎ
এবং সমূহাস্বকং জড়ং ত্বং ন ভবসি ॥ ১৮ ॥

ভো ভগবন্ ! সুখদুঃখে জানন্ কথং শরীরং জড়ম্ । এতৎ শূণ্ । দেহো ন
জানাতি সুখদুঃখে, যতো ভৌতিকো দৃষ্টো জড়শ্চ । ভূতানি কদাচিদপি ন
জানন্তি । পক্ষীকৃতানি পক্ষবিংশতাংশানি তদংশা অপি ন জানন্তি অতন্তদংশ-
সঞ্জাতো দেহঃ কথং জানীয়াৎ । অপি চ দেহঃ সন্নপি উশ্বিতং পতিতং বা ন
জানাতি । সুষুপ্তৌ চৌরো গৃহং প্রবিশ্তাপহৃত্যভরণানি যাতি, ইতি ন
জানাতি । অতোহত্যন্তজড়ঃ ঘটো যথা দৃষ্টো, জড়শ্চেতি তথা দেহ ইতি ॥১৯॥

নহু ঘটো জাতশ্চ তথৈব তিষ্ঠতি, দেহস্ত বর্ধতে, অতো ঘটবদ্ধেহো বদ্ধঃ
ন শকাতে ইতি পুষ্টো গুরুরুপমিষতি ।—

বর্ধমান ইতি বেহঃ কিং চৈতন্তং ভবতি । বুদ্ধিঃসপি চৈতন্তং নান্ত্যেব, স্মা
কৃত্র দৃষ্টঃ কেনোক্তম্ । অতো দৃষ্টান্তাৎ পরিহরতি যথা—ত্বং গোময়ক যত্র
নিষ্কিপ্যতে স রাশিঃ কিং চৈতন্তং ভবতি ; কিং বা ঘটীষরূপে তং স্কিপ্যমাণ-
এ স্থান সৰ্ব্বদাই উচ্চ থাকে । উদরের অবকাশই জলাশয়, অতএব উহাই জল ।
কেহ বলেন,—কটির অবকাশই পৃথিবী, কারণ, উহা গন্ধহান এবং পৃথিবীও
গন্ধগুণাস্বক । এই পক্ষভূতের সমূহাস্বক জড়দেহ তুমি হইতে পার না ॥ ১৮ ॥

ভো ভগবন্ ! শরীর যখন সুখ ও দুঃখের অসুভব করিতে পারে, তখন
ইহাকে কেমন করিয়া জড় বলা যায় ? (গুরু),—ইহার রহস্ত প্রবণ কর ।—
যে হেতু, এই দেহ ভৌতিক, দৃষ্ট এবং জড়, অতএব সে সুখ ও দুঃখ অসুভব
করিতে পারে না । পক্ষীকৃত পক্ষভূত ও তদীয় অংশসকল কখনই সুখ-দুঃখ
জানিতে পারে না, অতএব ভূতের অংশ-সমুৎপন্ন এই দেহ কেমন করিয়া সুখ
ও দুঃখের অসুভব করিবে ? পরন্তু এই দেহে বর্তমান থাকিয়াও নিজের উত্থান
বা পতন জানিতে পারে না । সুষুপ্তি অবস্থায় দেহ বিজ্ঞমান থাকিলেও চৌর
গৃহে প্রবেশ করিয়া আভরণাদি অপহরণ পূর্বক গমন করিলেও জানিতে পারে
না, অতএব ঘট যেমন অত্যন্ত জড় দৃষ্ট পদার্থ, দেহও সেই প্রকার জড়, ইহা
অবধারিত হইল । ১৯ ॥

(শিষ্য),—ঘট জগিয়া চিরকাল সেই অবস্থায় থাকে, আর দেহ দিন দিন
বর্ধিত হইতেছে । অতএব দেহকে ঘটের স্থায় বলিতে পারেন না । শিষ্ট

। বর্দ্ধমানতীরে কিং চৈতন্ত্যং ভবতি । কৃপাদিনির্ঘাত্তা মুহমূর্ছানিক্ষিপ্যামাণ-
ধ্মান-বেদিকা কিং চৈতন্ত্যং ভবতি । এবং প্রতিদিনমহুরূপেণ সমর্প্যমাণো
হরূপো মৃৎসঞ্চয়ঃ সম্যগ্ বর্দ্ধমানোহপ্যত্যন্তজড় এব । অতন্ত্বং জড়ো ন ভবসি
হঃ, চৈতন্ত্য এব ॥ ২০ ॥

অনিত্যত্বং প্রদর্শয়তি । আকাশমবকাশং ভবিতুমর্হতি । পবনো ধাবিতুম্বেব
তে, অগ্নিচ্ছলিতুম্বেব দহতে । উদকং দ্রবিতুং জিগমিষতি । পৃথিবী বিশীর্ণা
বতুমিচ্ছতি, এবং সর্বাণি ভূতানি স্বয়মার্গমহুগন্তমিচ্ছন্তি । অতঃ শরীরস্থা-
নিত্যতা তব নিশ্চিতা ॥ ২১ ॥

অমঙ্গলত্বং প্রদর্শয়তি । অময়কালে পরিদৃশ্যমানো দেহো মল্যাত্যন্তাশুঙ্ক এব ।
তএব ঘাদশদোষদুষ্টো দেহস্ত্বং ন ভবসি ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২২ ॥

ভো ভগবন্ ! কোহত্র দোষঃ ?—তৎ শূণ্ । অনুদ্ধশোচ্যং দুর্গন্ধং স্থিতং মলং
ইক গুরু এই প্রকার পুষ্ট হইয়া বলিতেছেন ।—দেহ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে
না, কিন্তু চৈতন্ত্য বর্দ্ধমান হয় না, চৈতন্ত্যের বৃদ্ধি নাই, ইহা তুমি কোথায়ও
বিদ্যাছ ? অথবা কেহ বলিয়াছে কি ? কখনই নহে । ভূবা বা গোময় যেখানে
ক্ষিপ্ত হয়, সেখানে উহার রাশি হয় মাত্র, তাহাতে কি চৈতন্ত্য হয় ? অথবা
বস্তুরূপে ক্ষিপ্যমান মৃত্তিকায় তীর বাড়ায় বটে, কিন্তু তাহাতে কি চৈতন্ত্য
হয় ? কৃপাদিনির্ঘাত্তা পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকা নিক্ষেপ করিলে উহা বর্দ্ধিত হয়
না, কিন্তু তাহাতে চৈতন্ত্য জন্মে না । এই প্রকার প্রতিদিন অল্পরূপ
পাদানে সংবর্দ্ধ্যমান দেহরূপ মূৎরাশি সম্যক্রূপে বর্দ্ধিত হইলেও অত্যন্ত
ই থাকে, অতএব তুমি জড়দেহ নহ, তুমি চৈতন্ত্যস্বরূপ ॥ ২০ ॥

দেহের অনিত্যত্ব প্রদর্শিত হইতেছে ।—এই দেহের উপাদান পঞ্চভূতের
দুর্গত আকাশ অবকাশলাভের চেষ্টা করে, বায়ু গমন করিতে ইচ্ছা করে,
গ্নি প্রজ্জ্বলিত হওয়ার উচ্চম করে, জল দ্রব হওয়ার নিমিত্ত ধাবিত হয় এবং
পৃথিবী বিশীর্ণা হইতে চেষ্টা করে, এই প্রকারে সকল ভূতই নিজ নিজ পথের
হসরণ করে, অতএব শরীরের অনিত্যতা নিশ্চিত হইল ॥ ২১ ॥

এই দেহের অমঙ্গলত্ব প্রদর্শিত হইতেছে ।—উৎপত্তি-সময়ে এই পরিদৃশ্য-
ন দেহ অত্যন্ত মললিপ্ত বশতঃ সর্বদাই অপবিত্র, অতএব তুমি এই ঘাদশ
দোষ-দুষ্ট দেহ হইতে পার না, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ২২ ॥

(শিষ্য),—ভগবন্ ! এই দেহে দোষ কি ? (গুরু)—শ্রবণ কর,—
পবিত্রতা, শোকেয় বিষয়ীভূততা, দুর্গন্ধ, স্থিত, মলপূর্ণ, ভুল, খণ্ডীকৃত, দন্ধ,

ভূলং খণ্ডং দন্ধং শিথিলং নানা রোগগ্রস্তং অশ্রবং আমিষম্ । অতো হে
স্থলশরীরং ত্বং ন ভবসি এতৎ সত্যম্ ॥ ২৩ ॥

ভো ভগবন্ ! ইদং স্থলশরীরং অহং ন ভূমি । এতাবতা যম কিং
হিতম্ ?

সাধু সাধু, অরে সাবধানমতিঃ শৃণু । যদা ইদং শরীরং ত্বং ন ভবসি,
নিত্যজ্ঞাতিবর্ণাশ্রমাশ্চ ত্বং ন ভবসি । যদ্ভাববিকারীশ্রব ন সন্তি । জ্ঞা
অস্তি, বদ্ধতে, বিপরিণমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্রুতি ।

“বর্ণধর্মাশ্রমাচারঃ শাস্ত্রযন্ত্ৰেণ যোজিতঃ ।

নির্গতোহসি জগজ্জালাং পিঞ্জরাদিব কেশরী ॥”

বর্ণাশ্রমৌ ধর্মাধর্মৌ অপি তব ন স্তঃ ।

“বর্ণাশ্রমাভিমানেন ক্রতিদাসো ভবেন্নরঃ ।

বর্ণাশ্রমবিহীনশ্চ বর্ততে ক্রতিমূর্খনি ॥”

বতঃ শাস্ত্রমাহ ।—“যাবদেহাস্ত্রবিজ্ঞানং বাধ্যতে ন প্রমাণতঃ । প্রামা
কর্ষশাস্ত্রাণাং তাবদেবোপলভ্যতে” ইতি ॥

শিথিল, নানা পীড়াগ্রস্ত, অনিত্য এবং মাংসময়, এই ছাদশটি দেহের মো
অতএব তুমি স্থল-দেহ হইতে পার না, ইহা সত্য ॥ ২৩ ॥

ভো ভগবন্ ! এই স্থল-শরীর আমি না হইলে ইহার দ্বারা আমার
হিত সাধিত হইল

বৎস ! সাধু ! সাধু ! অরে, সাবহিত-মনে শ্রবণ কর । যদি এই শর
তুমি না হও, নিত্য জ্ঞাতি, বর্ণ ও আশ্রমাদি তুমি নহ, তোমার যদ্ভাব
বিকারও নাই । যদ্ভাব বিকার বধা,—উৎপত্তি, বিচ্যুতমানতা, বুদ্ধি, বিপা
ণ্য, অপক্ষয়, বিনাশ । এই ছয়টি ।

বর্ণ, ধর্ম, আশ্রম এবং আচার এতৎসমস্তই শাস্ত্র-যন্ত্র দ্বারা নিবদ্ধ । বৎ
পিঞ্জর হইতে কেশরীর স্থায় তুমি জগজ্জাল হইতে নির্গত হইয়াছ ।
আশ্রম, ধর্ম, অধর্ম তোমার নাই । বতক্ষণ পর্যন্ত জাত্যাভিমান এবং আশ্র
ভিমান থাকে, ততক্ষণ মনুষ্য ক্রীতর দাস—অর্থাৎ ক্রতি-নিরূপিত প
তাহাকে পরিভ্রমণ করিতে হয় । মানব যখন বর্ণ ও আশ্রমের অভিমান
হয়, তখন ক্রতি-মস্তকে বিচরণ করে । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বতক্ষণ পর্য

“অহং দেহো ন ভবামি” ইতি যদা জ্ঞানং জাতং, তদা সর্বকৰ্ত্তৃত্বমপি তব নাস্তি ॥ ২৪ ॥

ভো ভগবন্! ইদং স্থূলশরীরং অহং ন ভবামি, তদাজ্ঞানাজ্ঞাসিৎ স্থূল-
শরীরসম্বন্ধাভাবাৎ বর্ণাশ্রমকুলগোত্রজাতিস্ত্রীপুরুষনামরূপষড়্ভাববিকারধৰ্ম্মা-
ধৰ্ম্মা মম ন সন্ত্যেব। তব কৃপাকটাকনিরীক্ষণাৎ সম্যক্ ময়া জ্ঞাতম্ ॥ ২৫ ॥

অগ্ৰচ্চ, ভো ভগবন্! ইন্দ্রিয়ানামভাবে শরীরচলনাভাবাৎ কাণোহহং,
বধিরোহমিত্যাশ্বমুভবাচ্চ ইন্দ্রিয়ানাহমিতি পৃষ্ঠো গুরুব্রাহ্ম—ত্বং ন ভবসি কথম্,
ইথং, তদ্ভূতকার্য্যমেব ॥ ২৬ ॥

ভো ভগবন্! কস্ত ভূতস্ত কিং কার্য্যং উচ্যতে, নভসঃ সকাশাৎ শ্রোত্র-
বাক্ ঘে করণে সমুৎপন্নে, বায়ুসকাশাৎ ত্বক্পাণী ঘে করণে সমুৎপন্নে, তেজঃ-
সকাশাৎ চক্ষুঃপাদৌ ঘে করণে সমুৎপন্নে, উদকসকাশাৎ রসনোপস্থে ঘে করণে
সমুৎপন্নে, পৃথিবীসকাশাৎ ভ্রাণপায়ু ঘে করণে সমুৎপন্নে। পঞ্চাংশেন সহ মনো

প্রমাণ দ্বারা দেহে আত্মবুদ্ধি বাধিত না হয়, তাবৎ পর্য্যন্তই কৰ্ম্মপ্রবর্ত্তক শাস্ত্রের
প্রামাণ্য উপলব্ধ হয়। যখন “আমি দেহ নহি” এই প্রকার জ্ঞানের বিকাশ
হইবে, তখন তোমার সর্বকৰ্ত্তৃত্বই বিনষ্ট হইয়া যাইবে ॥ ২৪ ॥

ভো ভগবন্! এই স্থূলশরীর আমি নই, কেন না, আমার সহিত ইহার
সম্বন্ধ নাই, ইহা আপনার আজ্ঞায় অবগত হইয়াছি এবং বর্ণ, আশ্রম, কুল,
গোত্র, জাতি, স্ত্রী-পুরুষ, নাম, রূপ, ষড়্ভাব-বিকার এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কিছুই
আমার নাই, ইহা আমি আপনার কৃপাকটাকে অবগত হইয়াছি ॥ ২৫ ॥

ভো ভগবন্! ইন্দ্রিয় না থাকিলে শরীর চলে না, পরন্তু ‘আমি কাণ,
আমি বধির’ ইত্যাদি প্রকারে অমুভবও হইয়া থাকে, অতএব ইন্দ্রিয়ই আমি,
এই প্রকার নিশ্চয় করিতে পারি কি? শিষ্য গুরুকে এইরূপ জিজ্ঞাসা
করিলে গুরু বলিতেছেন,— তুমি ইন্দ্রিয় নহ, কেন? তাহার কারণ, শ্রবণ
কর।—ইন্দ্রিয় সকল ভূতেরই কার্য্য, অতএব তুমি ইন্দ্রিয় হইতে পার না ॥ ২৬ ॥

ভো ভগবন্! কোন্ ইন্দ্রিয় কোন্ ভূতের কার্য্য? (গুরু)—শ্রবণ কর,
—আকাশ হইতে শ্রোত্র ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয়, বায়ু হইতে ত্বক্ ও পাণীন্দ্রিয়,
তেজ হইতে চক্ষু ও পাদেন্দ্রিয়, জল হইতে রসনা ও উপস্থ এবং পৃথিবী হইতে
ভ্রাণ ও পায়ু উৎপন্ন হয়। পঞ্চ ভূতের পঞ্চ অংশ হইতে মন জন্মে, বুদ্ধি মনে-

জাতং, বুদ্ধির্মনোবিশেষ এব। এতদেব বিবৃণোতি। বাক্শ্রোত্রে আকাশকায়
এব বিচারপ্রাধান্তে সতি শব্দাভিব্যক্তকর্ত্তং প্রায়শ্চ শব্দোৎপত্তিকীচি। ত্বক-
পাণী বায়ুবিকারৌ স্পর্শগ্রহণসাধনত্বাৎ স্পর্শবদেব দ্রব্যস্ত হস্তেনোপাদাতু
শক্যত্বাৎ। চক্ষুঃপাদৌ তেজোবিকারৌ রূপস্ত গ্রাহকত্বাৎ। প্রায়শ্চোক্ষস্ত
পাদয়োঃ ক্রমণেনাপি চানুমেরম্। উপস্থজিহ্বে চাপি উদকবিকারৌ। রস-
গ্রাহকত্বাৎ স্পৃগত্বাৎ। প্রায়শ্চোপস্থে আনন্দত্বাৎ। ভ্রাণপায়ু চ পার্থিবে গন্ধ-
গ্রাহকত্বাৎ পান্নোর্বিসর্গাৎ। মনঃসাধারণং পঞ্চানাং কার্য্যং পঞ্চবৃত্তিগ্রাহকত্বাৎ।
বুদ্ধির্মনোবিশেষ এব পাচকবৎ পঞ্চপ্রাণবৃত্তির্বাযুবিকার এব তদাত্মকত্বে নোপ-
লভ্যমানত্বাৎ। এবং ভূতানি জড়ানি তদংশযোগে ইন্দ্রিয়ানি জড়ানি ॥ ২৭ ॥

ভো ভগবন! স্বস্ববিষয়ং জানন্তি কথমিন্দ্রিয়ানি জড়ানি, তৎ শৃণু। অয়ে
শ্রোত্রমাত্মানং ন জানাতি। পরস্পরমপি ন জানাতি; স্বস্ববিষয়ং শব্দং জাতু
নেষ্টে, অন্তবিষয়মপি জাতুং ন সমর্থম্। উভয়থা জড়ং, কিন্তু শব্দকরণসাধন-

রই অবস্থাবিশেষ মাত্র। ইহাই শাস্ত্রে বিবৃত আছে। বাক্ ও শ্রোত্র আকা-
শের কার্য্য, কারণ, আকাশের দ্বারাই শব্দের অভিব্যক্তি হয় এবং প্রায়শই
বাগিন্দ্রিয় হইতেই শব্দের উৎপত্তি। ত্বক্ ও পাণি বায়ুর বিকৃতি; কেন না,
ত্বক্ স্পর্শগ্রহণের সাধন এবং স্পর্শবৎ বস্তুই হস্তের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা
যায়। চক্ষু ও পাদ তেজের বিকার, কেন না, চক্ষুই রূপের গ্রাহক এবং প্রায়শই
পাদক্রমণের দ্বারা উষ্ণত্বের অনুভব হয়। উপস্থ ও জিহ্বা জলের বিকৃতি,
কেন না, জিহ্বাই রসগ্রাহিকা ও স্নিগ্ধস্বভাব এবং উপস্থ আনন্দপ্রদ। ভ্রাণ ও
বায়ু পৃথিবীর কার্য্য; কেন না, ভ্রাণই গন্ধের গ্রাহক এবং পায়ু মলনির্গমের
কারণ। মন সামান্ততঃ পঞ্চ কৃতেরই কার্য্য, কারণ, মন পঞ্চবৃত্তিরই গ্রাহক।
বুদ্ধি মনেরই অবস্থাবিশেষ মাত্র। পঞ্চপ্রাণের বৃত্তি বায়ুর বিকৃতি মাত্র।
কেন না, প্রাণ বায়ুাত্মকত্বরূপেই উপলভ্যমান হয়। এই প্রকারে ভূত সকল
জড় এবং তদংশসমুৎপন্ন ইন্দ্রিয় সকলও জড় ॥ ২৭ ॥

ভগবন! ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ের উপলব্ধি করিতেছে, অতএব, ইহার
কেনন করিয়া জড় হইতে পারে? (গুরু)—অর্থাৎ কর,—শ্রোত্র নিজের নিজের
জ্ঞানে না, নিজের বিষয় যে শব্দ, তাহা জানিতেও ইচ্ছাবান্ হয় না, অত-
এব জানিতেও সমর্থ নহে, কেবলমাত্র শব্দের করণ—অর্থাৎ শব্দ গ্রহণ

মিত্যর্থঃ । প্রদীপবৎ, যথা দীপং রূপাদিজ্ঞানসাধনং যথা দীপেন রূপাদি গৃহ্যতে, তথা শ্রোত্রেণ শব্দ ইতি এবমিতরাণ্যপি করণানি কৰ্ম্মেজ্জিরাণি ক্রিয়াসাধনান্তেব যথা দর্বাণং অত্যন্তজড়ানি ত্বং ন ভবসীতি সিদ্ধং ত্বন্ত জ্ঞানমেব ॥ ২৮ ॥

ভো ভগবন্ ! প্রাণে সতি দেহশ্চেষ্টেতে, ইজ্জিরাণ্যপি চেষ্টেস্তে ; প্রাণে গতে দেহঃ চেষ্টাহীনো ভবতি, ইজ্জিরাণ্যপি তাদৃশানি ভবন্তি । অহং কুধাবান্, অহং পিপাসাবানিত্যাত্মহুত্বাচ্চ অতঃ প্রাণ এবাহং, ত্বং ন ভবসি, কথং ? চৈতন্ত্য-ভাবাৎ সুষুপ্তৌ স্বপ্নে উচ্ছ্বাসনিবাসরূপেণ বর্তমানোহ্যয়নমন্তর্কর্ষিত্ব ন জানাতি । চোরে গৃহং প্রবিষ্টাপহৃত্যাভরণানি গচ্ছতি সতি ন জানাতি, অতোহত্যন্তজড়া এব প্রাণাদয়ো দেহবদেব । অপি চ, একস্মিন্ পর্য্যঙ্কে শয়নে সস্ত্রিয়া পুরুষে সতি কশ্চিৎশিচ্ছাগরে আগত্য স্ত্রীসহ-ভূষণানি অপহৃত্য গচ্ছতি সতি ইথং ন কৰ্ত্তব্যামিতি যতো ন নিবারয়তি অতোহত্যন্তজড়ঃ ।

করিতে সমর্থ । যেমন প্রদীপ দ্বারা রূপাদি জ্ঞান হয়,—অর্থাৎ রূপাদি গৃহীত হয়, সেই প্রকার শ্রোত্র দ্বারা শব্দ গৃহীত হয় । এই প্রকার অত্যন্ত জ্ঞান-জিয় ও কৰ্ম্মেজ্জিয় সকলও ক্রিয়াসাধন মাত্র । যেমন দর্বা অত্যন্ত জড় হইয়াও পাকক্রিয়া সাধন করে, সেই প্রকার ইজ্জিয়গণও অত্যন্ত জড় হইয়াও স্ব স্ব কার্যসাধন করিয়া থাকে । ইহারা অত্যন্ত জড়, অতএব তুমি ইজ্জিয় নও, ইহা সিদ্ধ হইল । তুমি জ্ঞানস্বরূপ ॥ ২৮ ॥

ভগবন্ ! প্রাণ বিজ্ঞমান থাকিলেই দেহ এবং ইজ্জিয়গণ চেষ্টাশীল হয় । প্রাণ না থাকিলে দেহ এবং ইজ্জিয়গণ চেষ্টাহীন হয় । আর সর্বদাই ‘আমি কুধা-যুক্ত, আমি পিপাসাযুক্ত, ইত্যাদি অহুভব হইয়া থাকে, অতএব ‘প্রাণই আমি’ এই প্রকার নিশ্চয় করিব না কেন ? রে বৎস ! তুমি প্রাণ নহ, কেন না, প্রাণের চৈতন্ত্য নাই । আরও দেখ,—স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় উচ্ছ্বাস ও নিবাসরূপে প্রাণের বিজ্ঞমানতা থাকিলেও প্রাণ অন্তর ও বহিস্ত কোন পদার্থই জানিতে পারে না । চোর গৃহে প্রবেশ করিয়া আভরণাদি সমস্ত অপহরণ করিয়া লইয়া গেলেও প্রাণ কিছুই জানিতে পারে না । অতএব দেহের মতই প্রাণাদি অত্যন্ত জড়পদার্থ । অপিচ দেখ,—এক পর্য্যঙ্কে স্ত্রী-পুরুষ শয়ন করিয়া থাকি সন্ত্বেও কোন চোর আসিয়া স্ত্রীর সহিত ভূষণ সকল অপহরণ করিয়া লইয়া গেলেও কেহ তাহাকে নিবারণ করে না, অতএব প্রাণ অত্যন্ত জড়, ইহা স্থিরীকৃত হইতেছে । যখন মহাশয় জাগ্রত হয়, তখনই

প্রবুদ্ধো জ্ঞানাতীতি চেৎ সৰ্ব্বাবস্থাস্থ উচ্ছ্বাসনিব্বাসরূপেণাপরতি
নান্যন্তোব, স্থিতিপ্যসৌ ন জানাতি । কথং ইথং ইদানীং
কস্মিন্ ভাগে ঋসো বর্ততে ইতি পৃষ্টেহপি অস্মিন্ ভাগে অহং বর্তে ইতি
প্রতিবক্তুং ন জানাতি । অতঃ স্থিতিপি ন জ্ঞানাতী তস্মাদসমর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নহু জড়শ্চেৎ প্রাণঃ, কথং জড়ঃ শরীরং চেষ্টয়তি । উচ্যতে । জড়োহপি
জড়ং চেষ্টয়ন্ লোকে দৃশ্যতে । কৃতঃ, প্রচণ্ডমারুতো গৃহস্থোপরচ্ছাদনপর্ণশাখা-
বৃক্ষং অন্তত্ৰ পাতয়তি জড়স্তাপায়মেব স্বভাবঃ । নৈন্যবতাস্মা ভবতি । প্রাণস্ত
স্বেচ্ছা ন স্বতন্ত্রতা কৰ্ম্মাধীনৈব, কৰ্ম্মমিথং জাগ্রৎস্থিতিনিমিত্তং কৰ্ম্মাভ্যুত্থা
ভবতি । তদুপক্ৰমে সৰ্ব্বাণি করণাণি গৃহীত্ব বুদ্ধ্যাপাধিসম্পর্কজনিত-
বিজ্ঞানেন সহ স্বপ্নং সুষুপ্তং বা গচ্ছেৎ । এবং স্থানত্ৰয়মনবরতং গচ্ছতি ।
কৰ্ম্মনিমিত্তং চেদঙ্গগমনাগমনং প্রাণোহপি তৎকৰ্ম্মবশাদেব শরীরং পরিপালয়ন্

সমস্ত জানিতে পারে, অথচ সকল অবস্থাতেই উচ্ছ্বাসনিব্বাসরূপে প্রাণের
বিয়তি কখনই হয় নাই, কিন্তু প্রাণ বিদ্যমান থাকিয়াও কিছু জানিতে
পারে নাই । আরও দেখ,—কোন ব্যক্তিকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে,
কোন ভাগে ঋস বর্তমান আছে, তবে ‘এই ভাগে আমি বর্তমান আছি’
এই প্রকার প্রত্যুত্তর কেহই করে না, অতএব প্রাণ থাকিয়াও জানে না, ইহা
নিশ্চিত হইল ॥ ২৯ ॥

ওরো ! প্রাণ যদি জড় হয়, তবে এই জড়শরীরকে সে কেমন করিয়া
পরিচালিত করে ? (গুরু)—বলিতেছি, শ্রবণ কব,—জড় যে জড়কে পরি-
চালিত করিতে পারে, ইহা সৰ্ব্বদাই লোকে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।—প্রচণ্ড বাতাস
গৃহের উপরিস্থ আচ্ছাদন, পর্ণ, শাখা ও বৃক্ষাদিকে অন্তত্ৰ পাতিত করে । ইহা
জড়ের স্বভাব । ইহা দ্বারা প্রাণ আস্বা হয় না । প্রাণের স্বীয় চেষ্টা স্বাধীন
নহে, ইহা কৰ্ম্মাধীন । জাগ্রৎ স্থিতি নিমিত্ত কৰ্ম্ম অভূতরূপে প্রবৃত্ত হয় । এই
কৰ্ম্মের ক্ষয় দশায় আস্বা সমস্ত করণবর্গকে গ্রহণপূর্বক বুদ্ধিরূপ উপাধির
সম্পর্কজনিত বিজ্ঞানের সহিত স্বপ্ন বা সুষুপ্ত-দশা প্রাপ্ত হয় এবং অনবরত
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্ত এই স্থানত্ৰয়ে গমন করে । কৰ্ম্ম-নিমিত্তক এই
প্রকার গমনাগমন হইয়া থাকে, প্রাণও কৰ্ম্মবশতই শরীরের
পরিপালন করিয়া বর্তমান থাকে । কিন্তু অস্ত্রের ব্যাপারে চেষ্টা করিতে

ত। অন্তস্তাপি ব্যাপারচেষ্টাং কৰ্ত্ত্ব্যং ন সমর্থঃ। অতো জড়া এব প্রাণা-
। এবমিচ্ছিন্নসমূহাস্বকং সপ্তদশকং লিঙ্গশরীরং ত্বং ন ভবসি ইতি
ম্ ॥ ৩০ ॥

মাতৃং ভগবন্! মনসি স্ত্যে পশ্চতি, শৃণোতি, অহং সঙ্কল্পবান্ বিকল্পবান্
স্তুভ্যাবাচ্। মনসি ব্যগ্রো ন পশ্চতি, ন শৃণোতি, অতো মন এবাহম্। ত্বং ন
সি, ইদানীং মে মনোহন্ত্র, ইদানীং স্থিরীভূতং উভয়বৃত্তিঃ যো বেত্তি,
নো ন ভবসি। মনঃ সকাশাং ত্বং দ্রষ্টা ভিন্ন এব। অপি চ তন্ননঃ সা
রিভ্যুচ্যামানে প্রতিপক্ষং বিলক্ষণে অযুগপদ্যাবনীয়ম্। তয়োরেকস্ত নাশে
চন্তোংপত্তিঃ। মন উৎপত্তির্মনোবিনাশঃ সুষ্প্তেরভাবাদিতি তবৈবাত্মভবঃ।
শ্রুতিরপি—আত্মনো মনো জাতমিতি তত্রৈব বিলয়তে ইতি, অতো
ত্বং ন ভবসীতি সিদ্ধম্। এবমিচ্ছিন্নসমূহাস্বকং সপ্তদশকং লিঙ্গশরীরং ত্বং ন
সীতি সিদ্ধম্ ॥ ৩১ ॥

র্থ হয় না, অতএব প্রাণাদি জড়ই, ইহা স্থিরীকৃত হইল। অতএব ইচ্ছিন্ন-
সমূহক সপ্তদশাবয়ব লিঙ্গ-শরীর তুমি হইতে পার না, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৩০ ॥

ভগবন্! আমি লিঙ্গ-শরীর নহি, স্বীকার করিলাম, কিন্তু মন স্ত্য
কলেই যখন আমি দর্শন-শ্রবণাদি ক্রিয়া করিতে সমর্থ হই এবং ‘আমি
কল্পবান্, আমি বিকল্পবান্’ ইত্যাদি প্রকারে যখন সর্বদা অস্থভবও করিয়া
কি, পরন্তু মন ব্যগ্র হইলে দর্শন-শ্রবণাদি কিছুই করিতে পারি না, অতএব
ই-আমি, ইহা স্বীকার করিতে বাধ্য কি? (গুরু)—তুমি মন নও। ‘এখন
মার মন অন্ত্র আছে, এখন আমার মন স্থিরীভূত হইয়াছে,’ এই উভয়
কার বৃত্তিকে যে জানে, সে মন হইতে পারে না। তুমি মন হইতে ভিন্ন,
নর দ্রষ্টা। অপি চ, সেই মন, সেই বৃত্তি, ইহা বলিলে প্রতিপক্ষেই পৃথক-
প মন ও বুদ্ধির ভাবনা হইয়া থাকে। এই দুইয়ের মধ্যে একের বিনাশে
বরের উৎপত্তি হয়। মনের উৎপত্তি, মনের বিনাশ, ইহা তুমিই অস্থভব
রিয়া থাক। সুষ্প্তিকালে মনের বিনাশ এবং জাগ্রদশায় মনের উৎপত্তি,
এ অস্থভবসিদ্ধ। এই বিষয়ে শ্রুতিও বলিয়াছেন,—আত্মা হইতেই মনের
উৎপত্তি, আবার তাহাতেই মনের বিনাশ, অতএব তুমি মন হইতে পার না,
সিদ্ধ হইল। এই প্রকারে ইচ্ছিন্নসমূহাস্বক সপ্তদশাবয়ব লিঙ্গশরীর
তুমি হইতে পার না, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৩১ ॥

ভো ভগবন্! এতৎ সত্যং, লিঙ্গশরীরং অহং ন ভবামি, অনেন জ্ঞানেন মম কো লাভো, ভবিষ্যতি? অরে! সাবধানমতি: শৃণু। যদা লিঙ্গশরীরং অহং ন ভবসি, তদা গমনাগমনে স্বর্গনরকাদিভোগোহপি তব নাস্ত্যেব। যদা জাহ্ননি ভয়ে পঙ্গুরিব, তদা লিঙ্গশরীরনাশে গমনাগমনং তব নাস্ত্যেব। অপি চ প্রারব্ধফলভোগোহপি তব নাস্ত্যেব। ভো ভগবন্! তৎ কথং? ইত্থং। দেহো ভোগায়তনং, বিষয়াণি ভোগ্যানি, ভোগসাধনানি এতচ্চতুষ্টয়ং অহং ন ভবসি। তস্মাদারব্ধকর্মফলভোগস্তব নাস্ত্যেব। ভো ভগবন্! জাগ্রতি স্বপ্নে সুখদুঃখমহং অনুভবন্ কথং সুখদুঃখং মম নাস্তি। তৎ শৃণু। অরে, শরীরগতচক্ষুঃশূলউদরবেদনাদয়ঃ সুষুপ্ত্যবস্থাপন্নস্ত বুদ্ধিরহিতস্ত তব ন প্রতীয়ন্তে, অতস্তে তব ধর্মা ন ভবন্তি ক্ষেত্রস্তেব। আজ্ঞানি বস্মি মন্ততে মূঢ়ো। যদা জলজ-চন্দ্রে। ষতঃ শাস্ত্রমাহ। ন হ বৈ সশরীরস্ত সতঃ প্রিয়াপ্রিয়ম্মোরপহতিরস্তি।

ভগবন্! আমি লিঙ্গশরীর নহি, ইহা সত্য, ইহা জানিয়া আমার কি লাভ হইবে? (গুরু),—অরে বৎস! সাবধানচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর।—তুমি যখন লিঙ্গশরীর নও, এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন হইবে, তখন তোমার গমনাগমন এবং স্বর্গ-নরকাদিভোগও থাকিবে না। যেমন জাহ্ন ভাঙ্গিলে পঙ্গু ব্যক্তি গমনাগমনে অশক্ত হয়, সেই প্রকার লিঙ্গ-শরীরে ‘অহং’ (আমি) এই জ্ঞানের বাধা হইলে, তোমারও গমনাগমন থাকিবে না। অপিচ, প্রারব্ধ কর্মের ফলভোগও তোমার থাকিবে না। (শিষ্য)—ভগবন্! ইহা কি প্রকারে হইবে? (গুরু)—প্রকার শ্রবণ কর।—দেহই, ভোগের আয়তন, বিষয় সকল ভোগ্য এবং ইন্দ্রিয়সমুদয় ভোগসাধন। মন ও বুদ্ধি ভোক্তা। পূর্বোক্ত প্রকারে ভোক্তা, ভোগায়তন, ভোগ্য এবং ভোগ-সাধন এতচ্চতুষ্টয় তুমি নহ, ইহা সিদ্ধ হইল। অতএব আরব্ধ কর্মের ফলভোগও তোমার নাই। (শিষ্য)—ভো ভগবন্! জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন-দশায় আমি সুখ-দুঃখ অনুভব করিতেছি, অতএব আমার সুখ-দুঃখ নাই, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে? (গুরু),—অরে! শ্রবণ কর।—তুমি যখন সুষুপ্তি অবস্থা প্রাপ্ত হও, তখন তোমার বুদ্ধি থাকে না, সুতরাং তোমার শরীরগত চক্ষুঃশূল ও উদরবেদনাদির প্রতীতি হয় না, অতএব দুঃখাদি তোমার ধর্ম নহে, উহার বুদ্ধিরই ধর্ম। জলগত এক চন্দ্রকেই যেমন মূর্টব্যক্তি বহু চন্দ্র বলিয়া মনে করে, সেই প্রকার সেই মূঢ় ব্যক্তি আত্মস্বরূপ তোমাতে দুঃখাদির কল্পনা করিয়া থাকে। শাস্ত্র বলিয়াছেন।—বতরূপ শরীরের সহিত সযুক্ত থাকে, ততক্ষণই

অশরীরং বাবসন্তঃ প্রিয়াপ্রিয়ে ন স্পৃশত ইতি । শ্রুতিশাখা । কামঃ সংকল্পো
বিচিকিৎসা । শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্হীর্ষ্যভীরোচ্যেত্যং সর্বং মন এব ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবদ্বচনম্ ।—“ইচ্ছা ঘেবঃ সুখং দুঃখং সংঘাতচেতনা ধৃতিঃ । এতৎ
ক্লেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥” শ্রুতিরপি ।—“রাগেচ্ছাসুখদুঃখাদি
সত্যং বুদ্ধৌ প্রবর্ততে । সুস্পৃষ্টো নাস্তি তদ্রূপে তস্মাদবুদ্ধেস্ত নাস্মনি ।”
অন্তঃকরণধর্ম্মমিত্যর্থঃ । ইতি শ্রুতিশ্রুতী । গুরুণাহুভবাৎ শরীরমহং ন ভবামি
ইতি বদা জ্ঞানং জাতং তদা নানায়োনিত্রমণত্রংশঃ । নবগুণরহিতো
ভবসি ॥ ৩৩ ॥

ভো ভগবন্ ! তে গুণা কে ? বুদ্ধিঃ রাগঃ প্রযত্নো ঘেবঃ সংস্কারঃ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ
সুখদুঃখং চেতি । ভো ভগবন্ ! অন্তঃকরণবাহকরণেষপি অহমহুসন্ধানা-

তাহার প্রিয় ও অপ্রিয় বোধ থাকিবে, আর যখন শরীরের সহিত সম্বন্ধ রহিত
হয়, তখন প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুতেই স্পর্শ করিতে পারে না । শ্রুতিশাখায়ও
বলিয়াছেন,—কামনা, সংকল্প, সংসার, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধারণা, অধারণা, লজ্জা,
ধী, ভয় ইত্যাদি সকলই মন,—অর্থাৎ মনের ধর্ম্ম ; অতএব মনের সহিত
যতক্ষণ সম্বন্ধ থাকিবে, ততকাল এই সমস্তই অব্যাহত থাকিবে ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে ভগবান্ বলিয়াছেন,—ইচ্ছা, ঘেব, সুখ, দুঃখ, চেতনা, ধৃতি
এবং ইহাদের সমষ্টিস্বরূপ আত্মার দেহ, ইহারা সকলেই আত্মার অহুভব-
গোচর পদার্থ, এই জন্য এতৎসমস্তকেই সংক্ষেপে ক্লেত্র বলিতে পারা যায় ।
ধৃতিতেও বলিয়াছেন,—বাগ, ইচ্ছা, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি যতক্ষণ বুদ্ধির অস্তিত্ব
থাকে, ততক্ষণই প্রবৃত্ত হয় । সুস্পৃষ্ট অবস্থায় বুদ্ধির নাশ হয় বলিয়া তখন
ইহারা থাকে না, অতএব এই সকল বুদ্ধিরই ধর্ম্ম, আমার নহে । বুদ্ধির ধর্ম্ম—
ধর্ম্মাৎ অন্তঃকরণ-ধর্ম্ম, এই শ্রুতি, শ্রুতি এবং গুরুগণের অহুভব দ্বারা এই
শরীর আমি নহি, এই প্রকার জ্ঞান যখন উৎপন্ন হইবে, তখন আর নানা
যোনিতে ভ্রমণ—অর্থাৎ বিবিধ যোনিতে জন্ম হওয়ার সম্ভাবনা থাকিবে না
এবং তখন তুমি নবগুণ-রহিত হইবে ॥ ৩৩ ॥

ভো ভগবন্ ! নবগুণ কি ? (গুরু)—বুদ্ধি, অহুভাগ, প্রযত্ন, ঘেব, সংস্কার,
ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, সুখ, দুঃখ এই নয়টিকে নবগুণ বলে । ভগবন্ ! অন্তঃকরণ এবং
বাহকরণ-বিষয়ক অহুসন্ধানাদ্বারা আমি দেহ নহি, ইন্দ্রিয় নহি, প্রাণ নহি
এবং মন ও বুদ্ধি নহি, ইহা বুঝিতে পারিলাম ; কিন্তু এতৎসমস্তের অহুসন্ধান

দেহোহং ন ভবামি । ইন্দ্রিয়গ্ৰাহং ন ভবামি, প্রাণোহং ন ভবামি । মনো-
বুদ্ধিরহং ন ভবামি, এতৎসর্বশাস্ত্রসম্মতানাং মামহং ন জানামি ইতি ভ্রমঃ চিত্রম্ ।
অতঃ কোহং দেহীতি নিঃসন্দেহং ভ্রান্তিনিরাশং কুরু মমেতি বিজ্ঞাপিতঃ সন্-
গুরুপদিশতি, তৎ কথম্ ? ইথং কিং ন জানাসীতি তব কারণশরীরমব্যাকৃত-
মজ্ঞানসংজ্ঞকমস্তি । তৎ কথম্ ? ইথং ইদং সর্বং দৃশ্যং পৃথক্ পৃথক্করপং
অং ন জানাসি । আত্মানমেব ন জানামি ইতি বদসি । এতদেব
তব আত্মজ্ঞানম্ । ইদমেব কারণশরীরম্ । অস্ত্রাশ্রয়স্তমেব । তৎ কথম্ ?
ইথং তদন্তঃ কোহপি ন জানাতি ইতি । অমেব বদসি মামহং ন জানা-
মীতি । অতোহস্তাজ্ঞানস্ত অমেবাশ্রয়ঃ অজ্ঞানভ্রমঞ্চ অং সম্যক্ বেৎসি । অতন্তঃ
জ্ঞানং তস্তাজ্ঞানস্তাশ্রয়ঃ কিং জ্ঞানং তব, জ্ঞানমপি অমেব অয়ি স্থিতমজ্ঞানং
যতো জানাসি । অতন্তস্ত পৃথক্ সাক্ষিস্বরূপস্তং তব দৃশ্যমানং অং ন ভবসি ।
স্থূলসূক্ষ্মশরীরবৎ অতঃ কারণশরীরাদ্ভিন্নস্তং এবমাত্রয়বিলক্ষণজ্ঞানমাত্রসাক্ষি-
স্বরূপস্তং এবং মাং কোহমিতি বদসি । অনবচ্ছিন্নাখণ্ডদণ্ডায়মানজ্ঞানস্বরূপো

করিয়া আমাকে আমি জানিতে পারিলাম না, আমার এই ভ্রম বড়ই
আশ্চর্য্যাবহ । অতএব ‘আমি কি’, এই প্রশ্নের উত্তর প্রদানপূর্বক আমার
ভ্রান্তি নিরাস কবন । এই প্রকারে গুরু শিষ্য কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া উপদেশ
প্রদান করিতেছেন ।—বৎস ! অজ্ঞানসংজ্ঞক অব্যাকৃতই (অব্যক্ত) তোমার
কারণ-শরীর । কি প্রকারে, তাহা শ্রবণ কর ।—এই সমস্ত দৃশ্য বস্তুকে তুমি
পৃথক্ পৃথক্করূপে জানিতে পারিতেছ না এবং আত্মাকেও জানিতেছ না, এই
প্রকার বলিতেছ, ইহাই তোমার আত্মবিষয়ে অজ্ঞান, ইহাকেই কারণ-শরীর
বলে, ইহার তুমিই আশ্রয় । কেমন করিয়া, শ্রবণ কর ।—তুমিই বলিতেছ
আমি আমাকে জানি না, অতএব এই অজ্ঞানের আশ্রয় তুমিই হইতেছ—
অজ্ঞানভ্রম তুমি সম্যক্করূপেই অবগত হইতেছ, অতএব তুমি জ্ঞানস্বরূপ এবং
সেই অজ্ঞানের আশ্রয় জ্ঞান । পরন্তু তোমার জ্ঞানও তুমিই—অর্থাৎ তোমার
জ্ঞান ও তুমি একই, যেহেতু, তোমাতে অবস্থিত অজ্ঞানকে তুমি জানিতেছ
অতএব সেই অজ্ঞানের সাক্ষিস্বরূপ তুমি পৃথক্ পদার্থ । তুমি তোমার দৃশ্যমা-
নহ । তুমি যেমন স্থূল ও সূক্ষ্ম-শরীর হইতে ভিন্ন, সেই প্রকার কারণ-শরীর
হইতেও ভিন্ন । এই প্রকারে আশ্রয়বিলক্ষণ, জ্ঞানমাত্র সাক্ষিস্বরূপ তুমি
‘কোহং’ আমি কে ? এই প্রশ্ন করিতেছ । অনবচ্ছিন্ন অখণ্ডদণ্ডায়মান

ভবান্ কোহমিতি বদসি। তং নিঃসংশয়ং শৃণু। ইন্দ্রিয়াণি স্বাস্থ্যানং স্ববৃত্তিক
ন জানন্তি। পরস্পরমপি ন জানাতি। অতো জড়ানি, অস্ত ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়-
বৃত্তিক সदा জানাসি। মনঃ স্বাস্থ্যানং ন জানাতি। পরস্পরবুদ্ধাদিরাপারং
কর্তুং ন সমর্থঃ। অতো জড়ানি অস্ত মনোবুদ্ধাদীন সदा জানাসি। অত-
স্তব স্বরূপং জ্ঞানমেব। যথা রহোঃ শিরঃ শির এব রাহুঃ তথা তব জ্ঞানং জ্ঞান-
মেব অম্। তথা চ শ্রুতিঃ।—যেন বা পশুতি, যেন বা শৃণোতি, যেন বা গন্ধান্
জিহ্বতি, যেন বা বাচং ব্যাকরোতি, যেন বা স্বাদ্ বাস্বাদ্ চ বিজানাতি, তদ্বি-
জ্ঞানং ব্রহ্ম। যো বেত্তি বিশ্বং ন চ তস্ত বেত্তা, তমাহরগ্রং পুরুষং পুরাণম্। বস্তা
ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি। স্মৃতিরপি।—ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং
মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধির্কুর্দেহঃ পরতস্ত সঃ জ্ঞানমাত্মমিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ বিধিনুতেন প্রতিবোধয়তি। যতো জ্ঞাপ্তিস্বরূপস্বং অতন্তজ্ঞানং
নাস্তি। যথা সূর্য্যে তমঃ অতন্তজ্ঞানস্ত নিবর্তকং জ্ঞানমপি তব

জ্ঞানস্বরূপ তুমি ‘কোহহং’ আমি কে? জিজ্ঞাসা করিতেছ। অতএব তুমি
নিঃসংশয় হইয়া শ্রবণ কর।—ইন্দ্রিয়গণ নিজকে এবং নিজের বৃত্তিকে জানিতে
পারে না এবং ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর পরস্পরকে জানে না, অতএব উহারা জড়।
তুমি ইন্দ্রিয়গণকে এবং তদীয় বৃত্তিকে সৰ্বদা জানিতেছ। এই প্রকার মনও
নিজকে জানে না, অতএব ইহারা সকলেই জড়। তুমি সৰ্বদাই মনবুদ্ধাদিকে
জানিতেছ, অতএব জ্ঞানই তোমার স্বরূপ। লোকে যেমন শিরোমাত্র রাহু-
কেই লক্ষ্য করিয়া ‘রাহুর শির, শিরই রাহু’ এই দুই প্রকারই ব্যবহার করে,
সেই প্রকার ‘তোমার জ্ঞান, তুমিই জ্ঞানস্বরূপ’, এই দুই প্রকারই ব্যবহার
হইয়া থাকে, ফলপক্ষে জ্ঞানস্বরূপই তুমি। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—যদ্বারা
দর্শন, শ্রবণ, গন্ধ-গ্রহণ, বাক্য-কথন, স্বাদ্ আশ্বাদ্ জ্ঞান জন্মে, সেই বিজ্ঞান-
স্বরূপই ব্রহ্ম। যিনি বিশ্বকে জানিতেছেন, তাহার বেত্তা নাই, তাঁহাকেই
জ্ঞানিগণ প্রধান পুরাতন পুরুষ বলিয়া নির্ণয় করিয়া থাকেন। ঈশ্বার জ্ঞানে
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিভাজিত হইতেছে। স্মৃতিও বলিয়াছেন।—দেহ হইতে
ইন্দ্রিয় শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয় হইতে মন, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠা এবং যিনি বুদ্ধির পবে
বিद्यমান আছেন, তিনিই পরমপুরুষ ব্রহ্ম। অতএব তুমি জ্ঞানমাত্রস্বরূপ,
ঈহা স্থিরীকৃত হইল ॥ ৩৪ ॥

অতঃপর গুরু বিধিপ্রাধাত্তে শিষ্যকে উপদেশ করিতেছেন।—হে বৎস!

নাশ্তি, জ্ঞানস্বরূপত্বাৎ। যথা দীপস্যান্তরীপেচ্ছা নাশ্তি এব প্রকাশস্বরূপত্বাৎ। তস্মাদজ্ঞানোদ্রবৌ বন্ধমোক্ষণাবপি তব ন স্তঃ। অতো নিত্যমুক্ত এব ত্বম্। যতঃ শাস্ত্রমাহ,—"অনাস্থিতাশ্চরীবন্ধস্তদ্রাশো মোক্ষ উচ্যতে। বন্ধমোকৌ ন বিজেতে নিত্যমুক্তস্ত চাত্মনঃ।" অতঃ চিত্রপদম্। সজ্জপত্বং দর্শয়তি। চক্ষুরাদীনি করণাত্মাদিত্যন্তগৃহীতানি স্বস্ববিষয়েষু প্রবর্তন্তে। তত্র বুদ্ধিঃ করণব্যাপার-মগ্নভবতি। তং চৈতন্তজ্জলিতোভয়াস্বকদষ্ট-দৃশ্যাকারং বিপরিশ্রমতে তজ্জাগরণং ভবতি। তন্ত সাক্ষী ত্বং চৈতন্তজ্জলিতোভয়াস্বকদষ্ট-দৃশ্যাকারং বিপরিশ্রমতে তং স্বপ্নং ভবতি। যথা পুপটে চিত্রপটবৎ তন্ত পৃথক্ভূতঃ সাক্ষী যমেব। জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থা-সর্বসংস্কারৈঃ সহ বুদ্ধিঃ স্বাজ্ঞানমূলা বিজ্ঞান্যঃ লীনা সাহবিজ্ঞা সংস্কারমাত্রাবশিষ্টা হরি বিশ্রাম্য নির্বিকল্পমগ্নভবো ভূত্যা তিষ্ঠতি। ইয়ং সুস্থপ্যাবস্থা। যত্র ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি। তং

তুমি জ্ঞানস্বরূপ, অতএব সূর্য্যে যেমন অন্ধকার থাকে না, সেই প্রকার তোমাতেও অজ্ঞান নাই, অতএব সেই অজ্ঞানের নিবর্তক জ্ঞানও তোমার নাই। যেমন প্রকাশস্বরূপ বলিয়া প্রদীপের অস্ত্র প্রদীপের ইচ্ছা থাকে না, সেই প্রকার তুমি জ্ঞানস্বরূপ, অতএব অজ্ঞাননিবর্তক জ্ঞানও তোমার নাই। সুতরাং অজ্ঞানই যদি তোমার না থাকিল, তবে অজ্ঞানসমূহপন্ন বন্ধ বা মূক্তিও তোমার সম্ভবে না। অতএব তুমি নিত্যমুক্তস্বরূপ। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—অনাস্থিত্যরূপ দেহাদিতে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাকেই বন্ধ বলে, এই বন্ধের নাশই মুক্তি নামে অভিহিত; কিন্তু নিত্যমুক্ত আত্মার বন্ধ বা মূক্তি নাই। অতএব তুমি চিত্ত বা চৈতন্তস্বরূপ। আবার সংস্বরূপও তুমি।—চক্ষুরিন্দ্রিয়াদি আদি-তাদি দ্বারা অন্তঃগৃহীত হইয়া স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়, তখন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়গণের ব্যাপার মগ্নভব করে, আর তুমি চৈতন্তরূপ দ্বারা উজ্জলিত দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই উভয়াকারে পরিণত হও, ইহাকেই জাগরণ বা জাগ্রৎ অবস্থা বলে। আর যখন পটে চিত্রিত চিত্রপুত্তলিকাবৎ উহা হইতে পৃথক্ভূত হয়, তখন তুমিই উহাদের সাক্ষিস্বরূপে প্রতিভাত হইয়া থাক। আর যখন বুদ্ধি জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালীন সর্ব-সংস্কারের 'সহিত মূ-অবিজ্ঞাতে সংলীনা হইয়া থাকে, 'সেই সংস্কারমাত্রাবশিষ্টা অবিজ্ঞ তোমাতে বিশ্রাম লাভ করিয়া নির্বিকল্পস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, ইহাকেই মুখ্য অবস্থা বলে। যখন কোন প্রকার কামনা থাকে না, যখন স্বপ্নাবস্থাও না

সুখপ্তং যো বেত্তি তস্য সাক্ষিস্বরূপত্বম্ । এবমবস্থাভ্রয়ভাবাবসাক্ষী অনুভূতং
পৃথগ্ভূতং চৈতন্ত্বং ত্বম্ । অতঃ কালত্রয়স্থায়ী সৰ্বদা ভাবস্বরূপমিত্যর্থঃ ।
ক্লান্তস্য সত্ত্বামসত্ত্বাঞ্চ স্বয়ং জানাসি । স্বসত্ত্বা স্বত এব প্রমাণম্ । স্বসত্ত্বা জ্ঞানা-
প্রয়ঃ বিনা ন সম্ভবতি । অতঃ স্বসত্ত্বানুভবসিদ্ধা অতন্ত্বব স্বরূপং সজ্ঞপম্ ॥৩৫॥

আনন্দরূপতাং দর্শয়তি । ব্যাবৃন্তেষু ইন্দ্রিয়েষু স্ববিষয়াদতাস্তা শ্রমিতঃ সন্
হয়ি সুখস্বরূপে বিশ্রাম্য তেন সুখং রূপং পুনঃ সুখ-স্বরূপবৎ উখিতানি
কোহর্থঃ । স্বব্যাপারে সমর্থানি ভবন্তীত্যর্থঃ । যথা পটে সূক্ষ্মবৎ অতন্ত্বব
স্বরূপং আনন্দস্বরূপম্ । অথাদ্বিতীয়তাং দর্শয়তি—আত্রক্ষাদিপিপীলিকান্তমহু-
তমন্তর্যামী সাক্ষী এক এব অতন্ত্বব স্বরূপদ্বিতীয়ম্ । তথা চ শ্রুতিঃ ।—
একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরাশ্রা । কর্মাদ্যক্ষঃ সৰ্ব-
ভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ইতি । সাক্ষী প্রপঞ্চসদ্বিতীয়ঃ

গাহারই নাম সুখপ্তি অবস্থা । এই সুখপ্তি অবস্থাকে যিনি জানেন, তিনিই
সাক্ষিস্বরূপ । এইপ্রকার অবস্থাভ্রয়ের সাক্ষী অনুভূত পৃথগ্ভূত চৈতন্ত্বস্বরূ-
পই তুমি । অতএব তুমি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুখপ্তি, এই কালত্রয়স্থায়ী সৰ্বদা ভাব-
স্বরূপ, তুমি অস্ত্রের সত্ত্বা বা অসত্ত্বা স্বয়ংই জানিতেছ, অতএব তোমার স্বস-
ত্ত্বার স্বতই প্রমাণ হইতেছে । জ্ঞানের আশ্রয় বাতীত স্বসত্ত্বা সম্ভবে না ;
স্বতএব তোমার স্বসত্ত্বা অনুভবসিদ্ধ হইতেছে । অতএব তোমার স্বরূপ
দ্ব্যাক্ত ॥ ৩৫ ॥

আত্মার আনন্দরূপত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—ইন্দ্রিয়সকল স্ববিষয় হইতে
নিবৃত্ত হইলে, আত্মা স্বয়ং স্বীয় সুখস্বরূপে অবস্থান করেন, অতএব তোমার
আনন্দস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইল । অতঃপর অদ্বিতীয়ত্ব প্রদর্শিত হইতেছে ।—ত্রক্ষা
দ্ববিধি পিপীলিকা পর্যাস্ত সমস্ত পদার্থে অন্তর্যামী এক আত্মাই সাক্ষিরূপে
বিद्यমান রহিয়াছেন, অতএব তোমার স্বরূপ অদ্বিতীয় । তাই শ্রুতি বলিয়া-
ছেন,—এক দেব (আত্মা) সৰ্বভূতে গৃঢ়ভাবে অবস্থিত আছেন, তিনি সৰ্ব-
ব্যাপী, সৰ্বভূতের অন্তরাশ্র-স্বরূপ, কর্মের অধ্যক্ষ এবং সৰ্বভূতের আশ্রয়,
তিনি সাক্ষী চৈতন্ত্বস্বরূপ, কেবল এতৎ নিগুণস্বভাব । এখন একটি জিজ্ঞাস্ত
এই যে, যিনি সাক্ষী হয়েন, তিনি দৃশ্য প্রপঞ্চের দ্বারা সদ্বিতীয় হয়েন, অত-
এব আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব কেমন করিয়া সাধিত হয় ?—এইজন্য বলিতেছেন,

কিং ন ভবতি শূণ্ণ। মুদ্রিকারেণ সুবর্ণবিকারেণ সুবর্ণমিব তন্তবিকারেণ তন্তুরিব চিহ্নবর্ত্তঃ চিদেব রজ্জুসৰ্পবৎ শক্তিকারজতবৎ অতন্তমদ্বিতীয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অথগুহ্যং দর্শয়তি—বিজাতীয়স্বজাতীয়স্বগতভেদরহিতত্বাৎ। একরস অথগুহ্যং সৈন্ধববনবৎ। অচলত্বং দর্শয়তি, জন্মমৃত্যুরহিতত্বাৎ অমচলঃ। অজঙ্ঘ্যং দর্শয়তি। অনাদিত্বাৎ কারণরহিতত্বাৎ অমজ্জঃ ॥ ৩৭ ॥

অক্রিয়ত্বং দর্শয়তি।—বথা দ্রামকসন্নিধিসত্ত্বাত্রেণ জড়ময়ঃ লৌহঃ চেষ্টতে, তথা অহঙ্কারমমকারেচ্ছাপ্রবৃত্তরহিতস্ত সচ্চিদানন্দরূপস্ত তব সত্ত্বা-সন্নিধিমাভ্রেণ দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধিসকাশাৎ সদসংক্রিয়া উৎপত্তস্তে। অতন্তব স্বরূপমক্রিয়ম্। তথা ১—আত্মাচৈতন্ত্বমাত্রিত্য দেহেন্দ্রিয়মনোধিষঃ। স্বকীয়ার্থে বর্ত্তন্তে সূর্যালোকে জনা ইব। অহ শ্রীভগবানাহ।—“শরীরবাক্য-নোভির্থে কৰ্ম প্রারভতে নরঃ। স্তাষ্যং বা বিপরীতং বা পঞ্চৈতে তন্ত

মুদ্রিকার বিকার ঘটাদি যেমন মুদ্রিকাই, সুবর্ণ-বিকার কটকাদি যেমন সুবর্ণই, তন্তুর বিকৃতি বস্ত্র যেমন তন্তুই, সেই প্রকার চিহ্নবর্ত্ত-চিহ্নই। যেমন রজ্জুতে কলিত সৰ্প বা শক্তিতে কলিত রজত যেমন রজ্জু বা শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে, সেই প্রকারে চিৎস্বরূপে কলিত বিশ্ব চিৎ ভিন্ন আর কিছুই নহে; অতএব তুমি অদ্বিতীয়, ইহা স্থিরীকৃত হইল ॥ ৩৬ ॥

আত্মার অথগুহ্য প্রদর্শন করিতেছেন।—আত্মা স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগত-ভেদ রহিত বিধায় একরস এবং সৈন্ধববনবৎ অথগু। পরন্তু আত্মা জন্ম ও মৃত্যু রহিত, অতএব অচল। আত্মা অনাদি এবং কারণরহিত, অতএব তিনি অজ নামে অভিহিত ॥ ৩৭ ॥

আত্মার অক্রিয়ত্ব প্রদর্শন কবিত্তেছেন।—যেমন দ্রামক- (চূষক) লৌহে সন্নিধি বশতঃ জড় লৌহ চেষ্টা-সম্পন্ন হয়, সেই প্রকার অহঙ্কার, মমকার, ইচ্ছা এবং প্রযত্নাদি রহিত সচ্চিদানন্দরূপ তোমার সত্ত্বা-সন্নিধিমাত্রই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন এবং বুদ্ধিদ্বারা সং ও অসং ক্রিয়ার উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতএব তোমার স্বরূপ অক্রিয়, ইহা সিদ্ধ হইল। তাই বলিয়াছেন।—সূর্যালোকে মানবগণ যেমন স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকার আত্মা চৈতন্ত্বকে আশ্রয় করিয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। ভগবান্-বলিয়াছেন।—মানব শরীর, বাক্য এবং মনের দ্বারা স্তাষ্য এবং অন্ত্যায় যাহা বি

হেতবঃ ॥” সচ্চিদানন্দমক্রিয়ঃ স্বরূপঃ তব সত্যস্বভাবঃ । যথাগ্নেষ্কণ্ডভবৎ—
সবিতুঃ প্রকাশবৎ ॥৩৮॥

অথ কূটস্থস্বরূপত্বং দর্শয়তি ।—কূটস্থমবিকারি কূটবৎ তিষ্ঠতি কূটস্থঃ
অতস্বৎ কূটস্থঃ ॥৩৯॥

অনন্ততাং দর্শয়তি ।—অব্যক্তাদীন পৃথিবীপর্যাস্তঃ সর্বতদ্বেষু পূর্ষং ব্যাপকং
চৈতন্যম্ । ১ যথা ঘটোৎপত্তেঃ পূর্ষং ব্যাপকং নভঃ অতস্বমনন্তস্বরূপঃ ॥৪০॥

স্বপ্রকাশত্বং দর্শয়তি ।—তব দৃশ্যমানমিদং সর্বং ত্বং ন ভবসি । ইতি
তবৈবাহুভবঃ । সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বং ভবসি । তবৈব স্বসংবেগম্, অতস্বৎ
স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপঃ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মত্বং দর্শয়তি ।—বৃহৎবাদবৃহৎত্বাদ্বা প্রত্যগায়ৈহ চোচ্যতে । তত্বং ব্রহ্ম
পরং রূপং গীয়েতে বহুধা শ্রুতিঃ । অতস্বৎ ব্রহ্ম । অতশ্চিদানন্দাদ্বিতীয়মখণ্ডম-

কার্য আরম্ভ করে, ইন্দ্রিয়ার্দি পাঁচটিই তাহার হেতু । তোমার স্বরূপ সচ্চিদা-
নন্দময় অক্রিয় । যেমন অগ্নির উষ্ণ-স্বভাব, সূর্য্যের প্রকাশস্বভাব, সেই প্রকার
তোমার সত্যস্বভাব ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর কূটস্থস্বরূপত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—কূটস্থ বলিতে ঐ অবিকারী ।
কূটবৎ আত্মা অবস্থিত আছেন, এই কারণ আত্মাকে কূটস্থ বলে ॥ ৩৯ ॥

আত্মা অনন্ত, কেন না, অব্যক্ত হইতে পৃথিবী পর্যাস্ত সর্বতদ্বেষুই চৈতন্য
বাপকভাবে অবস্থিত ! ১ যেমন ঘট উৎপত্তির পূর্বেই ব্যাপক আকাশ
সর্বত্র ব্যাপিয়া বিস্তারিত আছে, সেই প্রকার ব্যাপক আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া
অবস্থিত আছেন, অতএব তুমি অনন্ত, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৪০ ॥

আত্মার স্বপ্রকাশত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—তোমার দৃশ্যমান এই সমস্ত,
অতএব তুমি এতৎ-স্বরূপ নহ, ইহা তোমার অদৃশ্যমান বিষয় । পরন্তু তুমি
সচ্চিদানন্দস্বরূপ । তুমি যে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ইহা তোমারই অহুত্বা, অত-
এব তুমি স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মত্ব প্রদর্শন করিতেছেন ।—প্রত্যগায়ী বৃহৎ অথবা বুদ্ধিসম্পন্ন, এই
কারণ ইহাকে ব্রহ্ম বলে । শ্রুতি ব্রহ্মকে তত্ত্ব, পরব্রহ্ম, ইত্যাদি বহু প্রকারে
১ অভিহিত করিয়াছেন । অতএব তুমি ব্রহ্মস্বরূপ । ব্রহ্ম চিৎ, সদানন্দ, অদ্বি-
তীয়, অখণ্ড, অচল, অজ, অক্রিয়, কূটস্থ, অনন্ত এবং স্বপ্রকাশ বস্তু । এই প্রকার

চলমজমক্রিয়ঃ কূটস্থানস্তবরূপঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম । এবং দ্বাদশভির্কিংশেবগৈর্কি-
শেষিতং পরং ব্রহ্ম তদেবাহমিতি প্রতিপত্ততে । যথা নীলমহাসুগন্ধ্যং পলব-
দাত্মা এবং মিতাপ্তবুদ্ধমুক্তমলুপ্তবস্বঃ ইতি তবৈবাহুভবো জাতঃ । তত্র
শ্রুতিপ্রমাণম্ ।—প্রজ্ঞানশ্চ নামধেয়ানি ইতি, আত্মা বা ইদমেকমেবাগ্র আসীৎ ।
তৎ সৃষ্টা তদেবাহুপ্রাবিশৎ । অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা জনানামস্তরমবাহম্ । স
বাহ্যভ্যন্তরো হৃদ্যঃ । অশরীরেষু জ্ঞানাদেব সৰ্ব্বপাপহানিঃ অত্রায়ং পুরুষঃ
স্বয়ং জ্যোতির্ভবতি । যোহয়ং প্রজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ যোহয়মসঙ্কো হুয়ং পুরুষঃ
যোহয়মবিনাশী পুরুষঃ প্রত্যানন্দময়ঃ পুরুষঃ । সহস্রশীর্ষায়ং পুরুষঃ যোহয়-
মবৃত্তময়ঃ পুরুষঃ বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঃ প্রতিষ্ঠিতা ব্রহ্ম সত্যং জ্ঞানমনন্তং
ব্রহ্ম একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম ॥ ৪২ ॥

স্বভিভ্যশ্চ ।—ক্ষেত্রজ্ঞকাপি মাং বিদ্ধি নবদ্বারে পুরে দেহী । অনাদি-
দ্বাদ্ভির্গুণদ্বাং সমং সৰ্বেষু ভূতেষু । উত্তমঃ পুরুষস্ততঃ ন জায়তে ন ত্রিয়তে
নাদন্তে কশ্চচিৎ পাপং, অবিতক্তং বিভক্তেষু, বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে, বাসুদেবঃ
সৰ্ব্বমিতি উপদেষ্টানুমন্তা চ, সৰ্ব্বৈশ্বর্যগুণাভাসং আত্মৈব দেবতাঃ
সৰ্বা এতৈরন্তৈশ্চ বিশেষগৈর্কিংশেষিতং পরং ব্রহ্ম তত্ত্বমসি তৎ ত্বম্
অসীতি স্বাহুভবঃ ব্রহ্মাহমস্মীতি শ্রুতিং গৃহীত্বা শ্রীগুরো রাজ্ঞয়া এবং
বেদবাক্যতঃ শ্রীগুরুতঃ স্বতঃ ত্রিপ্রকারেণ ব্রহ্মাহমস্মি অহং ব্রহ্মাস্মীতি জাহ্না
স মুক্ত ইতি । তথা চ শ্রুতিঃ ।—বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্য-
বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ । তমেব বিদিত্বাতিমুত্থ্যমেতি নান্তঃ পছা বিজ্ঞতে-
হয়নায় । অহমেতং পুরুষং পুরুষোত্তমং বেদ জানামি । মহাস্তমঃ ।

“দ্বাদশ বিশেষণবিশেষিত পরম-ব্রহ্ম আমি” এই প্রকার জ্ঞান যখন উৎপন্ন
হইবে, তখন আত্মা নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত এবং অলুপ্তচিহ্নপ বলিয়া তোমার
অনুভব হইবে । এই বিষয়ে বিবিধ শ্রুতিপ্রমাণ আছে । মূলে দৃষ্টি কর ॥ ৪২ ॥

স্মৃতিও বলিয়াছেন ।—এই নবদ্বারবিশিষ্ট পুরে—অর্থাৎ শরীরে আমাকে
ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জান । আমি অনাদি এবং নিগুণ । অতএব সৰ্ব্বভূতেই আমি
সম । ইত্যাদি বহু স্মৃতিবাক্য দ্বারা বিশেষিত পরব্রহ্ম ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’
ইত্যাদি প্রকারে তোমার অনুভবগম্য, অতএব ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যবলে
শ্রীগুরুর আজ্ঞাক্রমে, বেদবাক্য, শ্রীগুরু এবং স্বতঃ “ব্রহ্মাহমস্মি” “অহং ব্রহ্মাস্মি”

গ্যাপকং আদিত্যবর্ণং জ্যোতির্শ্চয়ং তমসঃ প্রকৃতেঃ পরন্তাং পরায়ণং উক্তরূপং
পুরুষমেবং বিদিত্বা জ্ঞান্বা মৃত্যুমতিক্রম্য প্রতিগচ্ছতি । অপুনরাবৃত্তয়ে
জ্ঞানার আগমনার অন্তঃ পস্থা ন বিচ্ছতে ॥ ৪২ ॥

তত্রাহ।—“অন্তথা শাস্ত্রগর্ভে লুপ্তাঃ ভবতামিহ । ভবত্যকৃতপ্রজ্ঞানাং
কল্পৈরপি ন নিবৃত্তিঃ । যাবদজ্ঞানভাবঃ স্মৃত্যবদ্বৈতান্ধিত্তি ভাবনা । ভেদ-
গবাদ্বয়ো ভাতি সর্বশ্মিন্নেকতানয়ঃ ॥ জ্ঞানং ভক্তিকং বৈরাগ্যমেতদেব ন সংশয়ঃ ।
জ্ঞানৈবং সহজং প্রেম বিবেকেনৈব নান্ততঃ ॥” তস্মাৎ সাধনাস্তরং নাস্তি ।
মাত্র শ্রীভগবদ্বচনম্ ।—“য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ । সর্বথা
ক্টমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে । বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্মাং
প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্মৃদ্বলভঃ ।” তস্মাৎ সর্বমহং
বাসুদেবাখ্যমব্যয়ং জ্ঞাতব্যমেতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাস্বসংস্থঃ ॥ নাতঃ পরং বেদি-

এই প্রকারে আত্মাকে জানিয়া মানব মুক্ত হইয়া থাকে । ঋতি বলিয়াছেন,
—আমি মহং আদিত্যবর্ণ—অর্থাৎ জ্যোতির্শ্চয়, প্রকৃতির অতীত পুরুষো-
মকে জানিতেছি । এই পুরুষকে জানিয়া মৃত্যু অতিক্রমপূর্বক মানব গমন
ফরিতে পারে । পুনরাবৃত্তির অন্য আর পস্থা নাই ॥ ৪৩ ॥

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—শাস্ত্রগর্ভে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় নিবেদ-বিধি-বাক্যের
গলনতৎপর অজ্ঞান আপনাদিগের কল্পকাল পর্য্যন্তও নিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি
হিবে না । যাবৎ পর্য্যন্ত অজ্ঞানভাব থাকিবে, তাবৎই দ্বৈতভাবনা অবশ্যস্বাভা-
ব দ্বৈতজ্ঞানের ফল এই যে, সর্বত্র ভয় থাকিবে । জ্ঞান, ভক্তি এবং
বৈরাগ্য ইহারাই জ্ঞানের সাধক । প্রথমে জ্ঞান হইবে, তৎপর বিবেক দ্বারা
হৃদ-প্রেম সমুৎপন্ন হইবে, ইহা ব্যতীত আর উপায় নাই । অতএব অন্ত
সাধন নাই, ইহা প্রতিপন্ন হইল । এই বিষয়েই ভগবান্ বলিয়াছেন,—
তিনি গুণের সহিত প্রকৃতি এবং পুরুষকে জানেন, তিনি সর্বথা বর্তমান
কিন্মাও পুনর্জন্ম লাভ করেন না । বহু জন্মের পরে ‘বাসুদেব’ অর্থাৎ
ব্রহ্মাটাই সর্বময় এই প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে, এতাদৃশ মহাত্মা ব্যক্তি
তীব্র হুল ভণ । অতএব বাসুদেবাখ্যাত্তা শব্দে আত্মস্বরূপ আমিই এই সর্বময়,
হই জ্ঞান করিতে হইবে । ইহাই নিত্য জ্ঞাতব্য বিষয়, ইহা ভিন্ন আর
হই জ্ঞাতব্য নাই । সংসার-বন্ধ-বিমুক্ত এক পরমাত্মা পরমব্রহ্মই তুমি, ইহা

তবাং হি কিঞ্চিৎ এক এব আত্মা পরমব্রহ্ম সংসারধর্মবিমুক্তম্ভূমিতি সিদ্ধম্।
এবং ভ্রমভয়ং প্রাপ্নোসি সংসারদুঃখামুক্তোহসীতি ॥ ৪৪ ॥

এতৎ সর্বং বিমুক্ত যথেষ্টসি তথা কুরু । অতন্তং বেদকিঞ্চরো ন ভবসি।
যতঃ শাস্ত্রমাহ।—“আত্মানমব্যয়ং কশ্চিজ্জানতি জগদীশ্বরম্ । যো বেত্তি তং
ন কুরুতে ন ভয়ং তস্ত কুত্রচিৎ । আত্মৈবেদং জগৎ সর্বং জ্ঞাতং যেন মহাত্মন।
যদিচ্ছ্যা বর্তমানং তং নিষেদ্ধুং ক্ষমেত কঃ ।” ॥ ৪৫ ॥

ভো ভগবন্! যত্নপি জ্ঞানোৎপত্তানন্তরং পুনর্জন্মভাব উক্তঃ তথাপি
প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেরত্র জন্মনি রুতানাং কর্মণামুত্তরকালভাবিনাঞ্চ যানি
চাতিক্রান্তান্তনেকজন্মরুতানি তেষাঞ্চ ফলমদহানাশো ন যুক্ত ইতি। তস্যাং
ত্রিপ্রকারাণ্যপি ত্রীণি জন্মানি প্রারভেৎ । সংহিতানি বা সর্বাণ্যেব জন্মা-
রভেৎ । অন্তথা রুতবিনাশে সর্বত্রানাস্থাসপ্রসঙ্গঃ । শাস্ত্রানর্থক্যং স্তাদিতি।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং রুতং কর্ম শুভাশুভম্ । ইতি ন জন্ম জায়তে
ইত্যুক্তম্ ।

সিদ্ধ হইল। তুমি এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া অভয় প্রাপ্ত হইবে এবং
সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৪৪ ॥

এই সমস্ত বিচারপূর্বক তোমার যেমন ইচ্ছা হয়, সেই প্রকার কর।
পূর্বোক্ত প্রকারে তুমি জ্ঞানসম্পন্ন হইলে তোমাকে আর বেদ-দাস হইয়া
অর্থাৎ বিধি-নিষেধের অধীন হইয়া থাকিতে হইবে না।

শাস্ত্র বলিয়াছেন,—কোন ব্যক্তি জগদীশ্বর অব্যয় আত্মাকে জানিতে
পারে । যিনি আত্মাকে জানেন, তিনি কুত্রাপি ভয় করেন না, অর্থাৎ
তাহার আর সংসারে ভয় থাকে না । যে মহাত্মা ব্যক্তি এই সমস্ত জগৎই
আত্মময় জ্ঞান করেন, তিনি যথেষ্টার বিচরণ করিয়া থাকেন, তাহাকে
নিষেধ করিতে কে সমর্থ হইবে ? ৪৫ ॥

ভো ভগবন্! যদিও জ্ঞানোৎপত্তির পরে পুনর্জন্ম হয় না বলা হইয়াছে,
তথাপি জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে ইহজন্মে রুত কর্ম, উত্তরকাল-ভাবী কর্ম এবং
অনেক জন্মরুত অতীত কর্মের ফল সমুৎপন্ন না হইয়া ইহাদের বিনাশ হওয়া
সম্ভব নহে, অতএব তিন প্রকারে তিন জন্ম অথবা তিনপ্রকার মিলিত
হইয়াই জন্মলাভ করা অবশ্যস্বাবী ।• যদি ইহা স্বীকার না করিলে রুত কর্মের
বিনাশ স্বীকার করা যায়, তবে সর্বত্রই অনাস্থাস আসিয়া পড়ে এবং শাস্ত্রের
অনর্থক্য হয় । শাস্ত্র বলিয়াছেন,—শুভ বা অশুভ যে কোন প্রকার কর্মই

তত্ত্বজ্ঞানায়ুপস্পৃষ্টানি সৰ্ব্বকৰ্মবীজানি দহন্তে নাস্কুরয়ন্তি । তথ চ শ্রুতিঃ,
—“বীজাত্ম্যুপদষ্টানি নারোহন্তি যথা পুনঃ ।” জ্ঞানদক্ষৈস্তথা ক্লেশৈর্নাত্মা
সংপত্ততে পুনঃ ॥” ইতি ॥ ৪৬ ॥

অন্ত তাবৎ জ্ঞানোৎপত্ত্যুত্তরকালকৃতানাং কৰ্মণাং জ্ঞানেন দাহো জ্ঞানসহ-
ভাবিত্বাৎ ন হিহ জন্মনি জ্ঞানোৎপত্তে: প্রাক্ কৃতানাং অতীতানেকজন্মান্তর-
কৃতানাং কৰ্মণাং দাহো ন যুক্তস্তন্ম তন্ত তাবদেব চিরং ষাবন্ম বিমোক্ষ ঐষীকা-
ত্বলবৎ সৰ্ব্বাণি কৰ্মাণি প্রদহন্তে । স্মৃতিরপি,—জ্ঞানায়ি: সৰ্ব্বকৰ্মাণি
ভস্মসাৎকরতে তথা ॥ ৪৭ ॥

ভগবন্! সৰ্ব্বাণি কৰ্মাণি ইতি বিশেষণাৎ যথা বর্তমানজন্মারম্ভকৰ্মাণি ন
ক্লীষন্তে ফলদানায় প্রবৃত্তান্তেব সতাপি জ্ঞানে তথা নারকফলানামপি কৰ্মণাং
ক্ষয়ো ন যুক্ত ইতি ।

হৃদক না কেন, উহার ফল অদন্তই ভোগ করিতে হইবে। অতএব জন্ম
হইবে না, ইহা অসঙ্গত ।

(গুরু)—বৎস ! সমস্ত কৰ্মবীজই তত্ত্বজ্ঞানায়ি দ্বারা একবার উপস্পৃষ্ট
হইলে দগ্ধ হইয়া যায়, উহা আর অস্কুরিত হয় না । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,
—বীজসকল যেমন দগ্ধ হইলে আর অঙ্কুরোৎপত্তির যোগ্য থাকে না, তেমন
ক্লেশ অর্থাৎ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ, ইহারা জ্ঞানদগ্ধ
হইয়া ইহাদের দ্বারা আত্মা পুনরপি জন্ম লাভ করে না ॥ ৪৬ ॥

ভগবন্! জ্ঞানোৎপত্তির পরে কৃতকৰ্ম সমুদায়ের জ্ঞানের দাহ যুক্ত হইতে
পারে, কেন না, উহারা জ্ঞানসহকৃত, কিন্তু ইহজন্মে জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে কৃত-
কৰ্ম এবং অতীত অনেকজন্মকৃত কৰ্মের দাহ হওয়া যুক্ত নহে । (গুরু)—
গোমার আপত্তি সঙ্গত নহে, জ্ঞান হইলেই ঐষীকা ত্বলার মত সৰ্ব্বকল্লই
দগ্ধ হইয়া যায় । তাই স্মৃতিও বলিয়াছেন,—জ্ঞানায়ি সমস্ত কৰ্মকে
ভস্মীভূত করে ॥ ৪৭ ॥

ভগবন্! কৰ্মের সৰ্ব্ব বিশেষণ থাকিলেও যেমন বর্তমান-জন্মারম্ভক কৰ্ম
ফলদানের নিমিত্ত প্রবৃত্ত, স্মৃতির উহাদের ক্ষয় হয় না, সেই প্রকার জ্ঞান
হইলেও অনারক-ফল কৰ্মের ক্ষয় যুক্ত নহে ।

তদসং । যথা তেবাং মূক্তেবৎ প্রবৃত্তফলত্বাৎ যথা পূর্বলক্ষ্যবেদ্যায় মুক্ত ইয়ুর্ধ্বমুখো লক্ষ্যবেদোত্তরকাঠমপ্যারক্কেবেগক্ষয়াৎ পতনেনৈব নিবর্ততে, এবং শরীরারম্ভককর্ম শরীরস্থিতিপ্রয়োজনে বিবৃদ্ধেইপি আসংস্কারবেগক্ষয়াৎ পূর্ববর্তত এব । কিং বহনাং অয়ং দেহযাত্রামাত্রার্থমিচ্ছানিচ্ছাপরেচ্ছাপ্রাপ্ত-
 আরোপিতসুখদুঃখলক্ষণানি আরক্কেফলান্নভবন্ অন্তঃকরণভাসাদীনামবভাসকঃ
 সন্ তিষ্ঠতোব । প্রারক্কর্মক্ষয়াজ্জীবমুক্তানাং পুনর্জন্মভাবঃ । তথা,—
 শাস্ত্রেণ নশ্তেৎ পরমার্থবুদ্ধিঃ কার্যাক্ষমং নশ্চতি চাপরোক্ষাৎ । প্রারক্কনাশাৎ
 প্রতিভাসনাশ এবং ক্রমাদ্রশ্চতি চাত্মমায়ী ॥” কর্মণো মায়ামূলত্বান্মায়ানাশে
 সর্বং কর্ম ভস্মসাদ্ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

নহু স্বেচ্ছয়া কৃতানাং কর্মণাং শরীরান্তরেণাপি ভোগো ভবন্তিতি চেৎ, তন্ন
 তস্ত কর্মফলোপচয়কর্তৃত্বাভিমানো নান্ত্যেব । অসঙ্কো নহি সজ্জতে । এতে
 ইচ্ছাদয়ঃ আত্মতারোপ্যন্তে স্বেচ্ছধর্ম্মাঃ । “সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞান-
 বানপি ।” ধ্যায়তীবেতি ক্রতেঃ, গুণাগুণেষু বর্তন্তে ইত্যহুসঙ্কানেন শরীর-
 যাত্রাশ্চিতির্ন প্রসিধ্যোৎ ।

(গুরু)—ইহা ঠিক নহে, যেমন লক্ষ্যবেদার্থ নিষ্কিপ্ত বাণ লক্ষ্যভেদ
 করিয়া প্রারক্কে বেগ বশতঃ বেগসমাপ্তি পর্য্যন্ত গমন করিয়া পতিত
 হইয়া নিবৃত্ত হয়, এই প্রকার শরীরের আরম্ভক কর্ম শরীরের স্থিতি-
 প্রয়োজন নিবৃত্ত হইলেও সংস্কারবেগক্ষয় পর্য্যন্ত পূর্ববৎ প্রবৃত্ত হইবে । বহু
 আর কি বলিব, এই আত্মা দেহযাত্রামাত্র নির্বাহের জন্য ইচ্ছা, অনিচ্ছা এবং
 পরেচ্ছাপ্রাপ্ত আরোপিত সুখ ও দুঃখরূপ প্রারক্কে ফল অনুভব করত অন্তঃকব-
 গাদির অবভাসক হইয়া বিদ্যমান থাকেন । তৎপর প্রারক্কে কর্মের ক্ষয় হইয়া
 গেলে জীবমুক্তদিগের আর পুনর্জন্ম হয় না । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—শাস্ত্র-
 জ্ঞানের দ্বারা পরমার্থবুদ্ধি বিনষ্ট হয়, আর প্রত্যক্ জ্ঞানের দ্বারা কার্যো
 অক্ষমতা জন্মায় । প্রারক্কে নাশ হইলেই প্রতিভাস থাকে না, তখন আত্মমায়ী
 ক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায় । কর্ম সকল মায়ামূল, সুতরাং মায়ার নাশ হইলে,
 সমস্ত কর্মই ভস্মসাৎ হইয়া যায় ॥ ৪৮ ॥

ভগবন্ ! স্বেচ্ছাকৃত কর্মের অন্ত শরীরেও ভোগ হইবে ? (গুরু)—তাহা হয়
 না । কেন না, তাহার কর্মফলের উপচয়কারী অভিমান নাই । তিনি

তথা চ।—“গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ। যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীৰ্যতে।” জীবমুক্তস্ত প্রারব্ধকৰ্মে, শরীরপাতাৎ পূৰ্বে লিঙ্গ ভগ্নং তদধিগমে উত্তরপূৰ্ব্বাঘ্নোরশ্লেষবিনাশৌ তস্ত পুত্রা দায়মুপকন্তি সুহৃদঃ সাধুরূত্যান্ বিষন্তঃ পাপকৃত্যান্ নস্তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবলীয়ন্তে। কিন্তু,—“প্রারব্ধনিশ্চয়াদভূক্তে শেষং জ্ঞানেন দহতে। শারীরস্থিতরং কৰ্ম তদেধি প্রিয়বাণিনোঃ। অনারব্ধং হি জ্ঞানেন নিবীৰ্য্যং ক্রিয়তে তথা” ৪২॥

অপি চ অস্ত জীবমুক্তস্ত প্রারব্ধভোগার্থং শরীরধারণে কো দোষঃ। যথা উৎখাতদংষ্ট্রোরগবৎ অবিজ্ঞাকার্যাদেহদ্বয়মস্তি, তৎ কিং করিষ্যতি। স্বামিন্! কারণনাশে কার্য্যমস্তীতি তন্তুনাশে পটোহস্তীতি কৃত্ব দৃষ্টম্।

উচ্যতে। কারণনাশে কার্য্যমস্তীতি লোকে দৃশ্যতে। যথা রজ্জ্বরূপে জ্ঞাতে সৰ্পজ্ঞানং নিবৰ্ত্ততে। তথাপি ভরজনিতঃ কম্পাদিকং বৰ্ত্ততে। তথা

অদদ, অসঙ্গ কিছুতেই সমাসক্ত হয়েন না। এই ইচ্ছাদি ক্ষেত্রেধৰ্ম্ম, ইহারা আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় প্রকৃতির অমূৰূপ চেষ্টা করিয়া থাকে। শ্রুতি বলিয়াছেন,—জ্ঞানবান্ ব্যক্তি যেন কখন ধ্যান করিতেছেন, আবার কখন যেন বিষয়ের আশ্বাদ করিতেছেন, ইত্যাদি গুণসকল গুণকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, ইত্যাদি শাস্ত্রের অনুসন্ধান দ্বারা শরীরযাত্রা নির্বাহ হয়, ইহা প্রতিপন্ন হইল, অতথা শরীরযাত্রা স্থিতিই হইতে পারে না। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—জ্ঞানাবস্থিত-চিত্ত বিগতাসক্তি মুক্ত পুরুষের ঈশ্বরার্থ কৰ্ম্ম আচরণ করিতে করিতে সমগ্র কৰ্ম্মই বিলীন হইয়া যায়। জীবমুক্ত ব্যক্তির প্রারব্ধ কৰ্ম্ম হইলে শরীর-পাতের পূর্বেই লিঙ্গদেহ ভগ্ন হইয়া যায়। ইহাই শ্রুতিতে বলিয়াছেন। অনন্তও বলিয়াছেন।—জ্ঞানবান্ ব্যক্তিরও প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগ করিতে হয়, অবশিষ্ট শরীর এবং মানস কৰ্ম্মজ্ঞানের দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায়। অনারব্ধ কৰ্ম্ম জ্ঞানের দ্বারা নিকীৰ্য্যাকৃত হয় ॥ ৪২ ॥

এই জীবমুক্ত ব্যক্তির প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগার্থ শরীরধারণ করা স্বীকার করিলে কি দোষ হইতে পারে? যেমন উৎখাত-দংষ্ট্র সৰ্প দংশন করিতে; অসমর্থ, সেই প্রকার জীবমুক্তের অবিজ্ঞা-কার্য্য দেহদ্বয় থাকিলে উহা কিং করিতে পারে? (শিষ্য) —স্বামিন্! কারণ-নাশ হইলে কার্য্য বিস্তমান থাকে,—স্বত্র-নাশ হইলে বস্ত্র থাকে, ইহা কোথায় দৃষ্ট হইয়াছে?

(গুরু) —কারণ-নাশেও কার্য্য থাকে, ইহা লোকে দৃষ্ট হয়। যেমন

চ শ্রুতিঃ,—যথাহিনির্লয়নী বন্ধীকে মৃত্যু প্রত্যন্তাশয়িতৈবমেবমেবেদং শরীরঃ
অশ্মিন্ বিদ্বচ্ছরীরে পতিতে ঐহিক্তে বা স মুক্ত ইতি । শ্রুতিরপি,—সদেব
মুক্ত ইতি । ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যতি বিমুক্তঃ বিমুচ্যতে । স্বভাবতস্তং নিত্য-
মুক্ত এব । ইদানীমপি যথা স্বপদ্রষ্টা স্বপ্নগতভয়েনৈব প্রবুদ্ধঃ স্বপ্নব্যবহারে
সৰ্কশ্মিন্ মিথ্যাভূতে নিরন্তে সত্যস্বরূপঃ স্বয়মেবাবশিষ্যতে । তথৈব দ্রাক্তি-
মূলসংসারমহাশ্বপ্নব্যবহারে সৰ্কশ্মিন্মিথ্যাভূতে নিরন্তে সত্যস্বরূপঃ স্বয়মেবাব-
শিষ্যতে ॥ ৫০ ॥

নহু প্রারব্ধকৰ্ম্মক্ষয়ঃ শরীরনাশঃ, শরীরনাশাৎ পুনর্জন্মভাবঃ । সৰ্কবিশেষ-
রহিতঃ শূন্যমেব জাতম্ । তর্হি নৈবায়মিতি উচ্যতে । স্বভাবতস্তং নিত্যমুক্ত
এব ।

কিঞ্চ প্রমাণাবিষয়ত্বান্নাস্তি প্রসজ্যতে ।

অথ বেদপ্রশস্তং সত্যস্বরূপং স্বয়মেবাবশিষ্যতে । তৎ কিমর্থমঙ্গীকরমীদম্ ।
তদসংশু।—নিম্মুচ্যাপি ত্বচং সর্পঃ স্বরূপং ন নৃকৃতি । নাস্ত্যাস্মেতি

রজ্জ্বস্বরূপের জ্ঞান হইলে সর্পজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া যায়, তথাপি ভয়জনিত কম্পা-
দির নিবৃত্তি হয় না । ইহা শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে :

তুমি স্বভাবতই নিত্যমুক্ত । যেমন স্বপদ্রষ্টা পূর্ব ইদানীংও স্বপ্নগত
ভয়ের দ্বারা ই জাগ্রৎ হইয়া সমস্ত মিথ্যাভূত স্বপ্নব্যবহার নিরন্ত হইয়া গেলে
সত্যস্বরূপ স্বয়ং অবশিষ্ট থাকেন ; সেই প্রকার দ্রাক্তিমূলক মিথ্যাভূত সমস্ত
সংসার-মহাশ্বপ্ন-ব্যবহার নিরন্ত হইয়া গেলে সত্যস্বরূপ স্বয়ং অবশিষ্ট
থাকেন ॥ ৫০ ॥

ভগবন্ ! প্রারব্ধ কৰ্ম্মক্ষয় হইলে শরীরের নাশ এবং শরীর-নাশ হইলে
আর পুনর্জন্ম হয় না । তখন সমস্ত বিশেষরহিত শূন্যই অবস্থিত থাকে ।
তখন ‘অয়ং’ ইনি এই প্রকার ভেদজ্ঞান থাকে না । (গুরু)।—তুমি স্বভা-
বতই নিত্যমুক্ত । (শিষ্য)।—ব্রহ্ম প্রমাণের অবিস্মৃতিভূত পদার্থ, অতএব
ব্রহ্মের নাস্তিই প্রসক্ত হইতে পারে । বেদ প্রশস্ত সত্যস্বরূপ স্বয়ংই অবশিষ্ট
থাকেন, অতএব ব্রহ্ম স্বীকার করার প্রয়োজন কি ? ইহা বলা অসঙ্গত ।
সর্প বৃক (খোলস) পরিত্যাগ করিয়াও স্ব-স্বরূপ পরিত্যাগ করে না । আত্মা
প্রমাণের বিষয় নহেন, এই জন্ত আত্মা নাই, ইহা বলা যায় না । আরও

৫ যো হেতুরিতি বক্তুং ন যুজ্যতে । কিঞ্চ ।—“যথা চন্দ্রোহঙ্কভাবেন মলিন-
ত্বাৎ দৃশ্যতে । অমাবস্ত্যাং যথা চন্দ্রঃ কক্ষ্যযোগাৎ ন দৃশ্যতে । মাস্ত্যাযোগাৎ
তথা দ্রষ্টব্যবহারো ন দৃশ্যতে ।” অথাস্ত আদেশো নেতি নেতি অস্থূলমনঃ-
মহুস্মদীর্ঘমলোহিতমিতি শ্রুতেঃ ।

গতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

যদ্বাচা নাভূদিতমিত্যাदि নিবেদন্ত সিদ্ধির্নাস্তি । সর্বস্ত নিবেদন্ত
সাবধিহাৎ । অতএব সত্যস্বরূপোহবশিষ্যতে । যন্নিবেদনদ্বারাসদুক্তং তৎ সর্বং
প্রপঞ্চস্ত নুত্মান্ননঃ । যত্মান্ননঃ অসদুক্তং ভবতি, বক্ষ্যাপুত্রৈঃ কার্য্যং কথং
নির্বাহতি । অতএব সন্দেব প্রমাণমাত্মনঃ । সংসম্পত্তিঃ সদ্ভাবে শ্রুতিঃ
প্রমাণম্,—সন্দেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । স্মৃতিরপি,—
অবিনাশি তু তদ্বিদ্ধি যেন সর্বমিদং ততম্ । ইত্যাদি । কিঞ্চ ব্রহ্মসদ্ভাবে

দেখ,—অঙ্কভাব বশতঃ বা মলিনতা বশতঃ অমাবস্ত্যার চন্দ্র দৃষ্ট হয় না, সেই
জন্য চন্দ্রটাই, ইহা যেমন বলা যায় না, সেই প্রকার মাস্ত্যাযোগ বশতঃ দ্রষ্টার
ব্যবহার দৃষ্টিবিহীন না হইলেও দ্রষ্টা নাই, ইহা বলা যায় না । শ্রুতিতে
বলিয়াছেন,—‘নেতি নেতি’, ইহা না, ইহা না, এই প্রকার নিবেদ-মুখে আত্ম-
প্রতিপাদন করিয়াছেন । অর্থাৎ সমস্ত নিবেদনের পর যাহা, তাহাই আত্মা ।
আবার অন্তর বর্ণিয়াছেন, আত্মা স্থল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘ
নহেন, লোহিত নহেন, ইত্যাদি । মনের সহিত বাক্য যাহাকে প্রাপ্ত না
হইয়া নিবৃত্ত হয়, বাক্যের দ্বারা যাহাকে বলা যায় না, তাহাই ব্রহ্ম । ইত্যাদি
নিবেদনের আব সিদ্ধি নাই । অতএব সমস্ত নিবেদনের অবধীভূত সত্যস্বরূপ
অবশিষ্ট আছেন। এই নিবেদনের দ্বারা প্রপঞ্চেরই অসত্তা প্রতিপাদিত
হইয়াছে, আত্মাব নহে । যদি আত্মারও অসত্তা উক্ত হয়, তবে তাহা দ্বারা
কেমন করিয়া কার্য্য নির্বাহিত হইতে পারে ? বক্ষ্য-পুত্রের দ্বারা কি
কখন কোন কার্য্য হইতে পারে ? অতএব সত্যই আত্মার প্রমাণ । তাই
শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘হে সৌম্য ।’ প্রথমে সং মাত্রই ছিল । সেই সংই
সত্য, জ্ঞান এবং অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম । স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে,— যদ্বারা
এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পবিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই ব্রহ্মকে অবিনাশী জান,

প্রমাণাপেক্ষা নাস্তি, স্বতঃপ্রমাণং ব্রহ্ম ; জাগ্রদাশ্রয়ত্বাৎ প্রমাতৃব্যাব্যক্তি-
 চারাৎ । কূটস্থনিত্যতাসিদ্ধিঃ সুষুপ্তৌ, ব্যাভিচারতীতি চেৎ ন তত্রাপি প্রমেয়ত্ব-
 মেব নির্বারয়তি । সর্বো লোকঃ কথং নাহমত্র সুষুপ্তে কিছুদুপলব্ধবানিতি
 প্রমাতৃত্বম্ । অসিদ্ধস্ত হি বস্তুনা পরিস্থিতিং প্রতি প্রমাণাপেক্ষা ন আত্মনঃ ।
 আত্মনশ্চেৎ প্রমাণাপেক্ষাসিদ্ধিঃ । কস্ত প্রমাতৃত্বং স্তাৎ । যস্ত প্রমাতৃত্বং,
 এবাস্মা ইতি নিশ্চর্যতে, অতঃ স্বতঃসিদ্ধ এবাস্মা ন প্রমাণাপেক্ষা । যদি
 দৃশ্যজাতং তদবিজ্ঞান্য কৃতং প্রতীতিমাত্রং কূটস্থনিত্যতাসিদ্ধবাদাস্তসভাসামান্ত
 মনুস্যতং বর্তত এব । নাভাবো বিজ্ঞতে সতঃ । অতঃ সং স্কুলং কার্যং, অস-
 নুস্মং কারণম্ । তৎ সর্বং চিহ্নবর্তিতরূপেণ ব্রহ্মৈব ভাতি । তথা চ—
 “বিস্তারঃ সর্বভূতস্ত বিষ্ণোর্নির্মিতদং জগৎ । দ্রষ্টব্যমান্দ্রবদশ্রান্তস্তেনো ন
 বিচক্ষণৈঃ ।” যস্মাৎ জ্ঞানাদৃতে নাস্ত্যর্থসত্তা, তস্মাৎ জ্ঞানস্ত কথমেকঃ
 বহ্বাকারম্ ?

ইত্যাদি । পরন্তু ব্রহ্মের সত্তা-বিষয়ে প্রমাণের অপেক্ষা নাই । ব্রহ্ম স্বতঃ
 প্রমাণসিদ্ধ পদার্থ । জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে প্রমাতৃত্বের
 অব্যভিচারই আত্মার প্রমাণ । যদি বল, সুষুপ্তি-দশায় প্রমাতৃত্বের ব্যাভিচার
 দৃষ্ট-হয়, তাহা নহে, তখন প্রমেয়ত্বই নির্বারিত হইয়াছে । সুষুপ্তি অবস্থা-
 বিগমে সকলেরই এই প্রকার প্রত্যাভিজ্ঞা হইয়া থাকে যে, আমি সুষুপ্তি-
 দশায় কিছুই উপলব্ধি করি নাই, সুতরাং প্রমাতৃত্ব অব্যভিচারিতই রহিয়াছে ।
 অসিদ্ধ বস্তুর স্থিতিবিষয়েই প্রমাণের অপেক্ষা করে, আত্মার সম্বন্ধে নহে ।
 যদিচ আত্মারও প্রমাণাপেক্ষা সিদ্ধি বল, তবে কাহার প্রমাতৃত্ব হইবে ?
 বাহার প্রমাতৃত্ব, সেই আত্মা, ইহা নিশ্চিত হইতেছে । অতএব স্বতঃ-
 সিদ্ধই আত্মা, আত্মাবিষয়ে প্রমাণের অপেক্ষা নাই । এই দৃশ্যমান পদার্থ,
 এই সমস্তই অবিজ্ঞা-কল্পিত প্রতীতিমাত্র, আত্মার সামান্ত সত্তামাত্র অনন্যত
 হইয়া বর্তমান আছে । তাই কহিয়াছেন—সতের কখনই অভাব নাই । স্কুল
 কার্য এবং সূক্ষ্ম কারণ সমস্তই চিৎ-বিবর্তিতভাবে ব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পাই-
 তেছে । এই সমস্ত জগৎই বিষ্ণুর বিস্তারমাত্র । বিচক্ষণ ব্যক্তির এই বিষয়ে
 আত্মস্বরূপে দর্শন করিতেন, আত্মার সহিত ইহার ভেদ নাই ।

যখন জ্ঞান ব্যতীত অপর পদার্থ-সত্তা নাই, তখন এক জ্ঞানই কেমন
 করিয়া বহুপ্রকারে দৃষ্ট হয় ?

শূন্য। অনির্বাচ্য মহতী মায়াকল্পণা শক্তিঃ, বা নানাভাবঃ নশ্বতি ।
তথা চ শ্রুতিঃ,—ইন্দ্রো মায়াজিঃ, পুরুষপ জৈয়তে । নহু শ্রুতাবেত্তৌ
ব্রহ্মণো রূপ ইত্যুক্তবাং বাস্তবং দ্বৈতং ভবতু । মৈবং, অবিশ্বয়া
কৃতত্বাদ্ভৈতমেব ন বাস্তবম্ । তথা চ,—যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর-
ইতরং পশ্চতি, ইতর ইতরং জিহ্বতি, যত্র তু অস্ত সর্বং আত্মৈবাত্ম-
ত্তং কেন কং পশ্চৈৎ, কেন কং জিহ্বৈৎ, যেনেদং সর্বং বিজাতং তৎ,
কেন বিজানীয়াং, নাত্তোহস্তি শ্রোতা, নাত্তোহস্তি দ্রষ্টা, নাত্তোহস্তি বিজাতা,
যদয়ং সর্বমাত্মা বিজাতারমেব কেন বিজানীয়াদিতি । এতৎ সর্বমখিল-
মাত্মৈব, অতন্তদ্ভাসকং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তনিত্যস্বভাবং প্রত্যক্চৈতন্তমেবাত্মা
তথ্যমিতি । বেদান্তবিদম্ভভবঃ । অতিগুরুপ্রসাদেন জায়মানব্রহ্মাপরোক্ষ-
বৃত্তিসাধনে প্রবুদ্ধা সর্বমিথ্যাত্বতে অপ্রমেরঃ স্বরমেবাবশিষ্যতে । মায়-
নিদ্রায়াঃ প্রবুদ্ধঃ সন্ জীবমুক্তঃ প্রারব্ধকর্ষজনিতকলাবধি লোকমহুগৃহন্ পূর্বব-

প্রবণ কর,—জ্ঞান এক হইলেও অনির্বাচনীয় মহতী মায়াকল্পিত শক্তি
নানাভাব পাওয়ায় । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—ইন্দ্র অর্থাৎ পরমেশ্বর মায়-
দ্বারা অর্থাৎ মায়-কল্পিত বিক্ষেপশক্তি দ্বারা বিক্ষিপ্ত দেহ ইঞ্জিরাদি অন্তঃ-
করণে প্রতিবিম্বিত হইয়া পুরুষপ অর্থাৎ বহু আকারে প্রকাশিত হইলেন ।
ব্রহ্মের দুই প্রকাব রূপ কথিত হইয়াছে, অতএব বাস্তবিক পক্ষে দ্বৈতই প্রসক্ত-
হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—অবিজ্ঞাতই দ্বৈত, বাস্তবিক নহে ।
তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—যখন দ্বৈতজ্ঞান হয়, তখন অন্তকে দেখে, অস্ত
অন্ত বস্তুর গন্ধ গ্রহণ করে, যখন সমস্তই আত্মরূপে জ্ঞাত হয়, তখন কে কাহাকে
দেখিবে, কে কাহার আশ্রয় করিবে, ইত্যাদি । যদ্বারা এই সমস্ত বিজাত
হওয়া যায়, তাহাকে কাহার দ্বারা জানা যাইবে ? অস্ত শ্রোতা, দ্রষ্টা বা বিজাতা
নাই, কেন না, সমস্তই আত্মস্বরূপ । যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিজাতা, তাহাকে
কাহার দ্বারা জানা যাইবে ? ইত্যাদি শ্রুতি । এই সমস্তই আত্মস্বরূপ,
অতএব নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত এবং নিত্যস্বভাব নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশক
প্রত্যক্চৈতন্তই আত্মা, ইহাই তথ্য । এই প্রকারই বেদান্তবিদগণের অভ্যুভব ।
শুকপ্রসাদাৎ ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ-জ্ঞান জন্মিলে জীবমুক্ত ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া মিথ্যা-
ত্ব এই সমস্তমধ্যে অপ্রমেরস্বরূপ স্বরংই অবশিষ্ট থাকেন । তখন জীবমুক্ত
ব্যক্তি মায়-নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া প্রারব্ধজনিত কর্ষের ফলভোগাবধি

ত্রিষ্ঠিতি । শাস্ত্রমপি,—“জ্ঞাতাপ্যসর্পঃ সর্পোঽখং যথা কৃষ্ণং ন মুঞ্চতি ।
বিন্ধন্তাখিলমোহোহপি মোক্ষার্থায় তথাহুনি” ॥ ৫১ ॥

অন্ত জীবমুক্ত দেহধারণঃ লোকত্ৰোপকৃতার্থম্ । ইতি শ্রুতিরপি ।
আসনচ্ছাদনশরীরং নোপভোগার্থায় চ পরিগ্রহেৎ ।

ভো ভগবন্! লোকস্ত ক উপকারঃ? উপকারস্ত্রিবিধশ্চেতি । তৎ
কথং? ইথাং । দর্শনং ভজনং সন্তাষণশ্চেতি । দর্শনেন পাপক্ষয়ো ভবতি,
ভজনেন চোত্তরোত্তরং শ্রেয়োবৃদ্ধিঃ, সন্তাষণেন মোক্ষো ভবতি । এবং
নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যস্বভাবরূপোহহম্ । এবংবিধো বোধঃ । আচার্য্য-
প্রসাদাদজ্ঞানপ্রবুদ্ধঃ সংসারবিনিমুক্তো ভবতি । শ্রুতিরপি,—আচার্য্যাবান
পুরুষো বেদ, আচার্য্যাদেব বিদ্যা বিদিতা তরতি শোকমাত্মবিং । “ক্ষীরশ্চে
চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাংবরে । জ্ঞানায়িঃ সর্বকৰ্ম্মাণি ভঙ্গসাং কুরতে
তথা ॥” ব্রহ্মবিদব্রহ্মৈব ভবতি ॥ ৫২ ॥

লোকদিগকে পূর্ববৎ অনুগৃহীত করত বিদ্যমান থাকেন । শাস্ত্রও বলিয়াছেন,
—যেমন রজ্জুতে অসর্পত্ব জ্ঞান জন্মিলেও সর্পজ্ঞানজনিত কম্পাদি নিবৃত্ত হয়
না, সেই প্রকার আত্মজ্ঞান হইলেও, সমস্ত মোহ বিকল হইয়া গেলেও
পূর্ব-মোহজনিত কার্য্য পরিত্যক্ত হয় না ॥ ৫১ ॥

এই জীবমুক্ত ব্যক্তির দেহ-ধারণ কেবলমাত্র পরের উপকারার্থ । শ্রুতিও
বলিয়াছেন,—জীবমুক্তের উপবেশন, আচ্ছাদন এবং শরীর উপভোগেব
নিমিত্ত নহে ।

ভো ভগবন্! লোকের কি উপকার? (শুরু)—উপকার তিন প্রকার
আছে;—দর্শন, ভজন এবং সন্তাষণ ।—দর্শনের দ্বারা লোকের পাপক্ষয়,
ভজনের দ্বারা উত্তরোত্তর শ্রেয়োবৃদ্ধি এবং সন্তাষণের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় ।
আমি নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত এবং সত্যস্বভাব, এই প্রকার জ্ঞান হইয়া আচার্য্য-
প্রসাদাৎ অজ্ঞান হইতে প্রবুদ্ধ মানব সংসার-মুক্ত হয় । তাই শ্রুতি বলিয়া-
ছেন,—লঙ্কাচার্য্য ব্যক্তি আত্মাকে জানিতে পারেন । আচার্য্যের নিকট
হইতেই বিদ্যা বিদিত হওয়া যায় । আত্মাবিৎ ব্যক্তি শোক অতিক্রম করেন,
ইত্যাদি । সেই আত্মাকে জানিতে পারিলে সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষীণ হইয়া যায় ।
জ্ঞানায়ি সমস্ত কৰ্ম্মকে ভঙ্গীভূত করে । ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপই হয়েন ॥ ৫২ ॥

ইদানীমন্তবিজ্ঞোপাসনে দোষমাহ।—অন্তবিজ্ঞাঃ ক্রিয়া উপদিশন্তি, কালান্তরে অনিত্যফলতাং দর্শয়ন্তি। শ্রুতিরপি,—সৰ্ববিজ্ঞা, ক্রিয়াপরা, যদি ক্রিয়াফলং মোক্ষো ভবেদনিত্যত্বং ন প্রসজ্যতে, ঘটবৎ স্বর্গাদিনা সাদৃশ্যমিতি অসম্ভবার্থঃ। শ্রুতিরপ্যাহ,—তদ্ব্যতীতং কৰ্ম্মচিহ্নো লোকঃ ক্রীয়তে এবমেবামৃতপুণ্যচিহ্নো লোকঃ ক্রীয়তে ইতি। স্মৃতিরপি,—ক্লীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি। অত আচরণে দুঃখং ফলে স্পর্শাদুঃখং ভোগান্তে পতনং দুঃখমেবমন্তবিজ্ঞোপাসনে দুঃখাৎ দুঃখমাপ্নোতি। শ্রুতিরপি,—মর্ত্যঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি ন ইহ নানৈব পশ্যতি যোহন্তদেবতামুপাসতে স দেবানাং পশুঃ। অন্তোপাসনোহিমমস্মিত্যুপাসতে, ন স বেদ যথা পশুঃ। তস্মাদন্তবিজ্ঞাং পরিত্যজ্য ইমামধ্যাক্ষবিজ্ঞামাশ্রয়। সা বিজ্ঞা কৌদূনী,—অত্র শ্রীভগবতোক্তম্—“রাজবিজ্ঞা বাক্তগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্। প্রত্যক্ষাবগমং ধৰ্ম্মাং সুসুখং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্॥” কল্প—যথা অগ্নিহোত্রাদীনাং স্বর্গাদিফলং দর্শয়তি। শ্রুতিরপি,—তথা ব্রহ্মবিজ্ঞা-

এখন অন্ম বিজ্ঞা উপাসনার দোষ বলিতেছেন।—অন্ম বিজ্ঞা ক্রিয়ার উপদেশ করে এবং কালান্তরে তাহার অনিত্য ফল প্রদর্শন করে। শ্রুতিও আছে,—সমস্ত বিজ্ঞাই ক্রিয়াপর, যদি ক্রিয়াফল মোক্ষলাভ হয়, তবে উহার অনিত্য প্রসক্ত হয় না—অর্থাৎ ঘটাদির ত্রায় যদি ক্রিয়াফল স্বর্গাদিজনক না হয়, তবে আর অনিত্য হইবে কেন? শ্রুতি বলিয়াছেন,—যেমন কৰ্ম্ম-সঞ্চিত স্বর্গাদি লৌকিকফল, সেই প্রকার পুণ্যার্জিত পরলোকও ফলশীল। স্মৃতিও বলিয়াছেন,—পুণ্য ক্লীণ হইলেই মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। অতএব অন্ম বিজ্ঞা উপাসনার প্রারম্ভে দুঃখ, ফলে স্পর্শরূপ দুঃখ, ভোগাবসানে পতনরূপ দুঃখ, স্মরণে কেবল দুঃখ হইতে দুঃখধারা হইয়া থাকে। শ্রুতিও আছে—যে ইহসংসারে নানা জ্ঞান অর্থাৎ ভেদজ্ঞানশালী, সে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। যে আত্মা ভিন্ন অন্ম দেবতার উপাসক, সে দেবগণের পশুস্বরূপ। ‘ইনি অন্ম, আমি অন্ম’, এই প্রকার ভেদজ্ঞানে যে উপাসনা করে, সে পশুবৎ, আত্মাকে জানিতে পারে না। অতএব অন্ম বিজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র অধ্যাক্ষ-বিজ্ঞার আশ্রয় কর। এই বিজ্ঞা কি প্রকার, তদ্বিশয়ে ভগবান্ বলিয়াছেন।—এই বিজ্ঞা বিজ্ঞার মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতিগুহ্য, পবিত্র, অতুত্তম বস্তু, ইহা প্রত্যক্ষ-ফলদ, ধর্ম্মগুরু, অবিনাশী এবং সুখকর। শ্রুতি যেমন অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার স্বর্গাদিফল প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা-বিজ্ঞান দ্বারা পরমপুঙ্খমার্থও

বিজ্ঞানাদপি পরমপুরুষার্থং দর্শয়তি। অতিরপি, — অতরো ব্রহ্মবিজ্ঞানস্তস্য মোক্ষং প্রদর্শয়ন্তি। মধ্যে কার্যাস্তরং বারয়ন্তি। ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরমিতি বেদান্তশাসনম্। বেদান্তশাসনমিতি। অথ শঠানাং ধূর্তানাং অশ্রদ্ধাবানানাং নাস্তিকানাং পথগামিনামেতাং বিজ্ঞাং ন প্রকাশয়েৎ।

যস্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ। ইতি শ্রুতে: ॥৫৩॥

ইতি শ্রীসংক্ষিপ্তবেদান্তশাস্ত্রপ্রক্রিয়ায়াং শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য।

শ্রীমচ্ছঙ্করকৃত্যয়াং বহিস্পৃথাস্তঃপ্রকরণমজ্ঞানবোধিনী-

অধ্যাত্মবিজ্ঞোপদেশবিধিঃ সমাপ্তঃ ॥

তত্ত্বোপদেশ।



তত্ত্বং পদার্থশুদ্ধার্থং গুরুঃ শিষ্যং বচোহব্রবীৎ।

বাক্যে তত্ত্বমসীত্যত্র ত্বং-পদার্থং বিবেচয় ॥১॥

প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতি ব্রহ্মবিজ্ঞানভানস্তরই মোক্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহার মধ্যে আর কার্যাস্তর নাই। ব্রহ্মবিৎ পরমাত্মাকে লাভ করেন, ইহাই বেদের অন্তশাসন। যাহারা শঠ, ধূর্ত, অশ্রদ্ধাপরায়ণ এবং উৎপথগামী, তাহাদিগের নিকট এই অধ্যাত্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিবে না। যাহার দেববিষয়ে পরমা ভক্তি আছে এবং গুরুর প্রতি অবিচলিত ভক্তি আছে, মহাত্মা ব্যক্তি তাহাদিগের নিকটই এই আত্মবিজ্ঞা প্রকাশ করিবেন। ইহাই শ্রুতির আদেশ ॥ “ও” ॥৫৩॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য স্বীয় শিষ্য মণ্ডনামিত্রকে ‘তত্ত্বং’ পদার্থ পরিজ্ঞান বলিতেছেন,—হে শিষ্য! যদি তোমার ‘তত্ত্বং’ পদার্থ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যাস্তরিত ত্বং পদার্থ বিবেচনা কর অর্থাৎ ‘তত্ত্বমসি’

ন অং দেহোহসি দৃশ্যং উপজাত্যাদিমতঃ ।

ভৌতিকাদিশুদ্ধাদনিত্যং হ্যন্তঃ ॥ ২ ॥

অদৃশ্যো রূপহীনঃ জ্ঞাতিহীনোহপ্যভৌতিকঃ ।

শুদ্ধনিত্যোহসি দৃশ্যরূপো ঘটো যদ্বদৃগ্ভবেৎ ॥ ৩ ॥

*ন ভবামিদ্ভিন্নাণ্যেবাং করণত্বেন বা শ্রুতিঃ ।

প্রেরকঃ পৃথক্ তেভ্যো ন কলা করণং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

এই বাক্যে তং, অং ও অসি তিনটি পদ আছে, সুতরাং উক্ত পদত্রয়বিশিষ্ট "তত্ত্বমসি" বাক্যের অর্থ বিচার করিলেই তত্ত্ব-পদার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে ॥ ১ ॥ প্রথমতঃ অং পদের অর্থ বিবেচনা কর;—অং শব্দে তুমি। তুমি কে? এই যে স্থল-দেহ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা অং শব্দের অর্থ নহে; কেন না, শরীর দৃশ্য, আর যিনি অং-প্রতিপাত্ত, তিনি বদৃশ্য; অপিচ, এই শরীর জাতিমান্, 'এই মামুখ, এই পশু' ইত্যাদি প্রকারে দেহেরই জাতি-ব্যবহার হইয়া থাকে, বিশেষতঃ এই দেহ-ভৌতিক, অশুদ্ধ ও অনিত্য। কিন্তু যিনি অংপদ-প্রতিপাত্ত, তিনি জাতিমান্, ভৌতিক, অশুদ্ধ বা অনিত্য নহেন, অতএব কোন প্রকারেই দেহ অং-পদবাচ্য হইতে পারে না ॥ ২ ॥ যিনি অং-পদবাচ্য, তিনি দৃশ্য নহেন, যেহেতু, তিনি রূপহীন; সুতরাং তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না। তাহার জাতি নাই, তিনি ভৌতিক পদার্থ নহেন, তিনি শুদ্ধ ও নিত্য। যে পদার্থ দৃশ্য, তাহা কদাচ দ্রষ্টা হয় না, আর বাহ্য দ্রষ্টা, তাহা কখন দৃশ্য হয় না। যেমন ঘটাদি পদার্থকে সকলেই দর্শন করিতে পারে, কিন্তু সেই ঘটাদি পদার্থ কখনই দেখিতে পারে না, তজ্জপ অং-পদার্থ দ্রষ্টা, তাহা দৃশ্য নহে ॥ ৩ ॥ পূর্বোক্তরূপে স্থলদেহ নিরাস করিয়া সূক্ষ্ম-দেহও যে অংপদবাচ্য নহে, ইদানীং তাহাই প্রতিপাদন করিতেছেন।—ইন্দ্রিয়াদি সূক্ষ্ম-দেহও অংপদপ্রতিপাত্ত নহে; কেন না, শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়াদি করণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। অংপদ-প্রতিপাত্তই কর্তা, করণ নহে; যিনি কর্তা, তিনি কদাচ করণ হইতে পারেন না। তুমি ইন্দ্রিয়াদি করণ হইতে পৃথক্ এবং তুমিই সেই ইন্দ্রিয়াদি করণের প্রেরয়িতা। সুতরাং সূক্ষ্ম-দেহকেও

নানৈতান্ত্রিকরূপস্বং ভিন্নশ্চেভ্যঃ কৃতঃ শৃণু ।

‘ন চৈকেন্দ্রিয়রূপস্বং সৰ্বত্রাহং প্রতীতিতঃ ॥ ৫ ॥

ন তেবাং সমুদায়োহসি তেষামুত্তমমন্ত চ ।

বিনাশেহপাত্ত্বাধীত্তাবদন্তি স্তান্নৈবমন্তথা ॥ ৬ ॥

প্রত্যেকমপি তান্নাত্মা নৈব তত্র নয়ং শৃণু ।

নানাস্বামিকদেহোহস্বং নন্তেত্ত্বিন্নমতাপ্রয়ঃ ॥ ৭ ॥

নানাস্বাভিমত্তং নৈব বিরুদ্ধবিষয়ততঃ ।

স্বমৈক্যে তু ব্যবস্থা স্তাদেকপার্শ্ববিদেশবৎ ॥ ৮ ॥

ত্বংপদবাচ্য বলা যায় না ॥ ৪ ॥ ইন্দ্রিয়াদি করণ নানাবিধ, তুমি একরূপ । সুতরাং এই সকল করণরূপ ইন্দ্রিয় হইতে তোমার পার্থক্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । সৰ্বত্রই ‘অহং’ এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া বাইতেছে যে, তুমি অনেক নহ ; অতএব যে বস্তু এক, তাহা কখনও অনেক হইতে পারে না ॥ ৫ ॥ যদি বল, ইন্দ্রিয় অনেক বিধায় তাহা ত্বং-পদবাচ্য নহে, কিন্তু ইন্দ্রিয় সমুদয় তো অনেক নহে । সুতরাং ইন্দ্রিয়সমুদয়ই ত্বংপদবাচ্য হউক ; কিন্তু তাহাও নহে । কেন না, ইন্দ্রিয় সমুদয়ের মধ্যে একটি বিনষ্ট হইলে সেই ব্যক্তির বিনাশ হয় না । যদি ইন্দ্রিয়াদি সমূহই ত্বং-পদপ্রতিপাত্ত্ব হইত, তবে একটি ইন্দ্রিয়ের বিনাশেই ‘অহং’ এইরূপ প্রতীতি হইতে পারিত না ॥ ৬ ॥ পূৰ্ব্ব-শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, ইন্দ্রিয়সমূহ ত্বং-পদ-প্রতিপাত্ত্ব নহে । তাহা হইলে ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যেককে আত্মা বলি ; এই শব্দেই নিরাসার্থ বলিতেছেন,—এই দেহ নানাস্বামিক, অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়, ইহারা সকলেই দেহের স্বামিস্বরূপ । এই সকল মন, বুদ্ধি প্রভৃতিরও ঐক্য নাই ; কেন না, এক ইন্দ্রিয়ের এক দিকে গতি হইলে অন্য ইন্দ্রিয় অপর দিকে গমন করে । সুতরাং ইন্দ্রিয়দিগকে যখন সৰ্ব্বতোভাবে বিভিন্ন দৃষ্ট হইতেছে, তখন সেই সকল ইন্দ্রিয়কে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপেও আত্মা বলা যায় না ॥ ৭ ॥ বিরুদ্ধবিষয়তা প্রযুক্ত আত্মার বহুত্বও স্বীকার করা যায় না । পূৰ্বে আত্মা এক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, এইক্ষণে তাহাকে নানাও বলা বাইতে পারে না ; কারণ, একত্ব ও বহুত্ব ইহার পরস্পর বিরুদ্ধার্থ । যেমন এই পৃথিবীর রাজা এক হইলেও তাহার অধীনস্থ অনেক রাজা বিद्यমান আছে, তদ্রূপ একমাত্র আত্মাই দেহের স্বামী, ইন্দ্রিয়গণ সেই আত্মার অধীন ॥ ৮ ॥

ন মনস্বং ন বা প্রাপো জড়ত্বাদেব চৈতন্যোঃ ।

গতমন্তত্র মে চিত্তমিত্যন্ত্রাধ্বভূতিতঃ ॥২॥

সুত্ৰভূত্যাং পীড়িতঃ প্রাপো মমাস্বং চেতি ভেদতঃ ।

তয়োদ্রষ্টা পৃথক্ তাভ্যাং ঘটদ্রষ্টা ঘটাদৃশা ॥১০॥

• সুপ্তৌ লীনাস্তি বা বোধে সর্বং ব্যাপ্রোতি দেহকম্ ।

চিচ্ছারয়া চ পশুনা ন সা বুদ্ধিৰ্ত্বান্ দ্বিজ ॥ ১১ ॥

নানারূপবতী বোধে সুপ্তৌ লীনাতিচঞ্চলা ।

বভৌ দৃগেকরূপস্বং পৃথক্ তন্ত প্রকাশকঃ ॥১২॥

মন বা প্রাণ ইহারা কেহই স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত নহে, বেহেতু, উহারা উভয়ই জড়। বিশেষতঃ “আমার মন অন্তত্ৰ গমন করিতেছে,” এই প্রকার প্রতীতি সর্বদাই হইয়া থাকে। ইহাতেই মন ও আমি এই দুই পদার্থ যে বিভিন্ন, তাহা বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায়; সুতরাং মন ও আত্মা এক পদার্থ নহে। অতএব মনকে স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত বলা যাইতে পারে না ॥২॥ “আমার প্রাণ ক্ষুধা ও চক্ষুতে প্রপীড়িত হইতেছে,” এই প্রকার প্রতীতি সর্বদাই হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, আত্মা প্রাণ হইতে স্বতন্ত্র; সুতরাং প্রাণকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। অতএব মন ও প্রাণ উভয়ের দ্রষ্টা কেহ আছে, সে দ্রষ্টা মন ও প্রাণ নহে। যেমন ঘটের দ্রষ্টা ও ঘট এই উভয় এক নহে, তদ্রূপ মন ও প্রাণের দ্রষ্টা এবং মন ও প্রাণ ইহারা এক হইতে পারে না ॥১০॥ হে দ্বিজ! বুদ্ধিও স্বং-পদ-প্রতিপাত্ত নহে। কারণ, বুদ্ধি নিজাবস্থায় লীন থাকে, কাগদবস্ত্রায় সমস্ত দেহকে আশ্রয় করে এবং এই বুদ্ধিই সেই চিন্ময়ের সহিত মিলিত থাকে; সুতরাং বুদ্ধিও আত্মা নহে। বুদ্ধি যদি আত্মা হইত, তবে তাহার অবস্থাভেদ দৃষ্ট হইত না ॥ ১১ ॥

একদে স্বংপ্রতিপাত্ত (তুমি কে?) তাহা নিরূপণ করিতেছেন।-- বুদ্ধি চঞ্চলা, অর্থাৎ নানারূপধারিণী। সেই বুদ্ধিজাত্য কালে নান প্রকার হয়, এবং নিদ্রাকালে বিলীন হইয়া থাকে। তুমি সেই বুদ্ধির দ্রষ্টা, অর্থাৎ তুমিই বুদ্ধিকে বিষয়ে নিয়োজিত করিয়া তাহার নানারূপ উৎপাদন করিয়া থাক। বুদ্ধির চাঞ্চল্য, বহুরূপ ও বিলীনতা, এই সমুদয় তুমি দেখিতেছ। সুতরাং তুমিই সেই বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র ॥ ১২ ॥

স্বপ্তৌ দেহাত্তভাবেপি সাক্ষী তেবাং ভবান্ যতঃ ।

সামুভূতিস্বরূপীভ্যাত্তস্তাস্তি ভাসকঃ ॥১৩॥

প্রমাণং বোধয়ন্তস্তং বোধং মানেন যেষ জনাঃ ।

বুভূৎস্তস্তে তে এধোভির্দ্ব্যং বাঁহস্তি পাবকম্ ॥১৪॥

বিশ্বমাত্মাত্তভবতি তেনাসৌ নানাত্ত্বতে ।

বিশ্বং প্রকাশয়তাত্মা তেনাসৌ ন প্রকাশতে ॥১৫॥

ঈদৃশং তাদৃশং নোহিয়ং ন পরোক্ষং সদেব যৎ ।

তদ্ব্রহ্ম ত্বং ন দেহাদিদৃশরূপোহসি সর্বদৃক্ ॥১৬॥

ইদন্তেনৈব যদ্ব্যতি সর্বং তচ্চ নিষিধ্যতে ।

অবাচ্যতত্ত্বমদিদং ন বেদ্যাং স্বপ্রকাশতঃ ॥১৭॥

সুশুপ্তিকালে এবং দেহাদির অভাবেও তুমি তাহার সাক্ষিরূপে বিবাক্তমান থাক। যেহেতু, সুশুপ্তি ও দেহাদির অভাব তোমারই অন্তর্ভূত হয়; অতএব তুমি ব্যতীত উহাদের প্রকাশক আর কেহই নাই ॥ ১৩ ॥ বুদ্ধিই প্রমাণ জানিতে পারে, কিন্তু প্রমাণ দ্বারা কদাচ বুদ্ধি জানিতে পারে না। যাহা বলেন, প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধি পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে, তাঁহারা নিতান্ত দ্বাস্ত কারণ, তাঁহাদিগের মতে কাষ্ঠ বহিকে দগ্ধ করিতে পারে। যজ্ঞপ অগ্নিই কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, কিন্তু কাষ্ঠ কদাচ অগ্নিকে দগ্ধ করিতে সক্ষম হয় তজ্জপ বুদ্ধি কখন প্রমাণ দ্বারা উৎপন্ন হয় না ॥ ১৪ ॥ আত্মাই এই অনন্ত বিশ্বকে অনুভব করিতেছেন, কখনও বিশ্ব আত্মাকে অনুভব করিতে পারিতেছেন না। আত্মা এই বিশ্বকে প্রকাশ করিতেছেন, কিন্তু বিশ্ব আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারেন না ॥ ১৫ ॥ যিনি সৎ, যাহাকে “এইরূপ সেইরূপ” বলিয়া নির্ণয় করিতে পারা যায় না এবং যিনি পরোক্ষ নহেন, অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিগ্রোহ নহেন, সেই ব্রহ্মই তুমি। তুমি সকলো দ্রষ্টা; কিন্তু তুমি দেহাদির দ্বারা দৃশ্য নহ, অর্থাৎ তোমাকে কেহই দর্শন করিতে পায় না ॥ ১৬ ॥ যে সকল দ্রব্য আপন হইতে স্বতন্ত্র, অথচ সম্মুখে উপস্থিত, তাহারাই ইদং-শব্দ-প্রতিপাদ্য। সুতরাং সম্মুখস্থিত পদার্থও তুমি নও; কারণ, তৎসমস্তই তোমা হইতে ভিন্ন। যে সমুদয় পদার্থকে “ইদং (এই-রূপ) শব্দে উল্লেখ করা যায়, তৎসমস্তকেও তোমার স্বরূপ বলা যাইতে পারে না এবং তোমাকেও “এইরূপ” শব্দে নির্দেশ করা যায় না। বিশেষতঃ

সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্ব ব্রহ্মলক্ষণমুচ্যতে ।

সত্যাত্মজ্ঞানরূপবাদনস্তত্ত্বাহমেব হি ॥১৮॥

সতি দেহাত্ম্যপার্থো জ্ঞানজীবন্তস্ত নিয়ামকঃ ।

ঈশ্বরঃ শক্ত্যুপাধিভাব্যেদ্যোক্ষার্থে স্বয়ং-প্রভঃ ॥ ১৯ ॥

অপেক্ষ্যতেহবিধিলৈর্মানৈর্নরনঃ মানমীকতে ।

বেদবাক্যং প্রমাণং তৎ ব্রহ্মাত্মাবগতো মতম্ ॥ ২০ ॥

তুমি স্বপ্রকাশক, সুতরাং সকলের অজ্ঞেয়, অর্থাৎ তুমি স্বয়ং পরিজ্ঞাত না হইলে, কেহই তোমাকে জানিতে পারে না ॥১৭॥ কোন একটি উপলক্ষ্য দ্বারা লক্ষ্য-কথনকে তটস্থ লক্ষণ বলা যায়। যেমন আকাশকে বুঝাইবার নিমিত্ত যদি বলা যায় যে, “ঐ ভিত্তির দিকে দৃষ্টি কর, ঐ ভিত্তির যেখানে শেষ হইয়াছে, উহাই আকাশ।” এখানে ঐ ভিত্তির সাতাষো আকাশ পরিজ্ঞাত হটল; সুতরাং ঐ ভিত্তি পদার্থটি আকাশের তটস্থ-লক্ষণ বিশেষণ হইল। এইরূপে ব্রহ্মকেও তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা জানা বাইতে পারে। যিনি সত্য, জ্ঞানময়, অনন্ত, তিনিই ব্রহ্ম। তুমিও সত্য, জ্ঞানময় ও অনন্ত প্রযুক্ত সেই ব্রহ্মস্বরূপ। যে হেতু, ব্রহ্মেতে যে সত্য-জ্ঞানময়ত্বাদি লক্ষণ আছে, তাহা তোমাতেও বিদ্যমান রহিয়াছে; সুতরাং তুমিও ব্রহ্মস্বরূপ ॥১৮॥

পূর্বোক্ত প্রকারে স্ব ও ব্রহ্মের একত্ব প্রতিপাদিত হইলেও জীব ও ঈশ্বর এই উভয়ের পরস্পর বিরুদ্ধার্থ-প্রযুক্ত কি প্রকারে তাঁহাদের ঐক্য হইতে পারে? এই প্রশ্ন-নিরাসার্থ জীব ও ঈশ্বরের উপাধিভেদ বলিতেছেন।— একমাত্র চৈতন্ত্যই সমস্ত জীব সেই চৈতন্ত্যের নিয়ামক; দেহাদি সেই জীবের উপাধি। ঈশ্বরের উপাধি মায়া, তিনি সেই মায়ার নিয়ন্তা। সুতরাং যিনি দেহাদি উপাধিযুক্ত, তিনিই জীব এবং যিনি মায়াদি উপাধিবিশিষ্ট, তিনিই ঈশ্বর। এই উপাধির দ্বারাই জীব ও ঈশ্বরের পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে। যখন সেই পক্ষকোষময় দেহরূপ জীবোপাধি এবং মায়ারূপ ঈশ্বরোপাধির জ্ঞান হয়, তখনই সেই উভয় উপাধির অবতারণক একমাত্র স্বপ্রকাশমান চৈতন্ত্যরূপ পর-ব্রহ্ম প্রকাশ পায়েন ॥ ১৯ ॥

লৌকিক বস্তু-পরিজ্ঞানে যেমন নরনাদি কারণ, তদ্রূপ ব্রহ্মাত্ম-পরিজ্ঞানে একমাত্র বেদবাক্যই প্রধান কারণ। বেদবাক্য দ্বারাই উপাধির বাধ হইয়া

অতো হি তত্ত্বমস্মাদি-বেদবাক্য-প্রমাণতঃ ।

ব্রহ্মণোহস্তি যন্না যুক্ত্যা সমাগম্যভিঃ কীর্ত্যতে ॥ ২১ ॥

শোধিতে ত্বং-পদার্থে হি তত্ত্বমস্মাদি-চিস্তিতম্ ।

সম্ভবেন্নানুথা তন্মাস্থোদনং কৃতমাদিতঃ ॥ ২২ ॥

দেহেদ্রিয়াদিধর্ম্মান্নঃ স্বাস্থ্যস্তারোপয়ন্ মুখা ।

কর্তৃভাঙভিমানী চ বাচ্যার্থস্থং-পদস্ত চ ॥ ২৩ ॥

দেহেদ্রিয়াদিসাক্ষী যন্তেভো ভাতি বিলক্ষণঃ ।

স্বয়ং বোধস্বরূপত্বালক্ষ্যার্থস্থং-পদস্ত চ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মেব জ্ঞান হইয়া থাকে, ইহার অন্তথা হয় না। নৌকিক বস্তু সকল নয়নাদি দ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়া তদ্বিষয়ে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু ব্রহ্ম কখনও নয়নাদি দ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হয়েন না; সুতরাং তাঁহার পরিজ্ঞান-বিষয়ে একমাত্র বেদ-বাক্য ব্যতীত অস্ত্র উপায় নাই ॥ ২০ ॥

“তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদবাক্য-প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা যেরূপে ব্রহ্মপদার্থের জ্ঞান হইয়া থাকে, অতুনা তাহাই বিশেষরূপে কথিত হইতেছে; অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদবাক্য নির্ণয় ও যুক্তি-প্রদর্শন পূর্ব্বক সম্যক্রূপে ব্রহ্মপদার্থ প্রতিপাদন করিতেছেন ॥ ২১ ॥

“তত্ত্বমসি” এই বাক্যার্থ নির্ণয় করিতে ত্বং-পদার্থ-পরিজ্ঞান আবশ্যক। বাক্যান্তর্গত শব্দসমূহ পরিজ্ঞাত না হইলে বাক্যার্থ-বোধ হয় না। এই জন্ত প্রথমতঃ ত্বং-পদার্থ নিরূপিত হইয়াছে। এই প্রকারে “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের অন্তর্গত “ত্বং ও অসি” এই শব্দদ্বয়ের অর্থ নিরূপিত হইয়া “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থ-পরিজ্ঞান হইলেই ব্রহ্মপদার্থ পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ২২ ॥

অতুনা ত্বং-পদের বাক্যার্থ নিরূপণ করিতেছেন।—যিনি ত্বং-শব্দ-প্রতিপাত্ত, তিনিই শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি হইতে অতিরিক্ত। আত্মাতে উক্ত শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি ধর্ম্মের মিথ্যা আরোপ করিয়া জনগণ কর্তৃবাদি অভিমানী হয়। অজ্ঞানীরা “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা” ইত্যাদি প্রকারে দেহাদি উপাধি স্বীকার করত অভিমান প্রকাশ করে এবং সেই উপাধিও বর্জ্যযুক্ত শরীরাদিকে ত্বং-পদের বাচ্যার্থরূপে জ্ঞান করে; অর্থাৎ দেহকে ত্বং-শব্দে নির্দেশ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ইদানীং ত্বং-শব্দের লক্ষ্যার্থ নির্ণয় করিতেছেন।—যিনি স্বয়ং বোধস্বরূপ, দেহেদ্রিয়াদির সাক্ষী, অথচ দেহেদ্রিয়াদি হইতে পৃথক, তাঁহাকে ত্বং-শব্দে

বেদান্তবাক্যসংবেদ্যবিশ্বাতীতাক্ষরদ্বয়ম্ ।

বিশুদ্ধং যৎ স্বসংবেদ্যং লক্ষ্যার্থস্তৎপদস্ত সঃ ॥ ২৫ ॥

সামান্যাদিকরণ্যং হি পদয়োস্তত্ত্বমোর্ধ্বয়োঃ ।

সম্বন্ধস্তেন বেদান্তৈরুপকৈকাং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৬ ॥

ভিন্নপ্রভৃতিহেতুহে পদয়োরেকবস্তুনি ।

বৃত্তিভ্বং যত্তথৈবেকাং বিভক্তাস্তকয়োস্তয়োঃ ॥ ২৭ ॥

সামান্যাদিকরণ্যং তৎসম্প্রদায়িত্বীরিতম্ ।

*তথা পদার্থয়োরেব বিশেষণবিশেষ্যতা ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্যার্থ বলিয়া নিরূপণ করা যায়। যেমন প্রদীপের আবশ্যক হইলে আগ্ন-
শিপাকেই লোকে লক্ষ্য করিয়া থাকে, দীপাধার, বস্তু প্রভৃতি লক্ষিত হয় না,
তদ্রূপ স্বং-পদার্থ নিরূপণ করিতে হইলে যিনি দেহেন্দ্রিয়াদির অতীত,
তাহাকেই লক্ষ্য করিতে হয় ॥ ২৪ ॥

এক্ষণে তৎপদের লক্ষ্যার্থ কীৰ্ত্তিত হইতেছে।—যিনি বেদবাক্য-প্রতি-
পদ, এই অনন্ত বিশ্বের অতীত, অবিদ্যব, অদ্বয়, বিশুদ্ধ (সর্বপ্রকার বিকার-
বিহীন), আর যিনি স্বরং পরিজ্ঞেয় হয়েন, তিনিই তৎপদের লক্ষ্যার্থ ॥ ২৫ ॥

তৎ ও স্বং এই উভয় পদের সামান্যাদিকরণ্য সম্বন্ধ, এই সম্বন্ধ দ্বারা তৎ ও
স্বং এই উভয় পদার্থের ঐক্য-প্রতিপাদন করত বেদান্তশাস্ত্রে ব্রহ্মাত্মিকতা
প্রতিপাদন করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

দুইটি পদ ভিন্নার্থবোধক হইলেও যদি সমানবিভক্তিক হইয়া এক বস্তুতে
প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে উক্ত পদদ্বয়ের যে ঐক্যরূপ সম্বন্ধ, তাহাকেই সামান্য-
াদিকরণ্য-সম্বন্ধ বলে। যেমন “নীলোৎপল” এই স্থলে নীল শব্দ ও উৎপল শব্দ
ঐক্যার্থপ্রতিপাদক নহে, কিন্তু উভয় শব্দই এক বস্তুতে প্রবৃত্ত হইয়াছে; অতএব
এই স্থলে নীল ও উৎপল এই উভয় শব্দের সম্বন্ধই সামান্যাদিকরণ্য বলিয়া
প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২৭ ॥

সাম্প্রদায়িকগণ (শাস্ত্রমীমাংসাকাণ্ডা) উক্ত প্রকার সম্বন্ধকে সামান্যাদিকরণ-
সম্বন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং উক্ত পদার্থদ্বয়কে বিশেষ্য ও বিশেষণ
বলিয়া থাকেন। যে যে পদে সামান্যাদিকরণ্য-সম্বন্ধ থাকে, তাহাদের একটি
বিশেষ্য ও অপরটি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অয়ং সঃ সোহয়ংমিতিবৎ সম্বন্ধো ভবতি দ্বয়োঃ ।

প্রত্যক্ষাঃ সদ্ধিতীয়ত্বপরোক্ষার্থক পূর্ণতা ॥ ২৯ ॥

পরস্পরবিরুদ্ধং স্মৃত্যতো ভবতি লক্ষণী ।

লক্ষ্যলক্ষণসম্বন্ধপদার্থপ্রত্যগায়ানোঃ ॥ ৩০ ॥

মানান্তরোপরোধাচ্চ মুখ্যার্থস্তাপরিগ্রহে ।

মুখ্যার্থস্ত বিনা ভূতে প্রবৃত্তিলক্ষণোচ্যতে ॥ ৩১ ॥

ত্রিবিধা লক্ষণা জ্ঞেয়া জহত্যাজহতী তথা ।

অন্তোভ্রাঙ্খিকা জ্ঞেয়া তত্রাচ্চ নৈব সম্ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

বাচ্যার্থমখিলং তত্র । বৃত্তিঃ শ্রাদ্ধা তদাশ্বিতে ।

গঙ্গায়্যাং ঘোষ ইতিবজ্জহতী লক্ষণা হি সা ॥ ৩৩ ॥

“অয়ং সঃ, সোহয়ং” অর্থাৎ এই সেই পদার্থ এবং সেই এই পদার্থ ইত্যাদি স্থলে ‘সেই’ ও ‘এই’ এই উভয় শব্দের বিশেষ্য-বিশেষণতা আছে; অর্থাৎ “সেই” পদটি বিশেষণ এবং “এই” পদটি বিশেষ্য; কিন্তু উক্ত শব্দ দুইটি এক পদার্থে প্রবৃত্ত হইয়াছে। সুতরাং অপরোক্ষত্ব, পরোক্ষত্ব, সদ্ধিতীয়ত্ব ও পূর্ণতা, এই সমস্ত পরস্পর বিরুদ্ধপ্রযুক্ত লক্ষণা দ্বারা উপপত্তি করিতে হয়। “সেই এই” স্থলে ‘সেই’ পদার্থ পরোক্ষ এবং ‘এই’ পদার্থ অপরোক্ষ। উভয়ের ঐক্য-প্রতিপাদন করিতেছেন; কারণ, কোনরূপ অর্থকৌশল না করিলে অর্থসঙ্গতি হইতে পারে না। “তৎ তৎ” স্থলেও তৎপদার্থ পূর্ণ একই পদার্থ সদ্ধিতীয়, অতএব উভয়ের ঐক্যরূপ অর্থসঙ্গতি অসম্ভব। সুতরাং অর্থসঙ্গতির জন্য লক্ষণা স্বীকার করিতে হয় ॥ ২৯-৩০ ॥

যে স্থলে প্রমাণান্তরের উপরোধ হেতু মুখ্যার্থের পরিগ্রহ হয় না, সেই স্থলে অর্থের উপপত্তির নিমিত্ত শব্দার্থের অন্তর্থাৎ কল্পনা করিতে হয়; এই প্রকার অর্থ-কল্পনার নাম লক্ষণা। যেমন “রক্তবস্ত্র” এই স্থলে রক্তশব্দে রক্তগুণবিশিষ্ট অর্থ কল্পনা করিতে হয়; সুতরাং রক্তগুণ-বিশিষ্টরূপ অর্থ-কল্পনাই লক্ষণা ॥ ৩১ ॥

লক্ষণা ত্রিবিধ;—জহৎস্বার্থী, অজহৎস্বার্থী এবং জহৎ ও অজহৎ-মিশ্রিত। উক্ত তিন প্রকার লক্ষণার মধ্যে এইস্থলে প্রথম জহৎস্বার্থ-লক্ষণার সম্ভব হয় না; কারণ, জহৎ শব্দ ত্যাগার্থক; তৎ ও তৎ শব্দের অর্থ-প্রতিপাদনে কোনরূপ ত্যাগ স্বীকার করিতে হয় না ॥ ৩২ ॥

যে স্থানে বাক্যার্থের অল্পপত্তি বশতঃ মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া অন্য

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা :

২৬৯

বাচ্যার্থৈকদেশস্ত প্রকৃতেত্যাগো দৃশ্যতে ।

জহতী সম্ভবেইব সম্প্রদায়বিরোধতঃ ॥ ৩৪ ॥

বাচ্যার্থমপরিত্যজ্য বৃত্তিরস্তার্থকে তু যা ।

কথিতেষ্মজহতী শোণোহয়ং ধাবতীতিকং ॥ ৩৫ ॥

ন সম্ভবতি সাপাত্র বাচ্যার্থেতি বিরোধতঃ ।

বিরোধাংশপরিত্যাগো দৃশ্যতে প্রকৃতেষতঃ ॥ ৩৬ ॥

বিকল্পিত হয়, সেই স্থলেই জহৎস্বার্থ-লক্ষণা হইয়া থাকে । যেমন “গন্ধারঃ” (গন্ধাতে ঘোষ বাস করিতেছে) এই স্থলে জলপ্রবাহরূপ গন্ধাতে বাবের বাস অসম্ভব হেতু গন্ধাশব্দে গন্ধাতীর অর্থকল্পনা করিতে হয় ; পরন্তু এই স্থলে গন্ধা শব্দের জলপ্রবাহরূপ মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া তীররূপ অর্থ পরিগ্রহ করা হয় ; সুতরাং এই স্থলে জহৎস্বার্থলক্ষণা বলা যায় । কিন্তু “তত্ত্বমসি” এই বাক্যে উক্তরূপ লক্ষণা হইতে পারে না ; কারণ, এই স্থলে কোনরূপ অর্থ পরিত্যাগ করিতে হয় না ॥ ৩৩ ॥

“তত্ত্বমসি” এই বাক্যে বাচ্যার্থের একদেশমাত্র দৃষ্ট হয়, সুতরাং জহৎস্বার্থ-লক্ষণা সম্ভব হয় না । যেহেতু, এই স্থলে সমুদায় মুখ্যার্থের ত্যাগ হয় নাই । পবন সম্প্রদায়-বিরোধ হয় ॥ ৩৪ ॥

যে স্থলে বাক্যার্থে তাৎপর্যের অল্পপপত্তি প্রযুক্ত বাক্যান্তর্গত শব্দের সমুদায় মুখ্যার্থ পরিত্যাগ না করিয়া অর্থান্তর স্বীকার করিতে হয়, সেই স্থলে অজহৎস্বার্থলক্ষণা বলা যায় । যেমন “শোণোহয়ং ধাবতি”, অর্থাৎ এই রক্তবর্ণ ধাবিত হইতেছে, এই স্থলে রক্তবর্ণের গমন অসম্ভব, সুতরাং রক্তবর্ণ শব্দে অর্থই অর্থ করিতে হয় । এখন দেখা যাইতেছে যে, রক্তবর্ণরূপ প্রকৃত অর্থ পরিত্যক্ত হয় নাই, অথচ রক্তবর্ণ-বিশিষ্ট অর্থ এইরূপ অর্থই করা হইয়াছে, অতএব এই স্থলে অজহৎস্বার্থলক্ষণা বলা যায় ॥ ৩৫ ॥ “তত্ত্বমসি” এই বাক্যে অজহৎস্বার্থলক্ষণারও সম্ভব হয় না ; যেহেতু, মুখ্যার্থের বিরোধ হয় । পরন্তু এই স্থলে বিরুদ্ধাংশের পরিত্যাগ দেখা যাইতেছে ।* সুতরাং সম্বিতীয়ত্ব ও পূর্ণত্ব ইহার বিরুদ্ধার্থ ; সম্বিতীয়ত্ব পরিত্যাগ না করিলে অর্থসম্বতি হইতে পারে না । উহা পরিত্যাগ করিয়া তৎ ও ত্বঃ উভয় সামান্যাদিকরণা হইয়াছে ; অতএব একাংশমাত্র পরিত্যাগে

বাচ্যার্থৈকদেশকং পরিত্যজ্যৈকদেশকম্।

যা বোধয়ন্তি সা জ্ঞেয়া তৃতীয়া ভাগলক্ষণা ॥৩৭॥

সৌহৃৎ বিপ্র ইদং বাক্যং বোধিত্বাদিতো যথা।

তৎকালবিশিষ্টকং তথৈতৎ কালসংযুতম্ ॥৩৮॥

অতন্তর্যোর্বিরুদ্ধং তত্তৎকালাদ্বাদিধর্মকম্।

তাক্। বাক্যং যথা বিপ্র পিণ্ডং বোধয়তীরিতম্।

তথৈব প্রকৃতেত্তত্তমসীত্যত্র শ্রুতৌ শৃণু ॥৩৯॥

প্রত্যক্তাদীন্ পরিত্যজ্য জীবদধ্মাংস্তমঃপদাৎ ;

সর্বজ্ঞত্বপরোক্ষাদীন্ পরিত্যজ্য ততঃ পদাৎ ॥৪০॥

অজহৎস্বার্থলক্ষণাও হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥ যে স্থানে মূখ্যার্থের একদেশ-
মাত্র পরিত্যাগ করিয়া একাংশের অর্থ বলবৎ থাকে, সেই স্থানেই জহৎ
অজহৎ উভয়মিশ্রিত তৃতীয়া ভাগলক্ষণা হইয়া থাকে ॥৩৭॥ “সৌহৃৎ বিপ্রঃ”
(সেই এই বিপ্র)—অর্থাৎ “যাহাকে পূর্বকালে দেবিয়াছি, তিনি এই”
ইহাই ভাগলক্ষণার স্থল। এই স্থলে বিরুদ্ধাংশ তৎকালবিশিষ্টরূপ অর্থ পরিবর্তন
করিয়া বিপ্ররূপ অর্থে বাক্যার্থের উপপত্তি হইয়াছে। সুতরাং কোন অংশের
পরিবর্তন এবং কোন অংশের অপরিবর্তন আছে। বিরুদ্ধাংশ তৎকাল-
বিশিষ্টরূপ অর্থের পরিত্যাগ ও অবিরুদ্ধাংশ বিপ্রার্থের স্বীকার। দৃষ্ট হইয়াছে,
সুতরাং ভাগলক্ষণা দ্বারাই এই স্থানে অর্থের উপপত্তি হইয়াছে ॥৩৮॥ তৎকাল-
বিশিষ্ট ও এতৎকালবিশিষ্ট ইহার বিরুদ্ধাংশ। কেন না, তৎকাল
এতৎকাল একসময়ে সম্ভবে না; এইরূপ স্থলবিশেষে বহুবিধ লক্ষণা হইয়া
থাকে। এই প্রকৃত বিষয়ে অর্থাৎ তত্তমসি বাক্যে শ্রুতি যে প্রকার মীমাংসা
করত অর্থ-নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩৯ ॥ “তত্তমসি” এই
বাক্যেও ভাগলক্ষণা দ্বারাই অর্থোপলব্ধি হইয়াছে। স্বং-পদ হইতে বিরুদ্ধ
প্রত্যক্তাদি জীবদধ্ম এবং তৎ-পদ হইতে সর্বজ্ঞত্ব-পরোক্ষাদি ধর্ম পরিবর্তন
করিয়া “তত্ত্বং” এই পদের অর্থ করিতে হয়। উক্ত তৎপদে শুদ্ধ কৃটস্থ অদ্বৈত
পরম বস্তু বুঝায়, আর তৎ ও স্বং এই পদদ্বয়ের ঐক্য হইলে “তুমি সেই শুদ্ধ
কৃটস্থ অদ্বৈত পরব্রহ্ম এবং শুদ্ধ কৃটস্থ অদ্বৈত পরব্রহ্মই তুমি” এই প্রকার
অর্থ হইয়া থাকে, অতএব “তত্তমসি” এই বাক্যের প্রকৃতার্থ বিবেচনা করিবে

শুদ্ধং কৃৎস্থমধৈতঃ বোধয়ত্যাদরাং পরম্ ।

তত্ত্বমোঃ পদয়োঃ কামেব তত্ত্বমসীত্যলম্ ॥৪১॥

ইখমেক্যাববোধেন সম্যক্ জ্ঞাতং দৃঢ়ং নয়ৈঃ ।

অহং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানং যস্য শোকং তরতাসৌ ॥৪২॥

আত্মা প্রকাশমানোহপি মহাবাকৈস্তথৈকতা ।

তত্ত্বমোঃ কৌণ্ডিন্যতেহথাপি পৌরুষাপর্যায়সারতঃ ॥৪৩॥

তথাপি শক্যতে নৈব শ্রীগুরোঃ করুণাং বিনা ।

অপরোক্ষয়িতুং লোকে মূঢ়ৈঃ পণ্ডিতমানিভিঃ ॥৪৪॥

অন্তঃকরণসংশুদ্ধৌ স্বয়ং জ্ঞানং প্রকাশতে ।

বেদবাকৈরতঃ কিং শ্রাদ্ধগুরুণেতি ন সাম্প্রতম ॥৪৫॥

আচার্য্যাবান্ পুরুষো হি বেদেত্যেবং শ্রুতির্জগৌ ।

অনাদাবিহ সংসারে বোধকো গুরুরেব হি ॥৪৬॥

“তুমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার অভেদ জ্ঞান হইবে । সুতরাং জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞানই “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের অর্থ ॥ ৪০-৪১ ॥ যাহার পুরুষোক্ত-রূপে “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের অর্থ-বোধ দ্বারা যুক্তি-সহকারে “অহং ব্রহ্ম” (আমিই ব্রহ্ম) এইরূপ দৃঢ় জ্ঞান জন্মে, সেই ব্যক্তি শোক-মাগব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে ॥ ৪২ ॥ আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞান হইলেও “তত্ত্বমসি” এই মহা-বাক্য দ্বারা পৌরুষাপর্যায়ক্রমে তৎ ও ত্বং এই উভয়ের একত্ব-জ্ঞান করিতে হয়, অর্থাৎ প্রথমতঃ জীবের পরিজ্ঞান হইয়া সেই জীবই ব্রহ্মরূপে প্রকাশিত হয়েন, কেন না, জীবের মায়াদি পরিত্যাগ হইলেই “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার অভেদজ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ যদিও জীবব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান-বিষয়ে নানা-প্রকার শাস্ত্র ও বেদপ্রমাণাদি বর্তমান থাকুক, তথাপি শ্রীগুরুর রূপা ব্যতীত পণ্ডিতাভিমानी মূঢ়েরা কদাচ অপরোক্ষ ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিতে পারে না ॥৪৪॥ যদি বল, “অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলেই পরব্রহ্মের তত্ত্ব-পরিজ্ঞান হইতে পারে, তাহা হইলে জ্ঞান বেদবাক্য ও শ্রীগুরুর রূপার আবশ্যক কি ?” ইহা সজ্ঞানদিগের অভিমত নহে । কেবল পণ্ডিতাভিমानी তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তি-রাই বলিয়া থাকেন যে, একমাত্র বেদবাক্যার্থ পর্যালোচনা করিলেই পরব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন । যাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞানপারদর্শী, তাঁহারা কদাচ ইহা স্বীকার করেন না ॥ ৪৫ ॥ শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যে, এই অনিত্য

অতো ব্রহ্মাত্মবৈক্যং জ্ঞাত্বা দৃশ্তমসত্ত্বা ।

অদ্বৈতে ব্রহ্মৈবৈ স্বয়ং প্রত্যগ্-ব্রহ্মাত্মনা সদা ॥৪৭॥

যং প্রত্যক্ষাৎ পরিজ্ঞাতমদ্বৈতব্রহ্মচিদ্বচনম্ ॥

প্রতিপাদ্যং ভদেবাত্ম বেদান্তৈশ্বর্যং স্বয়ং জড়ম্ ॥৪৮॥

সুখরূপং চিদদ্বৈতং দুঃখরূপমসজ্জড়ম্ ।

বেদান্তৈশ্বর্যস্বয়ং সম্যক্ নির্ণীতং বস্তুতো নন্নাৎ ॥৪৯॥

অদ্বৈতমেবং সত্যং ভ্ৰং বিদ্ধি দ্বৈতমসৎ সদা ।

জ্ঞানং কথমন্তঃ স্তাৎ দৃশ্তং মায়াময়ং ততঃ ॥৫০॥

সংসারে একমাত্র গুরুই জ্ঞানদাতা ; গুরু ব্যতীত আর কেহ জ্ঞানদান করিতে পারেন না। আচার্য্যবান্ পুরুষই বেদ অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান-বিষয়ে যিনি সত্বপদেশ প্রদান করিতে সক্ষম, তিনিই ব্রহ্মবিজ্ঞান-লাভের কারণ, যেহেতু, গুরুই বেদবাক্যার্থের বোধক। বেদবাক্যার্থের অর্থাবগতি না হইলে কোন ফল হয় না এবং গুরু ব্যতীতও তাহার প্রকৃত মৰ্ম্মবোধ হইতে পারে না; সুতরাং এই অনিত্য সংসারে গুরুই ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের কারণ ॥ ৪৬ ॥ অতএব শ্রীগুরুর উপদেশে ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য-জ্ঞান করিয়া এই দৃশ্যমান অনার্তি সংসারকে অসত্যরূপে জ্ঞান করিবে। তবেই অদ্বৈত ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি হইবে। যখন এই অসার সংসারের মিথ্যাদ্ব-জ্ঞান হইয়া আত্মব্রহ্মের ঐক্য-জ্ঞান হয়, তখনই “অহং ব্রহ্ম” (আমিই ব্রহ্ম) এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ তাহার প্রত্যক্ষ হইলে অদ্বৈত চিন্ময় ব্রহ্মের পরিজ্ঞান হয়, এই বেদান্ত-শাস্ত্রে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। দ্বৈত জড়পদার্থ বেদান্ত-প্রতিপাদ্য নহে ॥ ৪৮ ॥ যিনি অদ্বৈত চিন্ময় পরব্রহ্ম, তিনি সুখরূপ ; আর অসং জড়ময় এই দ্বৈত সংসার দুঃখরূপ। বেদান্তশাস্ত্রে যুক্তিপ্রদর্শন পূর্বক এই উভয়ই নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥ যিনি অদ্বৈত সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম, তিনিই সং এবং জড়ময় এই দ্বৈত সংসারই অসৎ ; সৰ্বদা এই প্রকার জ্ঞান কর। শুদ্ধ ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে অশুদ্ধ মায়াময় সংসারজ্ঞান থাকিতে পারেন না। যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মবিজ্ঞান না ভ্রমে, সেই পর্য্যন্তই লোকে অনিত্য (ক্ষণবিকল্পী) সংসারকে সজপে জ্ঞান করিয়া তাহাতেই নিয়ত আসক্ত থাকে ॥ ৫০ ॥

শুক্তৌ রূপাং মৃষা যদ্বৎ তথা বিশ্বং পরাম্মনি ।
 বিজ্ঞতে ন স্বতঃ সত্ত্বং নাসতঃ সত্ত্বমস্তি বা ॥৫১॥
 বাধ্যত্বান্নৈব সদ্ভূতং নাসৎ প্রত্যক্ষভানতঃ ।
 ন চ সৎ সদ্ধিরুদ্ধাদ্ভূতাত্মনির্বাচ্যমেব তৎ ॥৫২॥
 যঃ পূর্বমেক এবাসীৎ সৃষ্টঃ। পশ্চাদ্দিদং জগৎ ।
 প্রবিষ্টো জীবরূপেণ স এবাত্মা ভবান্ পরঃ ॥৫৩॥
 সচ্চিদানন্দ এব ত্বং বিশ্বত্যাশ্বতরা পরম্ ।
 জীবভাবমহুপ্রাপ্তঃ স এবাত্মাসি বোধতঃ ।
 অদ্বয়ানন্দচিন্মাত্রঃ শুদ্ধঃ সাম্রাজ্যমাতঃ ॥৫৪॥
 কর্ভুহাদীনি যাত্ৰাসংস্থয়ি ব্রহ্মদয়ে পরে ।
 তানীদানীং বিচার্য ত্বং কিং স্বরূপাণি বস্তুতঃ ॥৫৫॥

যেমন শুক্তিতে রজত-ভ্রম হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরমাত্মাতেও সংসারভ্রম হয় ।
 পরমাত্মা সর্বদা সত্ত্বান্ এবং জগৎ অসত্য । যাহারা শুক্তিতে রজত-জ্ঞানের
 দ্বারা সনাতন পরব্রহ্মে অসত্য জগৎ কল্পনা করেন, তাহারা নিতান্তই ভ্রান্ত ,
 কেন না, সত্যরূপী পরব্রহ্মে কদাচ ঐ অসত্য জগতের সম্ভব হইতে পারে
 না ॥৫১॥ জগতের সত্যত্ব-বিষয়ে বহু প্রকার প্রতিবন্ধক দৃষ্ট হয়; সুতরাং তাহাকে
 সং বলা যাইতে পারে না । আর সর্বদা ঐ জগৎ প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে,
 সত্বেব তাহাকে অসৎও বলা যায় না । সুতরাং ঐ জগৎ সং কি অসৎ,
 তাহার কিছুই নির্বাচন করা যাইতে পারে না ॥ ৫২ ॥ যিনি পূর্বে একমাত্র
 সং ছিলেন, তিনিই ঐ জগৎ সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে স্বয়ং সেই জগতে প্রবিষ্ট
 হইয়াছেন । তিনিই পরমাত্মা এবং পরমাত্মাই তুমি ॥ ৫৩ ॥
 তুমিই সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মা , কারণ, তুমিই স্বীয়রূপ বিশ্বত
 হইয়া জীবভাব প্রাপ্ত হইয়াছ, এই বিশ্বতিরূপ মোহ-নিবৃত্তি
 হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলেই পুনরায় তুমি অদ্বয়ানন্দ শুদ্ধ চিন্ময়রূপে
 প্রকাশ পাইবে । জীবভাব পরিত্যক্ত হইলেই আত্মস্বভাবরূপ সাম্রাজ্য হয়,
 অর্থাৎ যে পর্যন্ত জীব আত্মস্বরূপ বিশ্বত হইয়া সংসার-মায়ায় বিমোহিত থাকে,
 তাৎকাল পর্যন্ত নিজেকে নিজেই চিনিতে পারে না, আত্মবিশ্বাসিত্ব অপনো-
 দিত হইলেই “অহং ব্রহ্ম” (আমিই ব্রহ্ম) ইত্যাকার জ্ঞান জন্মে ॥ ৫৪ ॥ তুমি
 স্বয়ং পরব্রহ্মস্বরূপ; তোমাতে কর্ভুহাদি আরোপিত হইয়াছিল । অধুনা

অত্রৈব শূণ্ণ বৃত্তান্তমপূৰ্ণঃ স্ততিভাষিতম্ ।
 কচ্চিদগাক্ষারদেশীয়মহারত্নবিভূষিতঃ ॥৫৬॥
 স্বগৃহে স্বাঙ্গনে স্থপুঃ প্রমত্তঃ সন্ কদাচন ।
 রাত্ৰৌ চোরঃ সমাগতা ভূষণাং প্রাণাভিতঃ ।
 বন্ধা দেশান্তরং চৌরৈরনীতঃ সন্ গহনে বনে ।
 ভূষণান্তপত্ন্যতাপি বন্ধাকরপাদকঃ ॥৫৮॥
 নিক্ষিপ্তো বিপিনেহতীব কশকটকবৃক্ষিকৈঃ
 ব্যালব্যাস্তাদিভিশ্চৈব সঙ্কলতরুসঙ্কটে ॥৫৯॥
 ব্যালানিহতৈসহেভ্যো মহারণ্যো ভয়াতুরঃ ॥
 শিলাকটকদর্ভাশ্চৈদেহস্ত প্রতিকূলকৈঃ ॥৬০॥
 ক্রিয়মাণে বিলুঠনে বিশীর্ণাক্ষৌঃসমর্থকঃ ।
 ক্ষুভ্বাতপবায়ুগ্নাদিভিস্তপ্তোহতিতাপকৈঃ ॥৬১॥

বিচার করিয়া দেখ, প্রকৃতপক্ষে তুমি কিংস্বরূপ ? যে পর্য্যন্ত তুমি অজ্ঞানাক-
 কারে সমাচ্ছন্ন ছিলে, সেই পর্য্যন্তই তোমার “আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা”
 এই প্রকার জ্ঞান ছিল, এক্ষণে অজ্ঞানাকার বিদূরিত হইয়া প্রকৃত জ্ঞান
 সমুদিত হইয়াছে এবং সেই কর্ত্ত্বাদি-জ্ঞানও অন্তর্হিত হইয়াছে, সুতরাং বিবে-
 চনা করিয়া দেখিলে অনায়াসেই নিজস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে ॥ ৫৫ ॥
 এই বিষয়ে স্ততিতে একটি অপূৰ্ণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, শ্রবণ কর।—
 একদা গাক্ষারদেশীয় কোন ব্যক্তি মহারত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া অনবধান-
 ভাবে স্বয়ং গৃহ-প্রাঙ্গণে নিদ্রা যাইতেছিল। অলঙ্কারলোভী চোরগণ নিশা-
 কালে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বন্ধন করত বেশান্তরে লইয়া গেল এবং
 ভূষণরাশি অপহরণপূর্ব্বক তাহার হস্ত, পদ ও নেত্র বন্ধন করত কশকটক-
 সমাচ্ছন্ন, বৃক্ষিক-সমাকীর্ণ, ব্যাস্তাদিহিংস্র-পাদসঙ্কুল, নিবিড় তরুজালি-বিরাজিত
 গহনকাননমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তাহার যথেষ্ট চলিয়া গেল। মহারণ্যমধ্যে
 সর্পাদি দুষ্ট জন্তুগণের ভয়ে ভীত হইয়া মৃত্তিকাতে বিলুঠিত হওয়াতে ক্షাঙ্গ,
 শিলা ও কটকাদিতে তাহার শরীর ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গেল। পরন্তু তাহার
 দেহ শীর্ণ ও সামর্থ্যহীন হইল এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, প্রথর বায়ু, অগ্নিসত্তাপ :

বন্ধমুক্তৌ তথা দেশপ্রাপ্তাবেব স্বদুঃখদীঃ ॥
 দদৃশে কক্ষিমাফ্রোশমৈকং তত্রৈব তস্থিবান্ ॥৬২॥
 তথা রাগাদিভির্বিগৈঃ শক্রভির্দুঃখদারিদ্ৰিঃ ।
 চৌরৈর্দেহাভিমানানুগৈঃ স্বানন্দধনহারিভিঃ ॥৬৩॥
 ব্রহ্মানন্দে প্রমত্তঃ স্বাজ্ঞাননিদ্রাবশীকৃতঃ ।
 বুদ্ধস্বং বন্ধনৈর্ভোগতৃষ্ণাজ্বরাদিভির্দূতঃ ॥৬৪॥
 অদ্বয়ানন্দরূপস্থানং প্রচ্যাব্যাতীবধূর্বকৈঃ ।
 দূরনীতোহসি দেহেষু সংসারারণ্যভূমিষু ॥৬৫॥
 সর্বদুঃখনিদানেষু শরীরাদিভ্যয়েষু চ ।
 নানাগোনিষু কৰ্ম্মাক্বাসনানিশ্চিতাসু চ ॥৬৬॥
 প্রবেশিতো বিষষ্টোহসি বন্ধস্বানন্দদৃষ্টিতঃ ।
 অনাদিকালমারভা তুঃখঃ চান্তভবন্ সদা ॥৬৭॥

তপতাপে পরিতপ্ত হইয়া উঠিল। সেই নিবিড় অরণ্যমধ্যে কাহাকেও দেখিতে
 পাইয়া বন্ধনমুক্তি ও দেশপ্রাপ্তির অভিলাষে সন্ধ্যাতরে মুক্তকণ্ঠে রোদন
 বিতে লাগিল ॥৬২-৬২॥ ধনী ব্যক্তি যে প্রকার চোরগণের হস্তে পতিত হইয়া
 নাকপ দুর্গতিভোগ করিয়াছিল, তজ্জপ তোমার শরীরেও অশেষ-দুঃখদারী
 ক্রগণ বাস করিতেছে। দেহাভিমানরূপ তত্ত্বর আত্মানন্দরূপ ধন অপহরণ
 বত তোমাকে ধনহীন করিবে এবং রাগাদিরূপ অরিগণ বহুল কায়িক যন্ত্রণা
 দান করিবে ॥৬৩॥ তুমি ব্রহ্মানন্দলাভে প্রমত্ত হইলেও উক্ত শক্রবর্গ
 গম্যকে স্বজ্ঞান-নিদ্রায় অভিভূত করিয়া ভোগতৃষ্ণারূপ রজ্জুদ্বারা দৃঢ়রূপে
 বন্ধ করিবে ॥৬৪॥ যজ্ঞপ তত্ত্বরগণ গাক্ষারদেশবাসীকে দূরদেশে লইয়া গিয়া-
 ল, তজ্জপ দেহগত পূর্বগণও তোমাকে অদ্বৈত ব্রহ্মানন্দ হইতে অনেক দূর-
 গৌ এই সংসারারণ্যভূমিতে আনিয়াছে ॥৬৫॥ সূক্ষ্মদেহ, সূক্ষ্মদেহ ও কারণ-
 গৌ, এই শরীরত্রয় সর্বদুঃখের আকর ও বাসনা-নিশ্চিত। কৰ্ম্মাক্ব মানব
 ত্রিবিধ শরীরের অস্তুরোপে নানাগোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥৬৬॥
 যে একবার এই শরীরে (শক্রগণ কর্তৃক) প্রবিষ্ট হইতেছে, এক একবার
 হর্গত হইতেছে, তোমার জ্ঞানদৃষ্টি আবদ্ধ হইয়াছে, একবারও সেই ব্রহ্ম-
 ন্দ্র প্রতি দৃষ্টি করিতে পারিতেছ'না। 'এইরূপে তুমি অনাদিকাল হইতে
 দীর্ঘকাল ভোগ করিতেছ ॥৬৭॥ তুমি ক্রমশঃ জন্ম, মৃত্যু, জরা, দৌষ এবং

জন্মমৃত্যুজরাদোষনরকাদিপরম্পরাম্ ।

নিরন্তরং বিষয়োহমুভবদ্যত্যন্তশোচবান্ ॥৬৮॥

• অবিজ্ঞাতবন্ধস্ত নিবৃত্তৌ দুঃখদস্ত চ ।

স্বরূপানন্দসংপ্রাপ্তৌ সত্যাপায়ৌ ন লক্শবান্ ॥৬৯॥

যথা গাক্ষারদেশীয়শিচরং দৈবাদয়ালুভিঃ ।

কৈশিৎ পাইহুঃ পরিপ্রাপ্তৈশ্চুদ্ভূতাদিবন্ধনঃ ॥৭০॥

সঃ সুস্থৈরুপদিষ্টেচ পণ্ডিতো নিশ্চিতাশ্রকঃ ।

গ্রামাদগ্রামান্তরং গচ্ছেন্মেধাবী মার্গতৎপরঃ ॥৭১॥

গত্বা গাক্ষারদেশং স স্বগৃহং প্রাপ্য পূর্ববৎ ।

বান্ধবৈঃ সংপরিষক্তঃ সুখী ভূত্বা স্থিতোহভবৎ ॥৭২॥

অমপ্যেবমনেকেষু দুঃখদায়িসু জন্মসু ।

ভ্রান্তো দৈবাচ্ছুভে মার্গে জাতশ্রকঃ সুকর্মকৃৎ ॥৭৩॥

বর্ণাশ্রমাচারপরোহবাস্তুপুণ্যমহোদয়ঃ ।

ঈশ্বরানুগ্রহান্নকৌ ব্রহ্মবিদুঃসন্তমঃ ॥৭৪॥

নরকাদি উপভোগ করিয়া নিরন্তর বিষয় ও শোকাভিভূত হইতেছ ॥ ৬৮ ॥
তুমি অবিজ্ঞানিত সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া নানারূপ দুঃখভোগ করিতেছ;
কিন্তু যাহাতে সেই দুঃখনিবৃত্তির কারণ পরব্রহ্মানন্দ লাভ হইতে পারে,
তাহার কোন উপায়ই চিন্তা করিতেছ না ॥ ৬৯ ॥ যেমন গাক্ষারদেশবাসী ব্যক্তি
বহল ক্লেশভোগ করিয়া বহুকালান্তীতে কোন দয়ালু পথিকের সাক্ষাৎ পাইয়া
ছিল এবং তখন সেই পথিক তাহার চক্ষুপ্রভৃতির বন্ধন উন্মুক্ত করিয়া দেওয়ার
সে স্তম্ভ হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥ অতঃপর সেই পথিক গাক্ষারদেশীয় ব্যক্তিকে সুস্থ
দেখিয়া পথপ্রদর্শন করিয়া দিল । তৎকালে সেই মেধাবী স্বদেশগমনোপদোগি
পথ জ্ঞাত হইয়া সেই পত্নাবলম্বনে ক্রমশঃ গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে উপস্থিত
হইতে লাগিল ॥ ৭১ ॥ এই প্রকারে সে গাক্ষারদেশে গমন করিয়া স্বীয় গৃহে
উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ বান্ধবগণের সহিত সংমিলিত হইয়া সুখে অবস্থিতি
করিতে লাগিল ॥ ৭২ ॥ তুমিও গাক্ষারদেশীয়ের ন্যায় বহু বহু জন্মে অন্য
ধোনিতে ভ্রমণ করত বহল দুঃখভোগ করিয়াছ । অধুনা তোমার শুভাদৃষ্টের
ফলে ঈশ্বরানুগ্রহ বশতঃ শ্রদ্ধাবান্, সংকর্মান্বিত, বর্ণাশ্রমাচারতৎপর, পুণ্যশীল,
বহায়া ও ব্রহ্মবিজ্ঞানবিৎ সৎগুরু প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ৭৩-৭৪ ॥ তুমি অতি সুখি ।

বিধিবৎ কৃতসম্যাসো বিবেকাদিযুতঃ সুধীঃ ।
 প্রাপ্তো ব্রহ্মোপদেশোহস্ত বৈরাগ্যাভ্যাসতঃ পরম্ ॥৭৫॥
 পণ্ডিতস্তত্র মেধাবী যুক্ত্য বস্তু বিচারয়ন্ ।
 নিদিধ্যাসনসম্পন্নঃ প্রাপ্তো হি ত্বং পরং পদম্ ॥৭৬॥
 অতো ব্রহ্মাত্মবিজ্ঞানং উপদিষ্টং যথাবিধি ।
 ময়াচার্য্যেণ তে দীর্ঘ সময়াক্ তত্র প্রব্রুবান্ ॥৭৭॥
 ভূত্বা বিমুক্তবন্ধস্তং ছিন্নদ্বৈতাশ্বসংশয়ঃ ।
 নিৰ্দ্ধনো নিস্পৃহো ভূত্বা বিচরন্ত যথাসুখম্ ॥৭৮॥
 বস্তুতো নিস্প্রপঞ্চোহসি নিতামুক্তঃ স্বভাবতঃ ।
 ন তে বন্ধবিমোক্ষো স্তঃ কল্পিতো তৌ যতস্তয়ি ॥৭৯॥
 ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ ।
 ন মুমুক্শুর্ন বৈ মুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা ॥ ৮০ ॥
 শ্রুতিসিদ্ধান্তসারোহয়ং তথৈব ত্বং স্বয়া ধিয়া ।
 সংবিচার্য্য নিদিধ্যাস্ত নিজ্ঞানন্দাত্মকং পরম্ ॥৮১॥

বিবেকাদিযুক্ত হইয়া বৈরাগ্যাভ্যাসে তৎপর হও এবং যথাবিধি সংশ্রাস করিয়া ব্রহ্মোপদেশ প্রাপ্ত হও ॥ ৭৫ ॥ তুমি অতি সুপণ্ডিত ও মেধাবী, অধুনা যুক্তি দ্বারা বস্তুবিচারপূর্ব্বক (সংসারের সদসদ্বস্তু নিরূপণ করিয়া) নিদিধ্যাসন করত পরম্পদ প্রাপ্ত হও ॥ ৭৬ ॥ তুমি আমার সুবুদ্ধি শিষ্য, আমি তোমার ব্রহ্মোপদেশক আচার্য্য, সুতরাং তুমি এক্ষণে আমার নিকট যথাবিধি ব্রহ্মাত্ম-বিজ্ঞানবিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করিয়া পরব্রহ্মতত্ত্ব লাভে যত্নবান্ হও ॥ ৭৭ ॥

ও দীর্ঘ ! আমার নিকট উপদিষ্ট হইয়া সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত হও এবং দ্বৈতাশ্বসংশয় ছেদন করিয়া সুখ-ছঃখ-রাগ-দ্বেগাদি দ্বন্দ্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক সাংসা-বিক স্পৃহা পরিত্যাগ করত যথাসুখে বিচরণ করিতে থাক ॥ ৭৮ ॥ বস্তুতঃ তুমি নিস্প্রপঞ্চ (ঘটপটাদির জ্ঞায় আকার-বিহীন), তুমি স্বভাবতই নিতামুক্ত-স্বরূপ, সুতরাং তোমার বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই। তোমার বন্ধ-মোক্ষ কল্পনামাত্র, কারণ, মিথ্যা কল্পনা দ্বারা ইহা “আমি বন্ধ ও মুক্ত” এই প্রকার ব্যবহার হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥ শ্রুতি-প্রমাণে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তোমার কোনরূপ বন্ধন নাই, উৎপত্তি নাই, সুতরাং বন্ধ বা কোন কার্য্যের সাধক নহ। তুমি মুমুক্শু বা মুক্ত নহ ; ইহাই পরমার্থতা ॥ ৮০ ॥ ইহাই শ্রুতির

সাক্ষাৎকৃত্য পরিচ্ছিন্নাঐতব্রক্ষাক্ষরং স্বয়ম্ ।
 জীবন্তেব বিনির্মুক্তো বিশ্রান্তশান্তিমাশ্রয় ॥৮২॥
 বিচারগীয়া বেদান্তো বন্দনীয়ো গুরুঃ সদা ।
 গুরুণাং বচনং পথ্যং দর্শনং সেবনং নৃণাম্ ॥৮৩॥
 গুরুব্রক্ষ স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ ।
 নোদবেজনীয় এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥৮৪॥
 ষাণ্ডাযুক্তয়ো বন্দ্যো বেদান্তো গুরুরাশ্বরঃ ।
 মনসা কৰ্ম্মণা বাচা শ্রুতিরেবৈষ নিশ্চয়ঃ ॥৮৫॥
 ভাবাঐতং সদা কুৰ্ঘ্যাৎ ক্রিয়াঐতং ন কহিচিৎ ।
 অঐতং ত্রিষু লোকেষু নাঐতং গুরুণা সহ ॥৮৬॥
 ইত্যেবং বোধিতো ব্রহ্মমৃতবোধাত্মনা দ্বিজঃ ॥
 গুরুণা ভাষ্যাকারেণ মণ্ডনাথ্যকবিশ্বহান্ ॥৮৭॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যাকৃতস্তত্ত্বোপদেশঃ ।

সার সিদ্ধান্ত যে, তুমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া নিদিধ্যাসনপূর্বক আচ্ছিন্ন অক্ষয় হইতে অঐত নিজানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ কর। জীবমুক্ত হও এবং বিশ্রান্ত হইয়া শান্তিসুখ উপভোগ কর ॥ ৮১-৮২ ॥ সৰ্ব্বা বেদান্ত-শাস্ত্রের বিচার এবং শ্রীগুরুদেবকে বন্দনা করিবে । গুরুদেবের বাক্য মানবমাত্রের পথ্য এবং গুরুর দর্শন ও সেবনই একান্ত কর্তব্য ॥ ৮৩ ॥ স্ব গুরুদেবই সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ, মোক্ষকামী ব্যক্তি শ্রীগুরুর সেবা ও বন্দন করিবে । কৃতজ্ঞ ও বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তি কদাচ ইহার অন্তথা করিবে না ॥ ৮৪ ॥ শ্রুতিতে বলিয়াছেন যে, মনুষ্য ষাণ্ড জীবিত থাকিবে, তাবৎ বাক্য, মন ও ক দ্বারা বেদান্ত, গুরু ও ঐশ্বর,—এই তিনের বন্দনা করিবে ॥ ৮৫ ॥ সৰ্ব্বা অঐতরূপে ঐশ্বরের ভাবনা করিবে, কদাচ সদসংক্রিয়াকে অঐতজ্ঞা করিবে না । তিন লোকেই অঐতজ্ঞান করিবে, কিন্তু গুরুর সহি অঐত-ভাবনা করিতে নাই ॥ ৮৬ ॥ দ্বিজবর মণ্ডনমিশ্র এই প্রকারে পর কার্বণিক ভাষ্যকার আচার্য্যপ্রবর, গুরুর উপদেশে ব্রহ্মবিজ্ঞানরূপ অমৃত প্রা হইয়া প্রবোধিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

তত্ত্বোপদেশ সমাপ্ত ।

আনন্দলহরী ।

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং,
নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।
অতঃস্মারাধ্যাং হরিহরবিরক্ষাদিভিরপি,
এবং স্তোতুং বা কথমকৃতপুণ্যঃ প্রভবতি ॥ ১ ॥

ও নমঃ শিবায় । নহা পিত্রোঃ পদাঙ্কোজং বাধ্যানং ক্রিয়তে ময়া ।
আনন্দলহরীস্তোত্রস্তাচ্যুতানন্দশরণা ॥ কদাচিত্তপবতা শঙ্করাচার্যোণ শঙ্করমূর্ত্তি-
নাপি বিবিধশাস্ত্রানুগৌলনতয়া 'সর্বং বৈ পরং ব্রহ্মেতি' মতমাপ্রিত্য হরেরন্ত-
দেবং ন জান ইত্যুপাসতা প্রত্যক্ষাভূতয়া শক্ত্যানুগৃহীতেন তস্তা এব প্রাধান্ত-
মভবতা স্তোত্রমারকম্ ॥ শিব ইতি । শিবো ব্রহ্মরূপঃ যদি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়া-
দিশক্ত্যা যুক্তো ভবতি, তদা প্রভবিতুম্ অবিকর্তুং শক্তঃ, নচেদেবং স্পন্দিতুং
চলিতুমপি ন সমর্থঃ । অতো হেতোস্বাং প্রশংসং স্তোতুং বা অকৃতপুণ্যো জনঃ
কথং প্রভবতি ? প্রাক্তনপুণ্যং বিনা স্তুতিনত্যাদিকং ন সম্পত্ত্ব ইত্যর্থঃ । আং
কিম্বৃত্তান্ ? হরিহরবিরক্ষাদিভিঃ সেবাম্ । বস্তুতস্ত সৃষ্টাদীনাং শক্তিঃ কার-
ণম্ । তত্কেণ গীতায়াম্,—“অজ্ঞোহপি সন্নবায়ান্না দেবানামৌষরোহপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সন্তব্যাম্যায়মায়য়া ॥” শারদায়ামপি,—“সচ্ছিনানন্দবিভবাং
কলাং পরমেষ্ঠরং । আসৌহৃতিস্ততো নাদো নাদাধিস্থসমুৎকবঃ ॥” তত্র সকলা-
দিত্তি কলাযুক্তশক্তিমত ইত্যর্থঃ । বামকেশ্বরতন্ত্বেহপি,—“পরোহপি শক্তি-
বহিতঃ শক্তঃ কর্তুং ন কিঞ্চন । শক্তস্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো ভবেদ্বদি ॥”
অত্র মন্থমপ্যাক্ষরস্তি । শিবো হকারঃ যদি শক্ত্যা সংকারেণ যুক্তো ভবতি তদা
প্রভবিতুং সমস্ত ৩জ্ঞানামাদিত্তিবিতুং শক্তঃ । হংসমস্ত্রঃ সোহংহং । পোরক্ষসংহিতা-
য়াম্,—“অকারো হরিরিত্যাহংকারো হর উচ্যতে । মকারো ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা
জায়তে প্রণবস্ত তৈঃ ॥” অথবা কাদিক্কারপৰ্য্যন্তবর্ণসমূহঃ । শক্তিঃ ষোড়শ-
বর্ণঃ । তস্মা যুক্তো যদি ভবতি তদা বেদাদিকং স্পষ্টীকর্তুং শক্তো ভবতি ; নচেৎ
স্পন্দিতুং উচ্চারণবিষয়াভবিতুমপি ন কুশলঃ । তদ্বক্তৃঃ শারদায়াম্,—“বিনা
স্মরন্ত নাস্তেবাং জায়তাং ব্যক্তিরঞ্জসা । শিবশক্তিমনাস্তস্মাধ্যাং প্রোক্তা মনৌ-
দিত্তিঃ ॥” ব্যাখ্যানঞ্চ শিবশব্দ ইकारেণ যুক্তশ্চেৎ ঐশ্বরবাচকঃ, অন্তথা শব ইতি
শব্দক্লঃ । তন্ত্বে দৃষ্টং, যথা,—“সংকারেণ বহির্ঘাতি হংকারেণ বিশেষ পুনঃ ।

হংসো হংস ইমং মদ্বং জীবো জপতি সৰ্বদা ॥” অথবা স্বাং কিছুতাম্ ? প্রণবাদি বেদমন্ত্রেরাধ্যায়াম্ । প্রণবস্ত হরিহরবিরিঞ্চিবাচকৈঃ অকার-উকার-মকার-বাচকৈঃ । তথা চ,—“অকারো হরিরিত্যাঙ্কুত্কারো হর উচ্যতে । মকারো ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা জায়তে প্রণবস্ত তৈঃ” ॥ ১ ॥

হে মাতঃ ! শিব যদি শক্তিযুক্ত হয়েন, তাহা হইলেই তিনি প্রভাবশালী হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় প্রভৃতি সমুদায় কার্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম হয়েন, অন্তথা তিনি স্বয়ং স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয়েন না । এই হেতু জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারাদি করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অন্তান্ত দেবতা প্রভৃতি সকলেই তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন ; ঈদৃশ অবস্থায় মাদৃশ অকৃতপুণ্য ব্যক্তি কিরূপে তোমাকে প্রণাম করিতে অথবা তোমার স্তুব করিতে সমর্থ হইবে ? ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য্য বিবিধ শাস্ত্রাঙ্কলন দ্বারা “সমস্তই পরমব্রহ্ম” এইরূপ মতের বশবর্তী হইয়া একমাত্র ব্রহ্ম-স্বরূপ শিবের আরাধনা করিতেন, শক্তি মানিতেন না । পরে প্রত্যক্ষরূপে শক্তির প্রভাব অনুভব করিয়া শক্তিলাভ-প্রত্যাশায় শক্তিকে প্রসঙ্গা করিবার নিমিত্ত এই আনন্দলহরী স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

শিবশব্দে ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ । শক্তিশব্দে অকারাদি স্বরবর্ণ । শিব যদি শক্তিযুক্ত হয়েন, অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ যদি স্বরবর্ণের সাহিত মিলিত হয়, তাহা হইলেই বেদ প্রভৃতি ব্যক্ত করিতে পারে ; অন্তথা (স্বরবর্ণ-যুক্ত না হইলে), ব্যঞ্জনবর্ণ স্পন্দিত অর্থাৎ উচ্চারিতই হয় না । অথবা শিবশব্দে ইকার যুক্ত না থাকিলে শব্দ হয় ; শব্দে ইকার যুক্ত থাকিলে ঈশ্বরবাচক হইয়া থাকে । কিংবা শিবশব্দে ‘হং’ শক্তি শব্দে ‘সঃ’ । শিব শক্তিযুক্ত হইলে অর্থাৎ ‘হং সঃ’ এই বর্ণদ্বয় একত্র মিলিত হইলে তদ্ব্যাক্ত প্রধান মন্ত্র হইয়া থাকে । জীব নিখাস-প্রখাস দ্বারা সৰ্বদা এই মন্ত্র জপ করিতেছে । নিখাস আকর্ষণে হং, নিখাস পরিত্যাগে সঃ উচ্চারিত হয় । ইহার নাম অজপা মন্ত্র । অথবা হে মাতঃ ! তুমি ‘ওঁ’ প্রভৃতি বেদবাক্য দ্বারা আরাধ্যা । প্রণব হরি-হর-বিরিঞ্চি-বাচক অর্থাৎ অকার উকার মকার-বাচক । প্রণবে বৈরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, এই তিন দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন, সেইরূপ ঐ তিন দেবতাতেও ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়া-শক্তি ও জ্ঞানশক্তি, এই শক্তিত্রয় অবস্থিত রহিয়াছেন । অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি ব্রহ্মাতে অবস্থিতি করত সৃষ্টি করিতেছেন ; জ্ঞানশক্তি বিষ্ণুতে

অধিষ্ঠানপূর্ব্বক পালনে প্রবৃত্ত হইতেছেন ; ইচ্ছাশক্তি মহেশ্বরে অধিষ্ঠান করিয়া সংহার করিতেছেন ॥ ১ ॥

তনীয়াংসং পাংশুং তব চরণপঙ্কেকুহভবং,
বিরিঞ্চিঃ সন্ধিধ্বন্ বিরচয়তি লোকানবিকলম্ ।
বহত্যেনং শৌরিঃ কথমপি সহশ্রেণ শিরসাং,
হরঃ সংস্কৃভোনং ভজতি ভসিতোদ্ধুননবিধিম্ ॥ ২ ॥

দেব্যাংচরণরেণুনাং মহিমানমাত তনীয়াংসমিতি । হে মাতস্তব পাদপদ্মভবং
অন্নতরং পাংশুং ধূলিং ব্রহ্মা রাশীকূর্ষন্ স্বচ্ছন্দঃ লোকান্ সৃজতি । তব মহিমা
তনীয়সোহপি বহুলীকরণসামর্থ্যমিতি ভাবঃ । এনং চরণরেণুং জগজ্জেন সম্পন্ন-
মপরিমেয়পরাক্রমোহপি নারায়ণঃ অনন্তরূপেণ কষ্টস্রষ্টা সহশ্রেণ শিরসাং
বহতি । তনীয়সোহপি এবমুতং গরীয়স্বমিতি ভাবঃ । হর এনং অনন্তকালে
স্বতেজসা দধ্ধং সংস্কৃভ্য চূর্ণীকৃত্য বিভূতিপ্রক্ষণবিধিং ভঙ্গলেপনবিধিং ভজতি ।
তদাত্মকত্বাৎ আত্মনি পুনস্তনীয়স্বমিতি ভাবঃ । তব পাদরেণবঃ সৃষ্টিস্থিতি-
প্রলয়ানাং হেতব ইতি তাৎপর্যার্থঃ । অত্র ভূতশুদ্ধিবিজ্ঞান্যাক্রান্তি । তনীয়াংসং
শব্দাৎ যংকারঃ । চরণশব্দাদ্রেকঃ । পাংশুশব্দাৎ বিন্দুঃ । অবিকলং শব্দাৎ লঙ্কারঃ ।
ভবংশব্দাৎ বন্ধারঃ । এতেন যং রং বং লং ইতি ভূতশুদ্ধিবিজ্ঞচতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥

জননি ! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা তোমার পাদপদ্মস্থিত অন্নমাত্র ধূলি
সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ নির্মাণ করিয়াছেন । পরে অমিত-
বলশালী বিষ্ণু অনন্তরূপে সহস্র মন্তক দ্বারা তদীয় পাদপদ্ম-পরাগ-বিনির্মিত
সেই জগৎ ধারণ করিতেছেন । প্রলয়কালে ভগবান্ ভূতভাবন ভবানীপতি হর
স্বীয় তেজোদ্বারা এই জগৎ দধ্ধ, ভঙ্গ্যবশিষ্ট ও বিচূর্ণিত করিয়া নিজ অঙ্গে
সেই বিভূতি লেপন করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভগবতীর স্বল্পমাত্র চরণরেণুই সৃষ্টি, স্থিতি
ও প্রলয়ের কারণ । এই শ্লোক দ্বারা টীকাকার ভূতশুদ্ধির বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত
করিতেছেন । তনীয়াংসং শব্দে যং, চরণশব্দে রং, পাংশুশব্দে বিন্দু, অবিকলং শব্দে
লং, ভবং শব্দে বং । ইহা দ্বারা যং রং বং লং এই বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত হইল ॥ ২ ॥

অবিজ্ঞানামন্তস্তিমিরগিহিরোদীপনকরী,
জড়ানাং চৈতন্তত্ত্ববকমকরন্দস্রতিশিরা ।
দরিদ্রাণাং চিন্তামণিগুণনিকা জন্মজলধৌ,
নিমগ্নানীং দংষ্ট্রা মুররিপুবরাহস্ত ভবতী ॥ ৩ ॥

ভক্তেশ্বরকম্পামাহ অবিজ্ঞা ইতি। অবিজ্ঞানামজ্ঞানিনাং যদন্তুস্তিমিরং
 অহংকাররূপং তত্র রবিপ্রকাশকরী শ্রীভগবতী। ভগবত্যা অহংকম্পা চেৎ মূৰ্খো
 হপি প্রসন্নচেতা ভবতীত্যর্থঃ। মিহিরবীপনকরীতি কচিৎ পাঠঃ। তত্র দ্বাদ-
 শাদিত্যস্থানরূপা নগরী ভূমিত্যর্থঃ। জড়ানাং কর্তব্যাকর্তব্যবিমূঢ়ানাং নানা-
 জাতীয়জ্ঞানরূপং যৎ পুষ্পগুচ্ছং তত্র মকরন্দকৃতিশিরা। অন্তঃপ্রবোধমধুশ্রবাণাং
 সম্পাদয়িত্রী স্বং জড়ানামপি বিশিষ্টজ্ঞানদাত্রী স্বং ইত্যর্থঃ। দরিত্রাণাং
 চিত্তামণিঃ অভীষ্টফলদো মণিবিশেষঃ। তন্তু গুণনিকা গুণস্বরূপা স্বং দরিত্রাণাং
 সম্বন্ধে দানশক্তিরূপা স্বং যয়া দারিত্র্যভঞ্জনং ভবতি সা ভূমিত্যর্থঃ। তথা
 সংসারসমুদ্রমগ্নানাং পৃথিব্যাক্কারকস্ত বরাহরূপস্ত বিষ্ণুর্দন্তরূপা ভবতী। বিষয়-
 ব্যাপারিণামপি মোক্ষদাত্রীত্যর্থঃ। অত্র প্রকাশক-বোধক-দারিত্র্যবিদারণ
 সংসারতারণ-বোজাস্থারস্তি। চৈতন্যশব্দাদৈকারঃ। জড়ানাং শব্দাধিনুঃ। মিহির-
 শব্দাৎ হকাররেকো। নগরীশব্দাদৌকারঃ। অবিজ্ঞানাং শব্দাধিনুঃ। এতেন ঐ
 হ্রীং ইতি বীজদ্বয়ং প্রকাশকং বোধকঞ্চ। বরাহশব্দাৎ বকাররেকো। জনবো
 শব্দাদৌকারঃ। নিমগ্নানাং শব্দাৎ বিন্দুঃ। অবিজ্ঞানাং শব্দাৎ বকারঃ। তিমির-
 শব্দাদ্ভেকঃ। ভবতীশব্দাদৌকারঃ। দংষ্ট্রাশব্দাধিনুঃ। এতেন ঐঃ ত্রীং ইতি
 বীজদ্বয়ং। দারিত্র্যদারণং সংসারতারণঞ্চ ॥ ৩ ॥

মাতঃ। অজ্ঞানতমসাজ্বর ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণস্থ অহংকাররূপ গাঢ় অহং-
 কার দূর করিবার নিমিত্ত তুমি সেই স্থলে জ্ঞানরূপ দিবাকর উদ্ভিত
 করিয়া দিতেছ। অর্থাৎ তোমার অহংকম্পা দ্বারা মূৰ্খও প্রসন্নচেতা
 হইয়া থাকে। যাহারা জড় অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য-বিমূঢ়, তাহাদিগের নানা
 জাতীয় জ্ঞানরূপ যে পুষ্পগুচ্ছ তুমি তাহার মকরন্দ-স্রবণের শিরাস্বরূপ
 অর্থাৎ তুমি জড় ব্যক্তিদিগকেও বিশিষ্ট জ্ঞান প্রদান করিয়া থাক। তুমি দরিত্র
 জনগণের অভীষ্ট-ফলপ্রদ চিত্তামণির গুণস্বরূপা অর্থাৎ তুমিই দরিত্রদিগের
 সম্বন্ধে দানশক্তিরূপা এবং সংসারসাগর-নিমগ্ন মানবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত
 বরাহরূপী বিষ্ণুর দংষ্ট্রাস্বরূপা,—অর্থাৎ যাহারা বিষয়-ব্যাপারে নিমগ্ন, তুমি
 তাহাদিগকেও মুক্তি দান করিয়া থাক ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—এই শ্লোক দ্বারা টীকাকার প্রকাশক, বোধক, দারিত্র্যনাশক
 ও সংসারতারক, এই বীজচতুষ্টয়ের উদ্ধৃত করিতেছেন। চৈতন্য শব্দে একার,
 জড়ানাং শব্দে বিন্দু, মিহিব শব্দে হকার ও রেক, নগরী শব্দে দৌকার, অবি-
 জ্ঞানাং শব্দে বিন্দু। ইহা দ্বারা ঐঃ হ্রীং এই প্রকাশক ও বোধক বীজদ্বয়

উদ্ধৃত হইল ॥ বরাহ শব্দে বকার ও রেফ। জলধৌ শব্দে ঙ্কার। নিমগ্নানাং শব্দে বিন্দু, অবিন্য়ানাং শব্দে বকার, তিমির শব্দে রেফ, ভবতী শব্দে ঙ্কার, দংষ্ট্রা শব্দে বিন্দু। ইহা দ্বারা 'ত্রৌ' ব্রী' এই বীজঘর উদ্ধৃত হইল। উক্ত বীজঘর দারিদ্র্যনাশক ও সংসারতারক ॥ ৩ ॥

তদন্তঃ পাণিভ্যামভয়বরমো দৈবতগণ-

শ্বমেকা নৈবাসি প্রকটিতবরাভীত্যভিনয়া।

ভয়াং জাতুং দাতুং ফলমপি চ বাঙ্কাসমধিকং,

শরণ্যে লোকানাং তব হি চরণাবেব নিপুণো ॥৪॥

ভগবত্যা অন্তদেবতাভ্যোহসাধারণ্যামাহ তদন্ত ইত্যাদি। হে লোকানাং শরণ্যে! লোকানাং রক্ষিত্রি! তথাচ,—শরণং গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরঃ। তদন্তো দৈবতগণঃ দৈবতসমূহঃ পাণিভ্যামেব অভিনয়ং কৃৎবা বরাভয়মুদ্রাং প্রদ্যা বরঞ্চ অভয়ঞ্চ দদাতি। একা হং তথা ন করোষি। কিম্বৃত্তা? প্রকটিতবরাভীত্যভিনয়া প্রকটিতং ক্ষুটিং বরাভীতিমুদ্রারহিতং বরাভীত্যভিনয়ং বরাভীতিনানং যজ্ঞাঃ। হি যজ্ঞাং ভয়াং জাতুং বাঙ্কাসমধিকঞ্চ ইষ্টতোহপ্যধিকং ফলঞ্চ দাতুং তব চরণৌ এব নিপুণৌ। অন্তেষাং হস্তকৃত্যাং যজ্ঞসাধ্যাং, শ্রীমত্যা অবত্বেন চরণাভ্যামেব সম্পাদিত ইতি ধ্বনিঃ। অত্র বালামন্ত্রমপুঙ্করস্তি। দৈবতশব্দাদৈক্যঃ। পাণিভ্যাং শব্দাধ্বিন্দুঃ। এতেন ঐ'। লোকানাং শব্দাং ককারলকারেকারাহুস্বারাঃ। এতেন ক্রী'। সমধিকশব্দাং সকারঃ। চরণৌ শব্দাদৌকারঃ। তদন্তশব্দাধ্বিসর্গঃ—এতেন সোঃ ॥ ৪ ॥

অননি! তুমিই সমুদায় লোকের রক্ষাকর্ত্তী। অন্তান্ত দেবতারা হস্ত দ্বারা বর ও অভয়-মুদ্রা ধারণ করত বর ও অভয় প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু তুমি তাহা কর না অর্থাৎ একমাত্র তুমিই হস্ত দ্বারা বর ও অভয়-মুদ্রা ধারণ না করিয়া কার্য্য দ্বারাই বর ও অভয় প্রদান করিয়া থাক। সুতরাং ভয় হইতে রক্ষা-বিষয়ে এবং বাঙ্কাতিরিক্ত ফলদান-বিষয়ে তোমার চরণ ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য।—এ স্থলে টীকাকারঃ বালামন্ত্র উদ্ধৃত করিতেছেন।—দৈবত শব্দে ঙ্কার, পাণিভ্যাং শব্দে বিন্দু। ইহা দ্বারা ঐ' এই বীজ উদ্ধৃত হইল। লোকানাং শব্দে ককার, লকার, ঙ্কার ও অহুস্বার। ইহা দ্বারা ক্রী' এই বীজ উদ্ধৃত হইল। সমধিক শব্দে সকার, চরণৌ শব্দে ঙ্কার, তদন্ত শব্দে বিসর্গ। ইহা

দ্বারা সোঃ এই বীজ উদ্ধৃত হইল অর্থাৎ ‘ঐ’ ক্রী সোঃ’ এই বীজত্রয় যোগ করিয়া ষোড়শীবালায় মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥ ৪ ॥

হরিশ্চামারাধ্য প্রণতজনসৌভাগ্যজননীং,
 পুরা নারী ভূষা পুররিপুমপি ক্লেভমনয়ৎ ।
 স্নোহপি ত্বাং নত্বা রতিনয়নলেহেন বপুষা,
 মুনীনাং প্যন্তঃ প্রভবতি হি মোহায় মহতাম্ ॥ ৫ ॥

সর্বত্র শ্রীমত্যাচরণারাদনশ্চ কারণতামাহ হরিশ্চামিত্যাदि । পুরা হরিনারায়ণঃ প্রণতজনসৌভাগ্যজননীং প্রণতানাং সৌভাগ্যকরীং স্বামারাধ্য নারী ভূষা মোহিনীরূপমাত্মায় পুররিপুমপি যশ্চ যোগবলেন ত্রিপুরং দগ্ধং অর্থাৎ তং মহাবোগীন্দ্রমপি ক্লেভং অনয়ৎ অস্বৈর্য্যং প্রাপয়ৎ । স তু ভবদ-
 গুণাজ্ঞাত ইতি তস্মিন্ কদাচিদেতৎ কার্য্যং সম্ভাব্যতে । অপি তু স্নোহঃ কাশ্মুঠৈকঃ স্নরগীয়তাং প্রাপ্তঃ সোহপি ত্বাং নত্বা রতিনয়নলেহেন বপুষা স্নিগ্ধ-
 শঙ্কুঃপ্রীতিকরেন দেহেন অর্থাৎ স্ত্রীবশেন শরীরেণাপি মহতাং মুনীনাং মনন-
 শীলানাং পরাশরপ্রভৃतीনামপি অন্তঃমোহায় মনসোহস্বৈর্য্যায় প্রভবতি ।
 বদ্য হে প্রণতজনসৌভাগ্যজননি ! ইমিতি চতুর্থবীজাত্মককামকলারূপা
 ধ্যায়া পুররিপুমপি ক্লেভমনয়ৎ । শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ প্রথমতঃ দ্বার-
 দেশে রতিকামদেবৌ পূজ্যাবিতি তাৎপর্য্যার্থঃ । সাধ্যসিদ্ধাসনবিদ্যামগা-
 দ্রস্তি । হরিশঙ্কাং হকাররেফৌ, জননীং শঙ্কাং ঐকারানুসারৌ । এতেন
 হ্রীং । স্নরঃ কামবীজম্ । লেহেন-শঙ্কাং লেকারঃ । বপুঃ-শঙ্কাং বকারঃ ।
 মুনীনাং শঙ্কাহিন্দুঃ । এতেন হ্রী ক্রী র্নেং ॥ ৫ ॥

মাতঃ ! তুমি প্রণত-জনগণসম্বন্ধে সৌভাগ্যসম্পৎ-প্রদাত্রী । বিষ্ণু তোমার
 আরাধনা করত পূর্বকালে নারীরূপ ধারণ করিয়া সংযমিপ্রধান ত্রিপুরারি
 মহাদেবকেও বিকোভিত করিয়াছিলেন । তোমার চরণেগুবলে মদন রতিন
 নয়নানন্দকর স্বীয় শরীর দ্বারা মহাত্মা মুনিদিগেরও অন্তঃকরণ মোহাভিভূত
 করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—অথবা হে প্রণত-জন-সৌভাগ্যজননি ! নারায়ণ তোমাকে ঐ
 এই চতুর্থ-বীজাত্মিকা কামকলারূপা ধ্যান করিয়া স্বয়ং নারীরূপ ধারণ পূর্বক
 দেবদেব মহাদেবকেও বিক্লুব করিয়াছিলেন । এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই
 যে, ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর পূজার সময় প্রথমতঃ দ্বারদেশে রতি ও কামদেবে

পূজা করিতে হইবে । এই স্থলে সাধ্যাসিকাসন-বিজ্ঞা উদ্ধৃত হইতেছে । যথা—
হরি শব্দে হকার ও য়েফ, জননী শব্দে ঙ্কার ও অম্ম্মার । ইহা দ্বারা ক্রীং এই
বীজ উদ্ধৃত হইল । অরশব্দে ক্রীং, লেছেন শব্দে লেকার, বপুঃ শব্দে বকার,
মুনীনাং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা ক্রীং ক্রীং ব্লেং এই বীজত্রয় উদ্ধৃত হইল ॥ ৫ ॥

ধ্বংঃ পোষ্পং মোক্ষী মধুকরময়ী পঞ্চ বিশিখা,

বসন্তঃ নামস্তো মলয়মরুদায়োদনরথঃ ।

তথাপ্যেকঃ সর্গঃ হিমগিরিস্থিতে কামপি রূপা-

মপাদ্বান্তে লক্ষা জগদ্বিনয়নন্দো বিজয়তে ॥ ৬ ॥

শ্রীমত্যা অম্বকম্পয়া অধোগোহপি মহং কৰ্ম সাধয়তীত্যাহ ধমুরিত্যাदि ।
হিমগিরিস্থিতে ! তে অপাদ্বান্তং নয়নকোণাং কামপি অনির্লচনীয়াং রূপাং
লক্ষা অনন্দোহপি অঙ্গরহিতোহপি অনন্তোহপি কৰ্মবোগাতা সৃচিতা ।
কোঃসহায়ো জগদ্বিজয়তে চরাচরঃ বশীকরোতি । জগদ্বশীকরণে সামগ্রী-
ভূগুণাং দর্শয়িতুমাংহ । —পুষ্পরচিতং ধনুঃ অতি কোমলং, গুণঃ ভ্রমরমম্বুঃ
ক্লমঃ, পঞ্চ বাণা নাধিকাং, বসন্ত-ঋতুঃ সারথিঃ, স অনিয়তঃ, মলয়বায়ুযুদ্ধরথঃ
মন্দগামী । এতেন সর্গে এব বৃদ্ধাভোগবাঃ । অত্র কন্দর্পবীজমপুঙ্করন্তি ।
গমপি-শব্দাং ককারঃ । মলয়শব্দাং লকারঃ । মোক্ষীশব্দাদীকারঃ । পোষ্পং-
দাদ্বিন্দুঃ । এতেন ক্রীং ॥ ॥

হে হিমগিরিস্থিতে । মদন স্বয়ং অনন্দ, অর্থাৎ অঙ্গহীন । তাঁহার ধনু পুষ্পময়,
মোক্ষী(ধনুকের গুণ) মধুকরময়ী, পুষ্পময় পাঁচটিমাত্র বাণ, বসন্ত-ঋতু সারথি
এবং মন্দগামী মলয়পবন যুদ্ধরথ, মদন এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াও তোমার
অনির্লচনীয়া রূপা-কটাক্ষ লাভ করিয়া একাকীই সমুদায় জগৎ জয়পূর্বক
ভূত করিতেছেন ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—এ স্থলে টীকাকার কামবীজ উদ্ধার করিতেছেন ।—
মপি শব্দে ককার, মলয় শব্দে লকার, মোক্ষী শব্দে ঙ্কার, পোষ্প শব্দে
বিন্দু । ইহা দ্বারা ক্রীং এই বীজ উদ্ধৃত হইল ॥ ৬ ॥

কণৎকাংশীদামা করিকলভকুন্তুভনভরা,

পরিক্ষীণা মধো পরিণতশরচ্চব্রবদনা ।

ধরুক্ষীগান্ পাশং শৃণিমপি দধানা করতলৈঃ,

পুরস্তাদান্তাংলঃ পুরমধিতুরাহোপকৃদিক ॥ ৭ ॥

অস্তা ধ্যানমাহ কণদিতি । পুরমথিতুঃ শিবস্ত আহোপুরুষিকা অহঙ্কার-
রূপা নোহস্মাকং পুরস্তাদগ্রতঃ আস্তাং প্রত্যক্ষীভবতু । সা কিম্বুতা ? কণং
শঙ্কায়মানং কাঙ্ক্ষীদাম যস্তাঃ । পুনঃ করিকরভ-কুম্ভস্তনভরা প্রকৃষ্টকরিশাবকস
কুম্ভ ইব স্তনয়োর্তরো যস্তাঃ । করীব করভঃ করিকরভঃ ইতি ব্যাপত্তিঃ । মধো
ক্ষীণা । পূর্ণশরচ্ছ ইব বদনং যস্তাঃ । করতলৈঃ পুরুষাণান্ পাশং অঙ্কশমপি
দধানা । অত্র শিনীবীজমুদ্বারস্তি । বাণশব্দাৎ বকারঃ । করতলশব্দাৎ লকারঃ ।
পুরমথনশব্দাৎকারঃ । আস্তাং শব্দাৎসিন্ধুঃ । এতেন ব্লুং ॥ ৭ ॥

যাঁহার কটিদেশে শঙ্কায়মান কাঙ্ক্ষীদাম শোভিত হইতেছে । যাঁহার স্তন-
মণ্ডল হস্তিশাবক-কুম্ভের স্তায় শোভা বিস্তার করিতেছে, যাঁহার মধ্যদেশে ক্ষীণ-
স্তর, যাঁহার বদনমণ্ডল শরৎকালীন পূর্ণশব্দরের স্তায় নির্মল, যিনি করতল-
চতুষ্টয়ে ধনু, বাণ, পাশ ও অঙ্কশ ধারণ করিয়া আছেন, ঐদৃশ মূর্তি ধারণপূর্বক
তুমি ভগবান্ ভক্তনাথের অহঙ্কারস্বরূপা ইহঁরা আমার সম্মুখে আবির্ভূতা
হও ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য।—এ স্থলে চীকাকার শিনীবীজ উদ্ধৃত করিতেছেন । যথা—বাণ
শব্দে বকার, করতল শব্দে লকার, পুরমথন শব্দে উকার, আস্তাং শব্দে
বিন্দু । ইহা দ্বারা ব্লুং এই বীজ উদ্ধৃত হইল ॥ ৭ ॥

সুধাসিন্ধোর্মধ্যে সুরবিটপিবাটীপরিবৃত্তে,
মণিদীপে নীপোপবনবতি চিন্তামণিগৃহে ।
শিবাকারে মঞ্চে পরমশিবপর্য্যাক্নিলয়াং,
ভজন্তি স্বাং ধন্তাঃ কতিচন চিদানন্দলহরীম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ স্মরেতি । কতিচন ধন্তা জনাঃ চিদানন্দলহরীং পরাং ব্রহ্ম-
স্বরূপাং স্বাং ভজন্তি । তথাচ শ্রুতিঃ।—“নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি ।”কৃত্বা
শিবাকারে মঞ্চে । স্বাং কিম্বুতাম্ । পরমশিবপর্য্যাক্নিলয়াম্ । তত্বজ্ঞং স্বামে,—
“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঐশ্বর্য্যশ্চ সদাশিবঃ । এতে পঞ্চ মহাপ্রেতাঃ সিংহাসনপরি-
স্থিতাঃ । এতে দেব্যাসনস্তাঃ শিবাঃ পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ।” তত্র চতুর্ভিঃ শিবৈশ্বর্য্য
বিধায় পরমশিবং সদাশিবং প্রকৃদীকৃত্য তত্রস্থামিতার্থঃ । অথবা শিবো হকার
তদাকারঃ ওকারঃ গজকুম্ভাকৃতিস্বাৎ । এতেন ওকাররূপে মঞ্চে পরশিবো বিন্দু
বিন্দোঃ পর্য্যাক্ষং আসনস্থানং নাদঃ স এব নিলয়ো যস্তাঃ । এতেন প্রণববৃন্দ
পরমশিবসংযুক্তামিতার্থঃ । অতএব চিদানন্দলহরীতি বিশেষণঃ সম্প্রসৃতো

বতঃ শিবশক্তিসমাযোগাদানন্দোৎপত্তির্ভবতি । অথবা শিবাকারে হকারাবয়বে হকারাদ্ধে মঞ্চ ইত্যর্থঃ । পরমশিবপর্যাক্তনিলয়াং বিন্দুস্থানরূপাং কামকলারূপা-
মিত্যর্থঃ । পীঠস্থানমাহ । সুধাসিন্ধোঋণ্ডো অমৃতার্ণবস্তা প্রসিক্তদ্বীং কলামৃতং
কারণমিতি শিবসঙ্কেতঃ । কল্পবৃক্ষবাটিকাযুতে মণিময়দ্বীপে কদম্বোপবনযুতে
চিন্তামণিরচিত-মণ্ডপে । এতেন আচার্যপেয়ক্রমেণ ষট্পীঠানন্তরং
পরমশিবপর্যাক্তনিলয়াং দেবোং ধ্যারেৎ । অত্র কামেশ্বরীবিগ্রহং প্রেতবীজকোদ্ধ-
রন্তি । কতিচনশব্দং ককারঃ । লহরীং-শব্দাং লকার-ঈকারাহ্কারাঃ । এতেন
ক্লীং ইতি কামেশ্বরী । শিবশব্দেন হকারঃ । সুধাসিন্ধোঃ-শব্দাং সকার-
ঐকার-বিসর্গাঃ । এতেন হ্ঃসোঃ ॥ ৮ ॥

মাতঃ ! তুমি সুধাসিন্ধু-মধ্যস্থিত কল্পবৃক্ষবাটিকা-পরিবৃত মণিময়-দ্বীপে
কদম্ববৃক্ষসমূহ-সুশোভিত উপবনমধ্যে চিন্তামণিগৃহে পঞ্চশিবোপরি স্থাপিত
পর্যাক্তের উপরি পরমশিবময় আসন করিয়া * তাহাতে উপবিষ্টা রহিয়াছ ।
কোন কোন ধন্ত ব্যক্তি তোমাকে চিদানন্দলহরী-স্বরূপা অর্থাৎ পরমব্রহ্ম-
স্বরূপা জানিয়া তোমার এইরূপ মূর্তি ভজনা করেন ॥৮॥

তাত্পর্য্য ।—এ স্থলে সুধাসিন্ধু, কল্পবৃক্ষবাটিকা, মণিময়-দ্বীপ, নীপোপবন,
চিন্তামণিগৃহ ও শিবময় মঞ্চ, এই ষট্পীঠের ধ্যান হইতেছে । অথবা এ স্থলে
শিবশব্দে হকার, তদাকার অর্থাৎ গজকুম্ভাকৃতি প্রযুক্ত ওকার । ইহা দ্বারা

* টীকাকারের মতে এইরূপ কথা—চারিটি শিবের উপরি পর্যাক্ত এবং পর্যাক্ত-
স্থিত পরমশিবের উপরি দেবী অবস্থিতা । বস্তুতঃ ইহা প্রমাণ-বিরুদ্ধ । টীকাকার
নিজেই যামল হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন যে, “এতে দেবাসিনস্তাধঃ শিবাঃ
পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ।” অর্থাৎ এই পঞ্চ শিব দেবীর সিংহাসনের নীচে অবস্থিতি
করিতেছেন । সুতরাং টীকাকারের ব্যাখ্যা সমীচীন নহে । দেবীর সিংহাসন
পঞ্চকোণে, এক এক কোণে এক এক শিব সিংহাসনের পাদস্বরূপ হইয়া অব-
স্থান করিতেছেন । সিংহাসনের উপর আজ্ঞাচক্রস্থিত পরমশিব শয়ান রহি-
তাহেন, তত্পরি প্রণবের উপরিস্থিত নাদরূপা কিংবা নির্ঝাণ-কলারূপা ভগবতী
বসুধা দেবী অবস্থিতা । অপিচ ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ দেহমধ্যে দৃষ্ট হইতেছে
ন, মূলধারপরে ব্রহ্মা, স্বাধিষ্ঠান-পদে বিষ্ণু, মণিপূরে রুদ্র, অনাহতচক্রে
শারদা এবং বিশুদ্ধপরে সদাশিব, এই পঞ্চ শিবের উপরি দেবীর পর্যাক্ত
কল্পিত ।

ওকাররূপ পর্য্য্যকে বিন্দুরূপ পরমশিবের সহিত নাদরূপা দেবীর অবস্থিতি বর্ণিত হইবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দেবী প্রণবহিতা ও পরমশিবসংযুক্তা। কিংবা শিবাঁকার অর্থাৎ হকারাক্ষররূপ মধ্যে কামকলাস্বরূপা। টীকাকার এ স্থলে কামেশ্বরী-বীজ ও প্রেতবীজ উদ্ধার করিতেছেন। কতিচন শব্দে ককার, লহরীং শব্দে লকার, ঈকার ও অল্পস্বার। ইহা দ্বারা ক্রোঁ এই কামেশ্বরী-বীজ উদ্ধৃত হইল। শিবশব্দে হকার; সুধাসিদ্ধোঃ শব্দে সকার, ঔকার ও বিসর্গ। ইহা দ্বারা হেঃসোঃ এই প্রেতবীজ উদ্ধৃত হইল ॥৮॥

মহীং মূলধারে কমপি মণিপূরে ততবহং,
স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমাকাশমুপরি ।
মনোহপি জমধ্যে সকলমপি ভিত্তা কুলপথং,
সহস্রারে পদ্মে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥ ৯ ॥

মহামিত্যাदि। হে দেবি! ইং সকলং কুলপথং ভিত্তা অর্থাৎ কুণ্ডলিনী-রূপেণ সহস্রারে পদ্মে রহসি নিরুজ্জনে অর্থাৎ অকলস্থানে নাদেনৈকীভূত পত্যা বিন্দুরূপেণ বিহরসি আনন্দামৃতমুৎপাদয়সীত্যর্থঃ। অমৃতাপ্রাবনং পরশ্লোকে স্পষ্টীকরিত্বাতি। তৎ কিং কুলপথমিত্যাং—মহীং মূলধার ইত্যাদি। মহীং পৃথ্বীং, কং জলং, ততবহং অগ্নিঃ, মরুতং বায়ুং, উপরিশব্দস্ত সাপেক্ষত্বাৎ হৃদয়োপরি কর্ণচ্ছদে আকাশঃ, জমধ্যে মনঃ, এতদেব সকলং কুলপথং ভিত্তেত্যধ্বয়ঃ। তথা হি,—মূলং স্বাধিষ্ঠানসংজ্ঞং মণিপূরমনাহতম্। বিশুদ্ধমাজ্জাচক্রঞ্চ গুদমণ্ডক্ৰমা-
দ্বিতঃ ॥ অত্র,—গুদে লিপ্তে তথা নাভৌ বকঃকণ্ঠে ক্রবোরপি। মহী বহি-
র্জলং বায়ুঃ যং মনশ্চ ক্রমাদিশেৎ। এতৎ কুলপথং বিভাদকুলঞ্চ ততঃপরম্।
ষট্চক্রাণ্যেব ভূভূবঃ স্বঃ মহঃ জনস্তপঃ সত্যং সংজ্ঞাঃ। তথাচ,—ব্রহ্মাণ্ডে যে
গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে। অত্র স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরয়োর্মীতিক্রমেণাধ্বয়ঃ
মহাভূতক্রমান্তরোধাৎ। অত্র স্বাধিষ্ঠানানন্তরং মণিপূরমিতি। অত্র মেদিনী-
বীজমপ্যাক্ষরস্তি। মহীং-শব্দাৎ মকারান্তস্বারো, কুলপথশব্দাদ্ধকারলকারো।
এতেন য়ং ॥ ৯ ॥

হে দেবি! তুমি কুলকুণ্ডলিনী-রূপা হইয়া মূলধারচক্রস্থিত, মহীমণ্ডল
স্বাধিষ্ঠানচক্রস্থিত জলমণ্ডল, মণিপূরচক্রস্থিত অগ্নিমণ্ডল, অনাহতচক্রস্থিত বসু-
মণ্ডল, বিশুদ্ধচক্রস্থিত আকাশমণ্ডল এবং জয়মধ্যস্থিত আজ্জাচক্রের অন্তর্গত

মনশ্চক্ৰ, এই ষট্চক্ৰ ভেদ করত কুলপথ দ্বারা সহস্রারে গমন করিয়া পতির সহিত একান্তে বিহার করিয়া থাক ॥৯॥ *

তাৎপর্য্য।—এই শরীরে মূলাধার ভূলোক, স্বাধিষ্ঠান ভুবলোক, মণিপূর ব্লহলোক, অনাহতচক্ৰ মহলোক, বিশুদ্ধচক্ৰ জনলোক, আজ্ঞাচক্ৰ তপোলোক ও সত্যলোক বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় ঘটনা হইতেছে, এই দেহেও সেই সমুদায় ঘটনা হইয়া থাকে। এ স্থলে টীকাকার মেদিনীবীজ উদ্ধার করিতেছেন।—মহীং শব্দে মকার ও অহুস্বার, কুলপথ শব্দে উকার ও লকার। ইহা দ্বারা স্মৃ এই বীজ উদ্ধৃত হইল।

* পাঠিকবর্গের অবগতির জন্য এই স্থলে ষট্চক্ৰের বিবরণ কথিত হইতেছে। জীবগণের দেহস্থ মেরুদণ্ডের বামদিকে ইড়া ও দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা এবং মেরুদণ্ডের মধ্যস্থলে সুষুম্নানাম্নী নাড়ী বিস্তমানা রহিয়াছে। সুষুম্না নাড়ী চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা, সত্ত্ব-রজস্তমোময়ী এবং বিকসিত ধূতুর-কুসুম-সদৃশী। এই সুষুম্না নাড়ীতেই ষট্চক্ৰ অবস্থিত। ইড়া নাড়ী ঈষৎ শুক্লবর্ণা, চন্দ্রস্বরূপা ও অমৃতময়ী। পিঙ্গলা নাড়ী রক্তবর্ণা, সূর্য্যরূপা ও বিষয়াবিশী। এই সুষুম্না নাড়ী মূলাধার-পদ্মের মধ্য হইতে সহস্রদল-কমলে অবস্থিত অধোমুখ শিবলিঙ্গ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সুষুম্নার মধ্যভাগে যে ছিদ্র আছে, তন্মধ্য দিয়া বজ্রাখ্যা নাস্তী মৈত্রদেশ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আছে। বজ্রানাড়ীর মধ্যভাগে চিত্রিণী নাম্নী আরও একটি নাড়ী বিরাজিতা আছে; এই নাড়ী লুতা-তন্ত্রের দ্বারা সূক্ষ্মা এবং কুলকুণ্ডলিনীর দ্বারা প্রদীপ্তা। সুষুম্না নাড়ীতে যে ছয়টি কমল অঙ্কিত আছে, চিত্রিণী নাড়ী মধ্যগত ছিদ্রপথযোগে সেই পদ্মসমূহকে ভেদ করত শোভা পাইতেছে। বিশুদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত চিত্রিণী নাড়ীর বিষয় জ্ঞাত হওয়ার অন্য উপায় নাই। এই চিত্রিণী নাড়ীর মধ্যভাগে ব্রহ্মনাড়ী বিরাজ করিতেছে; উহা মূলাধারপদ্মস্থ হরের মুখবিবর হইতে মস্তকোপরিস্থিত সহস্রদলকমল পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ। এই ব্রহ্মনাড়ী বিদ্যামতাবৎ সমুদ্রাসিতা, মনিগণের হৃদয়ে যজ্ঞসূত্রের দ্বারা প্রকাশমানা, অত্যন্ত সূক্ষ্মরূপা, বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ-গম্যা, নিত্যসুখস্বরূপিনী এবং বিমলজ্ঞানস্বভাব-বিশিষ্টা। এই ব্রহ্মনাড়ীর মুখেই ব্রহ্মদ্বার (মূলাধারপদ্ম) বিস্তমান রহিয়াছে। ঐ স্থান হইতে নিরন্তর অমৃতধারা প্রবাহিত হইতেছে, সুতরাং ঐ স্থান অতীব রমণীয়; ঐ স্থানই

সুধাধারাসারৈশ্বর্যমুগলান্তর্কিগলিতৈঃ,

প্রপঞ্চঃ সিদ্ধার্থী পুনরপি রসান্নারমহসা।

পদ্মের গ্রন্থিধরূপ। যোগিগণ এই ব্রহ্মদ্বারকেই সুষ্মা-নাড়ীর মুখস্বরূপে কীর্তন করেন।

গুহের উর্দ্ধে এবং লিঙ্গের অধোভাগে, অর্থাৎ গুহ ও, লিঙ্গ এই উভয়ের ঠিক মধ্যস্থলে আধারকমল সংস্থিত। সুষ্মা নাড়ীর মুখদেশেই এই পদ্ম মিলিত রহিয়াছে। এই পদ্ম কুলকুণ্ডলিনী প্রভৃতির আধার, এই হেতুই উহাকে ম্লা-ধারপদ্ম কহে। এই পদ্ম শোণিতবর্ণ, চতুর্দলবিশিষ্ট এবং অধোমুখে বিকসিত। উক্ত দলচতুষ্টয়ে ক্রমান্বয়ে ব শ য স এই চারিটি বর্ণ বিকস্ত আছে, এই চারিটি বর্ণ তপস্ববৎ সমুদ্ভাসিত। এই ম্লাধারপদ্মের মধ্যস্থলে পরম দীপ্তিমান চতুষ্কোণ ধরাচক্র বিরাজিত রহিয়াছে, উহা শ্লাম্বিক দ্বারা পরিবৃত, পীতবর্ণ এবং বিছাতের ন্যায় কোমলাঙ্গ। এই চক্রের মধ্যভাগে পৃথ্বীবীজ লং শোভা পাইতেছে। উপরিকথিত পৃথ্বীচক্রান্তর্গত ধরাবীজ চতুর্ভুজ, নানারূপ ভূষণে বিভূষিত ও ঐরাবতাকৃঢ়। এই বীজের ক্রোডদেশে নবীনাক্ষরূপ লোহিতবর্ণ শিশুরূপী সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা বিদ্যমান আছেন। এই পৃথ্বীচক্রের মধ্যস্থ ডাকিনীনাম্নী এক দেবী বিরাজিতা রহিয়াছেন। তিনি মনোরম বাহচতুষ্টয়ে অলঙ্কৃত, রক্তবর্ণ-নেত্রবতী, যুগপৎ সমুদিত দ্বাদশাঙ্গবৎ তেজঃপুঞ্জ-শালিনী এবং শুদ্ধবুদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞানদাত্রী। বজ্রাখ্যা নাড়ীর মুখপ্রদেশে ম্লা-ধার-কমলের কর্ণিকাভান্তরে বিদ্যাদাভ ত্রৈপুরনামক একটি ত্রিকোণ-ম্য বিরাজমান রহিয়াছে, কন্দর্পনামা বায়ু এই যন্ত্রের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিতেছেন এবং এই যন্ত্রের মধ্যে জীবান্মা অবস্থিত আছেন। তিনি সমুদ্ভাসিত এবং পুষ্পাপেক্ষাও লোহিতবর্ণ। লিঙ্গরূপী শঙ্কু ত্রিকোণ-যন্ত্রের মধ্যে অধো-বদনে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি দ্রবীভূত স্বর্ণবৎ কোমল, নব-পল্লব-বর্ণ, শারদীয় পূর্ণশশধরবৎ সমুজ্জল কাস্তিমান, কাশীবাসরত, বিলাসী এবং নদীর আবর্তবৎ বর্তুলাকার। উক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গের উর্দ্ধভাগে মৃণালতন্তুবৎ অতি সূক্ষ্ম জগন্মোহিনী কুলকুণ্ডলিনী অধিষ্ঠিতা আছেন। তিনি নিজ বদন ব্যাদানপূর্বক ব্রহ্মদ্বারের মুখদেশ আবৃত করিয়া রহিয়াছেন। তিনি শঙ্খের আবর্তনের ন্যায় বেষ্টন-বেষ্টিতা এবং নবীন-চপলামালা-সদৃশী। তিনি সুপ্ত ভূজধরবৎ সার্কভ্রু-বেষ্টনে পরিবেষ্টিতা ইহ্মা স্বয়ম্ভু-লিঙ্গের মন্তকোপরি শয়ান রহিয়াছেন। এই ভৈজোময়ী কুলকুণ্ডলিনী ম্লাধারপদ্মে অধিষ্ঠানপূর্বক কোমল কাব্যরূপ প্রবন্ধ

অবাপ্য স্বাং ভূমিং ভূজগনিভমধ্যাষ্টবলয়ং,

স্বমাস্ত্রানং কৃদ্রা স্বপিত্ত্বি কুলকুণ্ডে কুহরিণি ॥ ১০ ॥

রচনার ভেদাভেদক্রম দ্বারা মন্ত্র ভ্রমরপংক্তির কুজনের আয় সতত অধ্যাক্ত মধুর নিনাদ করিতেছেন এবং ইনিই স্বাসৌচ্ছাসবিবর্তন দ্বারা জীবগণের প্রাণরক্ষা করিয়া মূল্যবানপদ্মের গহ্বরमध्ये অতীব দীপ্তিশালিনী হইয়া বিরাজ করিতেছেন। পূর্বোক্ত কুলকুণ্ডলিনীর মধ্যে পরমজ্ঞানদায়িনী, অতিশুদ্ধা, নিত্যানন্দরূপিণী, তডিং-রাশির আয় দেদীপ্যমানা, ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার সমুদ্রাসিত দীপ্তিতে ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহ সমুদ্রাসিত হইতেছে। তিনিই নিত্যজ্ঞানের উদরস্বরূপিণী পরমেধরীরূপে জয়যুক্তা হইতেছেন।

লিপ্তের মূলদেশে অর্থাৎ সুষ্মার মধ্যে চিত্রিণীনাদ্রী বে নাড়ী বিद्यমান আছে, তাহাতে সিন্দুরের আয় রক্তবর্ণ, বড়দলযুক্ত একটি 'পদ্ম' সুশোভিত আছে। ঐ পদ্ম বিভ্রাতের আয় সমুজ্জল, ঐ বড়দল বিন্দুযুক্ত বড় ম ব র ল এই ছয়টি বর্ণসমবিত। ইহাকেই স্বাধিষ্ঠান-পদ্ম বলে। এই স্বাধিষ্ঠান-কমলের মধ্যে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শুভ্রবর্ণ বরণচক্র এবং চক্রमध्ये নির্মল শারদীয় চন্দ্রাবৎ শুভ্র, মকরবাহন বরণবীজ 'বং' সংস্থিত আছে। ঐ বরণবীজের কোড়দেশে নীলবর্ণ, মনোহর শ্রীসম্পন্ন, পীতবাসা, নবযৌবনবিশিষ্ট, শ্রীবৎস ও কোমলভালঙ্কৃত, চতুর্ভূজ, দেবদেব নারায়ণ বিরাজমান রহিয়াছেন, এবং ঐ বরণচক্রে নীলেন্দ্রবর তুল্য কান্তিমতী, নানা অস্ত্রধারিণী, দিবা বস্ত্র ও ভূষণে বিভূষিতা, উন্নতচিত্তা রাকিণী-নাদ্রী শক্তি বিद्यমানা আছেন। স্বাধিষ্ঠান-নাথ্য পদ্মের উর্দ্ধভাগে নাভিমূলে দশদলযুক্ত মণিপূরসংজ্ঞক একটি পদ্ম বিরাজমান রহিয়াছে। উহা গাঢ় মেঘবৎ নীলবর্ণ এবং ঐ পদ্মের দশদলে ক্রমাগত অমৃস্বারযুক্ত ও নীলকমলবৎ দীপ্তিশালী ড ট ণ ত থ দ ধ ন প ফ এই কয়েকটি বর্ণ বিद्यমান আছে; ঐ পদ্মে অগ্নির ত্রিকোণমণ্ডল আছে, উহা অরুণ-বর্ণ এবং প্রাতঃকালীন ভাস্করবৎ প্রভাবিশিষ্ট। এই ত্রিকোণের বাহ্যে তিনটি দ্বার আছে। এই ত্রিকোণমণ্ডলে বহুবীজ 'রং' বিद्यমান রহিয়াছে; উক্ত বহুবীজকে মেঘাধিক্রুত, নবোদিত সূর্যাসন্নিভ ও চতুর্ভূজযুক্ত ধ্যান করিবে। ঐ বীজের কোড়দেশে বিন্দু সিন্দুরবৎ অরুণবর্ণ, ভাস্করবিলিপ্তাঙ্গ, সৃষ্টিসংহর্তা, বৃদ্ধরূপী, ত্রিলোচন, জীবগণের ইষ্টপ্রদ, রুদ্রমূর্ত্তি মহাকাল অবস্থিতি করিতেছেন; ইহার হস্তে বর ও অভয় বিরাজ করিতেছে। এই মণিপূরানাথ্য

কুণ্ডলিষ্ঠা আরোহণমুক্তা। অবরোহণমাহ সুধাধারাসারৈরিত্যাদি। হে দেবি! পুনরপি রসান্নায়মহসা ষট্চক্রতেজসা উপলক্ষিতা সতী অর্থাত্তেনৈব পদ্মস্থ ত্রিকোণে সর্বমঙ্গলদায়িনী চতুর্ভুজা লাকিনী শক্তি অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন। ইনি শ্রামা, পীতবস্ত্রধারিণী, বিবিধ বেশভূষায় বিভূষিতা (তপ্তকাক্ষন-বর্ণা) এবং সতত প্রকুলচিন্তা।

মণিপুর-সংজ্ঞক নাভিপদ্মের উর্দ্ধভাগে হৃৎস্থলে বন্ধক-পুষ্পবৎ সমুজ্জল অনাহতাত্মা দ্বাদশদল পদ্ম বিজ্ঞমান আছে। এই পদ্মের দ্বাদশ দলে ক—ঠ এই দ্বাদশটিবর্ণ বিস্তৃত রহিয়াছে, এই সকল বর্ণ সিদ্ধের ন্যায় অরুণবর্ণ। এই পদ্মের মধ্যে ধ্রুববর্ণ ষট্‌কোণবিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল আছে; ঐ ষট্‌কোণাভ্যন্তরে বং-কারাত্মক বায়ু বীজ চিন্তা করিবে। ঐ বীজ ধ্রুববর্ণ, মাধুর্য্যবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ, কৃষ্ণসারারূঢ় ও সর্বশ্রেষ্ঠ। ঐ বীজের মধ্যে ককণাময়, নির্মল, শ্বেতবর্ণ ঈশান নামক শিবের চিন্তা করিতে হয়। এই অনাহত-পদ্মে বিমল তড়িতের ন্যায় পীতবর্ণা, কলাগজননী, ত্রিনেত্রা, কাকিনী-নান্দ্রী শক্তি অধিষ্ঠিতা আছেন। তিনি চতুর্ভুজা, আনন্দোন্মত্তা, বিবিধ ভূষণে সমলঙ্কতা এবং অস্থিালা ধারিণী; তদীয় হস্তচতুষ্টয়ে পাশ, কপাল, বর ও অভয় বিজ্ঞমান আছে, তাঁহার হৃদয় সতত সুধারসে আর্দ্রীকৃত। এই অনাহত-পদ্মের কর্ণিকামধ্যে তড়িৎ-কোটিসদৃশ কোমলাঙ্গ ত্রিকোণ বিজ্ঞমান আছে। ইহার শক্তি কর্ণিকামধ্যে শোভিত হইতেছে। সেই শক্তিমধ্যে স্বর্ণবৎ সমুজ্জল বাণ-নামক শিবলিঙ্গ শোভা পাইতেছেন। তদীয় শিরোদেশে অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা বিভূষিত। এই অনাহত-পদ্ম বায়ুশূন্য দীপশিখার ন্যায় জীবাগ্না দ্বারা সুশোভিত। আদিত্যমণ্ডল দ্বারা অভ্যন্তর সমুদীপ্ত হওয়ায় ইহার কেশর সকল শোভিত হইতেছে।

কণ্ঠপ্রদেশে বিশুদ্ধ-সংজ্ঞক ষোড়শদলসংযুক্ত পদ্ম সুশোভিত আছে। উহা ধ্রুববর্ণ এবং উহার ষোড়শদলে ক্রমান্বয়ে রক্তবর্ণ অকারাদি ষোড়শ স্বর বিজ্ঞমান রহিয়াছে। এই পদ্মে পূর্ণ শশধরবৎ বৃত্তাকার গগনমণ্ডল বিরাজিত আছে। হিমচ্ছায়াতুল্য গুরু গজোপরি আরুঢ়, শ্বেতবর্ণ, পাশ, অঙ্কুশ, অভয় ও বরধারী হংবীজের ক্রোড়দেশে সদাশিব বাস করিতেছেন। তিনি গিরিজায় সহিত অভিন্নদেহ অর্থাৎ অর্দ্ধনারায়ণরূপী, সুরবর্ণ, ত্রিনেত্র, পঞ্চানন, দশহস্ত এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মাঘরধারী। এই বিশুদ্ধ-পদ্মে পীতবর্ণা শাকিনী-নান্দ্রী শক্তি অধিষ্ঠিতা আছেন; তিনি অমৃতার্ণব হইতেও বিশুদ্ধ ও চতুর্ভুজা এবং তাঁহার

পথা স্বাং ভূমিং নিজবসতিস্থানং মূল্যধারং অবাপ্য। তথা চ ক্রতিঃ,—
“পার্শ্বিপাঠেত্ত্বসবায়ব্যা-নভদনানামনি-বট্চক্রাণি-শান্তবান্ধায়নি”তি। স্বমা-
হন্তচতুঃশ্রেণে শর, শরাসন, পদ্ম ও অঙ্কুশ বিস্তারিত আছে। এই পদ্মের কর্ণিকা-
মধ্যে নিম্নলিখিত বিস্তৃত চক্রমণ্ডল বিরাজিত রহিয়াছে।

ভ্রুগুপ্তের মধ্যস্থলে আজ্ঞা নামে একটি দ্বিদলযুক্ত পদ্ম শোভমান আছে।
ইহা চক্রবৎ শুভ্র; উহার দুইটি দলে হ ক্ষ এই দুইটি বর্ণ বিরাজ করিতেছে।
এই আজ্ঞানামক পদ্মের মধ্যে বিদ্যামূদ্রা, কপাল, ডমরু ও জপমালাধারিণী,
চতুর্ভূজা; বিমলমানসা, যতাননা, হাকিনীনাস্ত্রী শক্তি বিরাজিতা রহিয়াছেন।
উক্ত পদ্মের মধ্যভাগে সূক্ষ্মরূপী প্রসিদ্ধ মন অবস্থিত আছে এবং যোনিরূপিণী
কর্ণিকাতে ইতরাখ্য শিবস্থান আছে। এই স্থানে বিদ্যানালার ত্রায় সমুদ্-
ভাসিত শক্তিস্থান এবং ব্রহ্মনাড়ী-প্রকাশক প্রণবের চিন্তা করিবে। যোগী
ব্যক্তির একান্তমনে প্রথমে হাকিনীনীশক্তি, পরে মন, তদনন্তর কর্ণিকাতে
ইতরাখ্য শিবস্থান, শেষে প্রণব চিন্তা করিবেন। এই আজ্ঞাকমলের অন্ত
চক্রে অর্থাৎ পরমশক্তিস্থানমধ্যে ভ্রু দ্বয় উর্দ্ধভাগে বিস্তৃত জ্ঞান ও জ্ঞেয়-
স্বরূপ অন্তরাশ্রয় অধিষ্ঠিত আছেন, ঐ ওঙ্কারের উর্দ্ধে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত এবং
তাহার উর্দ্ধে বিন্দুরূপী মকার সুশোভিত আছে; ঐ মকারের আদিভাগে
বলরামের সদৃশ ষ্ঠেতবর্ণ চন্দ্রমাসম নাদ শোভা পাইতেছে। আজ্ঞাসংল্লক
দ্বিদলকমলে বায়ুর লয়স্থান জানিবে। ঐ স্থানোপরি অর্দ্ধচন্দ্রবিশিষ্ট বায়ুবীজ
আছে। ঐ বায়ুবীজের উপরি শান্ত, বর ও অভয়প্রদ শুদ্ধ জ্ঞানের প্রকাশক
শিব-বিষ্ণু-ব্রহ্মাত্মক ত্রিকোণ আছে।

আজ্ঞানামক চক্রের উপরিদেশে শঙ্খিনী নাড়ীর মস্তকে বে শূভ্রাকার
স্থান আছে, সেই স্থানে বিসর্গ-শক্তি আছে, ঐ শক্তির নিম্নপ্রদেশে প্রকাশমান
সহস্রদলপদ্ম সুশোভিত রহিয়াছে। উহা পূর্ণচন্দ্রবৎ ষ্ঠেতবর্ণ, অধোমুখে বিক-
সিত, মনোহর এবং উহার কেশর সকল প্রাতঃকালীন সূর্য্যবৎ দীপ্তিমান।
এই পদ্ম অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণাত্মক ও নিত্যানন্দস্বরূপ। এই সহস্রদল-কমলের
মধ্যে নিম্নলিখিত চন্দ্রমা প্রকাশিত আছেন; তাহার জ্যোৎস্না-রাশি পরমা
শোভা সম্পাদন করিতেছে। উহার মধ্যে বিদ্যাতের ত্রায় ত্রিকোণ-বস্ত্র এবং
অব্যো দেবগণের গুরুস্বরূপ পরম গোপনীয় শূন্যস্থান চিন্তা করিবে। ঐ
শূন্যস্থান পরম আনন্দ-ভোগের মূল, অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় দীপ্তিমান।
পঞ্চরূপী পরমাত্মস্বরূপ পরমশিব এই স্থলে সুশোভিত আছেন। তিনি

আনান্যঃ স্বশরীরঃ ভূগনির্ভঃ সর্পাকারঃ অধ্যষ্টবলয়ঃ সার্কজিবলয়ঃ কৃতা কুলকুণ্ডে
 আধারপদ্মাধস্থিকোণে স্বপ্নিষি নিদ্রাসি । কুলকুণ্ডে কিম্বুতে ? কুহরিণি
 সচ্ছিদ্রে । 'এতেন কুণ্ডলিষ্ঠাঃ সর্পাকৃতিত্বাৎ কুলকুণ্ডলস্ত সর্পশয়নযোগ্যতা
 সূচিতা । কিং কুর্কতী ? , আজ্জাচক্রস্থিতচরণযুগলাস্তর্কিগলিতৈঃ অমৃতবৃষ্টি-
 সম্পাতৈঃ প্রপঞ্চং ঘটক্রান্তকং দেহং সিঞ্চন্তী । তথা চ—শ্রীমত্যাশ্চতুশ্রয়ঃ
 বর্ণয়তি । গুরুরজ্ঞমিশ্রনির্মাণসংজ্ঞঃ সত্ত্বরজস্তমোহতীতগুণপ্রধানম্ । তত্র

পরম আনন্দস্বরূপ ও জীবগণের মোহ-তিমির-ধ্বংসের একমাত্র হেতু । নিখিল
 সৃষ্ণের আশ্রয়স্বরূপ সর্বোচ্চর সেই পরমশিব ঐ সহস্রার-কমলে অধিষ্ঠানপূর্বক
 নিরন্তর বিমলমতি যোগিগণকে 'অমৃতধারা' প্রদান করত আত্মজ্ঞানবিষয়ক
 উপদেশ দিতেছেন । শিবপরায়ণ ব্যক্তির এই সহস্রার-পদ্মকে শিবস্থান
 বলিয়া কীর্তন করেন । বৈষ্ণবেরা উহাকে পরম-পুণ্য হরির স্থান, কোন
 কোন ব্যক্তি হরির পদ, দেবীর চরণপদ্ম-ভক্তেরা শক্তিস্থান এবং অপর কতি-
 পয় ষড়ি উহাকে প্রকৃতি-পুরুষের নির্মল স্থান বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ।
 এই সহস্রদল-কমলাভ্যন্তরে অমা-নানী ষোড়শী চন্দ্রকলা বিজ্ঞমান আছে । ঐ
 কলা প্রভাতকালীন ভাস্করের ছায় প্রদীপ্তা, নির্মলা, পদ্মতন্ত্র শতাংশে
 একাংশের ছায় সূক্ষ্মা ও পরম শ্রেষ্ঠা । উহা তড়িতের ছায় কোমলা, নিভা
 প্রকাশমানা ও অধোমুখী । উক্ত চন্দ্রকলা হইতে নিরন্তর অমৃতধারা বিগ-
 লিত হইতেছে । পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম অমাকলার মধ্যস্থলে নির্মাণ-সংজ্ঞক একটি
 কলা বিরাজিতা আছে । ঐ কলা কেশাগ্রের সহস্রাংশের একাংশসদৃশী সূক্ষ্মা
 ষাটশাদিত্যের ছায় দীপ্তিমতী, অর্দ্ধচন্দ্রাকারা, জীবগণের জ্ঞানলাভের এক
 মাত্র কারণ, ইষ্টদেবতাস্বরূপা ও মাহাত্ম্যবতী । ইহাকেই মহাকুণ্ডলিনী
 বলে ; এই কলা ধ্যান করিলেই তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হয় । ঐ নির্মাণ-কলা
 মধ্যে পরম নির্মাণশক্তি অবস্থিতা । তিনি কোটিভাস্করবৎ দীপ্তিমতী, ত্রি-
 বনের জননী, কেশাগ্র হইতেও সূক্ষ্মা, পরম গুহা, জীবকুলের জীবনস্বরূপা
 নিরন্তর শিবসঙ্গম হেতু প্রণয়গর্ভা । ঐ নির্মাণশক্তির মধ্যস্থলে নির্মল নিত্য
 নন্দ-স্বরূপ, পরম আনন্দাম্পদ, যোগিজনগম্য এক শিবস্থান আছে । কো
 কোন ব্যক্তি উহাকে ব্রহ্মপদ, কোন কোন ব্যক্তি বৈষ্ণব-পদ, কোন কো
 : সুধী হংসাখ্যপদ এবং কোন কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি মোক্ষপদের স্বায়স্বরূপ বলিয়া
 কীর্তন করেন ।

শুভ্ররক্তয়োঃ রাজ্যচক্রং স্থানং মিশ্রশ্চ হংকমলং নির্ঝগন্তু সহস্রারম্ । তদুক্তং
ভগবতা দত্তাত্রেয়েণ । ক্রমধাগৌ বিধিহরী তব রক্ত-শুক্লো পানৌ রজো-
হমণ্ডলগুণৌ ধনু সেব্যমানৌ । ঐষ্টস্থিতী বিতম্বতে হৃদয়ে তৃতীয়মভিঃ
ভজন্ হরতি বিশ্বমুদগ্রবীৰ্য্যঃ ॥ তুৰ্য্যং তবাজি কমলং নিরুপাধিবোধঃ, সাম্রা-
মভং শিবপদে সততং নমামি ॥ শ্লোকদ্বয়েন শ্রীমত্যাঃ কুণ্ডলিন্ভাঃ রোহাব-
রোহৌ লিখিতৌ ।, তথা চ গৌতমীয়ে,—“মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী ষাবরিদ্রারিতা
প্রভো । তাবৎ কিল্লিঙ্গ সিধ্যত মন্ত্র-যজ্ঞার্চনাদিকম্ । জাগৰ্শ্চি যদি সা দেবী
বহভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ । তদা প্রসাদমায়াতি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকম্ ।” শ্রীমদ্বাধা-
চার্য্যপাদাঃ,—“প্রাণিনাং দেহমধ্যে চ সংস্থিতানন্দরূপিনী । আধারশক্তিঃ সা
জ্ঞেয়া স্বগাদিধাতুনির্মিতা । তন্মধ্যে কমলং ধ্যায়ৈচ্ছাদিশারং বিকস্বরম্ ।
বোিনিস্তংকৰ্ণিকামধ্যে কুলমাতৃময়ী স্থিতা । বামকোষ্ঠাদিড়া নাভী তস্তাং
গচ্ছতি চন্দ্রমাঃ । দক্ষিণে পিঙ্গলা নাভী তস্তাং গচ্ছতি ভাস্করঃ । উৰ্দ্ধকোষ্ঠাৎ
স্বৰ্ণাখা ধৃশ্চ রক্তস্মারুতিঃ । তন্মধ্যে চিত্রিত্রী ধোয়া পঞ্চাশদধ-
রুপিনী ॥ তদধরুপদবী বিষতম্বতনীয়সী । মধ্যমেকুপতা নিতাং
স্ববুলা ব্রহ্মরক্তকম । গোনৌ ভ্রমতি রক্তাভো বিন্দুঃ কন্দৰ্পসংজ্ঞকঃ ।
তস্মাচ্ছিতা সমুদ্ভূতা স্থিরবিভূতাসমা । তদুৰ্দ্ধে কুণ্ডলীশক্তিঃ স্বরজ্জ-
মুখবোধিনী । মূলোজ্জকৰ্ণিকামধ্যে ধরণ্যা মধ্যাসক্তম্ । ধ্যারে-
ল্লিঙ্গমবোবকুং লোহিতং বদ্ধজীববৎ ॥” শারদারাস্ত্র,—“আধারকন্দমধ্যস্থ
ত্রিকোণমতিশুদ্ধবম্ । জ্যোতিষাং মন্দিরং দিব্যং প্রাহরাপমবেদিনঃ । তত
• বিভাল্লংতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । পরিস্কুরতি সৰ্ব্বাত্মা সুসুপ্তভূজপাকৃতিঃ ॥”
গৌতমীয়ে,—“গুদমেট্রাস্তরে শক্তিঃ ক্রমাতাঞ্চ প্রবর্দ্ধয়েৎ । লিঙ্গভেদক্রমে-
নৈব বিন্দুচক্রঞ্চ প্রাপয়েৎ । শঙ্কনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবঃ বিচিন্তিয়েৎ ।
তত্রোপিতামৃতং যন্তদ্রুতলাক্ষারসোপমম্ । পায়রিহা চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাখাং
শোগসিদ্ধিদাম্ । ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সমুপ্যামৃতধারয়া । আনয়েত্তেন মার্গেণ
শ্ৰীলারং ততঃ সুবীঃ ॥” অত্র বিমলাবীজমপ্যুদ্বারস্তি ।—অবাপ্যশব্যাং মকারঃ ।
বৃগলশব্যাং লকারঃ । ভূমিং শব্দাদ্কারান্ত্রস্বারৌ এতেন ব্রূ ॥ ২০ ॥

হে দেবি ! তুমি কুলপথ দ্বারা ষট্চক্রভেদপূর্বক * সহস্রারে গমন

* পাঠকবর্গের বোধসৌকর্য্যার্থ এই স্থলে ষট্চক্র-ভেদের প্রণালী সংক্ষেপে
বিবৃত হইতেছে ।—ষট্চক্র ভেদ করত কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উপাশিত

কৰিয়া যখন পরমশিবেৰ সহিত সংমিলিতা হও, তখন তোমাৰ পাদপদ্মযুগল
লৈ প্ৰাপ্ত হইতে বিগলিত অমৃতধাৰাবৰ্ষণদ্বাৰা সমুদায় চক ও চক্ৰস্থ দেবতা-
গণকে পুনৰুজ্জীৱিত ও সন্তপিত কৰিতে কৰিতে পুনৰ্দ্ধাৰ তুমি সেই কুলপথ
কৰিয়া পরমশিবেৰ সহিত মিলিত কৰিছে হইলে প্ৰথমতঃ বায়ুবীজ (বং)
উচ্চারণপূৰ্বক বামনাসিকা দ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ কৰত মূলাধাৰস্থিত কন্দৰ্পবায়ু
উদ্দীপিত কৰিয়া, পৰে বহুবীজ (বং) উচ্চারণপূৰ্বক দক্ষিণনাসিকা দ্বাৰা বায়ু
আকৰ্ষণ কৰত কুণ্ডলিনীৰ চতুৰ্দ্ধিকস্থিত অগ্নি প্ৰজ্বালিত কৰিতে হইবে। তৎ-
পৰে বহু সমুদ্দীপিত হইলে কলকুণ্ডলিনী তাহাৰ উত্তাপ দ্বাৰা এবং হুং এই
বীজ উচ্চারণ দ্বাৰা জাগৰিতা হইয়া উঠিবেন। পৰে হংস এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ-
পূৰ্বক মূলাধাৰ সঙ্কোচিত কৰিয়া তাঁহাকে উত্থাপিত কৰিতে হইবে। পূৰ্বে
যিনি সাক্ষিৱৰণদ্বাৰা স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেঠনপূৰ্বক ফণাদ্বাৰা ব্ৰহ্মমাৰ্গ ৰোধ কৰিয়া
নিদ্ৰিতা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ব্ৰহ্মবিবৰে প্ৰবেশপূৰ্বক উষিত হইতে আৰম্ভ
কৰিবেন এবং আত্মা কুণ্ডলিনীৰ সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন। এই সমুদায়
ব্যাপাৰ ভাবনা দ্বাৰা সম্পূৰ্ণ অভ্যস্ত হইলে যখন কুলকুণ্ডলিনী প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে
উষিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টৰূপে অনুভব কৰিতে পাৰিবেন।

যখন কুণ্ডলিনী জাগৰিতা হইয়া উৰ্দ্ধগমনে উন্মুখী হইবেন, সে সময় মূলা-
ধাৰস্থিত সমুদায় দেবতা ও বৰ্ণাদি সমুদায় তাঁহাৰ শৰীৰে লয়প্ৰাপ্ত হইবে।
মহীমণ্ডল লয়প্ৰাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে লং বীজে পৰিণত হইবে। কুণ্ড-
লিনী মূলাধাৰ পৰিত্যাগ কৰিবামাত্ৰ শূন্য মূলাধাৰপদ অধোমুখ ও মুদিত
হইয়া যাইবে। সমুদায় চক্ৰস্থ পদাই অধোমুখ ও মুদিত অবস্থায় আছে।
কুণ্ডলিনী চৈতন্যপ্ৰাপ্ত হইয়া যখন যে পদে গমন কৰিবেন, তখন সেই পদাই
উৰ্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে; সূতৰাং সমুদায় পদাই ভাবনাৰ সময় উৰ্দ্ধ-
মুখ ও বিকসিত হয়। অতঃপৰ কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্ৰে উপনীতা হইবামাত্ৰ
তৎকৰণে উহা উৰ্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইবে। তৎকালে চক্ৰস্থিত সমুদায়
দেবতা ও বৰ্ণ কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে লয়প্ৰাপ্ত হইবে। লং এষ্ট পৃথ্বীবীজ জলমণ্ডলে
লয়প্ৰাপ্ত হইলে জলও বং বীজে পৰিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে অবস্থান
কৰিতে থাকিবে।

অনন্তৰ কুলকুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্ৰ পৰিত্যাগপূৰ্বক মণিপুৰে 'উষিত
হইবেন। সেই সময় চক্ৰস্থিত সমুদায় দেবতা ও বৰ্ণাদি কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে
লয়প্ৰাপ্ত হইবে এবং বং বীজ বহুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে; বহুও বং বীজে

রাহ মূল্যধারে প্রত্যাগমন করত আপনাকে সাক্ষিপ্রবলয়াক্রান্ত সপর্ণপিণী
রিয়া মূল্যধারস্থিত স্বয়ম্ভুলিকে নিদ্রিতা হইয়া থাক ৯১০ ॥

রিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে, লীন থাকিবে। এই চক্রকে ব্রহ্মগ্রন্থি বলে।
হা ভেদ করিতে প্রথমতঃ সাধকের কিঞ্চিৎ কষ্ট হয়। ইহা প্রথম ভেদ
বার সময় সাধক কৃশ হইয়া পড়েন এবং সাধকের উদরাময় রোগ জন্মে।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপুর পরিত্যাগপূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হই-
ন। তৎকালে চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত
হবে। রং বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে এবং বায়ু ও যং বীজে পরিণত
হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি, ইহা
দ করাও সাধকের কষ্টসাধ্য।

অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্র পরিত্যাগ করত বিশুদ্ধচক্রে উন্নিত
বেন। তৎকালে চক্রস্থিত সমুদায় দেবতা ও বর্ণাদি কুণ্ডলিনীর শরীরে
প্রাপ্ত হইবে এবং যং এই বায়ুবীজ আকাশমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে।
কাশও হং এই বীজে পরিণত হইবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীতা হইবেন, তখন চক্রস্থ দেবতা
ল ও বর্ণাদি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পরে হং এই আকাশবীজ
চক্রে লয় পাইবে। মনও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইয়া যাইবে। এই
জ্ঞাচক্রকেই ব্রহ্মগ্রন্থি বলে। ইহা ভেদ করিলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উন্নিত
য়া পরমশিবে সংমিলিতা হয়েন।

পরে কুণ্ডলিনী দ্বিদলপদ্ম ভেদ করত যেমন উন্নিত হইতে থাকিবেন,
নি ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ ও বিন্দু প্রভৃতি তাঁহার শরীরে
প্রাপ্ত হইবে। তৎপরে তিনি পরমশিবে সংমিলিত ও একীভূত হইলে
যাব সামরস্ত-সম্মত অমৃত দ্বারা ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর প্রাপ্ত হইতে
কিবে। এই সময় সাধক সমুদায় জগৎ বিস্মৃত হইয়া একমাত্র অনির্বচনীয়
নন্দরসে মগ্ন হইয়া থাকেন।

এইরূপে কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামরস্ত সম্ভোগ করিয়া পুনর্বার
নে প্রত্যাগমনে প্রবৃত্তা হইবেন, তিনি প্রত্যাগমনকালে যে যে
উপনীত হইবেন, সেই সেই চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে
হার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার বিপরীতভাবে তাঁহারা স্মৃ-
তি থাকিবেন। কুণ্ডলিনীশক্তি বিন্দু, নাদ, প্রণব, নিরালম্বপুরী প্রভৃতি

তাৎপর্য।—এ স্থলে টীকাকার বিমলাবীজ উদ্ধৃত করিতেছেন।—অবশ্যে মকার, যুগলশব্দে লকার, ভূমিঃ শব্দে উকার ও অমৃষ্মার। ইহা যঃ ঋং এই বীজ উদ্ধৃত হইল। ১০

সৃষ্টি করিয়া যখন আজ্ঞাচক্রে উপস্থিত হইবেন, তখন শরীর হইতে চতুর্দেবতা প্রভৃতি সমুদায় সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন। তৎকালে মন হইতে হং এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিশুদ্ধচক্রে উপনীত হইবেন। এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব, শাকিনীশক্তি বর্ণ প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে। হং বীজ হইতে আকাশেশ্বর হইবে এবং আকাশ হইতে যং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এইরূপে কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধচক্রের দেবতা প্রভৃতি সৃষ্টিপূর্ণ যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া অনাহতচক্রে উপস্থিত হইবেন। এই সময় চতুর্দেবতাসকল ও বর্ণাদি তাঁহার শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থ করিবে। যং বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে। বায়ু হইতে রং এই বহির্ভূত উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী মণিপূরে প্রতিগমন করিবেন। তৎকালে তাঁহার শরীর হইতে চক্রস্থ দেবতাসকল ও বর্ণাদি প্রাচুর্যভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থ করিবে। পরে রং বীজ হইতে তেজ এবং তেজ হইতে বং এই বরুণ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। তৎপরে কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে চক্রস্থিত দেবতাসকল ও বর্ণাদি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে এবং বং বীজ হইতে জল ও জল হইতে লং এই পৃথিবীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে চক্রস্থ দেবতাসকল ও বর্ণ প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে এবং লং বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে। অতঃপর কুলকুণ্ডলিনী সাদ্ধিত্রিবলয়াক্ষয়মূলিক বেষ্টন করিয়া মুখদ্বারা ব্রহ্মদ্বার অবরোধপূর্বক নিদ্রিত হইয়া থাকিবেন। তৎকালে জীবাত্মাও পুনর্বার ব্রাহ্মজালে উপস্থিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন।

চতুর্ভিঃ শ্রীকণ্ঠঃ শিবযুবতিভিঃ পঞ্চভিরপি,
প্রভিন্নাভিঃ শঙ্কোর্বভিরপি মূলপ্রকৃতিভিঃ ।

ত্রয়শ্চত্বারিংশদ্বন্দ্বদলকলাজ-ত্রিবলয়-

ত্রিরেখাভিঃ সাদ্ধং তত্র ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ ॥ ১১ ॥

অথ বাহুপূজার্থং শ্রীমত্যা বস্তুমাংহ—চতুরিতি । হেমাঠৈশ্চতুর্ভিঃ শ্রীকণ্ঠঃ
উর্দ্ধমুখীভিঃ পঞ্চভিঃ শিবযুবতিভিরধোমুখীভিঃ ইত্যেবংপ্রকারেণ প্রভিন্না-
ভিন্নবভিরুর্দ্ধমুখাধোমুখাভেদেন ভেদিতা ভিঃ শঙ্কোর্বিন্দুরূপস্ত মূলপ্রকৃতিভিরা-
ধারভূতাভিস্তব ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ নিম্পন্নাঃ । তে কতিসংখ্যা ইত্যাংহ—
ত্রয়শ্চত্বারিংশদিতিসংখ্যাঃ । নহি কেবলং কোণমাত্রৈশ্চ চক্রনিম্পত্তির্ববতীত্যাংহ
—বস্তুদল-অষ্টদল-কলাজ-ষোড়শদলাজ্জত্রিবলয়ত্রিবৃত্তভূপূরৈঃ ত্রিভিঃ সাদ্ধং
নিম্পন্নহাদিতাশ্রয়ঃ । এতেনাদৌ বিন্দুঃ ততস্ত্রিকোণং ততোহষ্টকোণং ততো
দশকোণদ্বয়ং ততশ্চতুর্দশকোণম্ । তত্র প্রথমত্রিকোণস্ত অষ্টকোণে কোণদ্বয়-
প্রবেশাৎ এককোণতয়া ত্রয়শ্চত্বারিংশকোণাঃ । ততো বৃত্তাষ্টদলং বৃত্তষোড়শ-
দলং তত্র ত্রিবৃত্তং ভূপূরত্রয়মিতি শ্রীচক্ৰম্ । ততোহন্তত্রাপি স্তোত্রোপদেশেন
স্বোদ্ধাবঃ ।—শ্রীমন্ত্রিকোণবহিরষ্টকোণবাহ্যকদিকোণযুক্তপরচতুর্দশকোণযুক্তম্ ।
বৃত্তাষ্টষোড়শদলানলবৃত্তরেখং শ্রীমচ্চতুর্মুখমিতি প্রণমামি চক্ৰম্ ॥ অত্র
বিন্দুশব্দাভাবোহপি শব্দশব্দাদেব বিন্দলভাতে । উর্দ্ধমুখস্ত বহ্যাত্মকতয়া
শঙ্কোস্তদাত্মকত্বাং শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞা । অধোমুখস্ত শক্ত্যাত্মকত্বাং যুবতীসংজ্ঞা ।
তদন্তঃ সঙ্কেতপদ্ধতো,—পঞ্চশক্তিশ্চতুর্দ্বিহিঃ সংযোগাচ্চরুসম্ভবঃ । নির্মাণস্ত
গুণমুখাং । অত্রাপ্যাকরণাবীজমুদ্ধরন্তি । কলাজশব্দাজ্জকারঃ । শঙ্কোঃ-শব্দাৎ
শকারঃ । রেখাশব্দাদ্রৈফঃ । প্রকৃতিশব্দাদীকারঃ । সাদ্ধং-শব্দাধিন্দুঃ ।
এতেন জজ্ঞীং ॥ ১১ ॥

জননি ! চারিটি উর্দ্ধমুখে ত্রিকোণ ও পাঁচটি অধোমুখ ত্রিকোণ, এই
নয়টি মূল প্রকৃতি মিলিত হইয়া ত্রিচত্বারিংশকোণ হইবে । * এই কোণের
বহির্ভাগে বৃত্ত অষ্টদল, তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ষোড়শদল, তাহার বহির্দেশে
তিনটি বৃত্ত এবং তাহার বহির্ভাগে তিনটি ভূপূর অঙ্কিত করিলে শ্রীচক্ৰ
নিম্পন্ন হয় ॥ ১১ ॥

* চক্ৰ অঙ্কিত করিতে অগ্রে বিন্দু, পরে ত্রিকোণ, তৎপর অষ্টকোণ, অনন্তর দশকোণদ্বয়
বা তৎপর চতুর্দশ কোণ অঙ্কিত করিলে ত্রিচত্বারিংশকোণ হইবে ।

তাৎপর্য।—টীকাকার এ স্থলে অরুণাবীজ উদ্ধৃত করিতেছেন। ঐশ্বর্য শব্দে জকার, শব্দোঃ শব্দে লকার, রেখা শব্দে রেফ, প্রকৃতি শব্দে ঙকার ও সার্ব্বং শব্দে বিন্দু। ইহা দ্বারা জশ্রীং এই বীজ উদ্ধৃত হইল ॥ ১১ ॥

অদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুহিনগিরিকণ্ঠে তুল্যিতুং
কবীন্দ্রাঃ কল্পস্তে কথমপি বিরিক্ষিপ্রভৃতয়ঃ
যদালোক্যোঃসুখ্যাদমরললনা যাস্তি মনসা,
তপোভির্দুঃপ্রাপামপি গিরিশস্যুজ্যপদবীম্ ॥১২॥

শ্রীমত্যা ধ্যানফলমাহ অদীয়মিতি । হে তুহিনগিরিকণ্ঠে ! হিম-
শয়কণ্ঠে ! অদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুল্যিতুং বিরিক্ষিপ্রভৃতয়ঃ কবীন্দ্রাঃ কথমপি
কল্পস্তে । তব সৌন্দর্য্যস্ত উপমারহিতত্বাৎ । তথা হি ব্রহ্মাদয়ো যদ্বর্ণনে
অশক্তাঃ, তত্রাস্বাকং কুতোহধিকারঃ ইতি ভাবঃ । যৎ সৌন্দর্য্যং ঔৎসুক্যাৎ
নিত্যাভ্যুগতয়া মনসা আলোক্য ধ্যানা অমরললনা দেবস্বিয়ঃ তপোভির্দু-
প্রাপামপি গিরিশস্যুজ্যপদবীঃ যাস্তি । শ্রীমত্যা ধ্যানমাত্রেণ সায়ুজ্যমুক্তির্ভব-
তীতি ভাবঃ । পশুনাং দুঃপ্রাপামিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র তত্ত্বাচাররহিতানা-
মিত্যর্থঃ । যাস্তি সহসেতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র সায়ুজ্ঞান সম্বন্ধঃ ।
যদালোক্য শিবস্যুজ্যপদবীঃ সহসা যাস্তি । অত্র বীজমপুঙ্খরস্তি । তুহিন-
শব্দাৎ হকারঃ । সৌন্দর্য্যশব্দাৎ সকার-যকারো । বিরিক্ষিশব্দেন প্রয়োজন-
লক্ষ্যতে । তেন উকারঃ । যষ্ঠস্বরস্তথাকারঃ, প্রজ্ঞেশো নবভৈরব ইতি
কোষঃ । অদীয়ং শব্দাবিন্দুঃ । এতেন হসয়ু ॥ ১২ ॥

হে হিমালয়কণ্ঠে ! বিরিক্ষি প্রভৃতি কবিশ্রেষ্ঠগণ অতিকণ্ঠে তোমার
সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে অথবা তাহার সাদৃশ্য লাভ করিতে সমর্থ হইলেন
অমর-ললনাগণ সমুৎসুকচিত্তে তোমার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্য ধ্যান
করিয়া কৃচ্ছ্রসাধ্য তপস্তা দ্বারাও দুঃপ্রাপ্য শিবস্যুজ্যরূপ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া
পারেন ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—টীকাকার এই স্থলে মনোন্ধার করিতেছেন।—তুহিন শব্দে
হকার, সৌন্দর্য্য শব্দে সকার ও যকার । বিরিক্ষি শব্দে উকার এবং অদীয় শব্দে
বিন্দু । ইহা দ্বারা হসয়ুং এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥ ১২ ॥

নরং বর্ষীয়াংসং নয়নবিরসং নন্দমুখং জড়ং,
তবাপাদালোকে পতিতমমুখাবস্তি শতশঃ ।

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

৩০১

গলদ্বৈবন্ধাঃ কুচকলসবিশ্রুতিচয়া,

হঠাৎ ক্রট্যাৎকাঞ্চ্যো বিগলিতদুহুলা যুতয়ঃ ॥১৩॥

শ্রীমত্যা অমুকস্পাকলমাহ নরঃ বধায়াংসমিত্যাদি। হে মাতস্তবাপাঙ্গা-
লাকে পতিতং তবালোকনবিষয়ীভূতং নরং শতশো যুবতয়োহনুধাবন্তি ত্বরযা
চ্ছতীতার্থঃ। •কিস্তুতম্? বধায়াংসং বুদ্ধম্। নয়নবিরসং চক্ষুঃসত্তারহিতম্।
খিঙ্গু জড়ং ক্রীড়নানভিজ্ঞম্। যুবতয়ঃ কিস্তুতাঃ? গলদ্বৈবন্ধাঃ পতৎকেশ-
াঃ। কুচকলয়াং বিশ্রুতঃ পতিতঃ শিচরো বস্ত্রখণ্ডো বাসাম্। হঠাৎ
ক্ষণাৎ ক্রট্যাৎ পতংপ্রায়ঃ কাঞ্চ্যো রসনা বাসাম্। বিগলিতং দুহুলা-
ঘেষং বাসাম্। এতেন শ্রীমত্যাঃ রূপাবলোকনমাত্রেন সর্বকক্ষাক্ষমোহপি
র্ষহাপুরুষবৈনোহুমীয়তে ॥ ১৩ ॥

হে মাতঃ! তুমি যাহাকে রূপাকটাক্ষে দর্শন কর, সে ব্যক্তি যদিও
কক্ষাক্ষম, দর্শনশক্তি-রহিত ও রমণীসম্ভোগে আশ্রিত হয়, তথাপি অপরূপ-
শালিনী শত শত যুবতী রমণীগণ মনোমগ্ন-বশবর্তিনী হইয়া তাহার প্রতি
মানা হইয়া থাকে। তৎকালে রমণীদিগের কবরীবন্ধ শিথিল হইয়া
লিতপ্রায় হইতে থাকে, স্তনমণ্ডল হইতে বসন স্থলিত হয়, কটভূষণ
লাপতিতপ্রায় হইতে থাকে এবং পরিধেয় কোষের বসন বিগলিতপ্রায়
হা যায় ॥ ১৩ ॥

ক্ষিতৌ ষট্পঞ্চাশৎ দ্বিসমধিকপঞ্চাশদ্বদকে,

• হতাশে দ্বাষষ্টিশতরূপকপঞ্চাশদানলে।

দ্বিবি দ্বিষট্‌ত্রিংশন্নসি চ চতুঃষষ্টিরিতি যে,

মযথাস্তেষামপ্যপরি তব পাদাস্থজযুগম্ ॥১৪॥

পাশ্চাত্যাত্মকাক্রমমাহ ক্ষিতাবিতি। হে মাতঃ! পৃথিব্যাদিষু ব্রহ্মাদ-
যষ্টোত্তরশতত্রয়সংখ্যা যে মযথাঃ কিরণা বর্ণরূপিণঃ সন্তি, তেষামপরি
দাস্থজযুগং হংস ইত্যাক্ষরদ্বয়রূপং ভাষীতায়ম্। তথাচ রজ্জ্বামলে,—
বী ব্রহ্মণঃ শক্তির্জলং নারায়ণস্ত চ। বহীরুদ্রস্ত রুদ্রাণী বায়ুরীশস্ত
। মহেশ্বরস্ত চাকাশং শক্তির্মাহেশ্বরীতি চ। এতৎ পঞ্চাশ্বকং প্রোক্তং
ক বাবস্থিতম্ ॥” কুত্র কতি মযথা ইত্যাহ, ক্ষিতৌ মূল্যধারে ষট্পঞ্চাশৎ
মাত্রকম্ ঐ হ্রী শ্রী ঐঃ ক্লী সৌঃ ॥ ইতি ষট্পঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ পৃথ্বীমযথাঃ।
। স্বাধিষ্ঠানে দ্বিসমধিকপঞ্চাশৎ পঞ্চাশন্নাত্মকাঃ সৌ শ্রী ইতি দ্বিপঞ্চাশ-

দ্বর্ণরূপাঃ জলময়ুখাঃ। হুতাশে মণিপূরে দ্ব্যমষ্টিঃ, অকারাদিবর্ণচতুর্দশস্বরূপা
 চতুরাকৃত্য হংস ইত্যক্ষরদ্বয়াৎ দ্ব্যমষ্টিবর্ণরূপা ময়ুখাঃ। অনিলে অনাহত
 চক্রে পঞ্চাশম্মাতৃকাঃ ষঁ র্ লঁ বঁ ইতি চতুঃপঞ্চাশদ্বর্ণরূপা বায়ুকিরণাঃ। দি
 বিশুদ্ধচক্রে ষট্ ত্রিশং দ্বিগুণিতং অকারাদিচতুর্দশস্বরূপা পঞ্চাবৃত্তা ঐ ঋ
 ইতি দ্বিসপ্ততিবর্ণরূপাঃ আকাশকিরণাঃ। মনসি, অজ্ঞাচক্রে অকারা
 শোভবস্বরূপা চতুরাবৃত্তা চতুঃষষ্টিবর্ণরূপা মনঃকিরণাঃ। ইতোভিঃ প্রণব
 ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়ৈর্বর্ণৈঃ সহ হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ং ষট্ চক্রে বৃহৎসেদিতি সাম্প্র
 য়িকাঃ। অথবা ষট্ চক্রাণি বসন্তাদিষড়্ তবঃ। ময়ুখাঃ অহোর
 ত্রাণি। তেন ষট্ চক্র-সমুদায়ো বৎসরপরিমিতঃ কালঃ। তব পাদাঙ্ক
 যুগং ব্রহ্মপরমব্রহ্মস্বরূপং নাদবিন্দ্যাকং তদুপরি কালাগোচ
 রিতার্থঃ। ষট্ পঞ্চাশদ্বিবসাত্মকো বসন্তঃ। দ্বিপঞ্চাশদ্বিবসাত্মকো গ্রী
 ইত্যাদিক্রমেণ তাস্মিকা ঋতবো জাতবো ইতি কশিৎ। কেচি
 পার্থিবানি অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি। এ
 আপ্যানি ষড়্ বিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, তৈজসানি একত্রিংশতত্বা
 দ্বিগুণিতানি, বায়ব্যানি সপ্তবিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, নভোভাগানি
 ক্রিশততত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি। এতেন ষষ্ট্যন্তরশততত্ত্বা
 তত্ত্বানি তান্তেব ময়ুখাস্তেষামুপরি তব পাদাঙ্কজং সর্বতত্ত্বাতীতপবে
 ভাতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে জননি! মূলধারচক্রে পৃথিবীর যে ষট্ পঞ্চাশৎ কিরণ আছে, ১
 স্বাধিষ্ঠানচক্রে জলের যে দ্বিপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে, মণিপূরচক্রে তে
 মণ্ডলীর যে দ্বিষষ্টি কিরণ আছে, অনাহতচক্রে বায়ুমণ্ডলীর যে চতুঃপঞ্চা
 কিরণ রহিয়াছে, বিশুদ্ধচক্রে আকাশমণ্ডলীর যে দ্বিসপ্ততিসংখ্যক কিরণ
 এবং অজ্ঞাচক্রে মনের যে চতুঃষষ্টিসংখ্যক কিরণ রহিয়াছে, তদুপরি হংস
 অক্ষরদ্বয়রূপ তোমার পাদপদ্ম শোভা পাইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য।—মূলধার-নামক চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ এবং ঐ ঋ ঋ
 ক্লী সোঃ, এই ষট্ পঞ্চাশৎ বর্ণই পৃথিবীর কিরণ এবং এই কিরণ ব্রহ্মার
 গায়ত্রী হইতে অভিন্ন। স্বাধিষ্ঠানাত্ম্য চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ ও
 ‘জী’ এই দ্বিপঞ্চাশৎ বর্ণই জলের কিরণ এবং এই কিরণ বিষ্ণুর শক্তি মহা
 হইতে অভিন্ন। মণিপূর-সংজ্ঞক চক্রে অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণ, চারিটি চ
 — অক্ষরদ্বয়রূপ এই মন্ত্র সমদায়ে এই দ্বিষষ্টি বর্ণই তেজের কিরণ

কিরণ ঋতুশক্তি ঋতুগী হইতে অভিন্ন । অনাহত-চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকা-
ও ‘বং রং লং বং’ এই চারি বর্ণ, সমুদায়ে এই চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ণই বায়ুর
এবং এই কিরণ নারায়ণ-শক্তি নারায়ণী হইতে অভিন্ন । বিশুদ্ধাখ্য-
ক অকারাদি চতুর্দশ স্বরকে পাঁচ দ্বারা গুণ করিয়া তাহার সহিত ‘ঐ’ ‘ই’
বর্ণদ্বয় যোগ করিলে যে দ্বিসপ্ততি বর্ণ হইল, তাহাই আকাশের কিরণ
এই কিরণ মহেশ্বরশক্তি মাহেশ্বরী হইতে অভিন্ন । আজ্ঞানামক চক্রে
হারাди ষোড়শ স্বরকে চারি দ্বারা গুণ করিলে যে চতুঃষষ্টি বর্ণ হইল,
হাই মনের কিরণ এবং এই কিরণ পরশিবের শক্তি সিদ্ধকালী হইতে
ভিন্ন । প্রণবের এই ত্রিশতষষ্টিসম্ব্যাক (৩৬০) রশ্মিবৃন্দের উপরি হংস
অক্ষরদ্বয় রহিয়াছে । কিংবা ষট্চক্র বলিতে বসন্তাদি ছয় ঋতু এবং
বলিতে অহোরাত্র । তিনশত বাইট অহোরাত্র ছয় ঋতুর রশ্মি
সমুদায়ে একবৎসর হইয়া থাকে । তদুপরি ব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মই নাদবিন্দু-
সৌম্য চরণযুগল । ষট্চক্রপঞ্চাশৎ দিবসে বসন্ত-ঋতু, দ্বিপঞ্চাশৎ দিবসে
শ্রাবশ্র, দ্বিষষ্টি দিবসে বর্ষা ঋতু, চতুঃপঞ্চাশৎ দিবসে শরৎ-ঋতু দ্বিসপ্ততি
দিবসে হিম-ঋতু ও চতুঃষষ্টি দিবসে শিশির-ঋতু হয় । ইহাকেই ঋতুর বশ্মি
নাম । এই মিলিত রশ্মিতে অর্থাৎ তিনশত বাইট দিনে একবৎসর হইয়া
কে ।

আবার কেহ কেহ বলেন, পাখিব অষ্টাবিংশতি তন্ত্র শিবশক্তিভেদে
দ্বিগুণিত হইয়া পৃথিবীর রশ্মিবৃন্দ হইয়াছে । এইরূপ জলীয় ষড়্বিংশতি তন্ত্র
শক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া জলের দ্বিপঞ্চাশৎ রশ্মি, তেজের একত্রিংশৎ
শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিষষ্টি রশ্মি, বায়ুর সপ্তবিংশতিতন্ত্র
গুণিত হইয়া চতুঃপঞ্চাশৎ রশ্মি, আকাশের ষট্চক্রপঞ্চাশৎ তন্ত্র দ্বিগুণিত হইয়া
ষষ্টি রশ্মি এবং মনের দ্বাত্রিংশৎ তন্ত্র ঐক্য শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত
হইয়া চতুঃষষ্টি রশ্মি হইয়াছে । এইরূপ ষষ্ঠাবিক শততন্ত্র তত্ত্বরূপ রশ্মিবৃন্দের
সৌম্য চরণযুগল অর্থাৎ তুমি সমুদায় তত্ত্বের অতীত ॥ ১ ॥

শরজ্যোৎস্নাস্ত্রাং শশিযুতজটাজুটমুকটাং,

বর-ব্রাসত্রাণ ক্ষটিকগুণিকা-পুষ্পককরাম্ ।

সকলহা ন ত্রাং কথমিব সত্যং সন্নিদধতে,

মধুকীরদাকামধুরিমধুরীণা ভণিতয়ঃ ॥১৫॥

জ্ঞানবিদ্যাত্তজ্ঞান-ক্রিয়া-জ্ঞানজ্ঞানীনাং শাস্ত্রসংগ্রহঃ প্রথমঃ ১৫৫

প্রথমং বাগ্ভবরূপক্রিয়াশক্ত্যা ধ্যানমাহ শরদিতি। হে মাতঃ! সৰ্বদাং
 ত্বাং ন নক্ষ্যে সত্যং পণ্ডিতানাং ভণিতয়ঃ কবিরূপাঃ শম্বাঃ কথং সন্নিবধতে
 সন্নিবীভবন্তি। ন ত্বাং নহা পণ্ডিতান্যামপি কবিত্বং ন সন্নিবীভবতীত্যর্থঃ
 ভণিতয়ঃ কিম্বৃত্তাঃ? মধুকীরদ্রাক্ষা-মাধুর্যোণ মধুবীণা ভাবযুক্তা নানারসগভীর
 ইতি তাৎপর্যার্থঃ। ত্বাং কিম্বৃত্তাম্? শরৎজ্যোৎস্নাসুভ্রাং জ্যোৎস্নায়া বাপ
 কহ্যং বিশ্ব-বাপককাস্তিমিতি ভাবঃ। শশিযুতো জটাসমূহো মুকুটে যস্তাঃ
 বর-ব্রাসব্রাণ-ফটিকগুণিকা-পুষ্পককরাং বরাভয়মুদ্রাক্ষমালাপুষ্পকানি করে
 যস্তাঃ। চতুর্ভুজামিত্যর্থঃ ॥১৫॥

জননি! তোমার কাস্তি শরৎকালীন চন্দ্রমার তায় শুভবর্ণা অর্থাৎ
 তোমার কাস্তি জগদ্ব্যাপিনী। তোমার শিরোদেশে চন্দ্রকলারূপ মুকুট ও মুর
 জটাকলাপ শোভা পাইতেছে। তোমার স্তন্যচতুষ্টয়ে বর, অভয়, অক্ষমালা
 পুষ্পক রহিয়াছে। মাতঃ! সাধুগণ যদি এই প্রকার ধ্যান করিয়া তোমা
 একবারমাত্র নমস্কার করেন, তাহা হইলে মধু, ক্ষীর ও দ্রাক্ষার তায় অপূ
 মাধুর্য্যসম্পন্ন নানারসগভীর কবিতাসমূহ তাঁহাদিগের মুখ হইতে অন্য
 নির্গত হইতে থাকে ॥১৫॥ *

কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনবালাতপরুচিং,

ভজন্তে যে সন্তঃ কতিচিদরুণামেব ভবতীম্।

বিরিক্খিপ্রেমস্তাস্তুরুণতরশৃঙ্গারলহরী-

গভীরভির্গাগ্ভির্বিদধতি সভারঞ্জনমমী ॥১৬॥

কামাধিষ্ঠাতৃ-ইচ্ছাশক্ত্যা ধ্যানমাহ, কবীতি। যে কতিচন সন্তঃ অরুণ
 মেব ভবতীং ভজন্তে ধ্যায়ন্তি। অমী বাগ্ভিঃ সভারঞ্জনং বিদধতি কুর্কি
 কিম্বৃত্তাম্? কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনেষু বালমূর্ধ্যাকিরণবৎ রুচির্য়স্তাঃ তা
 বাগ্ভিঃ কিম্বৃত্তাভিঃ? বিরিক্খিপ্রেমস্তাঃ সরস্বত্যা গন্ত-পঙ্কজপায়াঃ অতি
 শৃঙ্গার-রসবাহুল্যেন গভীরভিঃ সভাসদাং শৃঙ্গার-রসেন যথা সুখমুৎপন্ন
 তথাপ্যন্তরসেনেতি ভাবঃ ॥১৬॥

হে জননি! তুমি মহাকবিদিগের চিত্তরূপ কমলবনে বালমূর্ধ্যার
 বিরাজিতা রহিয়াছ। তোমার বর্ণনবোধিত দিবাকরের সদৃশ। যে

* ৬ কী সোঃ এই বীজত্রয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ক্রিয়াশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও জ্ঞান

শক্তি-বিদ্যা-বিজ্ঞান-প্রণয়কঃ ক্রিয়াশক্তির ধ্যান রক্ষা করুন।

সাপুব্যক্তি তোমার এই প্রকার অপক্লপ-রূপসম্পন্ন মূর্তি ধ্যান করেন, তাঁহারা গন্ত-পদ্মময়ী সরস্বতীর অভিনব শৃঙ্খারসের স্রোতে অতিবিক্ত স্নমধুর বাক্য দ্বারা সভাস্থিত জনগণের মনোরঞ্জন করিতে সক্ষম হইবেন ॥১৬॥ * .

সবিত্রীভিক্ষাচাঃ শশিমণিশিলাভঙ্করুচিভি-

র্কশিচ্ছাদ্যাভিষ্ठाঃ সহ জননি সক্ষিস্তয়তি যঃ ।

স কর্তা কাব্যানাং ভবতি মহতাং ভক্ষিস্তুভগৈ-

র্কচোভিক্ষাঙ্গেবীবদনকমলামোদমধুরৈঃ ॥১৭॥

অথ শক্তিবীজাধিষ্ঠাতৃরূপায়াঃ জ্ঞানশক্তের্জ্ঞানফলমাহ সবিত্রীতি । হে জননি ! হে শক্তিবীজস্বরূপে ! বশিষ্ঠাণ্ডশক্তিভিঃ সহ ত্বাং যঃ সক্ষিস্তয়তি, স বচোভিঃ বাঙ্-মাত্রোপাশি মহতাং কাব্যানাং কর্তা ভবতি, তস্মা সামান্তং বাক্য-মপি কাব্যার্থং ব্যঞ্জয়তীতি ভাবঃ । বশিষ্ঠাণ্ডাভিঃ কিম্বূতাভিঃ ? বাচাঃ সবিত্রীভিঃ বাক্যপ্রসবকর্ত্রীভিঃ । পুনঃ কিম্বূতাভিঃ ? শশিমণিশিলাভঙ্করুচিভিঃ চন্দ্রকান্তমণীনাং ভঙ্গে সতি যথা রুচির্ভবতি তথা রুচির্ষাসাং অতিশুল্লবর্ণা-দিরিত্যর্থঃ । বচোভিঃ কিম্বূতৈঃ ? ভক্ষিস্তুভগৈঃ ভক্ষ্যা বক্রোক্ত্যা শ্রবণস্থ-জনকৈঃ । বক্রোক্তিঃ কাব্যজীবিতমিত্যলঙ্কারঃ । পুনঃ কিম্বূতৈঃ ? সরস্বতী-মুখপদ্মসৌরভমধুরৈঃ । ওজঃপ্রসাদমাদুর্য্যগুণবিশিষ্টৈরिति ভাবঃ । ওজঃ প্রসাদো মাদুর্য্যমিতি কাব্যগুণা মতা ইত্যলঙ্কারঃ । বশিষ্ঠাণ্ডাভিঃ সহ যস্মাং শাস্যতি তস্মা মুখে হি হ্রা স্বয়ং বাদেবী বদতীতি ভাবঃ । বশিষ্ঠাণ্ডাশ্চ বশিনী শামেধরী মোহিনী বিমলা অরুণা জয়িনী সর্বেধরী কোলিনী চ । বশিষ্ঠাদীনাং বর্ণনমুক্তা বর্ণং বর্ণয়ন্মাহ ॥ ১৭ ॥

মাতঃ ! ঐহাদের প্রসাদে স্নমধুর বাক্যবিশ্রাস করিবার শক্তি জন্মে, ঐহাদের শরীরকান্তি চন্দ্রকান্ত-মণিখণ্ডের স্তায় প্রদীপ্ত অর্থাৎ অতি শুভ, ঐদৃশ বশিনী প্রভৃতি অষ্টশক্তির সহিত তোমাকে যে মহাস্ত্রা চিন্তা করেন, তিনি সরস্বতীর মুখপদ্ম-সৌরভ-মধুর অর্থাৎ ওজঃ-প্রসাদ-মাদুর্য্য-গুণবিশিষ্ট

* এই স্থলে ক্রীং এই কামবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইচ্ছাশক্তিরূপ সৌরীর ধ্যান বিবৃত হইল ।

বক্রেক্তি প্রভৃতি অৰ্ণব-সুখকর অলঙ্কারসম্পন্ন বাঁকাসমূহ দ্বারা অবলীলাক্রমে মহাকাব্যসমূহ রচনা করিতে সক্ষম হয়েন ॥১৭॥ *

তদুচ্ছায়াভিস্তে তরুণ-তরুণি-শ্রীধরগিভি-

দ্বিবং সর্বাং মুর্খীমরুণমণিমগ্নাং স্মরতি যঃ ।

ভবন্ত্যশ্রু ত্রস্তদ্বনহরিণশালীননয়নাঃ,

সহোর্কশা বশাঃ কতি কতি ন গীর্ষণগগিকাঃ ॥১৮॥

অথ শক্ত্যধিষ্ঠাতৃরূপায়াঃ জ্ঞানশক্তেজ্ঞানফলমাহ তদুচ্ছায়েতি
মাতঃ ! তব দেহকান্তিকিরণৈঃ অরুণমণিমগ্নাং সূর্য্যাকান্তিমণিবর্ণৈর্য্যাপ্তাঃ
সর্বাং উর্কীং দিবঞ্চ তদ্বর্ণব্যাপ্তাঃ যঃ স্মরতি তস্য উর্কশা প্রধানাপ্রসাদে
কতি কতি গীর্ষণগগিকাঃ অপরিমিতদেবাদ্বনা বশা ন ভবন্তি ? ভবন্তে
তদুচ্ছায়াভিঃ কিমুতাভিঃ ? তরুণতরুণি-শ্রীধরগিভিঃ মধ্যাহ্নসূর্য্যশোভা
প্রাপ্তাভিঃ । গীর্ষণগগিকাঃ কিমুতাঃ ? ত্রস্তদ্বনহরিণানামিব সচকিতং নয়ন
যাসাং তাঃ । ত্রস্তদ্বনহরিণশব্দেন অনিমিষাণামপি নয়নচাক্ষুঃ ব্যঞ্জিতম্ ॥১৮॥

মাতঃ ! তোমার দেহকান্তি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের স্তায় সমুজ্জ্বল, তুমি
ঈদৃশ সূর্য্যাকান্তমণিসদৃশ শব্দাকান্তি দ্বারা সমুদায় ভুবন পরিব্যাপ্ত কবি
রহিয়াছ । যে সকল ব্যক্তি তোমার এইরূপ অপরূপ-রূপ ভাবনা করেন
অনিমিষনয়না উর্কশা প্রভৃতি অপরাধাও ভীতা বনহরিণীর স্তায় চকিতনয়ন
হইয়া তাঁহাদের নিকট আগমন করত বশীভূতা হইয়া থাকেন ॥১৮॥ ‡

মুখং বিন্দুং ক্রুদ্বা কুচযুগমবস্তশ্চ তদধো,

তকারাদ্ধং ধন্যৈরেকরমহিষি তে মম্মথকলাম্ ।

স সগঃ সজ্জহাভং নয়তি বনিতা ইত্যতিলঘু,

ত্রিলোকীমপ্যশু ভ্রময়তি রবীন্দুস্তনযুগাম্ ॥১৯॥

অথ পঞ্চমবাণে অভেদবুদ্ধা আত্মানং শিবরূপমেকাত্মানং বিভাব্য আধাব্য
পরমশিবান্তং সূত্ররূপাং সূক্ষ্মাং কুণ্ডলিনীং সর্ব্বশক্তিরূপাং বিভাব্য সৎসব

* এই স্থলে সৌঃ এই শক্তিবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জ্ঞানশক্তির ধ্যান কথিত হইয়া
বশিনী প্রভৃতি অষ্টশক্তি যথা — বশিনী, কামেশ্বরী, মোহিনী, বিমলা, অরুণা, ত্রি-
সর্বেশ্বরী ও কোলিনী ।

‡ এই স্থলে শক্ত্যধিষ্ঠাত্রীদেবতারূপা জ্ঞানশক্তির ধ্যানফল বিবৃত হইল ।

নাগুণসূচকং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্ত্যাশ্রকং সূর্য্যগ্নিচন্দ্ররূপং বিন্দুত্রয়ং তন্ত্ৰা অঙ্গে
নবা অধঃস্থকলাং ভাবেদিতি কামকলাং ধ্যয়েৎ । তদেব কামবন্দ্যধ্যান-
ং মুখমিতি । স্বকলয়া বিশ্বং হরতীতি হরঃ । হে হরমহিষি ! হে
চানন্দস্বরূপে ! তব মনমথকলাং ত্রিগুণাত্মকবিভূতিং যো ধ্যয়েৎ স সত্ত্ব-
রূপাং বনিতা হস্তপাদাদিবটিতদেহাঃ স্ত্রিয়ঃ সজ্জোভং নয়তি ইতি অতি-
ম্, আশু শীঘ্রং ত্রিলোকীমপি ত্রৈলোক্যভূতাং নাস্তিক্যমপি ভ্রময়তি বিভ্রম-
ণং করোতি । নাস্তিক্যে কারণমাহ,—রবীন্দ্রস্তুনয়ুগাং চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডল-
দ্বন্দ্বম্ । ত্রৈলোক্যনায়কঃ স ভবতীত্যর্থঃ । কথঙ্কারঃ ধ্যয়েদিতিাহ,—
বিন্দুং কৃত্বা রজোঁগুণ-সূচকং বিরিক্যাত্মকং বিন্দুং মুখং কৃত্বা তন্ত্ৰাধো
স্থানে সত্ত্বতমোগুণসূচকং হরিহবাত্মকং বিন্দুদ্বয়ং কুচযুগং কৃত্বা তন্ত্ৰাধঃ
নিগুণত্রয়সূচিকাং হরিহরবিরিক্যাত্মিকাং সূক্ষ্মাং চিংকলাং হকারাক্ষং
। যোত্তত্ত্বগতত্রিকোণাকৃতিং কৃত্বা ধ্যয়েদিতি সর্ব্বব্রাহ্মণঃ । তথাচ শ্রীক্ৰমে,
‘বিন্দুত্রয়স্ত দেবেশি প্রথমং দেবি বক্তুকম্ । বিন্দুদ্বয়ং স্তনদ্বন্দ্বং হৃদিস্থানে
য়জয়েৎ । হকারাক্ষং কলাং সূক্ষ্মাং যোনিমধ্যে বিচিত্তয়েদিতি ॥’ তত্ক্ষণে
হৃদামণৌ,—“মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচযুগকম্ । তদধঃ সপরাঙ্কঞ্চ
বিদ্ধতিমণ্ডলম্ ॥” ইতি ॥ ১৯ ॥

হে হরমহিষি ! উল্লিখিত বিন্দুকে তোমার বদনস্বরূপ এবং অধঃস্থত
দ্বয়কে তোমার স্তনযুগলস্বরূপ কল্পনা করিয়া তাহার নিম্নদেশে হকা-
রকে যোনিগুণত্রয়-সূচিকা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকা সূক্ষ্মা চিংকলারূপে কল্পনা-
কি যে ব্যক্তি তোমাকে কামকলারূপা চিন্তা করেন, তাহার পক্ষে
মৈত্রীগণকে উদ্ভাস্ত করা অতি তুচ্ছ কথা, তিনি চন্দ্রসূর্য্যরূপ-স্তনযুগল-
গতিত ত্রিলোকীরূপা মনসীকেও অতি শীঘ্র অনায়াসে ভ্রামিত করিতে
রেন ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য।—পঞ্চমযাগের সময় স্বীয় আত্মাকে শিব হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা
ত মূল্যধারচক্র হইতে পরমশিব পর্য্যন্ত তড়িৎসদৃশ তেজোময়ী মণ্ডল-
বস্ত্রায় অতীব সূক্ষ্মা কুলকুণ্ডলিনীকে সর্ব্বশক্তিরূপা চিন্তা করিয়া রজঃসত্ত্ব-
গুণসূচক ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবস্বরূপ এবং সূর্য্য-অগ্নি ও চন্দ্রস্বরূপ বিন্দুত্রয়কে
কুলকুণ্ডলিনীর অঙ্গে চিন্তা করত তাহার অধঃস্থলে চিংকলা ধ্যান
রবে অর্থাৎ উপরিস্থিত বিন্দু রজোগুণসূচক ও ব্রহ্মাত্মক; ইহাকে
মুখস্বরূপে ভাবনা করিতে হইবে । তাহার অধঃস্থানে হৃদয়প্রদেশে

সব্বতমোগুণসূচক হরি-হরাত্মক যে বিন্দুদ্বয় আছে, উহাকে কামকলাদে
কৃচ্চলরূপে করুনা করিবে। তাহার নিয়ে যে হকারাক্ষি, তাহাই ব্র
হ্ম ও মহেশ্বর-স্বরূপা সূক্ষ্মা চিৎকলা। এই হকারাক্ষিকে যোনির অন্ত
ত্রিকোণাকৃতি চিন্তা করিতে হইবে। এই বিষয়ে শ্রীক্ৰমে কথিত আছে
“দেবি! বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধবিন্দু মুখস্বরূপ এবং তাহার নিম্নে হৃদয়
স্থলযুগলরূপ বিন্দুদ্বয় স্থাপন করিবে। যোনিমধ্যে ইহার নিম্নে সূক্ষ্মা
কলাকে হকারাক্ষিরূপে ভাবনা করিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

কিরন্তীমদ্রেভ্যঃ কিরণনিকুরমামৃতরসং,
হৃদি ভ্রাম্যধস্তে হিমকরশিলামূর্তিমিব যঃ।
স সর্পাণাং দর্পং শময়তি শকুন্তাধিপ ইব,
জ্বরপ্লুষ্ঠং দৃষ্ট্য সুখয়তি সুধাসারশিরয়া ॥ ২০ ॥

অথ কাম্যধ্যানমাহ কিরন্তীমিতি। হিমগিরিশিলামূর্তিমিব অর্থাৎ য
স্নিগ্ধতবাং ভ্রাম্যধস্তে অর্পয়তি শকুন্তাধিপ ইব স সর্পাণাং দর্পং
শময়তি। ভ্রাম্যধস্তাম্? অদ্রেভ্যঃ কিরণনিকুরমামৃতরসং কিরণসমূহামৃত
কিবন্তীং বিস্তারয়ন্তীম্। সুধাসারশিরয়া সুধাস্রবণনাড়ীরূপয়া।
জ্বরপ্লুষ্ঠং জনং সুখয়তি। সুধাধারসিতয়েতি কচিৎ পাঠঃ। চন্দ্রমণ্ড
স্নিগ্ধয়েত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

জননি! যিনি নিছ দেহ হইতে কিরণসমূহরূপ অমৃতরস বিস্তারক
হেন, যাহার মূর্তি হিমাচলশিলার তায় অতীব স্নিগ্ধতরা। তুমিই সেই কল
রিনীকুপা কামকলা। যে সাধক তোমার এবংবিধ স্থলরূপ ধ্যান করেন,
দৃষ্টিমাত্র গবড়ের তায় সর্পবিষও বিনষ্ট করিতে সক্ষম হইলেন এবং তিনি
মণ্ডলের তায় স্নিগ্ধতমা সুধাশ্রবণ-নাড়ীস্বরূপা দৃষ্টি দ্বারা জরাভিভূত জ
কেও নীরোগ ও সুখী করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ২০ ॥ *

তড়িল্পেখাতরীং তপনশশিবৈশ্বানরময়ীং,
নিষরাং ষষ্ঠ্যামপ্যপরি কমলানাং তব কলাম্।
মহাপদ্মাটব্যাসং মৃদুভূমমমায়েন মনসা,
মহাস্তমঃ পশ্চাৎ দধতি পরমাহ্লাদলহরীম্ ॥ ২১ ॥

কামকলায়াঃ স্থলধ্যানমুক্তা। স্বস্থধ্যানমাহ তডিদিত্যাদি। হে মাতঃ !
 স্তো যোগিনঃ তব কলাং চিৎস্বরূপাং যুদ্ধতমং সুস্থং যথা স্তাং তথা মনসা
 স্তঃ পরমহ্লাদলহরীং ব্রহ্মস্থানমুভবং দধতি প্রাপ্নু বন্তি। মনসা কিভূতেন ?
 যেন মায়ারহিতেন। কিভূতাম্ ? তডিল্লেক্ষাতদ্বীং সুস্থস্ততেজসো রূপাং
 নিশ্চিন্ত-বৈশ্বানরময়ীং বিন্দুত্রয়কারণভূতাং যশাং কমলানাং উপরি নিমগ্নাং
 চক্রোপরি স্থিতাম্। কুত্র ? মহাপদ্মাটব্যাং সহস্রদলরূপারণ্যে পত্রাণাং
 স্নানাদরণ্যত্মা। তথা চ যামলে—“মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে।
 ভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বরী।” ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

হে মাতঃ ! যে সমুদায় মহায়া যোগী প্রশান্তরূপে মায়ী-পরিশুদ্ধচিত্তে
 চক্রের উপরি ব্রহ্মরূপস্থিত সহস্রদল-পদ্মমধ্যে তডিল্লেক্ষার ন্যায় স্বস্থতমা
 সর্গ্যাগ্নিরূপ বিন্দুত্রয়ের কারণভূতা কামকলাকলা দ্বীয় স্বস্থমূর্ত্তি দর্শন
 করন, তাহারাই পরম আনন্দলহরী ভোগ কবিতা থাকেন অর্থাৎ তৎকালে
 হারা অনির্লক্ষণীয় ব্রহ্মানন্দ-সুখামুভব করেন ॥ ২১ ॥

তৎপর্য্য।—এক্ষণে কামকলাতত্ত্ব নিরূপিত হইতেছে। এই কামকলা মহা-
 পুণ্ড্রস্বরূপ। অর্থাৎ বিন্দুত্রয়ে তাহার অধিষ্ঠান বশতঃ তিনি ত্রিপুরা-
 নী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। দক্ষিণামূর্ত্তি-সংহিতাতে বলিয়াছেন যে,
 বিন্দুত্রয়সনামোগাং ত্রিবিন্দো ত্রিপুরা স্থিতা। বিন্দুঃ সঙ্কল্পয়েদবল্লং তস্তা-
 ং কুচদধম্ ॥ তদধঃ সপরাঙ্কিত চিত্তয়েত্তদধোগতম্। এবং কামকলারূপা
 কাদক্ষরকপিণী ॥—অর্থাৎ বিন্দুত্রয়ে ত্রিপুরা দেবী অবস্থিতা রহিয়াছেন।
 স্থিত বিন্দুকে মূপ কল্পনা করিয়া অপর বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগলরূপে কল্পনা
 করবে। ইহাব নীচে হকারাক্ষ চিত্রা করিতে হইবে। এই কামকলাই
 কাম নিত্যব্রহ্মরূপ। কামশব্দের অর্থ কমনীয়া, কলাশব্দের অর্থ চন্দ্র ও
 ব্রহ্মরূপ। ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে,—“মুখং বিন্দুবদ্যকারঃ তদধঃ
 যুগলম্। সর্গবিজ্ঞান্যতাপূর্ণং সর্গবাগ্ভবপ্রদম্। সর্গার্থসাধকং দেবী সর্গ-
 নকারণম্। তদধঃ সপরাঙ্কিত সপরিষ্কৃতিমণ্ডলম্। সর্গদেবাদিভূতং তৎ সর্গ-
 নিমগ্নতম্। সর্গালোদনসম্পূর্ণং সর্গবশ্তপ্রবর্তকম্ ॥ এতৎ কামকলাধ্যানং
 গোপ্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥”—অর্থাৎ উদ্ধৃতিত একবিন্দুকে মুখরূপে ভাবনা
 করিয়া তাহার নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগলরূপে কল্পনা করিবে। এই বিন্দু-
 সর্গবিজ্ঞান্য অমৃত্তে পরিপূর্ণ, সর্গবিধ বাক্ষ্যপ্রদায়ক ও সর্গবিধ
 চীষ্টসাধক। এই বিন্দুত্রয়ের নিম্নে হকারের উত্তরার্ক বিস্তার করত তাহার

চতুর্দিকে যোনিমণ্ডল চিত্রা করিতে হইবে। ইহা সর্বদেবের আদিশ্বরূপ, স
দেবের পূজ্য ও সকলের আনন্দকর। সাধকগণ কামকলার এই সূক্ষ্ম
যন্ত্রপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবেন।

এই কামকলাই সকলের ইষ্টদেবতারূপিনী ও ব্রহ্মস্বরূপা। বীরভা
জনগণ ও যোগিগণ সর্বদাই ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন। এই কামক
ধ্যান করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। ইহা নিষ্কল বিন্দুরূপা হ
রাও সমুদ্র মাতৃকার্ণস্বরূপা। ইহার ত্রিবিন্দু, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রি
এবং ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী এই ত্রিশক্তি। ইহার উর্দ্ধবিন্দু মূখ্যস্বরূ
নিম্নস্থ চন্দ্র-সূর্য্যাস্বরূপ বিন্দুদ্বয়কে স্তনযুগলস্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে। ই
নিম্নে যে ইকারাক্ষ আছে, তাহা সর্বশক্তিস্বরূপা পৃথিবী। এই কামক
স্তাবর-জঙ্গমাশ্রুত জগতে জাগরুকা রহিয়াছেন।

এই কামকলা-বিজ্ঞা চক্রবিজ্ঞাস্বরূপা। যে পূণ্যবান ব্যক্তি এই কামক
তত্ত্ব অবগত হইরাছেন, তিনিই মুক্তি লাভ করিতে পারেন। এই কামক
ধ্যান করিবার সময়ে অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য্যকে তত্ত্বভেদে বিলয়প্রাপ্ত করি
হইবে। পরে কামকলার উত্তরার্ধে সমুদ্র বিলয় করিয়া যদি সাধক বা
বিষয়ের উপলব্ধি ত্যাগ করত মন অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া পরমানন্দ স্ব
ত্বপূর্বক সহস্রদলকমলमध्ये শিবশক্তিকে একীভূত দর্শন করেন, তবে তিনি
যোগী, তিনিই কোল এবং তিনিই সেবা। যিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরে
অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে গুরুর নিকট কামকলা অবগত হইতে পারেন, তিনি
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

আগমকল্পদ্রুমপঞ্চশাখাতে উক্ত হইয়াছে,—“অখিলজনজীবকমণি
বামেষ্ণুণা ত্রিবিন্দোর্মুখমাগ্নেন অগ্নেন কৃচ্ছদ্বন্দ্বং শেবাঙ্গেনেশানী সাধক
ভেদাৎ সা কালী গৌরী তদ্রূপেণ ।”—অর্থাৎ যিনি অখিলজীবের ষট্চক্র
কমলবনে বিহার করেন, সেই কুলকুণ্ডলিনীই সূক্ষ্মরূপে কামকলা ব
বিখ্যাতা। ত্রিবিন্দু দ্বারা এই মূর্ত্তি কল্পনা করিতে হইবে। উর্দ্ধস্থিত এক
মূখ্যস্বরূপ এবং নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয় স্তনযুগলস্বরূপ। মূখ্যবিন্দু হইতে চন্দ্র, ব
নাসিকা ও স্তনবিন্দু হইতে পার্শ্ব, হস্ত, অঙ্গুলি প্রভৃতি কল্পনা করিতে হই
এই বিন্দুত্রয় দ্বারা ভগবতীর দেহের উত্তরার্ধ কল্পনা করিয়া ইকারাক্ষ
তাহার চরণ প্রভৃতি কল্পনা করিবে। এই ভগবতীই সাধকমস্ত্রভেদে কা
তারা, গৌরী প্রভৃতি শব্দে অভিহিতা হইয়া থাকেন।

বৃহৎশ্রীক্ৰমে বর্ণিত আছে,—“বিন্দোরঙ্করভাবেন বনাবয়বসুন্দরী ।
বন্দ্রে কুটিলীভূয় বাম্যাদীশানমাগতা । সা বামা শক্তিরূপা চ
শিখা চিৎকলা পরা । শক্তীশানগতা রেখা প্রত্যগায়ৈষমাঙ্গা ।
জায়া সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরীঃ বক্রীভূতা পুনর্বামে
প্রথমাঙ্করমাগতা । ইচ্ছাদানসমাযোগে রৌদ্রী শৃঙ্গারমাগতা । পর-
ব্রহ্মরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী । বিন্দোরঙ্করভাবেন ত্রিবৃত্তং দক্ষিণেন তু ।
চন্দ্রাদাবারপর্য্যন্তং মৃণালতন্তুরূপিণী । আধারঃ পুনরাগতা ত্রিমিতং
গ্রন্থিনংবৃতম্ । দ্বিতীয়াঙ্করভাবেন সপরাঙ্কিরূপিণী । পরব্রহ্মরূপা সা ত্রিপুরা
পরমেশ্বরীঃ” —ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কামকলার বিন্দুত্রয়ের মধ্যে কামবিন্দুর
রূপভাবে পদ্মবনবিহারিণী কুলকুণ্ডলিনী প্রাদুর্ভূতা হইয়া থাকেন । দক্ষিণদিক-
স্থিত কামবিন্দু অঙ্কুরিত হইয়া ঈশানকোণস্থ বিন্দু পর্য্যন্ত গমন করিলে একটি
রেখা হইবে । এই রেখার নাম বামাশক্তি ও চিৎকলা । ঐ রেখা পুনর্বার
ঈশানকোণস্থ বিন্দু হইতে বর্দ্ধিত হইয়া বায়ুকোণস্থিত বিন্দু পর্য্যন্ত গমন
করিবে । এই রেখার নাম জ্যোষ্ঠাশক্তি, ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী । ঐ রেখা
পুনর্বার বায়ুকোণস্থিত বিন্দু হইতে অঙ্কুরিত পুনর্বার প্রথমাঙ্করে (দক্ষিণ-
দিকস্থিত বিন্দুতে) গমন করিবে । এই রেখাকেই রৌদ্রীশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি
লাভ্য । কামকলা এইরূপে ত্রিকোণাকারা হইয়া পবনশিবের সহিত শৃঙ্গারে
প্রবৃত্তা হইবে । এই কামকলাই ব্রহ্মরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী । পূর্বেক্ত
কামবিন্দুর দক্ষিণদিকে যে আর একটি অঙ্কুর হইবে, তাহা ত্রিবৃত্ত হইয়া
প্রবাহকাবে পরিণত হইবে । ঐ প্রবাহ হইতে পুনর্বার অঙ্কুর উদ্গত হইয়া
পালম্বুত্রের আকারে মূল্যধার পর্য্যন্ত গমন করিবে । তৎপরে ঐ রেখা
লাভ্যে গমন করত ত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেধন করিয়া থাকিবেন ।
এই কামকলার দ্বিতীয় অঙ্কুর হইতেই দেবীর শরীরের উত্তরার্দ্ধ প্রকাশিত
হইবে । এই কামকলাই পরমব্রহ্মরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী ॥ ২১ ॥

ভবানি হং দাসে ময়ি বিত্তর দৃষ্টিং সক্রুণা-

মিতি স্তোতুং বাঙ্কন্ কথয়তি ভবানি ভমিতি যঃ ।

তদৈব হং তস্মৈ দিশসি নিজগায়ুজ্যপদবীং,

মুকুন্দব্রহ্মেশ্বটমুকুটনীরাজিতপদাম্ ॥ ২২ ॥

অথ স্তোত্রমহিমানম্নাহ ভবানীতি । হে ভবানি । দাসে ময়ি সক্রুণাং

দৃষ্টিং রূপাবলোকনং বিতর দেহি, ইতি স্তোতুং স্তুতিং কর্তুং বাহন বাহ্যং কর্তুং
 পুরুষঃ ভবানি ত্বম্ ইতি কথয়তি উচ্চাষয়তি তদৈব উচ্চারণকাল এব তস্মৈ
 ভবানি ত্বমিতি উচ্চারণকত্রে অর্থাৎ ভবানীতি সোধোদনপদস্ত লোড়ুত্তমপুরু-
 যস্ত শ্রবণাৎ অহং ত্বং ভবানি ইতি অভেনোময়ি বাচিত ইতি বুধ্যা নিজ-
 সায়ুজ্যপদবীঃ দিশসি আত্মনোহভেদং দদাসি । সায়ুজ্যপদবীঃ কিম্বৃত্তাম্ ?
 মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রশূটমুকুটনীরাজিতপদাং হরিবিরিক্ষীভ্রনানীরত্বপ্রকাশযুক্তমুকুট-
 নির্মিতপদাম্ ইতি প্রাঞ্চঃ । কশ্চিত্ত্ব কৃতকবুদ্ধিবাহুলাৎ যথাসুখং ব্যাখ্যা-
 করোতি ॥ ২২ ॥

“ভবানি ! আমি তোমার দাস, তুমি আমার প্রতি
 সাকরণ দৃষ্টিপাত কর ।”—এইরূপ স্তব করিতে ইচ্ছুক হইয়া যদি
 কোন ব্যক্তি, “ভবানি ! তুমি,” এই পর্যাস্ত বলে, তাহা হইলেও তুমি তৎ-
 ক্ষণাৎ ঐ দুই পদের অর্থ অনুসারে তাহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মুকুটবহু
 দ্বারা নীরাজিত-চরণ নিজ সায়ুজ্যপদ প্রদান করিয়া থাক ॥ ২২ ॥

ত্বয়া ত্বয়া বামং বপুৰপরিভূপ্তেন মনসা,
 শরীরার্দ্ধং শস্তোরপরমপি শঙ্কে হতমভুং ।
 তথা হি ব্রজপং সকলমরুণাভং ত্রিনয়নং,
 কুচাভ্যামানন্দং কটিলশশিচূড়ালমুকুটম্ ॥ ২৩ ॥

অথ শিবশক্তোরভেদমাহ, ত্বয়েতি । হে মাতঃ ! ত্বয়া শস্তোঃকীর্তনং
 বপুর্হৃদা আত্মনো দক্ষিণাদেন শিবস্ত বামাস্তং মিশ্রীকৃত্য অর্দ্ধনারীশ্বরমু-
 বিধায়াপি মনসা অপরিভূপ্তেন তৃপ্তিমগচ্ছতা অপরং দক্ষিণার্দ্ধমপি ত্বয়া হত-
 মভুং ইতি শঙ্কে তর্কয়ামি ; সর্বং শস্তোঃ শরীরং ত্বযেব মিশ্রীভূতং তর্কয়ামি
 ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুং দর্শয়তি তথাহীত্যাदि । ইদানীং ব্রজপং সকলং
 অরুণাভং অর্দ্ধনারীশ্বরহাং পূর্ষং অর্দ্ধং পাণ্ডুরমাসীদিতি ভাবঃ । পূর্ষঃ
 নার্কদ্বয়নয়নমাসীৎ ইদানীং ত্রিনয়নম্ । পূর্ষং কুট্টে কেন নম্রতা আসীৎ, ইদানীং
 কুচদ্বয়েনানন্দম্ । কটিলশশিযুক্তচূড়াচ্ছাদকং মুকুটং যস্মিন্ । পূর্ষং মুকুটশি-
 খগুণ্ডোরর্দ্ধার্দ্ধেন ভূষিতং বপুর্মাসীৎ, ইদানীং মুকুটশশিখণ্ডাভ্যাম্ ভূষিত-
 মিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

জননি ! আমার বোধ হইতেছে, তুমি স্বীয় দক্ষিণাঙ্গ দ্বারা মহেশ্বের

বাম অঙ্গ হরণ পূর্বক অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তি হইয়াও পরিতৃপ্তহৃদয়া হইতে না পারিয়া তুমি মহেশের অবশিষ্টে দক্ষিণাঙ্গও হরণ পূর্বক নিজ শরীরে মিশ্রিত করিয়াছ । আমার দৈদৃশ অমুশানের প্রতি কারণ এই যে, তুমি পূর্বের যখন অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তি ছিলে, তখন তোমার অর্দ্ধশরীর পাণ্ডুরবর্ণ ছিল, এক্ষণে স্ফীতই অরুণবর্ণ দেখিতেছি । তৎকালে তোমার সান্নিধ্য নয়ন ছিল, এক্ষণে ত্রিনয়ন দৃষ্ট হইতেছে । পূর্বের তোমার দেহ এক স্তন দ্বারাই আনত ছিল, এক্ষণে স্তনযুগল দ্বারা আনত দেখিতেছি । তৎকালে তোমার মস্তকে শশি-
লাল অর্দ্ধাংশ ও মুকুটের অর্দ্ধাংশ শোভা পাইত, এক্ষণে সেই মস্তকে সম্পূর্ণ শশিকলা ও সম্পূর্ণ মুকুট শোভা পাইতেছে ।

জগৎ সূত্রে ধাতা হরিরবতি কদ্রঃ ক্ষপয়তে,
তিরস্কুর্য্যন্তেতৎ স্বমপি বপুরীশঃ স্থগয়তি ।
সদাপূর্কঃ সর্বং তদিদমন্তগৃহ্ণাতি চ শিব-
স্তবাজ্জামালস্য ক্ষণচলিতয়োজ্জলিতকয়োঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পক্ষেধরারাদ্যত্মাহ জগদিতি । তব কিঞ্চিচ্চলিতয়োজ্জ-
লিতকয়োজ্জামালস্য তব কটাক্রমাসাচ্চ ধাতা জগৎ সূত্রে নির্মাতি, বিষ্ণুঃ
ক্ষতি, কদ্রো নাশয়তি, দৈশ এতৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম তিরস্কুর্য্যন্ নিদন্ স্বং বপুঃ
স্থগয়তি বিষয়ব্যাপারং পরিত্যজ্য যোগেন আত্মনো দেহং স্থিরীকৃত্য তিষ্ঠ-
সীতর্গঃ । সদাপূর্কঃ শিবঃ অর্থাৎ সদাশিবঃ তৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম উদং যোগা-
য়াসং কৰ্ম্ম সর্বং অন্তগৃহ্ণাতি আত্মসাৎ करोति ॥ ২৪ ॥

হে মাতঃ ! তোমার দ্বৈষচ্চলিত জলতা দ্বারা আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বক্ষা
দায়ক সৃষ্টি করিতেছেন, বিষ্ণু তাহা বক্ষা করিতেছেন এবং যথাদিনয়ে
হইয়া আবার সেই সৃষ্ট জগৎ লয় করিতেছেন । দৈশ্বর্য্য অর্থাৎ নারায়ণ
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কার্য্যে লিপ্ত না হইয়া বোগবলে আপনাকে স্থির করিয়া
থাকিতেছেন এবং সদাশিব সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়াও বোগ-
ভুক্ত হইতেছেন ॥ ২৪ ॥

- ত্রয়াণাং দেবানাং ত্রিগুণজ্ঞানিতানামপি শিবে,
ভবেৎ পূজা পূজা তব চরণয়োৰ্য্য বিরচিতা ।

তথা হি ত্বংপাদোদ্বহনমণিপীঠস্ত নিকটে,

স্থিতা হেঙে শব্দমুকুলিতকরোত্তংসমুকুটাঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং দেবভাস্তর-পূজানিষেধমাহ ত্রয়াণামিতি । হে শিবে !
তব চরণয়োঃ কৃতা পূজা যা সা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানাং পূজা ভবেৎ । ত্রিগুণ-
জনিতানামিতি হেতুগর্ভবিশেষণম্ । যতন্তে ভবদগুণজাতিঃ । তথাচ প্রকৃতে-
গুণাস্বরঃ, রজঃসত্ত্বতমাংসি তেষু ব্রহ্মাদয়ো জায়ন্ত ইতি অর্থাৎ প্রকৃতিঃ সর্বোবা-
কারণং যথা তরোশূলনিষেচনেনেতি ভাবঃ । হেতুস্তরমাহ, তথাহি এতে ব্রহ্ম-
দয়ঃ মুকুলিতকরোত্তংসমুকুটাঃ সন্তুঃ ত্বংপাদোদ্বহনমণিপীঠস্ত নিকটে শব্দ-
ববতঃ স্থিতাঃ । মুকুলিতৌ পুষ্টিকৃতৌ করাবেব উচ্চতরং শিরোভূষণ-
সেবাম্ । ত্বংপাদাবেব উহেতে যেন রত্নসিংহাসনেন তস্ত নিকটে অর্থাত্তস্ত-
মনববতঃ স্থিতাঃ । ত্বংসেবয়া সর্বোবাং সেবা জায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

হে শিবে । তোমার চরণকমল অর্চনা করিলে ত্রিগুণজনিত দেবত্বদেব
অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও পূজা করা হয়, তাঁহাদিগের আব স্বতঃ
পূজার অপেক্ষা থাকে না । কারণ, তোমার চরণকমলের আধার মণিপীঠে
নিকটে নিরন্তর অবস্থিত এই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর কমপুটে অঙ্গলিবদ্ধ-
পূর্বক তোমার পাদ-পরদ্বয় মিহ্ন নিজ মুকুটের ভূষণস্বরূপ করিয়া
বাধিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

বিরিক্ধিঃ পঞ্চং ব্রজতি হরিরাপ্নোতি বিরতিং,

বিনাশং কীনাশো ভজতি ধনদো য়তি নিধনম্ ।

বিতন্দ্রা মাহেন্দ্রী বিততিরপি সম্মীলতি দৃশাং,

মহাসংহারেংস্মিন্ বিহরতি সতি ত্বংপতিরসৌ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রতমাহ বিরিক্ধিবিতি । হে সতি ! অস্মিন্ মহা-
সংহারে মহাপ্রলয়ে অসৌ ত্বংপতিঃ সদাশিবো বিহরতি নাস্তঃ তব সত্যাদিতি
ভাবঃ । যস্মিন্ সংহারে বিরিক্ধিঃ ব্রহ্মা পঞ্চং ব্রজতীত্যাদি । পঞ্চং যুতিঃ
বিরতিং যুতিম্ । বিনাশং কীনাশো যমঃ । মহেন্দ্রসম্বন্ধিনী দৃশাং বিততিরপি
তন্দ্রাপি তন্দ্রাহিতাপি সম্মীলতি মহানিদ্রাং প্রাপ্নোতি । অনিমেষা দৃষ্ট-
রপি অমুমেষা ভবতি, যস্মিন্ মহেন্দ্রোহপি নিধনঃ যাতীত্যর্থঃ । বিহরতীতি
কচিং পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

হে সতি ! মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা পঞ্চম প্রাপ্ত হইবেন, বিষ্ণু শরীরে বিধ্বংস হয়, কালাস্তক যমও বিনষ্ট হইয়া থাকেন, ধনাধ্যক্ষ নিধন প্রাপ্ত হইবেন এবং মহেশ্বরের তন্ত্রারহিত সदा উন্নীলিত নরনসমূহও নিমো-
লিত হইয়া যায় অর্থাৎ মহেশ্বরও মহানিদ্রায় অভিভূত হইবেন। এই মহা-
সংহারদময়ে একমাত্র তোমার পতি মহাকালই বিহার করিতে থাকেন ॥২৬॥

সুধামপ্যাস্থাৎ প্রতিভরজরামৃত্যুহরণীং,
বিপত্তস্তে বিশ্বে বিদিশতমখাত্তা দিবিশদঃ ।
করালং যং ক্ষেপ্তং কবলিতবতঃ কালকলনা,
ন শস্তোন্তমূলং জননি তব তাডক্ষমহিমা ॥ ২৭ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রতানাহ সুধামিতি । হে জননি ! প্রতিভয়ং প্রতিপক্ষ-
ভয়ং প্রতিভরজরামৃত্যুহরণীং সুধাং অমৃতং অপ্যাস্থাৎ ব্রহ্মেজ্জাভাঃ সর্ষে দিবি-
সর্ষা দেবাঃ বিপত্তস্তে বিশ্বে ভবন্ত্যুতার্থঃ । ভয়ানকং বিষং কবলিতবতঃ
ভুক্তিতবতঃ শস্তোন্তমূলং কালকলনা কালবন্ত্যুত মরণং, তমূলং তত্ত্ব মূলং তব
তাডক্ষমহিমা তব প্রকাশঃ চবন্ত্যুপ্রকাশাদেব শস্তোন্ত্যুতাত্ত্বমহিমা ভাবঃ ।
তাডক্ষঃ স্বপ্রকাশে স্মাতাতাডক্ষঃ কর্ণভূষণম্ ॥ ২৭ ॥

হে জননি । জবা, মৃত্যু ও বিপাকভয়-বিলম্ব-কারী অমৃত পান করিয়াও
এই জগতে ব্রহ্মা ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ প্রলয়কালে কাল-কবলিত হইয়া
থাকেন । কিন্তু নীলকণ্ঠ সত্যোদয়ত্বের কারণ ভীষণ কালকট ভক্ষণ করিয়াও
কালকে বশীভূত হইবেন নাট । এ স্থলে শঙ্ক-শবীরে তোমার অমৃতপ্রবেশ এবং
তোমার কর্ণভূষণের মহিমাটি তৎপ্রতি কাব্য ॥ ২৭ ॥

জপো জল্পঃ শিরঃ সকলমপি মুদ্রাবিরচনং,
গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণমদনাচ্ছাত্তবিধিঃ ।
প্রণামঃ সংবেশঃ স্মৃগমখিলমাঙ্গার্পণদশা,
সপর্যাপার্যায়ন্তব ভবতু যমে বিলসিতম্ ॥ ২৮ ॥

অথ জ্ঞানযোগঃ প্রকটীকরোতি জপ ইতি । যমে বিলসিতং যচ্ছেষ্টিতং
তং সর্পয়ন্ত্যো ভবতু তব পূজাক্রমো ভবতু । তং কিমিত্যাহ । মম সকলং
জ্ঞানো বচনমাত্রং জপো ভবতু । মম সকলং অঙ্গলিক্রিয়ামাত্রং মুদ্রাবিরচনং
ভবতু । মম সকলং গতিঃ গমনমাত্রং প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণং ভবতু । মম অদনাদি ম ম

গজেনপানমাত্রং হোমকৰ্ম ভবতু । মম সংবেশঃ শয়নমাত্রম্ অষ্টাঙ্গপ্রণামোহন্তু ।
য অখিলং সুখং শক্তিসংযোগমুখমাত্রং আত্মার্পণদশা আত্মনি পরদেবতায়ঃ
ভেদভাবেক্ষার্পণমন্ত সকলমিত্যজহল্লিঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

মাতঃ ! আমি সংসারমধ্যে যখন যে কার্য্য করিব, তৎসমস্তই যেন তোমার
চর্চনাস্বরূপ হয় এবং আমার বাক্যসমূহ তোমার জপস্বরূপ হউক। আব
যমি যখন যেক্রপ অঙ্গুলিসঞ্চালন করিব, তৎসমুদয় তোমায় মুদ্রাবিরচনস্বরূপ,
যমি যখন যে দিকে গমন করিব, তাহা তোমাকেই প্রদক্ষিণ করা স্বরূপ,
যমার পান-ভোজনাদি তোমার উদ্দেশে আছতিপ্রদানস্বরূপ, আমি যখন
শয়ন করিব, তখন তাহা তোমার উদ্দেশে সাষ্টাঙ্গ-প্রণামস্বরূপ এবং আমার
খিল শক্তিসংযোগজনিত সুখ আত্মার্পণস্বরূপ হউক ॥ ২৮ ॥

দদানে দীনেভ্যঃ শ্রিয়মনিশমাশ্রায়সদৃশী-

মমন্দং সৌন্দর্য্যাস্তবক-মকরন্দং বিকিরতি ।

তবাস্মিন্ মন্দারস্তবকস্তভগে যাতু চরণে,

নিমজ্জন্ মজ্জীবঃ করণচরণৈঃ বট্চরণতাম্ ॥ ২৯ ॥

অথৈকান্তিকীং ভক্তিমাহ দদানে ইতি । হে মাতঃ ! অশ্রিয়দাবস্তবক-
ভগে পারিজাতপুষ্পগুচ্ছমনোহরে তব চরণে মম জীবো নিমজ্জন্ করণচরণৈঃ
ডিল্লিয়রূপৈশ্চরণৈঃ বট্চরণতাং ভ্রমরকপস্বঃ যাতু । কিম্বূতে ? দীনেভ্যঃ
নিশং নিরন্তরং আশ্রায়সদৃশীং স্বাভিমাং শ্রিয়ং আশ্রয়সদৃশমৈশ্বর্য্যং দদানে ।
খাচ মুক্তিচতুর্ধিখা, সাষ্টী-সালোক্য-সারূপ্য-সায়ুজ্যমিতি । পুনঃ কিম্বূতে ?
সৌন্দর্য্যদম্বরূপং মকরন্দং অমন্দং যথা স্রোতসাং বিকিরতি বিক্ষিপতি ॥ ২৯ ॥

হে মাতঃ ! তোমার যে চরণ দীন ভক্তজনগণকে সর্বদা আশ্রয়দৃশ ইশ্বর্য্য
দান করিতেছে, যাহা হইতে নিরন্তর সৌন্দর্য্যদম্বরূপ মকরন্দ ফরিত হইয়া
যাকে, যাহা পারিজাতকুসুম-স্তবকের স্রায় বহুবর্ণ ও স্তম্ভনোহর, তোমার
নই চরণ-সরোজে আমার অন্তঃকরণ নিমগ্ন হইয়া ছয় ইন্দ্রিয় দ্বারা বট্চরণপ
রণ করুক ॥ ২৯ ॥

কিরীটঃ বৈবিক্ষ্যং পরিহর্য পুরঃ কেটভভিদং,

কঠোরে কোটীয়ে স্বানসি জহি জম্বাবিমুকটম্ ।

প্রণম্যেবেতেযু প্রসভমুপজাতস্ত ভবনং,

ভবস্তাভ্যুথানে তব পরিজনোক্তির্বিজয়তে ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মাদীনাং শ্রীমত্যা আরাধ্যমাহ কিরীটমিতি । হে মাতঃ ! এতেষু ব্রহ্মাদিষু সংস্রু অকণ্মাত্রব ভবনং উপর্যাতস্ত শিবস্ত অভূতখানে সতি পরি-
দ্রনোক্তির্ৰচনং বিজয়তে শ্বয়েনাভিনন্দিতো ভবতি । তং কিমিত্যাহ,—
অগ্রতো বৈরিষ্ঠাং কিরীটং ইদং পরিহর গরিতাজ্জা গচ্ছেত্যর্থ । কৈটভ-
ভিদো বিষ্ণোঃ কোটীরং মুকুটং কঠোরং অশ্বিন্ অলসি পতসি অত্র সাবধানা
ভব ইতি ভাষঃ । জন্তারিমুকুটং জডি বাতুনামনেকার্থহাং হনধাতুস্ত্যাগার্থে ।
পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

মাতঃ ! তুমি সহসা উদ্ভিত হইয়া যখন ভবনান্তান্তরে প্রবেশ কর এবং
তোমার পরিজনবর্গ ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতিকে মৃত্তিকাবনত-মস্ততে প্রণাম করিতে
দেখিয়া তোমার সতর্কতার জন্ত বলিতে থাকেন যে, ‘দেবি ! সম্মুখে ব্রহ্মার
কিরীট রহিয়াছে, ইহা দ্বারা যেন তোমার চরণে আঘাত লাগে না । এখানে
বিষ্ণুর কঠোর মুকুট, সাবধান হও, যেন ইহাতে পদস্থলন হয় না । এখানে
দেববাহুর মুকুট, ইহা অতিক্রম করিয়া আইস ।’ দেবি ! তোমার পরিজন-
গণের এই সমস্ত বাক্য জয়োল্লাসে পরিপূর্ণ হউক ॥ ৩০ ॥

চতুষ্টয়া তৈঃ সকলমভিসন্ধায় ভুবনং,
স্থিতস্তত্ত্বংসিদ্ধি-প্রসবপরতন্ত্রঃ পশুপতিঃ ।
পুনশ্চশ্লিষ্মির্কাদপিলপুষ্কার্থৈকঘটনা-
শ্বতন্ত্রং তে তন্ত্রং ক্ষিতিতলমবাতীতরদিদম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীমত্যা নিজতত্ত্বমহিমানমাহ চতুরিতি । পশুপতিঃ শিবঃ চতুষ্টয়া
নিত্যতৈঃ সকলং ভুবনং অভিসন্ধায় জাত্বা অর্থাৎ চতুষ্ট্যিতস্তাবলোকনেন
সর্বজ্ঞো ভূত্বা তত্ত্বংসিদ্ধিপ্রসবপরতন্ত্রঃ যস্মিন্ তন্ত্রে যা সিদ্ধিঃ প্রমাণবাহুল্যাৎ
তত্ত্বং-জ্ঞানে অস্বতন্ত্রঃ সন্ প্রথম স্থিতঃ । তথাচ, পুরাণাগমসিদ্ধান্তং নিত্যানাঙ্ক-
খণীবিধিঃ । পুনশ্চশ্লিষ্মির্কাদ্যং তব প্রযত্নাৎ অশ্বিন্ পুষ্কার্থৈকঘটনাৎ হেতোঃ
সকলসিদ্ধীনামেকত্র ঘটনাক্কেতোঃ শ্বতন্ত্রং নাম তন্ত্রান্তরানপেক্ষং ইদং তন্ত্রং
ক্ষিতিতলং অবাতীতরং অবতারয়ামাস ॥ ৩১ ॥

জননি ! ভগবান্ পশুপতি শিব সুনাতন চতুষ্ট্যি তন্ত্র দ্বারা সমস্ত জগতের
• নিখিল বিষয় অবগত হইয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করত যে তন্ত্রে বৈরূপ সিদ্ধি হইতে
পারে, তাহা জগতে প্রচারের জন্ত ইতিকর্তব্যতা-নিরূপণের অধীন হইয়া
থাকিলেন । পরে তোমার নির্বন্ধাতিশয় প্রযুক্ত পুষ্কার্থচতুষ্টয় এবং তত্ত্ব-

অরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাণ্ডে তব মনো-

নিধায়ৈকে নিত্যে নিরবধি মহাভোগরসিকাঃ ।

জপন্তি হ্যং চিন্তামণিগুণনিবন্ধাক্ষরলয়াঃ,

শিবায়ৌ জুহন্তঃ স্মরচ্ছিত্তধারাহতিশতৈঃ ॥ ৩৩ ॥

বিজ্ঞাত্ত্বং দর্শয়ন্নাহ স্মরমিত্যাदि । হে নিত্যে ! তব মনস্ত আদৌ ইদং ত্বং নিধায় একে স্নানাস্থাং ভজন্তে । কিন্তু দিত্যাহ,—অরং ককারং, নিমেকারং, লক্ষ্মীমীকারম্ । কেচিদ্বীজত্রয়মালঃ অরং কামবীজং যোনিং মনোবীজং লক্ষ্মীং শ্রীবীজম্ । যে শিবায়ৌ কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকচ্যুতামৃত-বাহতিশতৈর্জুহন্তঃ চিন্তামণিগুণনিবন্ধাক্ষরলয়া ভবন্তীতি 'অর্থাৎ পরমামৃতেন গুণিনাং তর্পরন্তঃ শব্দব্রহ্মণি লীনা ভবন্তীতি' । স্মরভির্গোলোকাধিষ্ঠাতরূপা, স্মা দ্বতধারা পরমামৃতধারা । তথাচ গৌতমীয়ে—“গোলোকং তং সমা-
তং বহিষ্কোঃ পরমং পদম্ ।” চিন্তামণিঃ চিংকলা অভিষ্টফলদাতৃহাং । স্মা গুণৈঃ সত্ত্বরজস্তমোভিনির্বন্ধেষ্ অক্ষরেষু লয়ো যেষাম্ । নাস্তি ক্ষরং বৎ যন্ত তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ । তে কিছুতাঃ ? মহাভোগরসিকাঃ । অপ-
প্রস্থানভবকাজিঞাঃ । জপন্তীতি কচিং পাঠঃ । তত্র মন্থরূপিণীং হ্যং জপ-
ত্যর্থঃ । বলয়েতি কচিং পাঠঃ । তে চিন্তামণিগুণনিবন্ধা অক্ষমালা যেষাম্ । এতেন অন্তর্বাঞ্ছিতো
বন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

হে নিত্যে ! মহাভোগরসিকা অর্থাৎ অপৰ্যাপ্ত সুখানুভবকাজী জন-
পতোমার উল্লিখিত মন্থের আদিত্যে ক এ ঙ্গে অথবা ক্রীং হ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয়
যোগ করিয়া সর্বদা জপ করত যদি কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকাধিষ্ঠিত স্মরভিসমুত
ত শত ঘূতাহতি দ্বারা অর্থাৎ পরমামৃত দ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে
তাহারা চিন্তামণিগুণে নিবন্ধ অক্ষরে লয়প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—এ স্থলে চিন্তামণি শব্দে অভিষ্টফলদায়িনী চিংকলা । চিংকলা
জু, রজ ও তমোগুণময়ী । তাহা দ্বারা নিবন্ধ অক্ষর অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম অথবা
সংহিত চৈতন্যরূপ পরমব্রহ্ম ॥ ৩৩ ॥

শরীরং ত্বং শস্তোঃ শশিমিহিরবক্ষোঃ হৃৎসুগং,

• তবাস্থানং মন্ত্রে ভগবতি তবাস্থানমনম্বম্ ।

• অতঃ শেষঃ শেষীত্যয়মুভয়সাধারণতয়া,

স্থিতঃ সম্বন্ধো বাৎ সমরসপূর্ণানন্দপদ্বয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ শিবশঙ্কোরাধারাদেয়ভাবেনৈকাত্মতান্দর্শয়মাহ শরীরম্ ইতি।
হে ভগবতি ! শঙ্কোব্রাহ্মণো যৎ বিশ্বব্যাপকং চন্দ্রস্ব্যাস্তনযুগং শরীরং জ্ঞ-
তম্ । তত্রাপি বিশ্বকৃতেরনন্যং গুণরূপাঘবজ্জিতং আত্মানং ভবাত্মানং অর্থা-
দ্বিশ্বব্যাপকং ব্রহ্মরূপং মন্তে । অতঃ কারুণ্যং বা যুবয়োঃ উভয়সাধারণভাবেন
শেষঃ শেষীত্যয়ং সম্বন্ধঃ অর্থাৎ অয়ং পুরুষঃ ইয়ং প্রকৃতিরিত্যয়ং সম্বন্ধঃ স্থিতঃ।
কিছুতয়োঃ ? সমরসপরানন্দপদয়োঃ সমানৈশ্বর্যানন্দন্তিভরয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

হে ভগবতি ! পরমব্রহ্মস্বরূপ শিবের চন্দ্রস্ব্যাস্তনযুগল-স্বশোভিত যে
বিশ্বব্যাপক মূর্তি, তুমিই সেই বিরাট্ বিশ্বমূর্তি । গুণাতীত বিশ্বব্যাপক ব্রহ্ম-
স্বরূপই তোমার স্বরূপ । মাতঃ ! একমাত্র তুমিই শিব-শক্তিরূপে আধারাধে-
ভাবে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে নিরূপিত হইতেছ । বস্তুতঃ তোমরা উভয়েই
পরস্পর অভিন্ন পরমানন্দস্বরূপ ॥ ৩৪ ॥

মনস্বং বোম ত্বং মরুদসি মকংসারথিরসি,
ত্বমাপস্বং ভূমিস্বস্মি পরিণতায়ং ন হি পরম্ ।
ত্বমেব স্বাত্মানং পরিণময়িতুং বিধবপুত্রা,
চিদানন্দাকারং শিবযুবতি ভাবেন বিভূষে ॥ ৩৫ ॥

অথ ব্রহ্মণঃ সর্বত্রৈকতামাহ মন ইতি । হে শিবযুবতি ! ত্বং মনঃ পবন
শিবস্থানং মহলৌক ইত্যর্থঃ । বোম ত্বং তপোলোকঃ সদাশিবস্থানম্ । ম-
বায়ুর্জনলোক ঈশ্বরস্থানম্ । ত্বং অগ্নিঃ স্বর্লোকো নারায়ণস্থানম্ । ত্বং আপঃ
ভুবলৌকঃ কদম্বস্থানম্ । ত্বং ভূমিঃ ভূলোকো ব্রহ্মস্থানম্ । এতৎ ষট্চক্র-
তব স্ফুট রূপমিত্যর্থঃ । স্থূলরূপমাহ ঈশ্বরীতাদি । ত্বস্মি পরিণতায়ং ষট্চক্র-
দেহং প্রাপ্তায়ং ন হি কিঞ্চিং পরমস্মি ত্বং ব্রহ্মাণ্ডরূপা ভবসীত্যর্থঃ । তং কি
সত্যমিত্যাহ ত্বমেবেত্যাদি । ত্বং আত্মানং পামাত্মাদীনাং চিদানন্দরূপ
পরিণময়িতুং স্ববশে কর্তুং ভাবেন লীলয়া বিধবপুত্রা ষট্চক্রাত্মকদেহেন অর্থাৎ
ষট্চক্রেতেজসা ত্বং চিদানন্দাকারং বিভূষে গৃহ্মাসি । এতৎ সত্যলোকং লোহ
উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

হে মাতঃ ! তুমিই মন (পরমশিবস্থান মহলৌক), তুমিই বোম (সদা
শিবস্থান তপোলোক), তুমিই বায়ু (ঈশ্বরস্থান জনলোক), তুমিই অগ্নি
(কদম্বস্থান স্বর্লোক), তুমিই জল (নারায়ণস্থান ভুবলৌক) এবং তুমিই ভূমি
(ব্রহ্মার স্থান ভূলৌক) । ইহাই ষট্চক্ররূপে তোমার স্বরূপ । তুমি স্থূলরূপে
পরিণতা হইলে তুমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই থাকে না ; তৎকালে তুমিই বিপ

রূপা হইয়া বিরাজমানা হইতে থাক । ভবানি ! তুমি আপনাকে বিশ্বরূপে পরিণত করিবার নিমিত্ত লীলাক্রমে চিদানন্দাকারধারণ করিতেছ । ৩৫ ॥

তবাধারে মূলে সহ সময়রা লাস্তপরয়া,
শিবাঙ্গানং বন্দে নবরসমহাতাণ্ডবনটম্ ।

উভাভ্যামেতাভ্যামুভয়বিধিমুদ্ভিত্য দয়য়া,
সনাধাভ্যাং জজ্ঞে জনকজননীমজ্জগদিদম্ ॥ ৩৬ ॥

ষড়্ভিঃ শ্লোকৈঃ শ্রীমত্যাঃ ষট্চক্রস্থিতয়া যথ্যুত্যা স্থিতিং বর্ণয়িষ্যন্ ব্রহ্মাণং
স্বব্রাহ্ম তব ইতি । হে জনক-জননি ! হে পিতৃমাতৃস্বরূপে ! মূলে আধারে
মূলধারচক্রে তব সময়রা কলয়া অর্থাঙ্গাগীর্ষ্যা সহ তবাঙ্গানং শিবং অর্থাং
ব্রহ্মাভিখ্যং অহং বন্দে । সময়রা কিছুতয়া ? লাস্তপরয়া নৃত্যরসিকয়া ।
আঙ্গানং কিছুতম্ ? নবরসমহাতাণ্ডবনটং শৃঙ্গারদয়ো রসাঃ শাস্তিপৰ্যাস্তা
যত্র এবভূতে মহতি নৃত্যে নটং নৃত্যরাসকমিত্যর্থঃ । যন্তে ইতি কুত্রাপি পাঠঃ ।
তব আঙ্গানং নবরসমহাতাণ্ডবনটং যন্তে ইত্যর্থঃ । ভবাঙ্গানমিতি কচিং পাঠঃ ।
ভাবয়তীতি ভাবো ব্রহ্মা তদাত্মকং শব্দং বন্দে ইত্যর্থঃ । এতাভ্যামুভাভ্যাং
ব্রহ্মবীগীর্থরীভ্যাং ঈমং লক্ষ্মীমং সৰ্ব্বং জগৎ জজ্ঞে । কিছুতাভ্যাম্ ? দয়য়া
অন্তোন্তসহায়ীভ্যাম্ । এতেনানয়োজ্জগৎকর্তৃৎ সৃচিতম্ ॥ ৩৬ ॥

হে মাতঃ ! তুমি পিতৃমাতৃ-স্বরূপা । মূলধারচক্রে তোমার কলা
অর্থাৎ অংশস্বরূপা সাবিত্রী ঋতুর সহিত যে ব্রহ্মা নামে শিব আছেন, তাঁহাকে
শ্রীম-নমস্কার করিতেছি । এই সাবিত্রী শৃঙ্গার অবধি শাস্তি পর্যাস্ত নব-
রসের অভিনয়ে সুদক্ষ নটস্বরূপ স্বীয় পতি ব্রহ্মার সহিত বহুবিধ হাবভাব-প্রদ-
নি সহকারে অভিনয়পূর্বক নৃত্য করিতেছেন । এই ব্রহ্মা ও সাবিত্রী স্ব স্ব
ঘটিলাঘ-সাধনের উদ্দেশে পরস্পর পরস্পরের সহায় হইয়া পিতৃমাতৃভাবে
পরিপূর্ণ শ্রীসম্পন্ন এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

তব স্বাধিষ্ঠানে তববহুমিষ্ঠায় নিয়তং,

তমীড়ে সংবর্ত্তং জননি জননীস্তাঞ্চ সময়াম্ ।

যদালোকে লোকান্ দদতি মহতি ক্রোধকলিলে,

দয়াদীভির্দৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং রচয়সি ॥ ৩৭ ॥

কর্জাণ্যা রুদ্রং স্তবব্রাহ্মহ ।—হে জননি ! স্বাধিষ্ঠানে পূর্বোক্তং তং সংবর্ত্ত-
মানং ঈড়ে স্তোমি । তাং মহতীং কলাং সময়ামপি স্তোমি । জননীতি কচিং

পাঠঃ। তং কিঞ্চুতম্ ? হতবহমধিষ্ঠায় অগ্নিরূপমাস্বায় স্থিতম্। যন্ত রুদ্রস্ত ক্রোধ-
কলিলে ক্রোধসংবর্দ্ধিতে অবলোকনে লোকান্ দহতি সতি দয়াদ্রীভির্জগতিঃ
শিশিরং উপচারং শৈত্যং রচয়সি। দয়াদ্রী বা দৃষ্টিঃ শিশিরমুপচারং
রচয়তি ইতি প্রাঞ্চঃ। তত্র তব যা দয়াদ্রীঃ স্নিগ্ধা দৃষ্টিঃ সা শৈত্যং উপচারং
রচয়তীত্যর্থঃ। এতেন বিশ্বং দহন্তং বাডবানলং রুদ্রং সমুদ্ররূপেণ সমারূণোষী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

জননি ! যিনি স্বাধিষ্ঠান-চক্রে অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়া-
ছেন, সেই রুদ্র ও রুদ্রশক্তি ভদ্রকালীকে স্তব করি। প্রলয়কালে এই রুদ্রের
ক্রোধবিকসিত নয়ন যখন সমুদ্রায় লোক দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হ'য়, তখন তুমি
করণার্জ দৃষ্টিপাত দ্বারা এই সমুদ্রায় জগৎ স্নানীতল করিয়া থাক ॥ ৩৭ ॥

তড়িষন্তং শক্ত্যা তিমিরপরিপস্থিস্থরণয়া,
সুৱদ্রানারত্নাভরণপরিণদ্ধেদ্রধমুঘম্।
তমঃশ্রামং মেঘং কমপি মণিপূরৈকশরণং,
নিষেবে বর্ষন্তং হরমিহিরতপ্তং ত্রিভুবনম্ ॥ ৩৮ ॥

বৈষ্ণবীশক্তিসহিতং বিষ্ণুরূপং স্ববরাহ তড়িদ্দিতি। কমপি অনির্বচনীয়ঃ
মেঘং মেঘাভবিষ্ণুম্ অহং নিষেবে। কিঞ্চুতম্ ? মণিপূরৈকশরণং মণিপূরমেব
প্রধানং স্থানং যন্ত। মেঘসাধর্ষ্যমাহ, তমঃশ্রামং অতিঘোরতরম্। কিঞ্চুতম্ ?
শক্ত্যা নারায়ণ্য তড়িষন্তম্। শক্ত্যা কিঞ্চুতয়া ? অন্ধকারবিরোধি সঙ্করণং
বস্তাঃ। মেঘং কিঞ্চুতম্ ? সুৱদ্রানারত্নালঙ্কারৈর্শিলিতং ইন্দ্রধমুঘম্। হরমিহির-
তপ্তং রুদ্ররূপসূর্য্যতপ্তং ত্রিভুবনং বর্ষন্তম্। কচিং হরমিহিরতপ্তমিতি পাঠঃ।
তত্র স্রঃ কল্পপঃ স এব সূর্য্যঃ তত্তেজসা তপ্তং ত্রিভুবনং বর্ষন্তমিত্যর্থঃ। এতেন
মণিপূরস্ববিষ্ণুরূপশিবধ্যানাং কামাগ্নিনা দহমানস্ত শাস্তির্ভবতীতি ॥ ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

জননি ! মণিপূরস্থিত অনির্বচনীয় মেঘাভ বিষ্ণুকে এবং তোমার অংগ
বৈষ্ণবী শক্তিকে নমস্কার করিতেছি। নিজ সুরণ দ্বারা তমোরাশি-বিশ্ব-
সিনী এই বৈষ্ণবী শক্তি অন্ধকারসদৃশ শ্রামবর্ণ বিষ্ণুর অঙ্গে চপলার দ্বারা
শোভা পাইতেছেন। তাঁহার নানারত্নবিনির্মিত বহুবর্ণ স্নানীতল আভরণ
ইন্দ্রধমুর দ্বারা শোভা ধারণ করিয়াছে। এই বিষ্ণুরূপ অপূর্ব্বমেঘ করণ-
বারি-বর্ষণ দ্বারা রুদ্ররূপ প্রচণ্ড সূর্য্য-সমস্ত ত্রিভুবনকে পুনরুজ্জীবিত
করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা ।

৩২৩

সমুদ্রীলং সংবিৎ কমলমকরনৈকরসিকং,
ভজেহং সঙ্কদং কিমপি মহতাং মানসাত্মকম্ ।
যদালাপাদষ্টাদশগুণিতবিজ্ঞাপরিণতিঃ,
সমানন্তে দোষাদ্গুণমথিলমদ্ব্যঃ পয় ইব ॥ ৩১ ॥

অথ অনাহতচক্রংঈশ্বরঃ শক্তিসহিতঃ ঈশ্বরনামানং স্তবগ্রাহ সমুদ্রীল-
দিতি । কমপি অনির্বচনীয়ং হংসস্বদং ভজে । কিভূতম্ ? মহতাং জ্ঞানিনাং
মানসচরম্ । অস্তে হংসা মকরন্দরসিকা ইদমপি সমুদ্রীলং প্রকাশীভবৎ জ্ঞান-
কমলমকরনৈকরসিকম্ । বদ্যস্মাৎ যয়োরালাপাৎ ধ্যানাৎ জনঃ অষ্টাদশবিজ্ঞা-
পরিচিতিং আধত্তে । অষ্টাদশবিজ্ঞা যথা,—বেদা উপবেদাঃ অঙ্গানি ষট্ এব
অষ্টাদশবিজ্ঞাঃ । যস্মাৎ যয়োরালাপাৎ দোষাৎ গুণং দোষং বিহার্য অকিল
গুণং আনন্তে অদ্ব্যো জলেভাঃ পয় ইব । অন্তেহপি রাজহংসা একজীভুত
জলং দূরীকৃত্য দুগ্ধং গৃহীতীতি তাৎপর্যম্ । নিত্য। পরিণতিরিত্তি কুত্ৰাপি
পাঠঃ । তত্র যদালাপাৎ অষ্টাদশবিজ্ঞাসু পরিণতির্দাক্ষিণ্যং জায়তে ইতি
স্বচ্ছাশ্বরঃ ॥ ৩১ ॥

মাতঃ ! ষাঁহারা অনাহতচক্রে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, ষাঁহারা সুপ্রকাশিত
জ্ঞানকমলের মকরন্দ পান করিয়া থাকেন, সেই হংস ও হংসীরাপা ঈশ্বর ও
ভুবনেশ্বরীকে আমি নমস্কার করিতেছি । এই হংসযুগল জ্ঞানিগণের মানস-
গরোবরে সতত বিহার্য করিয়া থাকেন । ইহীদের ধ্যান করিলে অষ্টাদশবিজ্ঞায়
পারদর্শী হইতে পারা যায় । সাধারণ হংস স্বরূপ একজীভুত জল ও দুগ্ধ হইতে
দুগ্ধকে পৃথক্ করিয়া পান করে, এই হংসযুগলও তজ্জপ দোষভাগ পরিত্যাগ
পূর্বক গুণমাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশুদ্ধো তে শুদ্ধফটিকবিশদং ব্যোমসদৃশং,
শিবং সেবে দেবীমপি শিবসমানব্যসিনিম্ ।
যয়োঃ কাস্ত্যা যাস্ত্যা শশিকিরণসারূপ্যসরণিঃ,
বিধূতাস্তধ্বাস্তা বিলসতি চকোরীব জগতী ॥ ৪০ ॥

আত্মাশক্তিসহিতং শিবং স্তবগ্রাহ বিশুদ্ধাবিতি । বিশুদ্ধনামি কণ্ঠস্থি-
তং তব শিবং অহং সেবে । কিভূতম্ ? শুদ্ধফটিকস্তত্রং, ব্যোমসদৃশং আকাশ-
নাৎঅপর্যাপ্তত্বাৎ । ব্যোমজনকমিতি কুত্ৰাপি পাঠঃ । তত্র ব্যোমকারণং

অর্থাৎ ব্যোমেধব্রনামানং শিবং বন্দে। দেবীমপি অহং বন্দে। কীদৃশীম্? গিরিশনন্দবাসিনীং শিবসমীপস্থখট্খাম্। যয়োঃ শিবশক্ত্যোঃ কান্ত্যা জগতী বিধৃতান্তর্ধাস্তা নষ্টাজ্ঞান্য সতী চকোরীব বিলসতি। চকোরী চন্দ্রিকালভে-
নানন্দং লভতে তথা তরোর্থ্যানাং ব্রহ্মসুখং লভতে। কথঙ্কুতয়া কান্ত্যা? বিধুকিরণসারূপ্যপথং শাস্ত্যা অতএব চকোরীতু্যপমানমুপপত্ততে ॥ ৪০ ॥

মাতঃ! বিশুদ্ধচক্রস্থিত আত্মাশক্তির সহিত শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ শুভ্র ও আকাশতুল্যা অসীমমুষ্টি সদাশিবকে আমি প্রণাম করিতেছি। আত্মাশক্তিও সদাশিবের সহিত সামরস্পরতত্ত্বা ও সমদুঃখসুখা হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এই অর্দ্ধনারীশ্বরের কান্তি চন্দ্রকিরণের সারূপ্য লাভ করাতে তদ্বারা জগতীকুপা চকোরী নির্মল-হৃদয়া হইয়া পরমানন্দে বিহার করিতেছে ॥ ৩০ ॥

তবাজ্জাচক্রস্থং তপনশশিকোটীদ্যুতিধরং,

পরং শঙ্কুং বন্দে পরিমিলিতপার্থং পরচিতা।

যমারাকুং ভক্ত্যা রবিশশিশুচীনামবিষয়ে,

নিরালোকে লোকে নিবসতি হি ভালোকভবনে ॥ ৪১ ॥

ক্রমধ্যগং চিচ্ছক্তিসহিতং পরমশিবং স্তবব্রাহ্ম তবাজ্জা ইতি। আজ্জা-
চক্রস্থং ক্রমধ্যগদ্বিদলপদ্মস্থং পরমশিবং অহং বন্দে। কীদৃশম্? সূর্য্যচন্দ্রকোটী-
দ্যুতিধরম্। পরচিতা চিৎশক্ত্যা পরিমিলিতপার্থং চিদানন্দস্বরূপমিত্যর্থঃ। যঃ
পরমশিবং ভক্ত্যা আরাকুং সেবিতুং নিরালোকে স্বপ্রকাশতয়া আলোকাত্ম-
রানপেক্ষে ভালোকভবনে তেজঃসমূহে গেহে লোকে নিবসতি। কিন্তু তে? রবিশশিশুচীনামবিষয়ে চন্দ্রসূর্য্যগ্নীনামগোচরে অতএব নিরালোক ইতি
বিশেষণমুপপত্ততে। শত্কৃতঃ গীতাত্তে,—“ন তত্র ভাসতে, সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন
পাবকঃ। যজ্জ্জাত্মা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥” পরিচিতং বদা লব্ধং শক্তা
ইতি প্রাক্ষঃ। তত্র ব্যাখ্যা যদা উভয়পার্থং তৎশক্ত্যা পরিচিতম্ একত্রীকৃতং
যোগিনা লব্ধং তদা ভালোকভবনে বসতি, এতেন চিদানন্দধ্যানে ব্রহ্ম
পরিচিতং ভবতি ইতি ভাবঃ। এতানি শ্লোকানি কচিৎতবাজ্জাচক্রমারভ
দৃষ্টান্তে ॥ ৪১ ॥

হে জননি! আজ্জাচক্রস্থিত কোটি কোটি চন্দ্রসূর্য্যের ত্রায় দ্যুতিধর সক্তি
দানন্দস্বরূপ তোমার পরমশিব ও তৎপার্থস্থিতা চিৎশক্তিকে আমি প্রণাম
করিতেছি। ইহাঁকে ভক্তিসহকারে আরাধনা করিবার নিমিত্ত সাধকগণ

চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির অগোচর পার্শ্বিৎ আলোক-বিহীন^১ ভালোকভবনে অর্থাৎ
দিবা তেজোলোকস্থিত তেজোময় গৃহে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

গঠৈর্মাণিক্যৈক্যং গগনমণিভিঃ সান্দ্রঘটিতং,
কিরীটশ্চে হৈমং হিমগিরিস্থতে কীর্ত্তয়তু কঃ ।
সমীপে যচ্ছ্রীচ্ছুরিতকিরণং চন্দ্রশকলং,
ধনুঃ সৌনাশীরং কিমিষমিতি বধ্যতি ধিষণাম্ ॥ ৪২ ॥

সম্প্রতি শ্রীমতাঃ সূন্দর্যাঃ সৌন্দর্য্যঃ অনির্বচনীয়মপি জ্ঞানামুরূপং বর্ণ
য়তি গঠৈরिति । হে হিমগিরিস্থতে ! তব স্বর্ণবিকৃতং মুকুটং কঃ কীর্ত্তয়তু
বিশিষ্ট ভগতু নিরুজ্জেরশক্যত্বাৎ । কীর্ত্তয়তু ? গগনমণিভিঃ সান্দ্রঘটিতং নিবিড়-
নির্ম্মিতম্ । মণিভিঃ কিভূতৈঃ ? মাণিক্যেন একতাং প্রাপ্তৈঃ মাণিক্যমধ্য-
বর্ত্তিভিরিত্যর্থঃ । সমীপে অর্থাৎ যন্ত সমীপে ছায়য়া কান্ত্যা ছুরিতকিরণং
দৃষ্টকিরণং চন্দ্রশকলং চন্দ্রখণ্ডঃ ইদং কিং সৌনাশীরং ধনুঃ শক্রধনুরিতি
ধিষণং বধ্যতি বুদ্ধিমাধস্তে । মাণিক্যসূর্য্যকান্তসুবর্ণানাং প্রতিবিম্বলাভাৎ
চন্দ্রখণ্ডং শক্রধনুঃ শ্রিয়ং ধন্তে ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

হে হিমগিরিস্থতে ! মাণিক্যসমূহের সহিত একতাপ্রাপ্ত আকাশের দ্বারা
সুনির্ম্মল মণিসমূহ দ্বারা নিবিড়ভাবে সুগঠিত তোমার যে হেমময় মুকুট,
তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে কোন্ ব্যক্তি সক্ষম হইবে ? এই মুকুটের ছায়া
চন্দ্রকলার প্রতিবিম্বিত হওয়াতে সকলের মনে ইন্দ্রধনু বলিয়া ভ্রান্তি উপপন্ন
হইতেছে ॥ ৪২ ॥

ধুনোতু ধ্বাস্তং নন্তলিতমলিতে নীবরদলং,
ঘনস্নিগ্ধব্রহ্মং চিকুরনিকুরমং তব শিবে ।
বদীরং সৌরভ্যং সহজমুপলব্ধং সুমনসো,
বসন্ত্যশ্বিনস্ত্রে বলমথনবাটাবিটপিনাম্ । ৪৩ ॥

ধুনোতু ইতি । হে শিবে ! তব চিকুরনিকুরমং কেশকলাপঃ নোহস্বাকং
দ্যাস্তং অজ্ঞানং ধুনোতু ধুস্ততু । কিভূতম্ ? তুলিতমলিতে নীবরদলং তুলিতং
সদৃশীকৃতং বিকসিতনীলোৎপলদলং যেন । পুনঃ কিভূতম্ ? ঘনস্নিগ্ধং
চিকুৎসং ব্রহ্মং অতিসৌষ্ঠবং বদীরং স্বাভাবিকং সৌরভ্যং উপলব্ধং
বলমথনবাটাবিটপিনাং ইন্দ্রোপবনকল্পবৃক্ষাণাং সুমনসঃ পুষ্পাণি অগ্নিন্

কেশকলাপে বসন্তীতাহং মস্ত্রে । সুরবিহিতসপর্ষ্যচ্ছলেন যৎ স্মনসঃ
কেশাভরণম্ ॥ ৪৩ ॥

হে শিবে ! বিকসিত নীলোৎপলদল-সদৃশ ঘন স্নিগ্ধ চিকণ অতি সৌষ্ঠব
তোমার কেশকলাপ আমাদিগের হৃদয়ের অজ্ঞানাক্রকার বিদূরিত কর
তোমার এই কেশকলাপের অপূর্ণ দিব্য সৌরভ আশ্রাণ করিয়া আমরা
যনে হইতেছে যে, ইজের উপবনস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদায়ের পুষ্পসমূহ ঐ স্থা
বস্থিত রহিয়াছে ॥ ৪৩ ॥

বহন্তী সিন্দূরং প্রবলকবরীভারতিমির-

দ্বিষা বৃন্দৈর্কন্দীকৃতমিব নবীনাক্কিরণম্ ।

ভনোতু কেমং নস্তব বদনসৌন্দর্যালহরী-

পরীবাহশ্রোতঃসরগিরিব সীমন্তসরপিঃ ॥ ৪৪ ॥

বক্তৱীতি । সরগিরিব সীমন্তসরপিঃ সীমন্তঃ পত্নাঃ নোহস্মাকঃ ।
ভনোতু । কিদংশী ? সিন্দূরং বহন্তী । সিন্দূরং কিভূতম্ ? প্রবলকবরী
এব তিমিরং তজ্জপশজ্জগৎ বৃন্দৈর্কন্দীকৃতং শ্রোতঃসূর্য্যাকিরণমিব দ্বিষা
পাঠঃ । তত্র প্রবলকবরীভার এব তিমিরং তেযাং কান্তিবৃন্দৈর্কন্দীকৃতং নবী
কিরণমিব । অত্র দুর্ব্বলেন বলিনঃ সূর্য্যাকিরণস্ত নিয়মনাশ্চর্য্যালঙ্কারঃ সৃষ্টি
পুনঃ কিভূতা ? তব বদনসৌন্দর্যালহরীপরীবাহশ্রোতঃসরগিরিব উৎক
পানীরস্ত পথান্তরেণ নিঃসরণং পরীবাহঃ তজ্জগতীকৃতশ্রোতঃ সরগিরিব ॥ ৪

জননি । তোমার কেশজালমধ্যস্থিত যে সীমন্তপথ, তাহা তোমার বদন
সৌন্দর্য্য-লহরীর পরীবাহ-শ্রোতঃপথের স্থায় * শোভা বিস্তার কা
তেছে । বিশেষতঃ তাহাতে সিন্দূরবিন্দু থাকাতে অমুমিত হইতেছে যে, প্র
শক্ত কেশকলাপরূপ অন্ধকারের কান্তিসমূহ দ্বারা শ্রোতঃসূর্য্যাকিরণই যেন ব
কৃত হইয়াছে । ঐদৃশ এই সীমন্তপথ আমাদিগের মঙ্গলবিধান করুক ॥ ৪

অরালৈঃ স্বাভাব্যাদলিকুলসমশ্রীভিরলকৈঃ,

পরীতস্তে বস্ত্রং পরিহসতি পঙ্কেরুহকচিম্ ।

দরশ্নেযে বসিন্ দশনরুচিকিঞ্জরুচিরে,

স্বপক্ষৌ যাভ্যস্তি স্মরদহনচক্ষুর্ধূলিহঃ ॥ ৪৫ ॥

* নদী হইতে উৎকৃষ্ট জল যদি অস্ত্র পথ দ্বারা নিঃসারিত হয়, তাহা হইলে সেই বিশেষ
পথকেই পরীবাহ বলে ।

অরাণৈরিতি । তব বক্তৃৎ পঙ্কেসহকটিং হসতি । কীদৃশম্ ? স্বভাবকুটিলৈঃ
অলিকুলসমশ্রীতিরগটৈঃ পরীতং ব্যাপ্তম্ । অলিকুলহসশ্রীতিরিতি কুত্রাপি ।
তত্র অলিকুলং হসতীতি অলিকুলহসা সা শ্রীর্ষ্যাম্ । অলিকুলভসশ্রীতিরিতি
কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র অলিকুমারসমশ্রীতিঃ । বাস্তুন্ শ্রবদহনচক্ষুর্মধুনিহঃ হর-
নেত্রভৃগাঃ মাগ্ধস্তি । কিম্বুতে ? দরশ্নেয়ে ঐষদ্ধাসে । দশনকেশরকাস্তিমনো-
হরে সুগন্ধৌ । এতেন পঙ্কজাপকর্ষণং দর্শিতম্ ॥ ৪৫ ॥

মাতঃ ! স্বভাব কুটিল ভ্রমরসম্মিশ্র শোভা-যুক্ত চূর্ণ-কুন্তলাবলী দ্বারা পরি-
ব্যাপ্ত তোমার মুখকমল অন্তান্ত জলজ-কমলের শোভাকে পরিহাস করি-
তেছে । দশনশোভা-রূপ কিঙ্কর-পরিশোভিত ঈষৎ হান্তযুক্ত সৌরভ-মনোহর
এই বদনকমলে অনঙ্গদর্পহারী মহেশ্বরের নয়নত্রয়রূপ মধুকরবৃন্দ উন্মত্ত হইয়া
পতিত হইতেছে ॥ ৪৫ ॥

ললাটং লাবণ্যহ্রাস্তিবিমলমাভাতি তব যৎ,
দ্বিতীয়ং তন্মন্ত্রে মুকুটশিখণ্ডস্ত শকলম্ ।
বিপর্যাসস্তাসাদ্ভয়মভিসন্ধায় মিলিতঃ,
সুধালেপস্মৃতিঃ পরিণমতি রাকাহিমকরঃ ॥ ৪৬ ॥

ললাটমিতি । তব লাবণ্যকান্ত্যা সুনির্মলং তব যল্লাটং আভাতি
তন্মুকুটাদ্ধিচন্দ্রস্ত দ্বিতীয়ং খণ্ডং ইত্যহং মন্ত্রে । বিপর্যাসস্তাসাদ্বিপরীতবিন্যাসাৎ
উভয়ং শশিখণ্ডং মিলিতং সৎ রাকাহিমকরঃ পরিণমতি, পূর্বচন্দ্রঃ সম্প্রসৃতঃ ।
হিমকরঃ কিম্বুতঃ ? সুধালেপস্মৃতিঃ অমৃতলেপনেন গ্রহণং যন্ত । অধোমুখং
ললাটখণ্ডং অনয়োরমৃতলেপগ্রথনেন সম্মুখীকৃত্য সংযোগাৎ পূর্বচন্দ্রো ভবতীতি
বাক্যার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

হে জননি ! লাবণ্যকাস্তি দ্বারা সুনির্মল তোমার ললাটখণ্ড দর্শন করিয়া
অগ্নিমিত হইতেছে যে, ইহা মুকুটরূপ চন্দ্রখণ্ডের দ্বিতীয় খণ্ড হইবে । এই
চন্দ্রখণ্ডদ্বয় বিপরীতভাবে বিস্তৃত এবং অমৃতলেপন দ্বারা মিলিত ও সংযুক্ত
হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন, ঐ শশিখণ্ডদ্বয় পূর্বচন্দ্ররূপে পরিণত
হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥

ভ্রুবৌ ভূমে কিকিছুবনভয়ভব্যাসনিনি,
ঈদীয়ে নেত্রাভ্যাং মধুকরকচিত্যাং দ্বতগুণে ।

ধর্ম্মক্ষে সর্বোত্তরকরগৃহীতং রতিপতেঃ,

প্রকোষ্ঠে মূঠৌ চ স্বগরতি নিগৃঢ়াস্তরমিদম্ ॥ ৪৭ ॥

ক্রবৌ ইতি । হে ভুবনভয়ভঙ্গবাসিনি! • সংসারভয়ভঙ্গনশীলে ! স্বদীর্ঘে
কিঞ্চিভুগ্নে ঈষৎকুটিলে ক্রবৌ রতিপতেঃ কামস্ত ধর্ম্মরিতাহং মন্তে । কামধর্ম্মঃ
সাম্যমাহ । মধুকররুচিভ্যাং নেত্রাভ্যাং ধৃতগুণে মধুকরগুণং কামধর্ম্মরিতি ।
ধর্ম্মঃ পৌষ্পমিত্যাদিন্লোকেন পূর্বমুক্তম্ । তৎ কথং ধর্ম্মগুণয়োর্ম্মধো শ্রুতত্বা
ইত্যাহ,—নিগৃঢ়াস্তরং নেয়ং শ্রুতত্বা কিন্তু অব্যক্তমধ্যম্ । কথমিত্যাহ
সর্বোত্তর ইত্যাদি । ইদং ধর্ম্মঃ সর্বোত্তরকরগৃহীতং সৎ প্রকোষ্ঠে মণিবন্ধে
মূঠৌ মূঠিদেবে চ স্বগরতি আচ্ছাদয়তি । রতিপতিরিতি কর্জপদং কুত্রাপি
দৃশ্যতে ॥ ৪৭ ॥

মাতঃ ! তুমি সংসারভয়ভঙ্গনকারিণী । তোমার ঈষৎকুটিল জ্বলন
রতিপতি কামদেবের শরাসনস্বরূপ এবং ভ্রমররূপ নয়নযুগল ধর্ম্মগুণস্বরূপ
বোধ হইতেছে । নয়নযুগল ও জ্বলনের মধ্যস্থল যে শ্রুত বোধ হইতেছে,
বস্তুতঃ তাহা শ্রুত নহে । কারণ, কামদেবের মণিবন্ধ ও মূঠি দ্বারা ঐ স্থান
সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

অহং স্মৃতে সর্ব্যং তব নয়নমর্কাস্থকতরা,

ত্রিবিমাং বামং তে সৃজতি রজনীনীরকতরা ।

তৃতীয়া তে দৃষ্টির্ম্মরদলিতহেমাশুজকচিঃ,

সর্বাধস্তে সন্ধ্যাং দিবসনিশায়োরস্তরচরীম্ ॥ ৪৮ ॥

অহঃ স্মৃতে ইতি । তব সর্ব্যং দক্ষিণং নয়নং সূর্য্যরূপত্বাৎ দিবসং সৃজতি ।
বামনয়নং চন্দ্ররূপত্বাৎ ত্রিবিমাম্ । ঈষদ্বিচলিতকান্তিতৃতীয়া দৃষ্টির্ম্মদ্বারাজ্যোব-
স্তরচরীং মধ্যগাং সন্ধ্যাং আধস্তে সৃজতীত্যর্থঃ । হেমাশুজকচিমিত্যপি কুত্রাপি
পাঠঃ । এতেন বহিসারূপ্যাং স্বর্ণস্ত বহ্যাস্থকস্মাক্ষ বহ্যাস্থিকা তৃতীয়া
দৃষ্টিরিতি স্মৃতিত্বা । নিত্যস্ত কালস্ত ভবতী কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

জননি ! তোমার দক্ষিণ-চন্দ্র সূর্য্যস্বরূপ বলিয়া দিবসের সৃষ্টি করিতেছে,
আর তোমার বামননয়ন চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া রাত্রি-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইতেছে
এবং ঈষৎ বিকসিত সুবর্ণকমলসদৃশ তোমার তৃতীয় নয়ন দিবস ও রাত্রির
মধ্যবর্ত্তিনী সন্ধ্যা সম্পাদন করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

বিশালা কল্যাণী ক্ষুটরুচিরযোগ্যা কুবলয়ৈঃ,
রূপাপারাবারা কিমপি মধুরা ভোগলভিতকা।
অবন্তী দৃষ্টিস্তে বহুনগরবিস্তারবিজয়া,
ঐবং তন্ত্রান্নামব্যবহরণযোগ্যা বিজয়ন্তে ॥ ৪১ ॥

বিশালা ইতি। তব দৃষ্টির্বিজয়তে সর্বেষাং দৃষ্টিং তিরস্করোতি। দৃষ্টিঃ
কিছুতা? বহুনগরবিস্তারবিজয়া। এতেন বিপুলনগরাণাং বিততেরপি
ব দৃষ্টেবিত্তিগরীয়সীতি ভাবঃ। তথা চ ধরণিঃ,—বহু স্রাৎ ত্র্যাদি-
ংখ্যাসু বিপুলেহংপ্যভিধেয়বৎ। তন্ত্রান্নামব্যবহরণযোগ্যা তেবাং বিপুলনগরা-
নাং নামভিস্তব দৃষ্টৈর্যবহারোহপি যুক্ত্যতে ইতি ভাবঃ। তদেবাহ
শালোতাং। তব দৃষ্টিঃ কিছুতা? বিশালা দীর্ঘা, নগর্যপি বিশালানামী।
দৃষ্টিঃ কল্যাণগুণযুক্তা, নান্না নগর্যপি কল্যাণী। দৃষ্টিঃ ক্ষুটরুচির্যুক্তকাস্তিঃ
নগর্যপি ক্ষুটরুচিনামী। দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈরযোগ্যা ভূচক্রেষসদৃশী। নগর্যপি
যোগ্যানামী চীনদেশোক্তবা। অযোধ্যা ইতি পাঠে দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈর্নৌলন্দীবর-
লরযোধ্যা যোদ্ধুমশক্যা অর্থাৎ অজ্ঞেয়া। নগর্যপি অযোধ্যানামী। দৃষ্টিঃ
পাপারাবারা রূপাসিকুরূপা দৃষ্টিঃ। নগর্যপি রূপাপারাবারানামী। বারা-
দেন বারাণসী উপলক্ষ্যতে, যথা ভীমো ভীমসেনঃ। অথবা রূপাপদেন
শব্দতী পারা হারাবত্যাখ্যা বারা বারাণসী। দৃষ্টির্মধুরা মনোহারিণী।
নগর্যপি মধুরানামী। মধুরা রাজ্ঞা আরাতা গৃহীতা ইতি ব্যুৎপত্ত্যা মধুরা-
দেন মধুরা উপলক্ষ্যতে। তথা চ মধুপুরীতি সর্বত্র খ্যাতা। দৃষ্টিভোগ-
তকা কল্পজন্মরূপা। নগর্যপি ভোগলভিকানামী। দৃষ্টিরবন্তী ভক্তরক্ষণ-
ণা। নগর্যপি অবন্তীনামী। অতএবাত্র ছলোক্তা শব্দচিহ্নালঙ্কারঃ
চিহ্নঃ ॥ ৪১ ॥

জননি! তোমার দৃষ্টি বহুনগরসমূহের বিস্তারকে জয় করিয়াছে অর্থাৎ
তোমার দৃষ্টি অতীব বিস্তীর্ণ। এই কারণ তোমার দৃষ্টি বিশালা অর্থাৎ
দীর্ঘা। এই জন্ত বিশালানামী একটি নগরীও প্রসিদ্ধা হইয়াছে। তোমার
কল্যাণী অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী; এই হেতু কল্যাণী নামে একটি নগরীও
সিদ্ধা হইয়াছে; তোমার দৃষ্টি ক্ষুটরুচি অর্থাৎ নির্মলকাস্তি; এই
রূপ ক্ষুটরুচি নামে একটি নগরীও প্রসিদ্ধা হইয়াছে। তোমার দৃষ্টি
যে অযোধ্যা অর্থাৎ অসদৃশী। এই জন্ত চীনদেশে অযোধ্যা নামে

একটি নগরীও প্রসিদ্ধা হইয়াছে । তোমার দৃষ্টি কৃপাপারাধা অর্থাৎ কৃপাসাগরস্বরূপা ; এই হেতু কৃপাপারা-নারী এবং বারা অর্থ বারাণসী-নারী নগরীও প্রসিদ্ধা হইয়াছে । তোমার দৃষ্টি মধুরা অর্থ মনোহারিণী ; এই কারণে মধুরা (মধুরা) নামে একটি নগরীও প্রসিদ্ধ হইয়াছে । তোমার দৃষ্টি ভোগলতিকা অর্থাৎ কল্পবৃক্ষস্বরূপা ; এই ভোগলতিকা নামে একটি নগরীও প্রসিদ্ধা হইয়াছে । তোমার দৃষ্টি অবন্তী অর্থাৎ ভক্তজনকে রক্ষা করিতেছে ; এই হেতু অবন্তী নামে একটি নগরীও প্রসিদ্ধা আছে । এই জন্ত বিশালা, কল্যাণী, স্টুটরুচি, অযোগ্য কৃপাপারা, বারাণসী, মধুরা (মধুরা), ভোগলতিকা ও অবন্তী নারী-নগরীগুলিও ব্যবহারের যোগ্য হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং,

কটাক্ষব্যাক্ষেপভ্রমরশাবকৌ কর্ণযুগলম্ ।

অমুঞ্চন্তৌ দৃষ্টৌ তব নবরসাস্বাদতরলো-

বন্থাসংসর্গাদলিকনয়নং কিঞ্চিদ্রূপম্ ॥ ৫০ ॥

কবীনাং ইতি । তব অলিকনয়নং ললাটস্থং নয়নং অশ্রুসংসর্গাৎ হিংস সম্পর্কং ঈষদ্রক্তং জাতম্ । কথমিত্যাহ ;—কর্ণযুগলং অমুঞ্চন্তৌ অপা ত্যাগিনৌ কটাক্ষক্ষেপরূপভ্রমরশাবকৌ দৃষ্টৌ । কর্ণযুগলং কিঙ্কৃতম্ ? কবী সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং ব্রহ্মাদীনাং নানাগুণবিশিষ্টে-কাব্যরচনারূপম্ গুচ্ছস্ত শৃঙ্গারাদিভাবরূপরসেন রসযুক্তম্ । ভ্রমরশাবকৌ কিঙ্কৃতৌ ? নবরসাস্বাদতরলৌ অপূর্বমকরন্দাষাদচঞ্চলৌ । এতেন নয়নভূষণাবকয়োঃ শ্রবণতয়া শ্রবণযুগলস্ত কাব্যরসেন সরসতয়া চ স্বভাবরক্তস্তালিকনয়নস্ত অশ্রুসংসর্গতালুম্বীয়তে ॥ ৫০ ॥

জননি ! ব্রহ্মা প্রভৃতি কবিগণের বিরচিত নবরস-পরিপূর্ণ কবি সন্দর্ভরূপ স্তম্বনোহর কুসুমগুচ্ছের নবরসে পরিপ্লুত তোমার শ্রবণযুগল করিয়া নবরসাস্বাদে লোলুপ তোমার কটাক্ষবিক্ষেপরূপ ভ্রমরশাবক কণমাত্রও তাহা পরিত্যাগ করিতেছে না ; ইহা দেখিয়া তোমার ললাট নয়ন হিংসা বশতঃ ঈষৎ রক্তবর্ণ হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

শিবে শঙ্করার্জ্য তদিতরমুখে কুংসনপরা,

সরোবা পদ্মারাং পিরিশনয়নে বিন্ধ্যবতী ।

হরাহিভো ভীতা সরসিরহসোভাগ্যজয়িনী,
সখীষ্ম শ্বেরা তে মরি জননি দৃষ্টিঃ সুরূপা ॥ ৫১ ॥

শিবে ইতি। হে জননিশ্চ, তব দৃষ্টিশ্চ সাহস্ফল্যস্ত। কিন্তুত? শিবে
শঙ্করাচার্য। শঙ্করপ্রতিপাদক। তদিতরমুখে বীভৎসব্যঞ্জিকা। পদ্মায়াঃ
সরোবা সোভা সপত্নীভাবাৎ। শিবনেত্রে অভূতরসসংযুক্তা। পদ্মগত-
সোভাগ্যং জনরিতুঃ শীলমন্তাঃ পঙ্কজস্ত সোভাগ্যরূপদর্পনাশিনীতার্থঃ। এতেন
বীরতা সূচिता, সখীষ্ম শ্বেরা হাস্তযুক্তা। এতেন সর্বরসসম্পূর্ণা তব দৃষ্টিরিত্তি
ভাবঃ। নাট্যোক্তং শঙ্করাদিনবরসম্। শান্তিরসো নোক্তঃ শঙ্কররসস্তা-
সববারিহাৎ। তদুক্তং পূর্বগ্রন্থে,—“ন বত্র দুঃখং ন সুখং ন চিন্তা, ন দেব-
বার্গো ন কদাচিদিচ্ছা। রসঃ স শান্তিঃ কথিতো মুনীন্দ্রে, সর্বেষু ভাবেষু চ
সুপ্রমাণম্” ॥ ৫১ ॥

শিবে! তোমার যে দৃষ্টি সদাশিবের প্রতি শঙ্কররসে আত্মী, পুরুষান্ত-
রের প্রতি বীভৎসরস-ব্যঞ্জিকা, হরশিরোবিহারিণী শঙ্কর প্রতি সপত্নীভাব-
প্রযুক্ত সরোবা, গিরিশনয়নে সবিস্ময়া অর্থাৎ অভূতরসযুক্তা, শিবশরীরস্থিত
ভৃঙ্গদর্শনে ভীতা, প্রফুল্লকমলসৌন্দর্যাদায়িনী অর্থাৎ বীররসযুক্তা ও সখী-
গণের প্রতি হাস্তরসযুক্তা; জননি! তোমার সেই দৃষ্টি আমার প্রতি করুণ-
রসযুক্ত হউক ॥ ৫১ ॥

গতে কর্ণাভ্যর্থং গরুড় ইব পদ্মাণি দধতী,
পুয়াং ভেত্তুশ্চিত্তপ্রশমরসবিদ্রাবণফলে।
ইমে নেত্রে গোত্রাধরপতিকুলোত্তংসকলিকে,
তবাকর্ণাক্ষষ্টম্বরশরবিলাসং কলয়তঃ ॥ ৫২ ॥

গতে ইতি। হে ধরগিধররাজকুলশিরোভূষাক্রপকলিকে! তব ইমে
নেত্রে আকর্ণাক্ষষ্টম্বরশরবিলাসং কলয়তঃ ধন্তঃ। শরসাধর্ম্যমাহ;—গরুড়পক্ষা-
ণীব পদ্মাণি দধতী। পুনঃ কিন্তুতে? কর্ণবিবরণ্য প্রাপ্তে। পুনঃ কিন্তুতে? পুয়াং
ভেত্তুঃ শস্তোক্তিত্তপ্রশমরসস্ত শান্তিরসস্ত বিদ্রাবণং দূরীকরণং ফলং যযোঃ।
এতেন শস্তোদ্বোধগত্রে তথৈব নেত্রে কারণীভূতে ইতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

যাতঃ! তুমি গিরিরাজবংশের শিরোভূষণরূপ কমল-কলিকা। জননি।
আকর্ণগামী তোমার এই নয়নদ্বয় গরুড়পক্ষের স্তার পক্ষ্মবৃগল ধারণ করিয়াছে।
এই নয়নবৃগল হইতেই মহেশ্বরের হৃদয়স্থিত শান্তিরস বিদ্রাবিত হইয়াছে

এবং তোমার এই নয়নদ্বয় আকর্ণ-আকৃষ্ট কন্দর্পশরের দ্বারা সৌসাদৃশ্য লাভ করিয়াছে অর্থাৎ তোমার এই নয়নযুগল কর্ণপর্যন্ত আকৃষ্ট কন্দর্পশরের অল্পরূপ হইয়া সমাধিস্থিত যোগীশ্বর মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করিয়াছে ॥ ৫২ ॥

বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যাতিকরিত-নীলাম্বজতয়া,
বিভাতি অশ্লেক্ষিতয়ঃ শ্রীমদমীশানদয়িতৈ ।
পুনঃ শ্রুতং দেবান্ ক্রহিৎহরিরুদ্ভাষ্যপরতান্,
রজঃ সত্ত্বং বিভ্রন্তম ইতি গুণানাং ত্রয়মিদম্ ॥ ৫৩ ॥

বিভক্ত ইতি । হে ঈশানদয়িতৈ ! বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যাতিকরিতনীলাম্বজতয়া ইদং অশ্লেক্ষিতয়ঃ বিভাতি । বিভক্তেন ত্রৈবর্ণ্যেন ব্যতিকরিতং বিক্ষিপ্তং নীলাম্বজং যেন । তত্রোৎপ্রেক্ষাতে,—উপরতান্ প্রলয়ে নষ্টীভূতান্ ক্রহিৎহরিরুদ্ভাষ্য পুনঃ শ্রুতং রজঃ সত্ত্বং তম ইতীদং গুণানাং ত্রয়ং বিভ্রদ্যিব । বিভক্তত্রৈবর্ণ্যমিতি কুত্রাপি পাঠঃ । নেত্রত্রিতয়ং কিমুতম্ ? ব্যতিকরিতনীলাম্বজতয়া বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং চন্দ্রসূর্য্যায়িরূপতয়া স্বভাবশুদ্ধরক্তানাং নীলাম্বজনসম্পর্কং বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং অতএব গুণানাং ত্রয়ং বিভ্রদিত্যুপপত্ততে । সত্ত্বং শুক্লং দক্ষিণাক্ষি । রক্তং বামাক্ষি । তমো নীলাম্বজনাভং ললাটাক্ষি এতৎ পরলোকে স্পষ্টীকরয়তি । এতেন তব নেত্রত্রিতয়ং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তৃণাং ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ভাণামপি কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

হে ঈশানদয়িতৈ ! তোমার এই নয়নদ্বয় নীলপদ্মের শোভাকে পরাভূত করিয়াছে । মাতঃ ! এই নয়নদ্বয়ে খেতলোহিত ও নীল, এই বর্ণদ্বয় স্বকিঞ্চল থাকাতে অল্পমিত হইতেছে যে, প্রলয়কালে বিলয়প্রাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র, এই তিন দেবতাকে পুনর্বার সৃষ্টি করিবার নিমিত্তই যেন নয়নদ্বয় রজঃ, সত্ত্ব ও তমঃ এই গুণত্রয় ধারণ করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, দেবীর নয়নদ্বয় হইতেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকেন । কথিত আছে, সত্ত্বগুণ শুক্লবর্ণ ; ইহা ভগবতীর দক্ষিণ-নেত্র । রজোগুণ রক্তবর্ণ, ইহা দেবীর বামনয়ন । তমোগুণ নীলাম্বজনসদৃশ ; ইহা ভগবতীর তৃতীয় (ললাটস্থ) লোচন ॥ ৫৩ ॥

পবিত্রীকূর্কন নঃ পশুপতিপরাধীনক্লদয়ে,
দয়ামিত্রেনৈত্রৈরুপধবলশ্রামকুচিভিঃ ।

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

৩৩৬

নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ঋবমমুং,

ত্রয়াণাং তীর্থানাং পনয়সি সন্তোদমনায়ে ॥ ৫৪ ॥

পবিত্রীতি । হে পশুপতি পরাধীনহৃদয়ে ! হে শিবারুচিতে ! নোহস্মান্
পবিত্রীকর্তৃং সৰুপৈনৈত্রৈনদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ত্রয়াণাং
তীর্থানাং সন্তোদমপনয়সি ঋবং তীর্থত্রয়ং প্রত্যক্ষীকরোষীত্যর্থঃ । অতএব হে
অনঘে ! ইতি সম্বোধনমূপপন্নং যন্তা নয়নেষু তীর্থানি প্রত্যক্ষীভূতানি, তস্তা
অনঘে কৃত আশ্চর্য্যম্ । নৈত্রৈঃ কিভূতৈঃ ? অরুণধবলশ্রামকান্তিভিত্তীর্থত্রয়ৈ-
লোকান পুনাসীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

হে মাতঃ ! তোমার হৃদয় পশুপতি কর্তৃক আয়ত্তীকৃত এবং তুমি নির্মলা ।
তুমি আমাদিগকে পবিত্র করিবার জন্য দয়াদাক্ষিণ্যাদিশুণবিভূষিত রজ্জ, ষেত
ও শ্রামবর্ণ লোচনত্রয় দ্বারা শোণ-নদ, গঙ্গা ও যমুনানদী, এই তীর্থত্রয়ের
একত্র সমাগম সম্পাদন করিতেছ ॥ ৫৪ ॥

তবাপর্ণে কর্ণেজপনয়নৈশুভচকিতাঃ,

নিলীয়ন্তে তোয়ে নিয়তমনিমেঘাঃ শফরিকাঃ !

ইয়ঞ্চ শ্রীর্দ্বচ্ছদপুটকবাটং কুবলয়ং,

জহাতি প্রত্যাষে নিশি চ বিঘট্যা প্রবিশতি ॥ ৫৫ ॥

তবাপর্ণে ইতি । হে অপর্ণে ! তব কর্ণেজপয়োঃ কর্ণগামিনোঃ নয়নয়োঃ
পশুভূত চকিতাঃ, অসদৃশেশম্মাষু বিরুদ্ধমাচরিস্যতি ইতি ভীতাঃ শফরিকাঃ
প্রাষ্ঠাঃ নিষেধরহিতাঃ সত্যঃ নিয়তং তোয়ে নিলীয়ন্তে লীনা ভবন্ত ।
কর্ণেজপয়েনানয়োঃ খলয়ং স্পষ্টীভূতম্ । অন্তোহপি ভীতা অনিমেঘা ভবন্তীতি
ভাবানিমেঘাণামপি মৎস্তানাং অনিমেঘে ভীতিঃ কারণম্ । ইয়ঞ্চ শ্রীঃ
প্রত্যক্ষীভূতা কুবলয়শোভা প্রভাতে কুবলয়ং জহাতি । কীদৃশম্ ? বদ্ধচ্ছদপুট-
কবাটং অন্তোস্তাশ্লিষ্টং পত্রপুটং কবাটং যন্ত । নিশি রাত্রৌ বিঘট্যা দূরীকৃত্য
বিশতি । অন্তোহপি ভীতাঃ কবাটং দত্তা পলায়ন্তে, রাত্রৌ কবাটং দূরীকৃত্য
হং প্রবিশতি ইতি ধ্বনিঃ । তব নেত্রশোভামালোক্য কুবলয়শোভা জাতলজ্জা
ভী লোকদর্শনভিয়া দিবসং কুত্রাপি গময়িত্বা রাত্রৌ গৃহমাগচ্ছতীতি
গমঃ ॥ ৫৫ ॥

হে অপর্ণে ! তোমার কর্ণান্তগামী নয়নযুগলের পিশুনতা (কুটিলতা)
ধ্বনি ভীত শফরী-মৎস্তগণ নিমেষশতা তটীয়া নিবস্তব সলিলমাধ্যা বিলীন তটীয়া

রহিয়াছে এবং তোমার নয়নশোভা দর্শনে উৎপলের শোভাও প্রভাতসময়ে
পরস্পর-সংশ্লিষ্ট পত্রপুটরূপ কবাট-সম্মুখ রুদ্ধ করিয়া (কুবলয়রূপ) নিঃ
আবাসভবন পরিত্যাগ পূর্বক অলঙ্কিতভাবে পলায়ন করে; নিশাকাল
উপস্থিত হইলে ঐ পত্রপুটরূপ কবাট উল্কাটন করত তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
নিশাযাপন করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

নিমেঘোন্মেষাভ্যাং প্রলয়মুদয়ং যাতি জগতী,
তবেত্যাহঃ সন্তো ধরণিধররাজন্ততনয়ে ।
অহুন্মেষাজ্জাতং জগদ্বিশ্বমশেষং প্রলয়তঃ,
পরিজাতুং শক্বে পরিত্নতনিমেঘান্তব দৃশঃ ॥ ৫৬ ॥

নিমেঘ ইতি । হে ধরণিধর-রাজন্ত-তনয়ে ! তব নিমেঘোন্মেষাভ্যাং তব
চক্ষুৰ্ভোঃ নিমীলনোন্মীলনাভ্যাং জগতী প্রলয়ং উদয়ঞ্চ যাতি ইতি জ্ঞানিনো
বদন্তি । অতত্ত্বদুন্মেষাজ্জাতং ইদং জগৎ প্রলয়তঃ পরিজাতুং তব দৃশঃ
পরিত্নতনিমেঘা অনিমেঘা ইত্যহং শক্বে ॥ ৫৬ ॥

হে ধরণিধররাজন্ততনয়ে ! জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন যে, তোমার চক্ষুর্ভয়ের
নিমেঘ ও উন্মেষ দ্বারা এই জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে । তোমার
নয়নের উন্মেষ দ্বারাই নিখিল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে । এক্ষণে এই বিষয়ে
প্রলয় হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বোধ হয় তোমার নয়ন নিমেঘপরিশূন্ত হইয়া
রহিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

দৃশা দ্রাবীয়স্তা দরদলিতনীলোৎপলরুচা,
দবীয়াংসং দীনং অপর্য কৃপয়া মামপি শিবে ।
অনেনায়ং ধন্তো ভবতি ন চ তে হানিরিয়তা,
বনে বা হর্ষো বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ॥ ৫৭ ॥

দৃশা ইতি । হে শিবে ! হে কল্যাণদায়িনি ! দবীয়াংসং দূরস্থং মাং কৃপয়
দ্রাবীয়স্তা দীর্ঘতরয়া দৃশা অপর্য পবিত্রীকুরু । দ্রাবীয়স্তা ইত্যনেন দূরস্থতাপি
অপনযোগ্যতা স্থচिता । মাং কিমুতম্ ? দীনং সংসারদুঃখসন্তপ্তম্ । দৃশা
কিমুতয়া ? ঈষদ্বিকসিতনীলাম্বুজকান্ত্যা । এতেন তাপহরণযোগ্যতা স্থচिता ।
অনেন দৃষ্টিপাতেন অয়ং জনো ধন্তঃ কৃতার্থো ভবতি । ইয়তা এবমুতেন কৰ্ণণ
তথাপি কিঞ্চিৎ হানিনাস্তি । অর্থাস্তরোপপত্তাসেন তদেব জড়য়তি বনে ইতি ।

— নিমেঘোন্মেষাভ্যাং সমকরনিপাতো ভবতি । অর

স্বধাকরাশিষেষ্ণু সৎস্ব হিমকরশব্দস্তায়জ্ঞাবঃ । হিমকরোহপি লোকানাং
ষ্টীড়াকরোহপি পক্ষপাতঃ ন করোতি, ত্বস্ত শিবাং লোকানাং কল্যাণদাজ্ঞী
দতএব সূতরাং তব পক্ষপাতে নোচিত ইতি ॥ ৫৭ ॥

মাতঃ ! তুমি তোমার ভক্তদিগকে কল্যাণ প্রদান করিয়া থাক। আমি
সারতাপে একান্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছি। এক্ষণে আমি সুদূরে অবস্থান
রিলেও তুমি কৃপা করিয়া তোমার জ্ঞেয় বিকসিত নীলোৎপল-সদৃশ সুস্নিগ্ধ
। সুদীর্ঘতর দৃষ্টিবিক্ষেপ দ্বারা আমাকে সুধাসিক্ত কর। তুমি কৃপাদৃষ্টি করি-
নই আমি কৃতার্থ হইব। ইহাতে তোমার কিছুমাত্রও হানি হইবে না।
ননি ! স্বধাকর বৃন ও হর্য্য সর্ব্বত্রই সমভাবে সুধাসিক্ত নিজ মণ্ডলমালা
ধরণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অরালং ভ্রপালীষুগলমগরাজস্ততনয়ে,
ন কেবামাধন্তে কুসুমশরকোদণ্ডকুতুকম্ ।
তিরস্চীনো যত্র শ্রবণপথমুল্লজ্যা বিলসন,
অপাঙ্গব্যাসঙ্গো দিশতি শরসন্ধানধিষণাম্ ॥ ৫৮ ॥

হে পর্ব্বতরাজকণ্ঠে ! তব কুটিলং পালীষুগলং কর্ণবেষ্টনযুগলম্ । “পালী
গলতাগ্রে তু পংক্তাবকপ্রদেশয়োরি”তি ধরণিঃ, কেবাং মনসি কন্দর্পধনুঃ
গতুকঃ ন আধন্তে । ভ্রপালীতে পাঠে ক্রবোরকপ্রদেশযুগলমিত্যর্থঃ । যত্র
যাকু, অপাঙ্গব্যাসঙ্গঃ কটাক্ষবিক্ষেপঃ শ্রবণপথমুল্লজ্যা শরসন্ধানবুজিঃ
শতি ॥ ৫৮ ॥

হে পর্ব্বতরাজকণ্ঠে ! তোমার স্বভাবকুঞ্চিত ভ্রপংক্তিদ্বয় কোন্ ব্যক্তির
স্তম্ভকরণে মদন-শরাসনের ভ্রম জন্মাইয়া না দিতেছে ? এই ভ্রপংক্তির অন্ত-
ঃ অপাঙ্গে পরিমিলিত ত্রিযাকু কটাক্ষবিক্ষেপ শ্রবণপথ-পর্য্যন্তগামী হওয়াতে
ধ হইতেছে যেন, অনঙ্গ মন্থখারি শঙ্কুকে মোহিত করিবার জন্যই আকর্ণ
সন্ধান করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

সুরদগুণভোগপ্রতিকলিততাড়কযুগলং,
চতুষ্টকং শঙ্কে তব মুখমিদং মান্যধরম্বম্ ।
যমাকম্ব জহত্যাবনিরধমর্কেন্দুচরণং
বহাবীরো মারঃ প্রমথপতয়ে সং জিতবতে ॥ ৫৯ ॥

স্মরদিতি। তব মুখং চতুশ্চক্রং মন্থথরথং ইতি শব্দে। চক্রসঙ্গতিমাহ,-
কিঙ্কৃতং মুখম্ ? স্মরদণ্ডাভোগপ্রতিকলিততাড়কযুগলং স্কর্জমানগণ্ড
ভোগয়োঃ প্রতিবিম্বিতং তাড়কযুগলং যত্র। এতেন তাড়কধ্বং তৎপ্রতি
বিম্বধ্বং ইতি চতুশ্চক্রম্। যং রথং আকৃষ্ট মহাবীরো যারঃ প্রমথপতয়ে মহ
দেবায় ক্রহতি হিনতি। কিঙ্কৃতায় ? অবনিরথং পৃথ্বীরথং অর্কেন্দুচরণং চক্রস্বর্ণ
চক্রং আকৃষ্ট সং জিতবতে সং কামং জিতবতে। আকৃষ্টেত্যস্ত উভয়ত্র সন্ধকঃ
সমাশ্রিতোতি কুত্ৰাপি পাঠঃ। তত্র যং পৃথ্বীরথং আশ্রিত্য ইতি অধ্বয়ঃ ॥ ৫০

দেবি ! তোমার ঈষৎ কম্পমান গণ্ডযুগলে কর্ণভূষণ তাড়কযুগল প্রতিবিম্বি
হওয়াতে তোমার মুখমণ্ডল মদনের চক্রচতুষ্টয়বিশোভিত সাংগ্রামিক রথধ্বজ
বলিয়া মনে হইতেছে। দিবাকর ও নিশাকর যাহার রথচক্রস্বরূপ এ
পৃথিবীমণ্ডল যাহার বিজয়রথস্বরূপ, তাদৃশ বিজয়ী প্রমথপতি অরহর শিব
পরাজয় করিবার নিমিত্তই যেন মহাবীর মদন উক্ত চতুশ্চক্র রথে আরোহ
পূর্বক পরাক্রম প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ॥ ৫০ ॥

সরস্বত্যাঃ সূক্তৌরমৃতলহরীকোশলভিদঃ,

পিবন্ত্যাঃ শর্কানি শ্রবণ-চুলুকাভ্যামবিরতম্।

চমৎকারপ্লাবচলিতশিরসঃ কুণ্ডলগণো,

ঝণৎকারৈস্তারৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব তে ॥ ৬০ ॥

সর ইতি। হে শর্কানি ! সরস্বত্যাঃ সূক্তৌঃ গন্তপত্মাদিরূপাঃ শ্রবণচূ
কাভ্যাঃ শ্রবণাজ্জলিভ্যাং অবিরতং পিবন্ত্যাস্তব কুণ্ডলগণঃ কুণ্ডলস্বরসমূহ
ঝণৎকারৈস্তারৈঃ ঞৎকাররূপৈরুদ্ভবৈঃ শব্দৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব। সূক্তৌ
কিঙ্কৃতাঃ ? অমৃতলহরীকোশলভিদঃ অমৃতাঃ পর্যাপ্তমাদুর্ঘ্যগর্ভনাশিকাঃ
কোষসদৃশীরিতি কুত্ৰাপি। তত্র অমৃতভাণ্ডারসদৃশীরিত্যর্থঃ। তব কিঙ্কৃতায়াঃ
চমৎকারপ্লাবচলিতশিরসঃ চমৎকারেণ বা প্লাবা প্রশংসা তয়া চলিতং শিরে
ষস্তাঃ। অস্তোহপি সাধুবাচিকাং শ্রদ্ধা শিরঃকম্পনেনানুমোদতে। তব শিরঃ
কম্পনাং কুণ্ডলস্বরতানামস্তোহন্তসংঘটনাং ঞৎকারাদিসাপ্তমুখকরণশব্দে
বিচিত্রং প্রত্যুত্তরমপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

হে শর্কানি ! যে গন্তপত্ময়ী রচনা অমৃতলহরীর স্বতঃসিদ্ধমাদুর্ঘ্য
গর্ভকে ধর্ম করিয়াছে, তাদৃশ সরস্বতীকথিত নব নব প্রবন্ধসমূহ যখন তু
অবর্ণরূপ অঞ্জলি দ্বারা নিরন্তর পান করিতে প্রবৃত্ত হও, তৎকালে চমৎকারিত

গ্রন্থক প্রশংসাবাদ সহকারে তোমার মন্তক পরিচালিত হইতে থাকে । এই সময় তোমার কর্ণকুণ্ডলস্থিত রত্নাবলী, পরস্পর সংঘটিত হওয়াতে বোধ হয়, যেন তাহারা ঋণৎকাররূপে তারস্বরে স্বংকৃত প্রশংসা-বাক্যের অন্ত্রমোদন করিতেছে ॥ ৬০ ॥

- অসৌ নাসাবংশস্থহিনগিরিবংশধ্বজপটে,
অদীয়ো নেন্দীয়ঃ ফলতু ফলমস্মাকমুচিতম্ ।
বহুস্তুমুক্তাঃ শিশিরতরনিখাসঘটিতাঃ,
- সমৃদ্ধ্যা বস্তাসাং বহিরপি চ মুক্তামণিধরঃ ॥ ৬১ ॥

অসাবিতি । হে তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে ! হিমালয়কূলপতাকে ! অত্র বংশধ্বজঃ স্নেহঃ । হে হিমগিরিজাতবংশদণ্ডপতাকে ! অদীয়ো নাসাবংশঃ নেন্দীয়ো নিকটতরং অস্মাকং উচিতং ভক্ত্যাহরূপং ফলং ফলতু নিষ্পাদয়তু । সগ্রহিসরস্ব-
নাস উচ্চতরত্যাং নাসিকায়্য বংশত্বপ্রতিপাদনম্ । ফলধারণযোগ্যতামাহ,—
কিস্ততঃ ? অন্তর্গতে মুক্তাফলানি বহনু । তদুক্তম্,—ইভানাং বংশমৎস্তানাং
শীসে মুক্তাকলোদ্ভবঃ । শম্বুকশক্তিশিখানাং গর্ভে মুক্তা-ফলোদ্ভব ইতি । গর্ভস্থা
মুক্তাঃ কথং জ্ঞাতাঃ ? ইত্যাহ,—শৈত্যতরনিঃখাসেন বিদিতাঃ । বংশোদ্ভবা
মুক্তাঃ শীতলা ভবন্তীতি ভাবঃ । যো নাসাবংশস্তেষাং গর্ভস্থিতানাং মুক্তাফলানাং
সমৃদ্ধ্যা বাহুল্যাং বহিরপি মুক্তামণিং বিভর্তি অর্থাৎ সমৃদ্ধমুক্তাফলানাং বাহুল্যাং
নিঃখাসবাতেন কিঞ্চিদপি বহিষ্কৃতমিত্যাৎপ্রেক্ষতে ॥ ৬১ ॥

হে হিমালয়কূলপতাকে ! তোমার এই নাসাবংশ আমাদের নিকটে
ভক্ত্যাহরূপ শুভ মুক্তাফল প্রসব করুক । শৈত্যতর নিখাস দ্বারা অন্তর্মিত হই-
তেছে যে, তোমার এই নাসাবংশের অভ্যন্তরে মুক্তাফল বিবাজিত রহিয়াছে ;
যতরাং অন্তরে মুক্তাফলের বাহুল্য হইলে নিখাসবায়ু দ্বারা বহির্দর্শ্যেও
মুক্তাফল উৎপন্ন হওয়া অসম্ভাবিত নহে ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্য। রক্তায়ান্তব সুদতি দন্তচ্ছদকচে-
ক্সরাকী সাদৃশ্যং জনয়তু কথং বিজ্রমলতা ।

- ন বিষং তদ্বিশ্রুতিফলনলাভাদকণিভং,
- ভুলামধ্যারোটুং কথমপি বিলজ্জেত কলয়া ॥ ৬২ ॥

প্রকৃত্য ইতি । হে সুদতি । তব স্বভাবরক্তায়া দন্তচ্ছদকচেঃ ওষ্ঠাধর-

গোভায়া: সাদৃশ্যং বরাকী নিরুপ্তা বিক্রমলতা প্রবাললতা কথং জনয়তু তুল্যতাং
 যাতু । লতাসাদৃশ্যবোধ্যত্বা অবিহিতত্বাৎ ইতি ভাবঃ । বিধং বিষফলং
 'তেলাকুচা' ইতি খ্যাতম্ । ওষ্ঠাধরয়োঃ কলয়া অংশেন তুল্যগদ্যারোহঃ
 তুল্যতাং গন্তং কথং ন লজ্জেত ? অপি তু লজ্জেতৈব । কিন্তুতম্ ? ওষ্ঠাধরবিধ-
 প্রতিবিম্বলাভাদকণিতম্ । অর্থাৎ স্বভাবতঃ গ্রামং বিষফলং তবাধরুপ্রতিবিম্ব-
 লাভাদকণিতং ভবতীতি ভাবঃ । জনয়তু ইত্যত্র কলয়তু ইতি পঞ্চাননঃ । বিন-
 জ্জেত ইত্যত্র বিবজ্জেত ইতি প্রাক্ষঃ । তদ্বিধ ইত্যত্র দৃষ্টিং ইতি কৈবল্যার্থঃ ।
 তত্র তব দৃশ: অকাঙ্ক্ষকত্বাৎ অকণিতেজসা অকণিতমিতি স্বভাবারণশ্রাদ্ধত্ব-
 নাথং তুল্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

হে স্নদতি ! নিরুপ্ততরা বিক্রমলতিকা কিরূপে তোমার স্বভাববস্ত্র ওষ্ঠাধ-
 কান্তির সৌন্দর্য লাভ করিতে পারে ? যে বিষফল (তেলাকুচা) তোমার
 ওষ্ঠাধরবিষের প্রতিবিম্ব লাভ করিয়া অকণিত হইয়াছে, সেই স্বভাবতঃ
 শ্রামবর্ণ-বিশিষ্ট বিষফল কি তোমার ওষ্ঠাধরের এক অংশমাত্রেরও সাদৃশ্য
 অধিকার করিতে লজ্জিত হইবে না ? ৬২ ॥

স্মিতজ্যোৎস্নাজালং তব বদনচন্দ্রশ্চ পিবতাং,
 চকোরাণামাসাদতিরসতয়া চক্ষুজড়িমা ।
 অতন্তে শীতাংশোরমৃতলহরীমল্লরুচয়ঃ,
 পিবন্তি স্বচ্ছন্দং নিশি নিশিতৃশং কাঞ্জিকধিমা ॥ ৬৩ ॥

স্মিত ইতি । তব বদনচন্দ্রশ্চ স্মিতজ্যোৎস্নাসমূহং পিবতাং চকোরাণাং
 অতিমাধুর্যতয়া জ্বিস্বাজাদ্যামাসীং । অতঃ কারণাৎ তে চকোরা অল্পরুচয়ঃ সহ
 শীতাংশোরমৃতলহরীং কিরণসমূহং কাঞ্জিকধিমা স্বচ্ছন্দং প্রতিরাত্রং পিবন্তি ।
 অয়েন জ্বিস্বায়া জাড্যানাশো ভবতীতি ভাবঃ । এতেন পূর্ণচন্দ্রাদপি তব বদন-
 শ্রাদ্ধিকাম্ ॥ ৬৩ ॥

হে পর্বতরাজপুত্রি ! চকোরগণ তোমার এই বদন-সুধাকরের দ্বয়ং হস্ত
 রূপ মমুর জ্যোৎস্নাসমূহ পান করাতে তাহাদের জ্বিস্বা অতিমিষ্টতাজনিত
 জড়তায় অভিভূত হইয়াছে । এই কারণে চকোরগণ অল্পরূপে কুণ্ঠিত হইয়া
 প্রতিরজনীতে কাঞ্জিক- (কাঁজি) বোধে পর্যাপ্ত পরিমাণে পুনঃ পুনঃ শীতা-
 শুর অমৃতলহরী (কিরণসমূহ) পান করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

অবিশ্রান্তং পত্ন্যুগ্গণগণকথ্যেডুনজড়া,
জবাপুষ্পচ্ছায়া তব জননি জিহ্বা বিজয়তে ।
যদগ্রাসীনায়ঃ স্ফটিকদৃশদচ্ছবিময়ী,
সরস্বত্যা মৃতিঃ পরিণমতি মাণিক্যবপুষা ॥ ৬৪ ॥

অবিশ্রান্ত ইতি । হে জননি ! তব জিহ্বা বিজয়তে ঔৎকর্ষেণ বর্ততে ।
কিছুতো ? জবাপুষ্পকান্তিঃ পুনঃ কিছুতো ? স্বামিনো গুণকণ্ঠনপৌনঃ-
পুত্রেণ জড়ীভূতা । আত্মদাতিশয়েনেতি ভাবঃ । অস্তা অগ্রহিতায়াঃ
সরস্বত্যা দৃশদচ্ছবিময়ী দশনজ্যোতীরূপা মৃতিঃ মাণিক্যবপুষা লোহিতমণি-
রূপেণ পরিণমতি পরিণতিং প্রাপ্নোতি । কিছুতো ? স্ফটিকসদৃশী । যথা স্ফটিকং
জবাপুষ্পমাসাধ্য দর্শনীয়তাং প্রাপ্নোতি তথা সরস্বতী জিহ্বাগ্রমাসাদ্য
রক্তাবয়বতাং বাতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

হে জননি ! পুনঃ পুনঃ পতিগুণ-সমূহ-বর্ণন-নিবন্ধন জড়ীভূতা ও জবা-
দৃশ্যমসম লোহিতবর্ণা তোমার রসনা সর্বোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে । এই
জিহ্বাগ্রে সমাসীনা স্ফটিকমণিসদৃশ নির্মলকান্তি সরস্বতীমূর্তি লোহিত
মাণিক্যমণিরূপে পরিণতা হইতেছেন ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—জবাপুষ্পের সামিধ্য হেতু স্ফটিকমণি যেরূপ লোহিতরাগে
বঞ্জিত হইয়া উঠে, তক্রূপ রক্তবর্ণ জিহ্বা-সন্নিহিত শুভদর্শনপংক্তিচ্ছায়ারূপা
সরস্বতীমূর্তিও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

রণে জিহ্বা দৈত্যানপগতশিরস্তৈঃ কবচিভিঃ,
নিবৃন্তৈশ্চণ্ডাংশুত্রিপুরহরনিখালাবিমুখৈঃ ।
বিশাখেন্দ্রোপৈল্লৈঃ শশিকলকপূরধবলা,
বিলুপ্যন্তে মাতন্তব বদনতাম্বুলকণিকাঃ ॥ ৬৫ ॥

রণে ইতি । হে মাতঃ ! তব বদনতাম্বুলকণিকাঃ বিরিক্ষীন্দ্রোপৈল্লৈর্কি-
লুপ্যন্তে । কিছুতো : ? শশিখণ্ডবৎ কপূরেণ ধবলাঃ । বিশদতরকপূরধবলা
ইতি পীতাম্বরঃ । বিশাখেন্দ্রোপৈল্লৈরিতি চ । পুনঃ কিছুতে : ? রণে দৈত্যান্
জিহ্বা নিবৃন্তৈঃ জয়যুক্তৈঃ । কবচিভিঃ কবচযুক্তৈঃ কিছুতে : ? চণ্ডাংশুত্রিপুর-
নিখালাবিমুখৈঃ । ব্রহ্মরূপয়োরপি শ্রীসূর্য্যসদাশিবয়োনিখালাবিমুখৈঃ । অপগত-
শিরস্তৈঃ তবাতিবাননহেতুনা দূরীকৃতৈঃ শিরোবেষ্টনৈঃ । তব নিখালাশেষেণ

সর্ব্বেষাং পূজনং ভবতীতি স্মৃতিতম্ । তত্ক্ষণং যামলে,—“নৈবেদ্যং ত্রিপুরা-
দেব্যা বাহুস্তি বিবুধাঃ সদান তস্মাদ্ভ্যেয়ং কুরুশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মণে বিষ্ণুবেহপি চ ॥
ইত্যাদি ॥ ৬৫ ॥

হে মাতঃ ! দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেয়, ইন্দ্র ও বিষ্ণু সংগ্রামে দৈত্যাদিগকে
পরাজিত করিয়া বর্ষাবৃত-শরীরেই তোমার চরণকমলে প্রণাম করিবার
নিমিত্ত শিরস্রাণ অপনয়ন পূর্ব্বক ব্রহ্মরূপ দিবাকর ও ‘সদাশিবের নির্মালা-
গ্রহণে বিমুখ হইয়া চন্দ্রখণ্ডসম কপূর দ্বারা ধবলিত তদীয় মুখোৎসৃষ্ট তাবল-
কণিকা প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

বিপক্ষা গায়ন্ত্রী বিবিধমবদানং পশুপতে-

ত্বয়ারন্ধে বক্তুং চলিতশিরসা সাধুবচনৈঃ ।

তদীশৈশ্বাধুর্য্যোরপলপিততন্ত্রী কলরবাং,

নিজাং বীণাং বাণী নিচুলয়তি চোলেন নিভৃতম্ ॥ ৬৬ ॥

বিপক্ষোত্যাদি । হে মুগ্ধবদনে ! পশুপতে: শিবস্ত বিবিধমবদানং নানা-
বিধং কৰ্ম্মবিপক্ষা বীণয়া গায়ন্ত্রী বাণী হৃগাচ্চলিতশিরসা ত্বয়া বক্তুং আরম্ভে
সতি অর্থাৎ পশুপতে: কৰ্ম্ম ত্বয়া কথয়িতুমারম্ভে সতি নিজাং বীণা
নিভৃতং যথা স্তাভুত্যা চোলেন বাসসা বাণী নিচুলয়তি আচ্ছাদয়তি । বীণা
কিছুতাম্ ? তদীশৈশ্বাধুর্য্যো: অপলপিতং খণ্ডিতং তন্ত্রীকলরবং যন্তা: তাং তথা
বীণারবাং বীণাশব্দাদপি মধুরাং তব বাণীং শ্রদ্ধা লজ্জয়া বীণাং সংবরণোত্তীর্ণ
বাক্যার্থ: । তদীশৈশ্বাধুর্য্যোরিতি পঞ্চানন: ॥ ৬৬ ॥

জননি ! ভগবতী ভারতী যে সময় স্বীয় কচ্ছপী বীণা দ্বারা ভগবান্ পশু-
পতির মহিমারাশি গান করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় তুমি যন্তব
সঞ্চালনপূর্ব্বক সাধুবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলে স্বীয় বীণারববে
তোমার কলকণ্ঠস্বরের মাধুর্য্যে পরাভূত দেখিয়া ভারতী লজ্জাবশতঃ নিঃ-
কাঁচুলী-বসন দ্বারা ঐ বীণা সমাচ্ছাদিত করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

করাগ্রেণ স্পৃষ্টঃ তুহিনিগিরিণা বৎসলতয়া,

গিরীশেনোদন্তঃ মুহুরধরপানাকুলিতয়া ।

করগ্রাহং শম্ভোশ্চমুকুরবন্তং গিরিসুতে,

কথঙ্কারং ক্রমন্তব চিবকমোপম্যারহিতম্ ॥ ৬৭ ॥

করাগ্রেণেতি । হে হিমগিরিস্নতে ! উপমানশৃঙ্গঃ তব চিবুকঃ কথংকরঃ
ক্রমঃ কিং কৃষ্য বর্ণয়ামঃ । কিম্বৃত্তম্ ? শৃঙাঃ করগ্রাহং মুখদর্পণস্ত বৃত্তমিব ।
অতিনির্মলতয়া তব মুখস্ত দর্পগ্রস্তঃ তদগুমিব । পুনঃ কীদৃশম্ ? হিমগিরিগা
বৎসলতয়া করাগ্রেণ স্পৃষ্টম্ । পুনঃ কিম্বৃত্তম্ ? অধঃপানসম্মেণ শঙ্কনা মুহূর্বারং
বারং উদন্তম্ উত্তোলিতম্ । এবমুতে জগদম্বিকায়ঃ শঙ্কারবর্ণনে শঙ্করমূর্ত্তেঃ
শঙ্করস্ত কুতো দোষঃ ॥ ৬৭ ॥

হে গিরিরাজকন্তে ! এই জগতে এমন কোন বস্তুই নাই যে, তাহার সহিত
তোমার চিবুকের উপমা প্রদত্ত হইতে পারে । এই চিবুক শঙ্কর করগ্রাহ ৬
তোমার নির্মল মুখরূপ মুকুরের বৃত্তস্বরূপ । গিরিরাজ স্নেহপ্রযুক্ত করাগ্র
দ্বারা উহা স্পর্শ করিয়া থাকেন । ভগবান্ শঙ্কর অধঃপানে লোলুপ হইয়া
পুনঃ পুনঃ হস্ত দ্বারা উহা উত্তোলন করেন । ঐদৃশ উপমাহীন চিবুক আমি
কিরাপে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ? ৬৭ ॥

ভৃঙ্গাল্লেশান্নিতাং ত্রিপুরদময়িতুঃ কণ্টকবতী,

তব গ্রীবা ধত্তে মুখকমলনালশ্রিয়মিয়ম্ ।

স্বতঃস্বেতা কালাগুরুবহলজম্বালমলিনা,

মৃণালীনাং নিত্যং বহতি নদহো হারলতিকা ॥৬৮॥

ভৃঙ্গা ইতি । তব গ্রীবা মুখপদ্মদণ্ডশোভাং ধত্তে । শঙ্কোরালিঙ্গনে নিত্যং
কণ্টকবতী আনন্দপুলকেন রোমাঙ্কিতা অতোহপি পদ্মদণ্ডঃ কণ্টকযুক্তো
ভবতি । অহো আশ্চর্য্যং নদঃস্রোতঃ হারলতিকা মৃণালীনাং সৌন্দর্য্যং বহতি ।
কিম্বৃত্তা ? স্বতঃস্বেতা স্বভাবশুদ্ধা । কালাগুরুবহলজম্বালমলিনা কন্তু র্য্যগুরু-
নিবিড়পঙ্কনে মলিনা । অতাপি মৃণালী স্বভাবশুদ্ধা পঙ্কাদিমলিনা ভবতি ॥৬৮॥

জননি ! তোমার গ্রীবা তোমার মুখপদ্মের মৃণালবৎ শোভা ধারণ করি-
ষাচ্ছে । মৃণালে কণ্টক আছে বটে, কিন্তু তোমার এই গ্রীবারূপ মৃণাল ত্রিপুরা-
রার মহেশ্বরের ভৃঙ্গালিঙ্গনে পুলকিত হইয়া নিরন্তর কণ্টকিত (রোমাঙ্কিত)
হইতেছে । মৃণালিনী স্বভাবতঃ শুভ্রবর্ণ হইয়াও পঙ্ক প্রভৃতি দ্বারা মলিনতা
প্রাপ্ত হয় ; তজ্জপ তোমার এই হারলতারূপ মৃণালিনী স্বভাবতঃ স্নেহ হইয়াও
কুণ্ডুরী অগুরু প্রভৃতিরূপ পঙ্কাদি দ্বারা মলিন হইয়া রহিয়াছে ; তথাপি
এই হারলতা যে নিয়তই মৃণালীর সৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছে, ইহাই
আশ্চর্য্য ॥৬৮॥

গলে রেখান্ত্রিশো গতিগমকগীতৈকনিপুণে,

বিবাদব্যানদ্ধপ্রগুণগুণসংখ্যাপ্রতিভুবঃ ।

বিরাজন্তে নানাবিধমধুররাগাকল্পভূবাং,

ত্রয়াণাং গ্রাশাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব তে ॥৬৯॥

গলে ইতি । হে গতিগমকযুক্তগানকুশলে ! তব গলে তিশ্রো রেখা বিরাজন্তে । কথন্তুতাঃ ? ত্রয়াণাং গ্রাশাণাং তারবোরমদ্রাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব তাবৎ ত্রয়ত্রিষ্ঠিত্ব ত্রয়ত্রিষ্ঠেতি বনিষমনং তস্মৈ সীমান ইব । কিন্তুতানাম্ নানাপ্রকারমধুররাগাণাং বসন্তপ্রভৃतीনাং আকরভূবাং জন্মস্থানানাম্ । রেখা কিন্তুতাঃ ? বিবাদায় ব্যানদ্ধঃ সন্নদ্ধঃ ষঃ প্রগুণগণঃ তস্মৈ সংখ্যাস্থচিকাঃ দেব্যাঃ কণ্ঠগলেভ্য অস্ত্রেষাং পিকাঙ্গীনাং কণ্ঠগলং তুচ্ছং ইতি ভাবঃ । বিবাদঃ ব্যানদ্ধত্রিগুণগণসংখ্যেতি কৈবল্যার্থঃ । তত্রায়মর্থঃ ।—বিবাহকালে মাত্রা বদন্ত্রিগুণীকৃতং সোভাগ্যসূত্রং তস্মৈ স্থচিকাঃ । অংপর্য স্বামিনঃ সুভাগা নার্ত্ত্যাক্ষত্রয়ং যতঃ স্বামিনঃ অর্দ্ধাঙ্গরূপাসি ॥৩৯॥

দেবি ! তুমি গতি ও গমকযুক্ত সঙ্গীত-বিষয়ে অতীব নিপুণা । তোমা গলদেশে যে তিনটি রেখা বিদ্যমান আছে, তাহা দেখিলে অস্বাভাবিক হইবে । মধুরসবকারী কোকিল প্রভৃতির কণ্ঠস্বর যেন তোমার কণ্ঠস্বরের সহি বিবাদে সন্নদ্ধ হইয়া পরাজিত হইয়াছে এবং সেই সমস্ত কণ্ঠস্বর অপেক্ষ তোমার কণ্ঠস্বর যে পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, ঐ রেখাত্রয় যে তাহারই সম্ব্যাস্থচক । এই তিনটি রেখা দেখিলে বোধ হয়, বসন্ত প্রভৃতি বহুবিধ মধুর-রাগের আকর যে তার, বোর ও মদ্রনামক তিন গ্রাম, তাহা অবস্থানের সীমাই যেন নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৬৯ ॥

মৃণালীমৃদীনাং তব ভূজলতানাং চতুষ্পাং,

চতুর্ভিঃ সৌন্দর্য্যং সরসিজ্জন্মবঃ স্তোতি বদনৈঃ ।

নখেভ্যঃ সঙ্কস্তুন্ প্রথমদলনাদঙ্ককারিপো-

শ্চতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমভয়হস্তার্ণধিয়া ॥ ৭০ ॥

মৃণালী ইতি । তব মৃণালীমৃদীনাং চতুষ্পাং ভূজানাং সৌন্দর্য্যং বা চতুর্ভিঃ স্তোতি হস্তসৌন্দর্য্যাতিশয়কং বিবর্ণোতি । সর্কাদ্বেষু সংস্কৃতং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তোতীত্যাহ নখেভ্য ইত্যাদি । অঙ্ককরিপো নখেভ্যঃ প্রথ

দলনাং পূর্বশিরশ্ছেদাং সস্তম্ভান্ সন্ চতুর্গাং শীর্ষাণাং সমং এককালেন অভয়-
হস্তদানবুদ্ধা স্তোতীত্যম্বয়ঃ । পূর্বং ব্রহ্মাণং পঞ্চবক্ত্রং দৃষ্ট্বা অহমিবাত্মোহস্তীতি
ক্রোধাং শিবঃ একং শিরশ্চিচ্ছেদ । অতস্মাসাদবশিষ্ঠানি শিবনত্খভাস্মাতুং
হস্তসৌন্দর্যাং স্তোতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

মাতঃ ! পূর্বকালে পঞ্চানন মহাদেব নগ দ্বারা ব্রহ্মার একটি মস্তক ছেদন
করিয়াছিলেন । এক্ষণে পাছে তিনি অবশিষ্ট মস্তকচতুষ্টয় পুনর্দান ছেদন
করেন, এই ভয়ে ভীত হইয়া পদ্মবোনি চতুর্ভুজ ব্রহ্মা তাঁহার চারি হস্তকে
এক সময়ে তোমার চারি হস্ত দ্বারা অভয় পাইবার প্রার্থনার চতুরানন
দ্বারা মৃণালীর ন্যায় মুছল তোমার কৃজলতাচতুষ্টয়ের সৌন্দর্য বর্ণনা করিয়া
থাকেন ॥ ৭০ ॥

নথানামুচ্ছোদিতনবনলিনরাগং বিহসতাং,
করালান্মে কান্মিঃ কথয় কথ্যামঃ কথমমী ।
কদাচিদ্বা সাম্যং ভজতু কলয়া হন্য কমলং,
নদি ক্রীডলক্ষ্মীচরণতললাক্ষ্যাকণদলম্ ॥ ৭১ ॥

নথানামিতি । অমী বয়ং তব করাণাং কান্মিঃ কথং কথ্যামঃ ঔপম্যরহিত-
রাং কথং বর্ণয়ামঃ তং কথয় । কিমুতানাম্ ? নথদীপিতিভিঃ সত্তাঃক্ষুটপদ্মরাগং
বিহসতাম্ । হস্ত হর্ষে অহত যদি কমলং ক্রীডন্যা লক্ষ্মীচরণতললাক্ষ্যা
অকণদলঃ ভবতি, তদা কদাচিদ্বা কলয়া লোচিভ্যাংশেন সাম্যং ভজতি ন তু
স্পর্শতোভাবেনেতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

মাতঃ ! তোমার যে হস্ত নথমগথ দ্বারা সত্তাঃক্ষুটপদ্মরাগকে উপহাস
কবিতোছে, সেই হস্তের শোভা আমরা কিরূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হইব ?
কারণ, এই ভগতে কোন স্থানেই তাহার উপমা প্রাপ্য হওয়া যাইতে পারে
না । পরন্তু যদি কোন সময় পদ্মোপরি ক্রীড়াপরায়ণা কমলাব চরণতলের
লাকারসংস্পর্শে ঐ কমলদল অকণিত হয়, তাহা হইলে হয় ত কথঞ্চিৎ ঐ
ভজকান্মির কিয়দংশের সাদৃশ্য লাভ করা যাইতে পারে ॥ ৭১ ॥

সমং দেবি স্বন্দদ্বিপবদনপীতং স্তনযুগ্মং,
তবেদং নঃ খেদং হরতু সততং প্রস্তুতমুখম্ ।
যদালোক্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ো হাসজনকঃ,
স্বকুন্তো হেরষঃ পরিমুখতি হস্তেন ঝটিতি ॥ ৭২ ॥

সনং ইতি । হে দেবি ! ইদং তব স্তনযুগং নোহস্মাকং খেদং দৈন্ত্র্যং হরতু
কিছুতম্ ? সমং অতোনসদৃশম্ । পুনঃ কিছুতম্ ? স্তনদ্বিপবদনাভ্যাং পীত
নাক্তৈরিতি ভাবঃ, অবিরতং ক্ষরমুখং জগন্মৃত্যুং সর্কেবাং ভরণায়েতি
ভাবঃ । হেরদ্যো গণেশঃ যং স্তনযুগলমালোক্য মমেদং কুস্তযুগং কৃত্রাগতমিত্য
শঙ্কাকুলিতদয়ঃ সন্ কটिति শীঘ্রং হস্তেন স্বকুন্তৌ পরিমুষতি অধেষণং
করোতি । কিছুতঃ ? মুখবৈরুপ্যাং স্বভাবতো হাসজনকঃ । এতেন কর্ণণা
বিশেষতঃ হাসজনকঃ । এতেন শ্রীমত্যাঃ স্তনযোর্গজকুস্তবং কঠিনতা সৌষ্ট-
বতা চ স্পষ্টীকৃত্য ॥ ৭২ ॥

জননি ! তোমার স্তনযুগল হইতে সর্বদাই স্তন্য ক্ষরিত হইতেছে এবং
পূর্বে ষড়ানন ও গজানন ইহা পান করিয়াছেন ; সুতরাং পরস্পর সমান
তোমার ঐদৃশ স্তনযুগল হইতে আমাদের খেদ (সংসার-পিপাসা) বিদূষিত
হউক । ভগবান্ গজানন তোমাব এই স্তনযুগল সন্দর্শন করত তাঁহার নিজ
কুস্তযুগল ঐ স্থানে গিয়াছে, এইরূপ শঙ্কা করিয়া সহসা স্বীয় মস্তকে হস্তাম্বল-
পূর্বক কুস্তদ্বয় অধেষণ করিতে থাকেন । শঙ্কানিবন্ধন তাঁহার মুখবিকৃতি
দর্শন করিয়া সমাপবতী কোন ব্যক্তিই হাস্য সংবরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৭১ ॥

অমৃ তে বক্ষোজ্যবমৃতরসমাণিক্যকলসৌ,

ন সন্দেহস্পন্দৌ নগপতিপতাকে মনসি নঃ ।

পিবন্তৌ তৌ দম্মাদবিদিতবধুসঙ্গমরসৌ,

কুমারাবজাপি দ্বিরদবদনকৌঞ্চলনৌ ॥ ৭৩ ॥

অমৃ তে ইতি । হে নগপতিপতাকে ! গিরিরাজভূষণরূপে ।
তে তব অমৃ বক্ষোজ্যৌ অমৃতরসপূর্ণমাণিক্যবটৌ অত্রার্থে নোহস্মাকং
মনসি ন সন্দেহস্পন্দৌ ন সন্দেহং কুরুতঃ । তদেব হেতুনা দৃঢ়্যতি-
যস্মান্তৌ পিবন্তৌ দ্বিরদবদনকৌঞ্চলনৌ গণেশকার্ত্তিকৈরৌ অজাপি
অজ্ঞাতবধুসঙ্গমবসৌ কুমারবৌ বালকৌ । ন সন্দেহস্পন্দ ইতি প্রাঞ্চঃ ।
নোহস্মাকং মনসি সন্দেহলেশমপি ন ইতি ॥ ৭৩ ॥

হে নগপতিপতাকে ! অমাদিগের মনে হইতেছে যে, তোমার এই
স্তনযুগল অমৃতরসপূর্ণ মাণিক্যময় কলসদ্বয় সদৃশ, ইহাতে আমাদের মনে
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কারণ, গণেশ ও কার্ত্তিকের দুই ভ্রাতা দারপরিগ্রহ
বিমুখ হইয়া অজাপি এই স্তন্য পান করিতেছেন ॥ ৭৩ ॥

বহত্য স্বধেরমবদনকুস্তপ্রস্থভিভিঃ,
সমারদ্ধাঃ মুক্তামণিভিরমলাঃ হারলতিকাম্ ।
কুচাভোগো বিদ্যধররুচিভিরন্তঃশবলিত্বাং,
প্রতাপব্যামিশ্রাঃ পুরবিজয়িনঃ কীৰ্ত্তিমিব তে ॥৭৪॥

বহতি ইতি । হে অশ্ব ! তব কুচাভোগঃ স্তনতটঃ গজাকারদৈত্যকুস্ত-
দৈত্মমুক্তামণিভিঃ সমারদ্ধাঃ গ্রথিতাঃ হারলতিকাঃ বিদ্যধরকাস্তিভিরন্তঃ-
লিতাঃ অস্তলৌহিতাম্ । তত্রোৎপ্রেক্ষতে । পুরবিজয়িনঃ প্রতাপব্যামিশ্রাঃ
কীৰ্ত্তিমিব । শব্দাঃ পুরবিজয়জ্ঞো কীৰ্ত্তিপ্রতাপো অতিব্রহ্মতয়া হৃদয়ে বিভ-
তি ধ্বনিতম্ । স্বধেরমবদনকুস্তপ্রস্থভিরিতি বহু পাঠঃ । তচ্চিস্ত্যম্ ॥ ৭৪ ॥

মাতঃ ! তোমার স্তনতট স্ননির্মল হারলতিকা ধারণ করিতেছে । এই
লতিকা মহামাতঙ্গরূপী দৈত্যের কুস্তে সমুৎপন্ন মুক্তামণিসমূহ দ্বারা বিনি-
ত । ঐ মুক্তামণি সমুদায় সভাবতঃ নির্মল ও স্বেতাভ হইয়াও বিদ্যসদৃশ
রকাস্তি দ্বারা অরুণবর্ণ হইয়াছে । ইহা দ্বারা অহুমিত হইতেছে
তুমি ত্রিপুরবিজয়ী শম্বর কীৰ্ত্তিমিশ্রিত প্রতাপ হৃদয়ে ধারণ
করিতেছ ॥ ৭৪ ॥

কুচৌ সগ্নঃস্থিগতটঘটিকপাসভিচরৌ,
কষন্তৌ দৌর্মূলং কনককলসভৌ কলয়তঃ ।
তব ত্রাতুং ভঙ্গাদলমিতি বিলগ্নং তনুভূবা,
ত্রিধাবদ্ধং দেবি ত্রিবলিলবলীবল্লিভিরিব ॥৭৫॥

কচাবিতি । হে দেবি ! তব বিলগ্নং উদরং অতিক্রমং মধ্যং ভঙ্গং ত্রাতুং
তবা কামেন ত্রিবলীকপাভিলবলীবল্লিভিস্তাত্রাকৃতিলতাবিশেষৈষ্বিধাবদ্ধম্ ।
গ ভঙ্গাশঙ্কেতাহ, তনুভূবা কিম্বুতেন ? দৌর্মূলং কষন্তৌ পীড়য়ন্তৌ স্বর্ণকুস্তা-
রৌ কুচৌ কলয়তা চিস্তয়তা । পুনঃ কিম্বুতো ? সগন্তংকশাং শিবানুরাগ-
তশ্চেষৎ মুঞ্চং প্রাস্তঘটিতং প্রাস্তমিলিতং কপাসং কঙ্কলিকাং ভেদুং
মনয়ন্তৌ তথা । এতেন স্তনয়োরৌৎকর্ষাবর্ণনম্ । অয়ং শ্লোকঃ কুত্রচিৎ
তুলামিত্যাদেরনন্তরং দৃশ্যতে । তব কুচৌ কণ্ডারৌ উদরং কলয়তামহ-
গমিতি প্রাঞ্চঃ ॥ ৭৫ ॥

হে দেবি ! রতিপতি কন্দর্প যখন দেখিলেন যে, স্বর্ণকুস্ত সদৃশ তোমার

উত্তুঙ্গ পীন কুচযুগল হৃদীয় বাহুমূলকে প্রসীড়িত করত শিবাঙ্গুরাগজ
স্বৈদ পরিত্যাগপূর্বক (স্বনদেশস্থিত), কঙ্কলিকাকে (কাচুলীকে) ভেদ করি
উত্তত হইয়াছে, তখন তাহার দুর্ব্বহ ভারে প্লাছে তোমার ক্ষীণতর মধ্য
ভগ্ন হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় ভীত হইয়াই গেল তিনি কটিদেশরক্ষার নি
ত্রিবলীরূপ লবলীবল্লী (তাহারুতি লতা বিশেষ) দ্বারা তাহা ত্রিবলয়াক
দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

তব স্তন্যং মন্ত্রে ধরণিধরকণ্ঠে হৃদয়তঃ,

পয়ঃপারাবারঃ পরিবহতি সারস্বত ইব ।

দয়াবত্যা মন্ত্রে দ্রবিভদ্রেশীয়ঃ শিশুঃ তব যং,

কবীনাং প্রোঢ়ানামজনি কমনীয়ঃ কবয়িতা ॥ ৭৬ ॥

‘তব স্তন্যমিতি ।’ হে গিরিসুতে ! তব স্তন্যং দুগ্ধং সারস্বতঃ পয়ঃপারাবার
সরস্বত্যা অমৃতসিকুরিব হৃদয়তঃ পরিহরতি হৃদয়ানির্ঘাতি । কৈলাসে
স্বত্যাঃ সমুদ্রবদগাধায় তক্ষুণ্ডমস্তি, তজ্জলপান্যং মহাকবয়ো ভবন্তি । তস্যা
সরস্বতীনাম্রী নদী বহতি তথা তব ক্ষীরং বহতীতি ভাবঃ । পরিবহতীতি
সারস্বতঃ পয়ঃপারাবারঃ সরস্বত্যা অমৃতকণ্ঠং তবৈব হৃদয়াদুগ্ধং পবি
অনুথা কথমীদৃকপ্রভাব ইতি ভাবঃ । যত্তব স্তন্যং দয়াবত্যা ভবন্তা
আস্বাত্ত্য দ্রবিভদ্রেশীয়ঃ শিশুঃ কশ্চিং প্রোঢ়ানাং কবীনাং মধ্যে কমনীয়ঃ উ
কবয়িতা অজনি কাব্যকর্তা অভূৎ । তস্মায় গুরুণামুপদেশঃ;—পূরঃ শঙ্করাচ
পিতা অপুত্রঃ শিবভক্ত আসীৎ । পশ্চাৎ শিবরূপরা তস্ত শঙ্করনামা
জাতঃ । একদা পিতা ভিক্ষার্থং গতঃ । মাতা কুটুম্বভরণার্থং শাকচেষ্টয়া প্র
যাগ্নাসিকং বালকং নিধায় গতা । এতস্মিন্ সময়ে ক্ষুধয়া রোক্ষয়মাণং বা
দৃষ্ট্বা দয়য়া স্বয়ং জগদঙ্গিকা ক্রোড়ে নিধায় স্তনং পায়য়িত্বা অন্তর্হিতা ।
বায়ং মহাকবিরভূৎ । তস্মামস্তর্হিতায়াং ভিক্ষার্থিনং সন্ন্যাসিনং দৃষ্ট্বা ব
শ্লোকেন প্রত্যুত্তরঞ্চকার । তদ্বথা,—“একা মাতা শাকাহর্তা
ক্ষপণক দশশাকার্তাঃ । যত্র ক্ষপণক-দশ-শাকাশা তত্র ‘ক্ষপণক শা
কা’ ॥ ৭৬ ॥

হে গিরিসুতে ! তোমার হৃদয় হইতে সারস্বত-পয়ঃ-প্রবাহের
অর্থাৎ কৈলাসশিখর-স্থিত সারস্বত নামক অগাধ অমৃতসিকুর তায় উত্ত
হিত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । কারণ, দ্রাবিভদ্রেশীয় শিশুকে রূপা

দ্রব্য পান করাইয়াছিলে, সেই স্তম্ভপান-প্রভাবেই বালক তৎক্ষণাৎ প্রৌঢ় কবি-
দিগের মধ্যে উত্তম কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন হইয়া উঠিল ॥ ৭৬ ॥ *

হরক্ৰোধজালাবীণাভিরবলীঢ়েন বপুষা,

গভীরে তে নাভীসরসি কৃতবম্পো মনসিজঃ ।

* সমুত্তস্থৌ তস্মাদচলতনয়ে ধুমলতিকা,

জনস্তাং জানীতে জননি তব রোমাবলিরিতি ॥ ৭৭ ॥

হরক্ৰোধ ইতি । হে অচলতনয়ে ! মনসিজঃ কামঃ শিবকোপাগ্নিসমূহৈর্যো-
শ্বন দেহেন* গভীরে তব নাভীসরোবরে কৃতবম্পোঃ । তস্মাৎ দম্বস্ত পানীয-
নঃসোপাং বা ধুমলতিকা সমুত্তস্থৌ, ভাং জনঃ রোমাবলিরিতি কুহা জানীতে
হরে জুহুে সতাপি অমেবাশ্রয়ভূতাসীত্যর্থঃ । ৭৭ ॥

* পূর্বে দ্রাবিড়দেশ-নিবাসী শঙ্করাচার্যের পিতা অপুত্রক ও শিবভক্ত
ছিলেন । পরে ভগবান্ শঙ্করের কৃপায় তাঁহার একটি পুত্র জন্মে । শঙ্করের
কৃপায় জন্ম বলিয়া ঐ পুত্রের ‘শঙ্কব’ এই নামকরণ হইয়াছিল । একদা শঙ্ক-
বের ষষ্ঠাসবয়ঃক্রমসময়ে তাঁহার পিতা ভিক্ষার্থ দূরদেশে গমন করিলেন ।
শঙ্কবের জননীও কুটুম্বগণের ভরণপোষণার্থ ঐ বাণ্যাসিক বালককে প্রাঙ্গণে
স্থাপন করিয়া শাক আহরণ করার নিমিত্ত বহির্গত হইলেন । এই সময় বালক
ক্ষুধায় প্রপীড়িত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে
গদগদা ঐ বালকের প্রতি দয়াপরতয়া হইয়া স্বয়ং ক্রোড়ে গ্রহণ করত স্তম্ভপান
করাইয়া অন্তর্হিতা হইলেন, বালকও তৎক্ষণাৎ মহাকবি হইয়া উঠিলেন ।
এই সময় এক সন্ন্যাসী ভিক্ষার্থ সেই কুটারে উপস্থিত হইলেন । তৎকালে কেহই
গৃহে ছিলেন না, সুতরাং বাণ্যাসিক বালক সন্ন্যাসীর ভিক্ষাপ্রার্থনা শুনিয়া
ক্ষমাণ শ্লোক দ্বারা উত্তর করিলেন । শ্লোক বথা,—“একা মাতা শাকাহর্তা
চত্ৰ ক্ষপণক দশ-শাকার্ত্তাঃ । যত্র ক্ষপণক দশশাকাশা তত্র ক্ষপণক শাকাশা
কা ॥” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, “হে ক্ষপণক ! আমার জননী একাকিনী
শাক আহরণের জন্ত গমন করিয়াছেন । কিন্তু এই সংসারে দশজন শাকের
চত্ৰ কাতর হইয়া রহিয়াছেন । এই দশজন গৃহস্থের মধ্যে প্রত্যেকের বথন
শুভজন ক্ষপণক অর্থাৎ দশ ইন্দ্রিয় শাকের জন্ত (ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য নিজ নিজ
বস্তুদের জন্ত) লালারিত হইতেছে, তখন এখানে তোমার একগাছি
শাকেরও আশা করা উচিত নহে ।)

হে পর্বতরাজপুত্রি! কন্দর্প মহেশ্বরের কোপানলশিখাসমূহ দ্বারা
শরীর হইয়া তোমার গভীরতর নাভিসরোবরে ঝম্পপ্রদান করিয়াছিলে
জননি! সলিলসংযোগ প্রযুক্ত সেই দম্ভশূলী হইতে যে ধূমরাশি উদ-
হইয়াছিল, লোকে সেই ধূমাবলীকেই তোমার রোমাবলী বলিয়া অব-
শ্য আছে ॥ ৭৭ ॥

যদেতৎ কালিন্দীতমুতরতরঙ্গাকৃতি শিবে,
কুশে মধ্যে কিঞ্চিজ্জননি তব তদ্ব্যতি সুধিয়াম্।
বিমর্দাদিত্তোক্তং কুচকলসয়োরন্তরগতং,
তনুভূতং বোম প্রবিশদিব নাভিং কুহরিণীম্ ॥ ৭৮ ॥

যদেতদিতি। হে শিবে! তব কুশে মধ্যে যৎ যমুনাস্থঃ
তরঙ্গাকৃতি কিঞ্চিদন্ত তৎ কচকলসয়োঃ পরস্পরপীড়নাং মধ্যগতং তনু-
স্থঃ বোমতন্তং গহ্বরযুক্তং নাভিভূতং প্রবিশদিব সুধিয়াং মনসি ভাতি। স
ইতি কৈবল্যাখঃ। তত্র শিবস্ত মনসি ভাতিতার্থঃ ॥ ৭৮ ॥

শিবে জননি! তোমার ক্রীণতব মধ্যস্থলে কালিন্দীর (যমুনার) ত-
র তরঙ্গদশ শামলরেখার দ্বায় যে কোন বস্তু লক্ষিত হইতেছে, তৎস-
স্থস্থস্থস্থ বিচার পূর্বক সুধীগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পীনতর কুচক-
লসয়ের পরস্পর পীড়ন দ্বারা তন্মধ্যগত আকাশ স্থলতম হইয়া অতীব
নাভিভূতে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ৭৮ ॥

স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ স্তনমুকললোমাবলিলতা-
কলাস্থানং কুণ্ডং কুম্ভমশরতেজোহতভুজঃ।
রতেলীলাগারঃ কিমপি তব নাভীতি গিরিজ্যে,
বিলম্বারঃ সিদ্ধের্গিরিশনয়নানাং বিজয়তে ॥ ৭৯ ॥

স্থির ইতি। কিমপি অনির্বচনীয়ং তব নাভি ইত্যেনে উচ্যমানপ্রকা-
বিজয়তে। কিন্তুদিত্যাহ,—স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ। গঙ্গাবর্তস্ত্যস্থিরত্বাৎ না-
স্থিরত্বেনাপরিতোষাৎ পুনরনুমীযতে। অথবা স্তনকোরক-লোমাবলিলতা-
আলবালস্ত উচ্চতয়া নাভের্গাঙ্গীর্ঘ্যাদপরিতোষঃ। অথবা কন্দর্পতেজো-
বিলম্বারঃ স্তনমুকললোমাবলিলতা-কলাস্থানং কুণ্ডং কুম্ভমশরতেজোহতভুজঃ। অথবা

ভাগ্যহম্ । তত্রাপি পারিপাট্যালাভাদ পরিতোষঃ । অতএব গিরিশনয়নানাং
ক্লের্কিলদ্বারম্ । যথা সিদ্ধা অপি বিলম্ব্যরে তপঃ কৃড়া সিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি ॥৭১॥
হে গিরিজ! তোমার নাভি অনির্কচনীয় শোভা ধারণ করিতেছে । এই
ভি অবলোকন করিলে বোধ হয় যেন, ইহা স্থিরতরু গন্ধাবর্ত । গন্ধাবর্তে স্থিরত
। থাকা বশতঃ কবি সম্ভট হইতে না পারিয়া পুনর্বার বলিতেছেন যে, বোধ
যেন, ইহা স্তনযুগলরূপ মুকুলদ্বয়ে সুশোভিত লোমাবলীরূপ লতার আলবাল-
রূপ । আলবাল উচ্চ, নাভি গভীর এবং আলবালে গভীরতা নাই, সুতরাং
বি ইহাতেও পরিতুষ্ট হইতে না পারিয়া পুনর্বার বলিতেছেন যে, বোধ হয়
ন, ইহা রতিপতির তেজোরূপ হতাশনের কণ্ড । কণ্ডে মেখলা আছে,
ভিতে মেখলা নাই, সুতরাং ইহাতেও সম্ভট না হইতে পারায় পুনর্বার
ঃপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন, ইহা রতির ক্রীড়াগৃহ । রতির লীলা-
ব পাভালপুরী নহে, সুতরাং ইহাতেও কবি পরিতুষ্ট হইতে না পারিয়া
র্বার বলিতেছেন যে, বোধ হয় যেন, ইহা ভগবান্ শঙ্করের নয়নত্রয়ের
ঃসিদ্ধি করিবার গুহা দ্বার ॥ ৭২ ॥

নিসর্গক্ষীণস্ত স্তনতটভরেণ ক্রমজ্জ্বলো,
নমম্মুর্ন্তের্গাভৌ বগিষ্ শনকৈশ্চুট্যত ইব ।
চিরং তে মধ্যস্ত ক্রটিত-তটিনী-তীর-তরুণা,
সমাবস্থাস্থ্যে ভবতু কুশলং শৈলতনয়ে ॥৮০॥

নিসর্গ ইতি । হে শৈলতনয়ে ! তব মধ্যস্ত চিরং কুশলং ভবতু ভঞ্জনং ন
ঃস্থিতার্থঃ । কিম্বৃতস্ত ? নিসর্গক্ষীণস্ত স্তনতটভরেণ ক্লাস্তিভাজঃ । বলিষ্
ট্যত ইব, অতএব ভগ্ন তটিনী-তীর-তরুণা সমাবস্থয়া স্থ্য স্থিতির্বস্ত সমাব-
ঃস্থঃ । অতএব কৌশল্যামাশংসতে ॥ ৮০ ॥

হে শৈলতনয়ে ! তোমার মধ্যদেশ স্বভাবতই ক্ষীণতর, তাহাতে আবার
নতটভরে একান্ত পীড়িত হইয়া নাভি-হৃদে মগ্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে ।
বলি দেখিলে অত্মন্বিত হয় যে, মধ্যদেশের সেই স্থান যেন ক্রমশঃ ক্রটিত ও
ঃপ্লিষ্ট হইয়া যাইতেছে । অধুনা তোমার এই মধ্যদেশ ভগ্নপ্রায় ও পতনোন্মুখ
ট্টনী-তীরবর্তী বৃক্ষের সহিত সমান অবস্থায় পতিত হইয়াছে । এক্ষণে
ঃমরা প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমার এই মধ্যদেশ যেন চিরকাল কুশলে
কে অর্থাৎ ভগ্ন হইয়া নাভিরূপ শ্রোতস্বতীমধ্যে নিপতিত না হয় ॥ ৮০ ॥

গুরুত্বং বিস্তারং ক্ষিতিধরপতিঃ পার্শ্বতি নিজা-

মিতম্বাদ্যচ্ছিত্ত্ব অগ্নি বজনরূপেণ নিদধে ।

অতন্তে বিস্তীর্ণো গুরুরয়মশেষাং বসুমতীং,

নিতম্বপ্রাড্ ভাবঃ স্থগয়তি লঘুত্বং নয়তি চ ॥ ৮১ ॥

গুরুত্বমিতি । হে পার্শ্বতি ! পর্বতকর্ত্তে ! পর্বতরাজঃ নিজামিত গুরুত্বং বিস্তারঞ্চ আচ্ছিত্ত্ব আকৃষ্য বজনরূপেণ অর্থাৎ বিবাহকালে যৌতুক অগ্নি নিদধে নিহিতবান্ । ভরণরূপেতি পাঠে যথা হিমবান্ বাহনং দি দদৌ, তথা গুরুত্বং বিস্তারঞ্চ নিহিতবানিত্যর্থঃ । অতঃ কারুণ্যন্তে গুরুক্সিত্তীর্ণশ্চ নিতম্বপ্রাগ্ ভাবঃ পাদবিক্ষেপেণ নিতম্বব্যাপারঃ অশেষাং মতীং স্থগয়তি ভারাক্রান্তাং কৰোতি লঘুত্বঞ্চ নয়তি আত্মশোভন্য বসুম শোভাং তিরস্করোতীত্যর্থঃ ॥ ৮১ ॥

হে পার্শ্বতি ! তোমার বিবাহকালে পর্বতরাজ নিজ নিতম্ব হইতে ও বিস্তার আকর্ষণপূর্বক যৌতুকরূপে তোমার নিতম্বে নিহিত করি ছিলেন । এই নিমিত্ত তোমার পাদবিক্ষেপকালে গুরু ও বিস্তীর্ণ নিতম্ব ধরিত্রীকে ভারাক্রান্তা করে এবং আত্মশোভা দ্বারা বসুমতীর শোভাে পরাভূতা করিয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

করীক্ষাণাং শুণ্ডাঃ কনককদলীকাণ্ডপটলী-

মূভাভ্যামৃক্‌ভ্যামৃভয়মপি নির্জিত্য ভবতী ।

সুবৃত্তাভাং পতোী প্রণতিকঠিনাভাং গিরিস্থতে,

বিজিগ্যে জাহ্নভাং বিবৃধকরিকৃন্তদ্বয়মপি ॥ ৮২ ॥

করীক্ষাণামিতি । হে গিরিস্থতে ! ভবতী উভাভাং উরুভাং ব করীক্ষাণাং শুণ্ডাঃ কনককদলীকাণ্ডসমূহঞ্চ উভয়ং উভাভাং উরুভাং নির্জিত্য জাহ্নভাং ঐরাবতকৃন্তদ্বয়মপি বিজিগ্যে । কিজুতাভাং জাহ্নভাম্ ? ক লাভ্যাম্ । পুনঃ কীদগ্‌ভ্যাম্ ? পতুশ্চহাদেবশ্চ প্রণতিকঠিনাভা উপযমনকালে শ্রীমতা শ্রীমত্যা জাহ্ননী গৃহেতে ইতি শৃঙ্গারবর্ণনঃ শঙ্করব শঙ্করাচার্য্যস্ত ন দোষায়তি ॥ ৮২ ॥

হে গিরিস্থতে ! তুমি উভয় উরু দ্বারা করীক্ষাদিগের শুণ্ডসমূহ এবং ক কদলীবৃক্ষ সমুদায় জয় করত পতির প্রতি প্রণতিনিবন্ধন কঠিন ও সুবৃত্ত ক জাহ্না ঐরাবত-কৃন্তদ্বয়কেও পরাভূত করিয়াছ ॥ ৮২ ॥

পরাজেতুং ক্রদং দ্বিগুণশরগভৌ গিরিস্মৃতে,
নিষকৌ তে জজ্যে বিষমবিশিখো বাচমুকৃত ।

যদগ্রে দৃশ্যস্তে দশশরফলাঃ পাদযুগলী-
নথাগ্রচ্ছদানঃ সুরমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ ॥ ৮৩ ॥

পরাজেতুমিত্যাदि । • হে গিরিস্মৃতে ! তব জজ্যে বিষমবিশিখঃ কামঃ
ং পরাজেতুং দ্বিগুণশরগভৌ নিষকৌ তুর্ণৌ বাচং দৃঢ়ং যথা স্ত্রাং তথা অকৃত
তবান্ । কথং জায়তে ইত্যাহ—যস্মৈরগ্রে পাদযুগলীনথাগ্রচ্ছদানঃ
ব্যাজেন দশশরফলা দশবাণফলাগ্রা দৃশ্যস্তে । কিমুতাঃ ? সুরমুকুটশাণৈক-
শিতাঃ । ইন্দ্রদীনঃ মুকুটশাণেনাতিতীক্ষ্ণাঃ । এতেন তব জজ্যাদর্শন-
ত্রেণ শিবঃ কামেন পরাজিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

হে পর্বতরাজপুত্রি ! কন্দর্প মৃত্যুঞ্জয় ক্রদকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে
গামার জজ্যাদ্বয়কে দ্বিগুণ-শরপূর্ণ অথাং দশ-শরপূর্ণ সুদৃঢ় তুণীরস্বরূপে গ্রহণ
রিয়াছেন । এরূপ অন্তমানের কারণ এই যে, তোমার চরণযুগলের অগ্র-
গে নথাগ্ররূপ দশটি বাণের ফলা দৃষ্ট হইতেছে । এই ফলা দেবগণের
হৃটে সুশাগিত ও নিশিত ॥ ৮৩ ॥

শ্রুতীনাং মূর্খানো দধতি তব যৌ শেখরতয়া,
মমাপ্যেতৌ মাতঃ শিরসি দয়য়া ধেহি চরণৌ ।

• যয়োঃ পাদ্যং পাথঃ পশুপতিজটাজুটতটিনী,
যয়োল্লাঙ্কালস্মীরকুণহরচূডামণিকচিঃ ॥ ৮৪ ॥

শ্রুতীনামিতি । হে মাতঃ ! যৌ তব চরণৌ বেনানাং শিরাংসি শেখরতয়া
রৌভূবগ্ধেন দধতি বিভ্রতি, এতৌ চরণৌ দয়য়া মমাপি শিরসি ধেহি
পন্ন । চরণয়োর্মহিমানমাহ।—যয়োঃ পাদ্যং পাথঃ পাদনির্ণেজনং জলং
ওপতেঃ শিবস্ত জটাসমূহস্থা নদী । গন্ধাবাজেন তব পাদপ্রক্ষালনজলং
ওপতির্ধতে ইত্যর্থঃ । যয়োল্লাঙ্কালস্মীরলজ্জকসম্পৎ অরুণবর্ণা শিবচূডা-
ণঃ কাস্তিঃ । মানিন্দ্ৰাঃ স্রীমত্যাচরণপতিতস্য শস্তোশ্চ ডামণেঃ শুক-
টিকাভস্ত চন্দ্রস্য লাক্ষাসংযোগাৎ অরুণকাস্তিরিতি ভাবঃ । অরুণহরিচূড়া-
ণীরিতি পঞ্চাননঃ । তত্র বিনয়পতিতস্ত হরেশ্চূড়ায়ঃ পদ্মরাগমণেরলজ্জাক্র-
যোগাৎ অরুণা কাস্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

হে মাতঃ ! শ্রুতিসমূহ তোমার যে চরণযুগল শিরোভূষণরূপে মন্থ
ধারণ করিয়া থাকেন, কৃপা করিয়া ত্বদীয় সেই চরণদ্বয় আমার মস্তকে স্থাপন
কর । ঐ চরণযুগলের পাদোদক ভগবান্ পশুপতির জটাজুট-বিহা
সুরতরঙ্গিণীরূপে পরিণত হইতেছে অর্থাৎ পশুপতি তোমার পাদপ্রক্ষা
ভল গঙ্গাধ্যাজে শিরে ধারণ করিতেছেন এবং তোমার চরণযুগলের অনন্ত
প্রভায় ভগবান্ চন্দ্রশেখরের চূড়ামণিস্বরূপ চন্দ্রকলা অরুণবর্ণ হইয়া উঠে ॥

হিমানীহস্তবাং হিমগিরিতটাক্রান্তরুচিরৌ,
নিশায়াং নিদ্রাণং নিশি চ পরভাগে চ বিশদৌ ।
পরং লক্ষ্মীপাত্রং শ্রিয়মপি সৃজন্তৌ সমরিনাং,
সরোজং স্বপাদৌ জননি জয়তশ্চিত্রেমিহ কিম্ ॥ ৮৫ ॥

হিমানীতি । হে জননি ! তব পাদৌ কর্তৃ সরোজং জয়তঃ ইহ
চিত্রম্ । চরণসরোজয়োঃ স্বভাবকথনে তদেব দৃঢ়য়তি । হিমানী
সরোজং হস্তি । তব পাদৌ পুনঃ হিমগিরিতটাক্রান্তেন পর্য্যটনে মনোহর
কমলং নিশায়াং নিদ্রাণম্ । তব পাদৌ নিশি চ পরভাগে চ রাত্রৌ দিব
বিশদৌ স্বচ্ছন্দরাগৌ । কমলং পরং কেবলং লক্ষ্ম্যাঃ স্থানম্ । তব পা
প্রণয়িনাং সখ্যন্ধে লক্ষ্মীং সৃজন্তৌ । হিমানীহস্তবাং ইতি কুত্রাপি পা
তত্র হিমাত্মা নাশ্রমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

জননি ! তোমার চরণসরোজদ্বয় যে কমলকে পরাজয় করিবে, তাহি
আর বিচিত্র কি ? কারণ, কমল হিমানী দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া থাকে . .
তোমার চরণকমলদ্বয় হিমগিরি-শিখরে হিমানীর উপরি পর্য্যটন নিব
অতীব সুকুমার । কমল নিশাকালে মুদিত থাকে, কিন্তু তোমার চরণক
দিবরাত্রি সকল সময়েই স্বচ্ছন্দরাগযুক্ত । কমল একমাত্র লক্ষ্মীর আবাসস্থ
কিন্তু তোমার চরণকমল হইতে ভক্তগণ সকলেই ালাভ করিয়া থাকে
সুতরাং সর্বাংশেই হীন কমল যে ত্বদীয় চরণকমলের নিকট পরাজয় স্বী
করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ৮৫ ॥

নমোবাচং ক্রমো নয়নরমণীয়ায় পদয়ো-
স্তবাস্ত্রে দ্বন্দ্বায় স্মৃষ্টকীর্তিসালকবত ।
অশ্রুত্যাভ্যন্তঃ যদভিহননায় স্পৃহয়তে,
পশনামীশানঃ প্রমদবনকঙ্কেলিতরবে ॥ ৮৬ ॥

নমোবাচমিত্যাদি। অষ্টম তব চরণগোষ্ঠদ্বয় নমোবাচং ক্রমঃ নম-
স্করোমি। কথন্তুতায়? নয়নরমণীয়ায়। • ব্যক্তকমুস্তিদ্রবীভূতালক্তকযুক্তায়।
বস্ত্র চরণদ্বন্দ্বস্য অভিহননায় স্পৃহয়তে প্রহারঃ বাহুতে প্রমদবনস্ত। কঙ্কেল্লি-
তরবে অশোকবৃক্ষায় পশূনাবীশানঃ শিবঃ অত্যন্তঃ অম্ময়তি ষেষ্টি। অম্মিন্
কঠিনত্রি অশোকবৃক্ষে অতিকোমলপাদয়োর্কিঙ্কেপাং কদাচিদ্বাথা জায়ত
ইতি ভাবঃ। অশোকবৃক্ষোপরি পদাবাতে কুতে সতি কামিনীনাং
চামো বর্জতে। তথা চ কামশাস্ত্রে,—“পদাবাতাদশোকো বদনমদিরয়া কেশরঃ
কর্ণিকারঃ” ইত্যাদি। অতএব কালিদাসঃ,—“রক্তাশোকচক্চকিশলয়ঃ কেশর-
জ্বল কান্তঃ, প্রত্যঙ্গমে কুরুবকবৃতেষাধবীমণ্ডপস্ত। একঃ সখ্যাস্তব সহ ময়া
যামপাদাভিলাষী, কাঙ্ক্ষত্যন্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছলনাস্তাঃ ॥” নমো বা
কিং ক্রম ইতি কুত্রাপি পাঠঃ ॥ ৮৬ ॥

হে মাতঃ। প্রমোদবনস্থিত অশোকবৃক্ষ তোমার বে চরণযুগলের প্রহার-
গাড়ে ইচ্ছুক হওয়াতে ভগবান্ পশুপতি কঠিন বৃক্ষে পদদ্বয় বিক্ষেপ করিলে
গাছে ঐ কোমল-পদতলে ব্যথা হয়, এই আশঙ্কায় অত্যন্ত অম্ময়া-পরবশ
হয়েন, যাহা দ্রবীভূত অলক্তকরসে কমণীয় কান্তি ধারণ করিয়াছে, আমরা
তশিরা হইয়া সেই নয়নরমণীয় চরণযুগলে প্রণিপাত করিতেছি ॥ ৮৬ ॥

মৃষা কৃতা গোত্রস্থলনমথ বৈলক্ষনমিতং,

ললাটে ভর্তারং চরণযুগলং তাড়য়তি তে।

• • চিরাদন্তঃশল্যং দহনকৃতমুমূলিতবতা,

তুলাকোটিকাণৈঃ কিলকিলিতবীশানরিপুণা ॥ ৮৭ ॥

মৃষা ইতি। গোত্রস্থলনং মৃষা কৃতা কুলধর্মস্থলনং ন ভবেদिति কৃতা তব
বণযুগলং ভর্তারং ললাটে তাড়য়তি। “গোত্রং নাস্মি কুলে ক্ষেত্রে” ইতি
বর্ণিঃ। ভর্তারং কিস্তুতম্? বৈলক্ষনমিতং বিশেষচ্ছন্নতয়া নমিতং লজ্জাধো-
ধম্। “বৈলক্ষং ছলিসম্মতম্” ইতি ধরণিঃ। অথ এতন্নিবেদ বীশানরিপুণা
গমেন তুলাকোটিকাণৈঃ নৃপুরুষসচ্ছলেন কিলকিলিতং চীংকারিতম্। কিস্তু-
তন কামেন? চিরাৎ দহনকৃতং দাহজ্বলিতং অন্তঃশল্যং উমূলিতবতা উৎ-
তীয়ত। • অতএব অস্তাপি তন্তুদেহীয়া বিবাহদ্বিবেসে বরাগমনমাত্রাৎ ছন্ননা
স্বামানীয় ললাটে চরণপ্রহারং কারয়িত্বা গৃহাত্যন্তরং নয়েদिति
দশাচারঃ ॥ ৮৭ ॥

ভগবান্ পশুপতি রহস্য করিবার অভিপ্রায়ে অত্র কোন রমণীর নাম উচ্চরণ পূর্বক তোমাকে আহ্বান করিয়া লজ্জায় অধোবদন ও অপ্রতিভ হওয়া যখন তুমি কুপিতা হইয়া তাঁহার ললাটে পদ্যাবাত করিয়াছিলে, তৎকালে তোমার নৃপুরধ্বনি হইয়াছিল, সেই নৃপুরধ্বনি শ্রবণে অল্পমিত হইয়া লাগিল যে, হরবৈরী মদন পূর্বে হরকোপানলে দগ্ধ হওয়াতে তাঁহার দ্বন্দ্ব চিরনিহিত যে শল্য ছিল, সেই শল্য এক্ষণে উন্মূলিত হইয়া গেল বলিয়া সে সে উচ্চৈঃস্বরে আনন্দকোলাহল করিয়া উঠিল ॥ ৮৭ ॥ *

পদন্তে কান্তীনাং প্রপদমপদং দেবি বিপদাং, .
কথং নীতং সদ্ভিঃ কঠিনকমঠীকর্পরতুলাম্ ।
কথং বা বাহুভ্যানুপযমনকালে পুরভিদা,
তদাদায় তাস্তং দৃশদি দগমানেন মনসা ॥ ৮৮ ॥

পদন্ত ইতি । হে দেবি । তে তব প্রপদং পদাংগং সদ্ভিঃ পণ্ডিতৈঃ কঠিনকমঠীকর্পরতুলাং কথং নীতম্ । কথং কর্পরবাকৃতিপুষ্পোন্নতং পদং স্ত্রীণাং প্রশস্ত ইতি ভাবঃ । কিমুতম্ ? কান্তীনাং পদং বিপদাং অপদং অস্তানম্ । কথং উপযমনকালে বিবাহকালে দযাস্বকেন চেতসা পুরভিদা শিবেন তৎ বাহুভ্যামাদায় দৃশদি তাস্তং অর্পিতম্ । অতিকোমলস্ত তব পাদাংগস্ত কঠিনো মানঃ কঠিনার্পণমপি ন যুজাত ইতি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

দেবি । পণ্ডিতগণ কিরূপে কঠিন কথ্যপঠের সহিত তোমার চরণযুগল উপমা দিয়া থাকেন ? কেন না, তোমার চরণের অগ্রভাগ রূপলাবণ্যের আশ্রয় ও বিপদের সংহারক । ভগবান্ বৃষভবজ সজ্জদয় হইয়াও বিবাহসময়ে কে প্রাণে এই সুকোমল চরণযুগল হস্তদ্বয় দ্বারা ধারণ করিয়া কঠিন প্রস্তর উপরি স্থাপন করিয়াছিলেন ? ৮৮ ॥

নৈথেন্নীকস্ত্রীণাং করকমলসঙ্কোচশশিভি-
স্তুরুণাং দিব্যানাং হৃদত ইব তে চণ্ডি চরণৌ ।
ফলানি স্বস্থেভ্যঃ কিশলয়করাগ্রেণ দধতাং, .
দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়মনিশমহায় দদতো ॥ ৮৯ ॥

* ভগবতী পতিব ললাটে পদ্যাবাত কবিয়াছিলেন বলিয়া অদ্যাপিও কোমল কোমল রীতি আছে যে, বিবাহ-দিবসে বর আপনন কবিরামাত্র কস্তাপক্ষীরেরা কৌশলক্রমে, যে অগ্রে কস্তা আনয়ন করত বরের ললাটে চরণপ্রহাণ কবাটয়া পাশ্চাত্য বরকে গৃহভাষ্যে

নৈথৈরিতি। হে চণ্ডি! তব চরণৌ দিব্যানাং তরুণাং নৈথৈরসত ইব।
 তৈঃ কিমুতৈঃ? দেবস্বীকরণসম্পূটীকরণচন্দ্রেঃ। তরুণাং কৌদশাম্? স্বার্থিভাঃ
 কিশলয়করাগ্রেণ ফলানি দদতাম্। চরণৌ কিমুতৌ? অহ্মার ঋটিতি অনিশং
 রততং দরিত্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়ং দদতো কল্পবৃক্ষাদিপাতীষ্টদৌ তব চরণাবিতি
 ভাবঃ ॥ ৮৯ ॥

হে চণ্ডি! সুরলোকস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদার কিসলয়রূপ কবাগ্র দ্বারা দেব-
 গণকে অভিলষিত ফল প্রদান করিয়া থাকে; তোমার এই চরণদ্বয়ও দরিত্র
 ভক্তদিগকে সর্বদা অসামান্য সৌভাগ্যসম্পন্ন প্রদান করে। এই কারণে সুর-
 যমীগণ তোমার যে নথরূপ স্বধাংশুর নিকট করকমল মুকুলিত করিয়া কৃত-
 গলিপুটে দণ্ডায়মানা থাকেন, সেই নথ দ্বারা তোমার চরণযুগল কল্পবৃক্ষদিগ-
 কেই যেন উপহাস করিতেছে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তোমার চরণযুগল
 কল্পবৃক্ষ হইতেও অত্যধিক পরিমাণে অভীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকে।
 স্বধাংশু দর্শনে কমল বেকপ মুকুলিত হয়, সেইরূপ তোমার নথস্বধাংশু দর্শন-
 াত্ৰ সুরললনাদিগের করকমল ও পুটিত ও মুকুলিত হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

কদা কালে মাতঃ কথয় কলিতালক্তকরসং,
 পিবেয়ং বিজাতী তব চরণনির্গেজনজলম্।
 প্রকৃত্যা মৃকানামপি চ কবিতাকারণতয়া,
 যদাদন্তে বাণী মুখকমলতাম্বলরসতাম্ ॥ ৯০ ॥

কদা কাল ইত্যাদি। হে মাতঃ! কদা কালে কস্মিন্ সময়ে তব চরণনির্গে-
 নজনং চরণোদকং বিজাতী জ্ঞানার্থী অহং পিবেয়ং তৎ কথয় ক্রহি। কিমুতম্?
 লিতং? ব্যক্তীভূতমলক্তকরসং যত্র। যৎ পাদোদকং বাণী কত্রী কবিতাকারণ-
 য়া স্বভাবমৃকানাং ন তু কারণান্তরমৃকানাং মুখকমলতাম্বলরচনাং আধন্তে
 দদতি। যৎ পীত্বা স্বভাবমৃকোহপি মহাকবিভবতীতি ভাবঃ। যদাদন্তে বাণী
 থকমলতাম্বলরসতাম্বলিতি কুত্ৰাপি পাঠঃ। তত্র তাম্বলরসব্যাঞ্জন স্বয়ং বাণী
 হাতীতার্থঃ ॥ ৯০ ॥

মাতঃ! কবে আমি জ্ঞানার্থী হইয়া অলক্তকরস-মিশ্রিত তোমার চরণো-
 দক পান করিব, তাহা বল। এই চরণোদক পান করিলে মৃক ব্যক্তিও
 পূর্ণ কাব্যরচনা করিতে সক্ষম হয়; এই নিমিত্ত স্বয়ং বাণেশ্বরী নিজ
 থকমলস্থিত তাম্বলরসজলে এই চরণোদক পান করিয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

পদস্তাসক্রীড়াপরিচয়মিবালক মনস-

শ্রুতস্তে থেহলং ভবনকলহংসা ন জহতি ।

স্ববিক্ষেপে শিক্ষাং স্তম্ভগমণিমুপুদিশং-

চ্ছলাদাচক্ষাং চরণকমলং চারুচরিতম্ ॥ ৯১ ॥

পদস্তাসেত্যাदि। ভবনকলহংসা রাজহংসাঃ থে আকাশে অলং অত্য-
চরন্তোহপি তব চরণকমলং ন জহতি ন ত্যজন্তি। কিমূতাঃ? পাদবিস্তাসক-
ক্রীড়াস্তাং পরিচয়ং আলক্ মনসঃ ইব পাদবিস্তাসক্রীড়াং জাতুকামা ইব। চ-
কমলং কিমূতম্? স্ববিক্ষেপে আত্মনো গমনে স্তম্ভগমণিপূরশব্দচ্ছলাং শিক্ষা-
ক্ষাং নানাবিধগমনচাতুরীমুপদিশং। রাজহংসা নিয়তং তব পাদানুযায়ি-
ত্বপি ঐদৃক্ লীলাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ৯১ ॥

মাতঃ! গৃহস্থিত কলহংসগণ (রাজহংসগণ) আকাশমার্গে বিচরণ করি
সমর্থ হইয়াও পাদবিস্তাস-নৈপুণ্য শিক্ষা করিবার নিমিত্তই বোধ হয় তোম
চরণ-সন্নিধান পরিত্যাগ করিতেছে না। শিক্ষাদান-কৌশলসম্পন্ন স্বদীয় চ-
কমলও যেন স্তম্ভনোহর মণিময়-নৃপুত্রের শব্দচ্ছলে উচ্চৈঃস্বরে পদে
পদবিস্তাসের লালিত্যবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিতেছে ॥ ৯১ ॥

অরালা কেশেষ্ প্রকৃতিসরলা মন্দহসিতে,

শিরীষাভা গাত্রে দৃশদিব কঠোরা কুচতটে।

ভ্রশস্তবী মধ্যে পৃথুরপি বরারোহবিষয়ে,

জগদ্রাতুং শস্তোজ্জয়তি করুণা কাচিদরুণা ॥ ৯২ ॥

শ্রীমত্যাঃ সৌন্দর্যমুক্তা! রূপস্তানির্লচনীরম্মাহ অরালা ইতি। শ-
শিবস্ত কাচিং অনির্লচনীয়া করুণা রূপারূপা অরুণবর্ণা মৃষ্টিজ্জগদ্রাতুং জ-
জ্ঞাণায় জয়তি। বিশেষণানাং বিরোধাভাসতয়া অনির্লচনীরম্মাহ। কিমূ-
কেশেষ্ অরালা কুটীলা। মন্দহসিতে সহজসরলা। গাত্রে শিরীষাভাঃ
কুচতটে শিলেব কঠোরা। মধ্যে অতিশয়ক্ষীণা। বরারোহবিষয়ে পৃথু-
“দারেষপি গৃহাঃ শ্রোণ্যামপ্যারোহো বরস্ত্রিয়া” ইত্যমরঃ। অত্র কুটিল-সরল
মৃদুকঠোরয়োঃ পৃথুক্ষীণয়োরেকত্র্যপ্রতিপাদনাং বিরোধাভাসলক্ষ্যঃ।
অবয়বভেদেনাবিরোধঃ। অত্র বাগ্ভবকূটং কামরাজমুদ্রতা অরু-
ণাভ্যুদয়িত্বাৎ সাক্ষাদবিত্যঃ ॥ ৯২ ॥

জননি ! তুমি কেশকলাপে কুটিলা, অথচ অল্পহাস্ত-বিষয়ে সহজসরলা ।
তুমি শরীরাবচ্ছেদে শিরীষকুম্ভের তাম্র কোমলা অথচ কুচতটভাগে শিলার
গায় কঠিনা । তুমি মধ্যদেশে, স্তুতিগয় ক্ষীণতরা অথচ স্থললিত জঘনে
ধূতরা । এই জগতের রক্ষার নিমিত্ত শঙ্করের শাক্ত্যং করুণারূপিণী অদীর
স্বরূপবর্ণা অনির্বচনীয় মূর্তি বিরাজমানা হইতেছে ॥ ৯২ ॥

তাৎপর্য্য।—সাম্প্রদায়িকগণ বলেন, প্রথমতঃ বাগ্ভবকূট ও কামরাজকূট
উদ্ধৃত করিয়া অরুণবর্ণ ধ্যান করিবে ॥ ৯২ ॥

- পুরারাতেরন্তঃপুরমসি ততশ্চরণয়োঃ,
সপর্য্যামর্য্যাদা তরলকরণানামশ্লভা ।
তথা হেতে নীতাঃ শতমধমুখাঃ সিদ্ধিমতুলাঃ,
তব দ্বারোপাস্তস্থিতিভিরগিমাণ্যভিরমরাঃ ॥ ৯৩ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ পূর্ব্বং পীঠদেবতাদীনাং পূজায়া আবশ্যকত্বমাহ
পূরা ইতি । পুরারাতেঃ শিবস্ত অন্তঃপুরমসি ত্রিপুরজয়িনো মহিষী
চরসি, ততঃ কারণাং অচরণয়োঃ সপর্য্যামর্য্যাদা পূজাপরিপাটী তরলকরণানাং
চক্লেজিয়াণাং অশ্লভা হ্রলভা । তং কথমিদ্ভাদয়ঃ সিদ্ধা ইত্যাহ । এতে
শতমধমুখা ইম্মাতা দেবাঃ তব দ্বারোপাস্তে স্থিতির্যেষাং তৈরগিমাণ্যৈরতুলাং
সিদ্ধিঃ নীতাঃ । যদা পুরারাতের্কিন্দরূপস্ত অন্তঃপুরঃ ত্রিরেখাসি চক্রমধ্যস্থাসি ।
চবচরণং ইম্মাদীনামপ্যগোচরম্ । অতএব অঙ্গাবরণদেবতাঃ পূজয়েদिति
গবঃ । তব পূজা চক্লেজিয়াণাং অশ্লভা হ্রলভা, কিন্তু স্থিরেজিয়াণাং চক্লে-
ভদনসমর্থানাং শুকাদীনাম্ শ্লভা ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯৩ ॥

জননি ! তুমি ত্রিপুরারি মহেশ্বরের মহিষী, এই নিমিত্ত চক্লেজিয় জন-
গণের পক্ষে তোমার যথারীতি পূজাপরিপাটী অতীব হ্রলভ । ইম্মাদি দেবগণ
য সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, সে বিষয়ে তোমার দ্বারসমীপস্থিত অগিমানির
উপাসনা দ্বারাই তাহারা কৃতকার্য্য হইতে পারিয়াছেন ॥ ৯৩ ॥

তাৎপর্য্য।—জননি ! তুমি শ্রীচক্রের অন্তর্গত বিন্দুরূপ শিবের অন্তঃপুর অর্থাৎ
ত্রিকোণাত্মক রেখা ইত্যাদি । যাহাদের ইন্দ্রিয়চাক্ষু্য দূর হয় নাই, তাহারা
তোমার পূজা করা দূরে থাকুক, স্বরূপ-পরিজ্ঞানেই সমর্থ হইয়া না । মূলাধার
ধৃতীতে অত্যন্ত স্থলমূর্ত্তি ধ্যান করত প্রত্যাহারবলে চিত্তস্থৈর্য্য ও একাগ্রতা
হলে সহস্রারে বিন্দুরূপী শিবে অধিষ্ঠিত অদীর স্বরূপমূর্ত্তি প্রত্যক্ষ হইতে পারে ।

ফলতঃ বটুচক্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই বে স্থলরূপ হু
শিব আছেন, তাঁহার। যে যে ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই
সেই ত্রিকোণমণ্ডলও তোমা হইতে স্বতন্ত্র নহে, জননি! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী
মহেশ্বরের অন্তঃপুর, এজন্ত চক্ষুঃশ্রদ্ধা ব্যক্তি তোমার পূজা করিতে পারে না
ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ত্রিপুরবিজয়ী ষাঁহাকে অন্তঃপুরে রাখিয়াছেন, ত্রিপুর
বিজয়ী না হইলে তাঁহার পূজার অধিকারী হওয়া অসম্ভব। যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রি
চাক্ষুঃ থাকে, সে পর্য্যন্ত পুরবয় ভেদ করিতে পারা যায় না, মণিপুরে ব্রহ্ম
গ্রন্থি, অনাহতচক্রে বিষ্ণুগ্রন্থি এবং আজ্ঞাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি। যোগবলে ও
গ্রন্থিভঙ্গ ভেদপূর্ব্বক ত্রিপুরবিজয়ী হইয়া সহস্রারে ত্রিপুরাদেবীর নিকট গম
করিতে পারিলে তাঁহার পূজার অধিকার হইতে পারা যায়। ৯৩।

গতান্তে মঞ্চঃ ক্রহিণহরিকদ্রেধরশিবাঃ,

শিবঃ স্বচ্ছান্নাঘটিকপটপ্রচ্ছদপটঃ ।

অদীয়ানাং ভাসাং প্রতিকলনলাভাকণতয়া,

শরীরী শৃঙ্গারো রস ইব দৃশাং দোন্ধি কুতুকং ॥ ৯৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ গত ইতি । ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রেধরদেবাঃ তে তব মঞ্চ
গতাঃ । তৎ কুতঃ সদাশিব ইত্যাহ — শিবঃ সদাশিবঃ স্বচ্ছান্নাঘটিকপট
প্রচ্ছদপটঃ সন্ নিখিলকান্তিযুক্ত-ছদ্ম-প্রচ্ছদপটঃ সন্ বিগ্রহবান্ শৃঙ্গারো রস ই
দৃশাং চক্ষুঃ কুতুকং দোন্ধি প্রপূরয়তি । শৃঙ্গাররসস্ত রজোগুণপ্রধানম
অকণম্ । সদাশিবঃ শুক্লস্তম্ কথং সাক্ষ্যাদিত্যাহ — অদীয়ানাং ভাসাং প্র
তিকলনেভ্যম্ অকণতয়া । এতেন সদাশিবস্যাপি ন শৃঙ্গারকর্তৃত্বং পরমণি
কাস্তাদীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৯৪ ॥

মাতঃ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই পঞ্চ শিব তোমার সিং
সনের পাদপঞ্চকস্বরূপ হইয়া অবস্থিত রহিয়াছেন। অনন্তর সিংহাসনোপ
পরশিব শয়ান থাকিতে অস্থিত হইতেছে বেন, তাঁহার শুক্লকটিকসদৃশ নিখ
কান্তি দ্বারা সুবিলম্ব প্রচ্ছদপট (পাছুড়িবস্ত) প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ পরশি
উপরিভাগে অদীয় শরীরকান্তি প্রতিবিম্বিত হওয়াতে উহা অকণবর্ণ হইয়াছে
সুতরাং তদর্শনে সাক্ষ্য শৃঙ্গাররস বলিয়া দর্শকদিগের মনে কোতূহল উৎ

কলঙ্কঃ কন্তুরী রজনিকরবিধঃ জলময়ঃ,

কলাভিঃ কপূরৈর্ধ্বরকতকরণঃ নিব্ধিতম্ ।

অতস্বদ্বোগেন প্রুতিদিনমিদং রিক্তকুহরং,

বিধিভূয়ো ভূয়ো নিবিড়য়তি নুনং তব কৃতে ॥ ৯৫ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং পাত্রাদিকং নিরূপয়তি কলঙ্ক ইতি । জলবজ্জলং চন্দ্র-
রশ্মিঃ পৌষমিবি বাবং । জলময়ঃ পৌষপূর্ণং রজনিকরবিধং চন্দ্রমণ্ডলং কলাভিঃ
কপূরৈর্নিবিড়িতং চন্দ্রকলারূপকপূরৈঃ পূরিতং মরকতকরণং প্রতিদিনং
ইত্যাদিভিল্লংকাত ইত্যহম্ । শরচ্চন্দ্রস্ত শুক্লবর্ণতয়া মরকতমণেঃ কৃষ্ণবর্ণতয়া
উৎপ্রেক্ষাতে । কলঙ্কঃ কন্তুরী বহু । তথা চ সৌন্দর্যার্থং পূজাপাত্রাদি কন্তুরী-
দিভিঃ সংক্রিয়তে । অতঃ কাবচাং স্বদ্বোগেন আশ্রভোগার্থং শ্রীমত্যা নিক-
পিতবিক্তকহবঃ শূন্যগতং সদং মরকতকরণং নুনং নিশ্চিতং তব কৃতে যুগ্মদর্থং
বিধিভূয়ো ভূয়ো প্রয়তি । তথা চোক্তান্নায়ে,—“ব্রহ্মরজ্জাদধোভাগে বাক্সাংশঃ
পাবমুত্তমম্ । কলাসারেন সম্পূজা তর্পয়েত্তেন পঞ্চতরী”মিতি ॥ ৯৫ ॥

বিশ্বজননি । আমার বোধ হয়, বিধাতা তোমার পূজার বস্ত্র চন্দ্রমণ্ডলরূপ
বরকতমণিময় অমৃতপাত্র প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ অমৃতপূর্ণ করিয়া অর্পণ করিতে-
ছেন । এই পাত্রের রশ্মিপুঞ্জই অমৃততরুপ ও কলঙ্কই স্নগন্ধিদ্রব্য কন্তুরীষরূপ ।
ইহা কলারূপ কপূরপুঞ্জ দ্বারা পরিপূরিত হইয়া থাকে । মাতঃ ! তোমার
ভোগ দ্বারা এই পাত্র যেমন শূন্যগত হয়, বিধাতা অমনিই তোমার পূজার
নিমিত্ত তাঁহা অমৃতপূর্ণ করিয়া দিয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—চন্দ্রমণ্ডল মরকতমণির পাত্রেব ন্যায় স্বভাবতঃ শ্যামবর্ণ ; কিন্তু
উহা কলারূপ কপূরপুঞ্জ এবং রশ্মিপুঞ্জকপ অমৃতরাশি দ্বারা পরিপূর্ণ হওয়াতে
শুক্লবর্ণ দৃষ্ট হয় । পরন্তু কলা ও রশ্মি ক্ষয় হইলে পুনর্বার মরকতমণিব ন্যায়
শ্যামবর্ণ দৃষ্ট হইতে থাকে । উক্তান্নায়ে কথিত হইবাছে যে, ব্রহ্মরজ্জের অধো-
দেশে যে চন্দ্রময় উত্তম অমৃতপাত্র আছে, তাহাব কলা দ্বারা বিশ্বজননীর পূজা
করিয়া ঐ অমৃত দ্বারা তর্পণ করিবে ॥ ৯৫ ॥

স্বদেহোদ্ভূতাভিঘ্নাণিভিরণিমাণ্যভিরভিতো,

নিবেব্যাং নিতো হ্যমহিমিতি সদা ভাবয়তি যঃ ।

কিমাশ্চর্য্যং তস্য ত্রিনয়নসমৃদ্ধিং তৃণয়তো,

যতাসংসর্কানির্ধিবিচরতি নীলকমলমিতি ॥ ৯৬ ॥

স্বদেহ ইতি। হে নিত্যো! হে নিত্যস্বরূপে! স্বদেহোদ্ধৃতাভি
 স্বশরীরজাতাভিস্বর্ণিভিঃ * অগ্নিমাচ্ছান্দিঃ সিদ্ধিভিরভিতো নিমেষ্যা
 আং অহমিতি যঃ সদা ভাবয়তি সোহং-ভাবেন যঃ সদা
 উপাস্তে ত্রিনয়নসমুদ্ভিঃ তৃণয়ন্তঃ শিবসম্পত্তিঃ তৃণীকুর্ততন্তস্য মহাসংবর্তাগ্নির্হা
 প্রলয়াগ্নিনীরাজনবিধিং নির্ধ্বজ্ঞনবিধিং বিরচয়তীতি কিমার্শ্যম্। ন এব সদা
 শিব ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

নিত্যো! “স্বীয় দেহসমুৎপত্ত রশ্মিবৃন্দরূপ অগ্নিমাতি আবরণদেবত
 কর্তৃক সেবিতা হইতেছেন, আমিই সেই ভগবতী ত্রিপুরাসুন্দরী,” এইরূপ
 সোহংভাবে যিনি তোমাকে সর্বদা চিন্তা করেন, তিনি মহাদেবের অষ্ট
 বিভূতিকেও তৃণজ্ঞান করিয়া থাকেন। মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সর্ব
 সংহারক মহাপ্রলয়াগ্নিও তাঁহার নীরাজনকার্য সম্পাদন করিতে থাকে
 ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ২৬ ॥

কলত্রং বৈধাত্রং কতি কতি ভজন্তে ন কবয়ঃ,

শ্রিয়ো দেব্যাঃ কো বা ন ভবতি পতিঃ কৈরপি ধনৈঃ।

মহাদেবং হিত্বা তব সতি সতীনাং চরমে,

কুচাভ্যামাসঙ্গঃ কুরুবকতরোরপ্যমূলভঃ ॥ ২৭ ॥

কলত্রমিতি। হে সতি। সতীনাং চরমে! সতীনাং মধ্যে মহাদেবং হিত্ব
 তব কুচাভ্যামাসঙ্গঃ তবালিঙ্গনং কুরুবকতরোরপ্যমূলভঃ। কুরুবক
 নাম ঝিল্লিবৃক্ষবিশেষঃ। তস্যালিঙ্গনে স্ত্রীণাং কামবুদ্ধির্ভবতি। তথাচ কাম
 শাস্ত্রে,—কুরুবকতরুরালিঙ্গনং সিদ্ধুবর ইতি। মহাদেবস্য সর্বাঙ্গকথা
 শ্রীমত্যাঃ সর্বাধারভূতস্বাং ক্রিয়াব্যভিচারো নাস্তীতি ভাবঃ। তথা চ ভারতে—
 “ন চক্রাঙ্কা ন পদাঙ্কা ন বজ্রাঙ্কা জনাঃ ক্ৰচিৎ। লিঙ্গাঙ্কাস্ত ভগাঙ্কাস্ত
 তেন মাহেশ্বরী প্রজা” ইতি। অন্তাসাং ক্রিয়াব্যভিচারমাহ—বৈধাত্রং কলত্র
 কতি কতি কবয়ো ন ভজন্তে অপি তু কাব্যসামর্থ্যমাত্রেণ বাগীশা ভজি
 ন তু মূর্খাঃ। শ্রিয়ো দেব্যা লক্ষ্ম্যাঃ কৈরপি ধনৈর্ধনসম্পর্কমাত্রেণ ক
 পতিনা ভবতি, অপি তু সর্ব এব ধনিনঃ লক্ষ্মীপতয়ঃ ন তু দরিদ্র
 ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

হে বামদেব-দেহাঙ্গহারিণি! এ জগতীতলে যে সমুদায় রমণী সতী বলিয়

মিষ্টি) বৃক্ষকেও আলিঙ্গন করিয়া থাকে, কিন্তু সতি! একমাত্র তুমিই হাদেবকে ছাড়িয়া কুরুবক-বৃক্ষকেও হৃদয় দ্বারা আলিঙ্গন কর না। দেখ, ক্ষার পত্নী বান্দেরী কোন্ কন্দির কর্ণগতা না হইতেছেন? বিষ্ণু-ভাষ্যা ক্ষীর কথা কি বলিব, বাঁহার কিছু ধনসঞ্চয় হয়, 'তিনিই লক্ষ্মীপতি বলিয়া বখ্যাত হইয়া থাকেন ॥ ৯৭ ॥

গিরামাহ্‌দেবীঃ ক্রহিণ্‌গৃহিণীমাগমবিদো,
হরেঃ পত্নীং পদ্মাং হরসহচরীমদ্রিতনয়াম্।
তুরীয়া কাপি অং দুরধিগমনিঃসীমমহিমা,
মহীমায়া বিখ্যং ভ্রময়সি পরং ব্রহ্মমহিষি ॥ ৯৮ ॥

গিরামিতি। হে পরং ব্রহ্মমহিষি! আগমবিদো জ্ঞানিনঃ ক্রহিণ্‌গৃহিণীং ক্ষণঃ শক্তিং বাগীশ্বরীমাহঃ বিদ্বামধিষ্ঠাতৃমাহঃ। হরেঃ পত্নীং লক্ষ্মীমাহঃ নিনামধিষ্ঠাতৃম্। হরসহচরীং দুর্গামাহঃ জ্ঞানিনামধিষ্ঠাতৃম্। হে মহা-
য়া! অং পুনস্বরীয়া এতদ্রয়াতিরিক্তা কাপি অনির্লচনীয়া। যতো বিখ্যং ময়সি জগন্মোহয়সি। অং কিম্ভূতা? দুরধিগমনিঃসীমমহিমা দুজ্জের্ষোঃ পরি-
বতঃ মহিমা বস্তাঃ সত্ত্বরজস্তুমসামতিরিক্তাসীত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

হে পরং ব্রহ্মমহিষি! আগমবিদজ্ঞগণ ব্রহ্মার পত্নীকে বান্দেরী বলিয়া নির্দন করেন (ইনি ক্রিয়াশক্তি, ইনি পণ্ডিতগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা)। গাহবা বিষ্ণুর পত্নীকে লক্ষ্মী বলিয়া নির্দেশ করেন (ইনি জ্ঞানশক্তি; ইনি নীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা); তাঁহারা বলেন, পর্কত-তনয়া দুর্গা মহেশ্বরের চরী (ইনি ইচ্ছাশক্তি; ইনি জ্ঞানীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা)। হে মহা-
য়া! এই শক্তিদ্রয় হইতে অতিরিক্তা গুণত্রয়াতীতা চতুর্থী তুমি কে, গায়রা তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ নহি। তোমার দুরধিগম্য মহিমার
মী নিরূপিত হয় না। তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলকে মোহিত করিতেছ ॥ ৯৮ ॥

সমুদ্ভূতস্থলশুনভরমূরশ্চার হসিতং,
কটাক্ষে কন্দর্পাঃ কতি চ ন কদম্বদ্যুতিবপুঃ।
ইরশ্চ ত্র্যদ্রাস্তিঃ মনসি জনয়ামাস মদনো,
ভবত্যাং যে ভক্তাঃ পরিণতিরমীষামিষম্মে ॥ ৯৯ ॥

সমুদ্ভূত ইতি। হে উমে! ভবত্যাং যে ভক্তাঃ অমীষামিষং পরিণতিঃ লপরিপাকঃ। তদশয়ব্রাহ্ম—মদনঃ কন্দর্পঃ ইরশ্চ মনসি ত্র্যদ্রাস্তিঃ জনয়ামাস নিভোদেন জ্ঞান জ্ঞাননি জ্ঞানশক্তিঃ জনয়ামাস। মদনঃ ক্রিয়াকর্মে ২ কদম্বদ্যুতি-

বপুঃ কদম্বপুষ্পবদ্ব্যতিঃ শোভা যন্ত বপুঃ । তৎ কিং কৃতবানিত্যাহ । উ
বক্ষঃ সমুদ্ভূত-স্থলন্তনভরং কৃতবান্ প্রাদুর্ভূতঃ স্থলন্তনম্বোভরো যত্র । "হি
চাক কৃতবান্ । পূৰ্ব্বং প্রোঢ়হাস্যামাসীং তদ্বিহায় মনোহরং কৃতবান্ । কটা
কতি কন্দর্পা ন সন্তি অপি তু সন্ত্যেব ॥ ৯৯ ॥

হে উমে ! মদন মহাদেবের মনে একরূপ দ্রাবি জন্মাইয়া দিয়াছিলেন
তিনি মনে করিলেন, আমিই ভগবতী ত্রিপুরা । কারণ, যখন তিনি অর্কনা
শ্বর হইলেন, তখন তাহার বক্ষঃস্থলে আপোন পয়োদরমণ্ডল সমুদ্ভূত হই
অট্টহাস্তের পরিবর্তে স্থললিত মধুর হাস্য প্রকাশ পাইল, কটাক্ষে শত
মদন অবস্থান করিতে লাগিল এবং শরীর কদম্বপুষ্পের তায় শোভা
হইয়া উঠিল। জননি ! যাহারা তোমার ভক্ত, যাহারা তোমাকে অ
ভাবে চিন্তা করেন, তাহাদিগের এইরূপ গতিই হইয়া থাকে । ভক্তগণ
তোমাকে অভিন্নভাবে চিন্তা করেন, তাহা হইলে তাহারা সারূপ্য-মুক্তি
করিতে পারেন, সন্দেহ নাই ॥ ৯৯ ॥

সরস্বত্যা লক্ষ্ম্যা বিধিহরিসপত্নো বিহরতে,
রতে: পাতিব্রাত্যাং শিথিলয়তি রমোণ বপুষা,
চিরং জীবনৈব ক্ষয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ,
পরং ব্রহ্মাভিখ্যং রসয়তি রসং হৃদজনবান্ ॥ ১০০ ॥

সরস্বত্যা ইতি । হৃদজনবান্ হৃদতো জনঃ বিধিহরিসপত্নঃ সন্ সরস
লক্ষ্ম্যা সহ বিজয়তে বিধিহরিপ্রতিপক্ষমপি হৃদভ্যঃ সরস্বতী লক্ষ্মী চ ভ
ইত্যর্থঃ । রমোণ বপুষা আয়নঃ সৌন্দর্য্যোণ রতে: পাতিব্রাত্যাং শিথিলয়
ব্রহ্মাণ্ডে মম পতিঃ সুন্দর ইতি রত্যা অতিনির্ব্বন্ধং দ্রবীকরোতি ।
কিম্বৃতঃ ? ক্ষয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ দ্রবীকৃতঃ অজ্ঞানরূপঃ পাশো যেন স
চিরং বহুকালং জীবনৈব ব্রহ্মাভিখ্যং রসং রসয়তি আশ্বাদয়তি, জীবন
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

জননি ! যে সাধক ভক্তিপূর্ব্বক তোমার উপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্ম
বিষ্ণুর সপত্ন হইয়া সরস্বতী ও লক্ষ্মীর সহিত বিহার করিতে থাকেন ।
তিনি সরস্বতী এবং লক্ষ্মীরও প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ
স্বীয় সৌন্দর্য্য দ্বারা রতির পতিব্রতাদর্শন ও শিথিলিত করিয়া ফেলেন ।
সাধক চিরজীবী হইয়া অজ্ঞানপাশ উন্মোচন পূর্ব্বক পরমব্রহ্মানন্দ
করিতে থাকেন ॥ ১০০ ॥

নিধে নিত্যশ্বেরে নিরবধিগুণে নীতিনিপুণে,

নিরাবাটজ্ঞানে নিয়মপরিচিষ্টকনিলয়ে ।

নিয়ত্যা নিশ্চুক্তে নিখিলনিগমান্তস্বতপদে,

নিরাতঙ্কে নিত্যে নিগময় মমাপি স্তুতিমিমাম্ ॥ ১০১ ॥

নিধে ইতি । নিধীয়তে অশ্বিন্ বিশ্বমিতি বিশ্বাধারভূতে ! নিত্যং
প্রতিক্ষ্যমানন্দহাসং যন্তাঃ, হে নিত্যশ্বেরে ! নির্গতোহবধিরিয়ত্তা গুণানাং
জ্ঞাঃ । হে নীতো নিপুণে ! যথোচিতনিগ্রহাতুগ্রহপরে ! নিরাবাটমপরিমিতং
জ্ঞানং যন্তাঃ, হে নিরাবাটজ্ঞানে ! নিগমপরা বেদান্তবাদিনস্তেষাং চিত্তমেব
প্রধানং স্থানং যন্তাঃ । নিয়তিঃ শুভাশুভং কৰ্ম তথা কৰ্মহীনে ! অপৰ্যাপ্ত-
বদাশ্চ স্বতঃ পদং স্থানং যন্তাঃ, হে নিখিলনিগমান্তস্বতপদে ! নির্গত-
াতঙ্কং ইদং কৰ্ত্তব্যমিতি-চিত্তচাক্ষুৰ্যং যন্তাঃ, হে নিরাতঙ্কে ! হে নিত্যে !
ইমাং মমাপি স্তুতিং নিগময় বেদবৎ কুরু । যথা বেদঃ প্রমাণং তথা কৰ্কটার্থঃ ।
নিশ্চয় ইতি পঞ্চাননঃ ॥ ১০১ ॥

জননি ! তুমি নিখিল জগতের আধারস্বরূপা । তুমি প্রতিক্ষণ আনন্দযুক্ত
হাস্য কবিতেছ । তোমার গুণের সীমা নাই । তুমি যথোচিত নিগ্রহাতু-
গ্রহে সর্ধনা নিরতা । তুমি অপরিমিত-জ্ঞানসম্পন্ন । তুমি যমনিয়ম-পরায়ণ
জনগণের চিত্তে সর্বদা অবস্থান করিয়া থাক । তুমি কৰ্মফলের অধীন নহ ।
নিখিল বেদান্তে নিরন্তর তোমার পদ স্তূরমান হইয়া থাকে । তুমি আতঙ্ক
হীন অর্থাৎ বৈধ বা অবৈধ কোন কৰ্মকরণেই তোমার শঙ্কা নাই । হে
নিত্যানন্দময়ি ! সংকৃত এই শ্লোত্র বেদবৎ প্রামাণিক করিয়া দাও ॥ ১০১ ॥

প্রদীপজ্বালাভির্দ্ববসকরনীরাজনবিধিঃ,

সুধাস্থতেচ্ছন্দোপলজ্জলবৈরণ্যরচনা ।

স্বকীয়ৈরন্তোভিঃ সলিলনিধিদৌহিত্যজননং,

ঐদীয়াভির্দীপ্তিস্তব জননি বাচাং স্তুতিরিয়ম্ ॥ ১০২ ॥

প্রদীপ ইতি । হে বাচাং জননি ! ইয়ং স্তুতিঐদীয়াভির্দীপ্তিঃ স্তুতিরচিতা
ত্রি মম কৰ্ত্তৃত্বমিতি-ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তমাহ প্রদীপেতাদি । যথা প্রদীপ-
লাভির্দ্ববসকরস্ত নিশ্চয়জনবিধিঃ বিশ্বব্যাপকস্তেজসঃ স্বল্পতোজোহুভবিশ্চতী-
র্থঃ । যথা সুধাসিক্তোচ্ছন্দঃ চন্দ্রোপলচ্ছন্দকাস্তমণিবিশেষঃ । তস্মাদ-
মৃতং স্রবতি তদমৃতেনাৰ্ঘ্যরচনা । যথা স্বকীয়ৈরন্তোভিঃ সমুদ্রোখিত-
রিভিঃ সলিলনিধেঃ সমুদ্রস্ত সৌহিত্যকরণং প্রীতিজননমিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

হে ব্রহ্মাণ্ড-জননি ! যিনি স্বীয় তেজঃসমূহ দ্বারা জগন্মণ্ডল পরিব্যাপ্ত করি
রহিয়াছেন, তাদৃশ দিবাকুরকে সামান্য দীপশিখা দ্বারা নীরাজিত কবি
যেরূপ হয়, 'সুধাসিন্ধু চন্দ্রের পূজার নিমিত্ত চন্দ্রকাস্তমপি-নিঃসৃত অমৃত-
দ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিলে যেরূপ হয় এবং সমুদ্র-সলিল দ্বারা সমুদ্রের ত
করিলে যেরূপ হয়, সেইরূপ তুমি বাক্যসমুদ্রের জননী বলিয়া আমি তোম
বাক্য দ্বারা ই তোমার স্তব করিলাম । ইহাতে আমার কোন কষ্ট
নাই ॥ ১০২ ॥

মঞ্জীরশোভি চরণং বলিশোভি মধ্যং,

হারাভিরামকুচমধুরহরতাক্ষম্ ।

লীলাশ্রকং হিমমহীধরকক্কাথাং,

জ্ঞানপ্রদীপমিমমীশ্বরদীপদীপ্তম্ ॥ ১০৩ ॥

মঞ্জীরেত্যাদি । হিমমহীধরকক্কা আখ্যা ষষ্ঠাঃ তৎ জ্ঞানপ্রদীপং জা
নয়ং দীপং অহমীড়ে ইত্যুচ্যমানক্রিয়া ভাবান্তরপ্রবিষ্টা । কিন্তু তৎ ত
ঈশ্বরদীপদীপ্তং ঈশ্বররূপেণ বর্ত্তিমা প্রকাশীভূতম্ ॥ ১০৩ ॥

ঐহার পদযুগল মণিময় নুপুরে শোভা পাইতেছে, ঐহার মধ্যদেশ ত্রি
দ্বারা বিশোভিত, ঐহার স্তনতট হারাবলী দ্বারা অপরূপ রূপ ধারণ করিয়া
ঐহার নয়নত্রয় বিকসিত কমলদলের ত্রায় আয়ত, যিনি লীলাময়ী, তা
হিমালয়কক্কা রূপ যে জ্ঞানপ্রদীপ ঈশ্বররূপ বর্ত্তি দ্বারা নিরন্তর প্রকাশী
রহিয়াছেন, আমি তাঁহার স্তব করিতেছি ॥ ১০৩ ॥

ইথং শঙ্করমূর্ত্তিনা ভগবতা বাদেবতাসিন্ধুনা,

শ্রীসৌন্দর্য্যসুধানদীপ্ততিরিয়ং কণ্ঠা বিচিত্রা গুণৈঃ ।

আবৃত্তা ধৃতশক্তিভির্দশশতাবৃত্তা নরৈঃ সাধকৈ-

স্তান্ কুরুত কবীন্ নরেন্দ্রমুকুটাসংঘটপাদাসুজান্ ॥ ১০৪ ॥

ইথমিত্যাदि । সুগমম্ ॥ ১০৪ ॥ ইতি আনন্দলহরীশ্লোত্রটীকা ।

এই প্রকার বাদেবতাসিন্ধু ভগবান্ শঙ্কর কর্ত্তক বিচিত্ররূপে গ্রা
শ্রীসৌন্দর্য্যসুধানদীপ্ত এই শ্লোত্র ধৃতশক্তি সাধকগণ সহস্রবার পাঠ করি
তাঁহারা নরেন্দ্রগণসেবিত শ্রেষ্ঠ কবি হইতে পারেন ॥ ১০৪ ॥

আনন্দলহরী সমাপ্ত ।

ওঁ নমঃ পরমাশ্রমে ।

বিবেক-চূড়ামণিঃ' ।



সৰ্ববেদান্তসিদ্ধান্তগোচরং তমগোচরং ।

গোবিন্দং পরমানন্দং সদগুরুং প্রণতোহস্মাহম্ ॥ ১ ॥

যিনি নিখিল বেদান্তসিদ্ধান্তের গোচরীভূত, যিনি ইন্দ্রিয়াদির অগে।
সেই পরমানন্দময় সদগুরুস্বরূপ গোবিন্দকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জন্মনাং নরজন্ম দুর্লভমতঃ পুংস্বং ততো বিপ্রতা,

তস্মাৎতৈদিকধৰ্ম্মমার্গপরতা বিশ্বত্মস্মাৎ পরম্ ।

আত্মানাত্মবিবেচনং স্বহৃদবো ব্রহ্মাত্মনা সংস্থিতি-

মুক্তির্নো শতজন্মকোটিমুক্তিতৈঃ পুণ্যৈর্বিনা লভ্যতে ॥ ২ ॥

জীবমধ্যে নরজন্ম সুদুর্লভ, মানবমধ্যে পুরুষ, পুরুষমধ্যে বিপ্র, বিপ্রমধ্যে
বেদবিহিত ধৰ্ম্মনিষ্ঠ এবং তন্মধ্যেও আবার বেদধৰ্ম্মের মৰ্ম্মবেত্তা দুর্লভ ।
ধৰ্ম্মের মৰ্ম্মবেত্তা হইতেও যিনি চিন্ময় আত্মা ও জড়ময় অনাত্মার ভেদ
স্ববগত হইয়াছেন, তিনি বেদ-শ্রেষ্ঠতর । এতদপেক্ষা যে ব্যক্তি ব্রহ্মের
সহিত একাত্মভাবে অধিষ্ঠিত, তাহাকে শ্রেষ্ঠতম বলা যায় ; সেইরূপ
মহাশূন্যকেই মুক্তি কহে ; পরন্তু শতকোটিজন্মার্জিত পুণ্য ভিন্ন তাদৃশী
মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ২ ॥

দুর্লভং ত্রয়মেবৈতদৈবাহুগ্রহহেতুকম্ ।

মহাব্যস্বং মুমুক্শ্বং মহাপুরুষসংশ্রয়ঃ ॥ ৩ ॥

জগতে মহাশূন্য, মুমুক্শ্ব ও মহাপুরুষের আশ্রয়লাভ, এই তিনটি দুস্প্রাপ্য ।
ঈশ্বরের রূপা ব্যতীত উহা লাভ করা সুদুর্লভ ॥ ৩ ॥

লক্। কথঞ্চিন্নরজন্ম দুর্লভং, তত্রাপি পুংস্বং শ্রুতিপারদর্শনম্ ।

ব্রহ্মাত্মমুক্তৌ ন যতেত মুন্দরীঃ, স স্মাত্মহা স্বং যিনিহন্ত্যাসদগ্রহাৎ ॥ ৪ ॥

পুণ্যবলে দুর্লভ মানবজন্ম ধারণ করিয়া তাহাতে মহাশূন্য ও ব্রহ্মজ্ঞতা
প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি ভবসঙ্কট হইতে আত্মপরিভ্রাণে যত্ন না করে, সেই মূৰ্খ

(ব্রহ্ম ভিন্ন অজ্ঞাত সমস্ত) অসদ্বস্ত গ্রহণ-নিবন্ধন আত্মবাতী বস্তু
পরিগণিত হয় ॥ ৪ ॥

ইতঃ কো যন্তি মৃত্যুত্মা যন্ত স্বার্থে প্রমাদ্যতি ।

তুল্যভং মানুষ্যং দেহং প্রাপ্য তত্রাপি পৌকষম্ ॥ ৫ ॥

তুল্যভ নরদেহ, বিশেষতঃ পুরুষ-দেহ লাভ করিয়াও যে ব্যক্তি স্ব-
স্বার্থসাধন-বিষয়ে অনবহিত হয়, তাহা অপেক্ষা মৃত্যুত্মি জগতে আর
আছে ? ৫ ॥

বদন্ত শাস্ত্রাণি যজন্ত দেবান্, কুর্ষন্ত কর্ম্মাণি ভজন্ত দেবাসি ।

আত্মৈক্যাবোধেন বিনাপি মুক্তির্ন সিধ্যতি ব্রহ্মশাস্তরেহপি ॥ ৬ ॥

জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই উভয়ের অভেদজ্ঞান না জন্মিলে কি শাস্ত্রব্যাখ্যা
কি যজ্ঞাদি দ্বারা সুরগণের প্রীতিসাধন, কি যথাযথ কর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান,
দেবারাধনা, কিছু ছাবাই শত ব্রাহ্মকল্মষো ও মুক্তিলাভের আশা নাই ॥ ৬

অমৃতত্বস্য নাশাস্তি বিত্তেনৈত্যেব হি শ্রুতিঃ ।

ব্রবীতি কর্ম্মণো মুক্তেরহেতুত্বং স্মৃৎ সতঃ ॥ ৭ ॥

“অমৃতত্ব নাশাস্তি বিত্তেন” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে
কর্ম্মকাণ্ডাদি দ্বারা মুক্তি হইতে পাবে না ॥ ৭ ॥

অতো বিমুক্তৈঃ প্রযতেত বিদ্বান্, সংন্যস্তবাহ্যার্থস্বপ্নসূহঃ সন্।

সন্তং মহান্তং সমুপেত্য দৈশিকং, তেনোপদিষ্টার্থসমাহিতাত্মা ॥ ৮ ॥

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং মগ্নঃ সংসারবারিধৌ ।

যোগাক্রান্তত্বমাসাচ্চ সম্যদর্শননিষ্ঠয়া ॥ ৯ ॥

উপরি-উক্ত কারণেই বিবেকী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বাহ্যবিষয়স্বথে নি-
হইয়া সাধু-সদগুরুর সঙ্গলাভ পূর্বক একান্তচিত্তে তত্ত্বপদিষ্ট বাক্য ধারণ কর
মোক্ষার্থ যত্নবান্ হইবেন এবং বিহিত দর্শননিষ্ঠারূপ আত্মতত্ত্বানুষ্ঠান
যোগমার্গস্থ হইয়া ভব-সাগরমগ্ন আত্মাকে (জীবকে) আত্মা দ্বারা (বি-
দ্বা) পরিভ্রাণ করিবেন ॥ ৮—৯ ॥

.. সংস্রুত সর্বকর্ম্মাণি ভববন্ধবিমুক্তয়ে ।

যত্যাভ্যং পণ্ডিতৈর্দীর্ঘৈরাভ্যাস-উপস্থিতৈঃ ॥ ১০ ॥

যে স্থিরবুদ্ধি বিদ্বান্ আত্মজ্ঞানশিক্ষায় প্রবৃত্ত, তিনি নিখিল কৰ্ম বিসৰ্জন
করিয়া সংসারবন্ধন-ছেদনার্থ তত্ত্বাভ্যাসে বৃত্তবান্ হইবেন ॥ ১০ ॥

চিত্তস্ত শুদ্ধয়ে কৰ্ম নতু বস্তু পলকয়ে ।

বস্তৃসিদ্ধির্বিচারেণ ন কিঞ্চিৎ কৰ্মকোটিভিঃ ॥ ১১ ॥

কৰ্মানুষ্ঠান চিত্তশুদ্ধির কারণমাত্র অর্থাৎ চিত্তের শুদ্ধিসম্পাদনার্থই কৰ্মানু-
ষ্ঠান আবশ্যক । ফলতঃ কৰ্ম দ্বারা ব্রহ্মোপলব্ধি হয় না । কেন না, সুবিচার
দ্বারা ব্রহ্মপদার্থ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে, পরন্তু কোটি কোটি কৰ্মানুষ্ঠান
দ্বারাও আত্মজ্ঞান সাধিত হয় না ॥ ১১ ॥

সম্যগ্‌বিচারতঃ সিদ্ধা রজ্জুতত্ত্বাবধারণা ।

ভ্রান্তোদিতমহাসর্পভয়তঃখবিনাশিনী ॥ ১২ ॥

দ্রাষ্টি দ্বারা রজ্জুতে সর্পভ্রম হইয়া থাকে, স্তত্রাং সেই ভয় হেতু তৎখ
টপস্থিত হয় । সম্যক্‌ বিবেচনাবলে রজ্জুজ্ঞান হইলেই সর্পভ্রম বিদূরিত
হয় ॥ ১২ ॥

অর্থস্ত নিশ্চয়ো দৃষ্টো বিচারেণ তিত্তেক্তিতঃ ।

ন স্নানেন ন দানেন প্রাণায়ামশতেন বা ॥ ১৩ ॥

সদসদ্বস্তবিচার দ্বারা এবং গুরুপদেশ দ্বারা পদার্থের স্থিরদর্শনলাভ হয়,
কিন্তু স্নান, দান বা শত শত প্রাণায়াম দ্বারাও তাহা লাভ করা যায় না ॥ ১৩ ॥

অধিকারিণমাশান্তে ফলসিদ্ধির্বিশেষতঃ ।

উপায়া দেশকালাদ্যাঃ সন্ত্যগ্নিন্‌ সহকারিণঃ ॥ ১৪ ॥

ফলসিদ্ধি অধিকারিসাপেক্ষ । কেন না, দেশ-কালাদি উপায় সকল অধি-
কারীর সহকারী, স্তত্রাং উহারা অবিকারীর আশ্রিত । ফল কথা, অধিকারী
না হইলে দেশ, কাল প্রভৃতি উপায় দ্বারা কোনকপ ফললাভের আশা
নাই ॥ ১৪ ॥

অতো বিচারঃ কর্তব্যো জিজ্ঞাসোরাবস্থানঃ ।

সম্যক্‌ দয়াসিন্‌ গুরুং ব্রহ্মবিদভ্রমম্ ॥ ১৫ ॥

কঁরুণানিধি ব্রহ্মজ্ঞ সৎগুরুকে লাভ করিয়া আত্মপদার্থের বিচার করা
আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য ॥ ১৫ ॥

মেধাবী পুরুষো বিদ্বান্‌হাপোহবিচক্ষণঃ ।

অধিকার্য্যাত্মবিজ্ঞানামুক্তলক্ষণলক্ষিতঃ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি স্বতিশক্তিমান, তর্কাতর্কে বিহীন এবং পূর্বোক্ত আত্মজ সম্পন্ন, তাদৃশ ব্যক্তিই ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকৃত অধিকারী বলিয়া নির্ণীত ॥ ১৬ ॥

বিবেকিনোঃবিরক্তস্ত শমাদিগুণশালিনঃ ।

মুমুকোরিব হি ব্রহ্মজিজ্ঞাসাযোগ্যতা মতা ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি বিবেকবান্, বৈরাগ্যসম্পন্ন ও শমদমাদি-গুণযুক্ত, তাদৃশ মুক্তজনই ব্রহ্মজিজ্ঞাসু হইবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ১৭ ॥

সাধনাত্তত্র চত্বারি কথিতানি মনীষিভিঃ ।

যেষু সংশ্বেব সন্নিষ্ঠা যদভাবে ন সিধ্যতি ॥ ১৮ ॥

মুনিগণ নিরূপণ করিয়াছেন যে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসাসম্বন্ধে সাধন চারি প্রকার হইবে। তাহার মধ্যে সেই সাধন বিরাজ করে, সেই ব্রহ্মনিষ্ঠা প্রাপ্ত হয় এবং উহা থাকিলে সিদ্ধিলাভেরও আশা নাই ॥ ১৮ ॥

আদৌ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ পরিগণ্যতে ।

ইহামৃতফলভোগবিরাগস্তদনন্তরম্ ॥ ১৯ ॥

শমাদিষট্‌কসম্পত্তির্মুমুকুত্মমিতি শ্রুটম্ ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিথ্যোত্যোব্যংরূপো বিনিশ্চয়ঃ ॥ ২০ ॥

সোঃস্বং নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সমুদাহৃতঃ ।

তদৈরাগাং জিহাসা যা দর্শনশ্রবণাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

উপরি-উক্ত সাধন-চতুষ্টয় যথাক্রমে নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক, ইহামৃত-ভোগবিরাগ, শমদমাদি ষড়্‌বিধ গুণসম্পত্তি ও মুমুকুত্ম নামে অভিহিত “দৃশ্যমান জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য”, এইরূপ জ্ঞানকেই নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক কহে ॥ ১৯-২১ ॥

দেহাদিব্রহ্মপর্য্যন্তে হ্যনিত্যে ভোগবস্তুনি ।

বিরজ্য বিষয়ত্ৰাতাদোষদৃষ্টা মুহূৰ্হ হঃ ॥ ২২ ॥

যাত্রতীয় দেহই অনিত্যভোগ্যপদার্থস্বরূপ। আরও স্তম্ভ পর্য্যন্ত অঙ্গসমস্ত করিলে সমস্ত দেহই দোষপূর্ণ বলিয়া লক্ষিত হয়। পুনঃ পুনঃ সেই

দোষ দেখিয়া বিষয়-সমূহে যে বিরাগভাব সমুৎপন্ন হয়, তাহাকেই বিরক্তি
কহে ॥ ২২ ॥

• স্বলক্ষ্যে নিয়তীকীর্ণা মনসঃ শম উচ্যতে ।

বিষয়েভ্যঃ পরাবর্ত্য স্থাপনং স্বলক্ষ্যলক্ষ্যে ॥ ২৩ ॥

• উভয়েষামিচ্ছিয়াণাং স দমঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বাহ্যানালম্বনং বৃত্তেরেষোপরিতরুত্তমা ॥ ২৪ ॥

স্বীয় লক্ষ্যপদার্থে মনের সংযতভাবেকেই শম বলা যায়। জ্ঞানেন্দ্রিয় ও
বুদ্ধেন্দ্রিয়গ্রাম বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্ব স্ব স্থানে সংস্থিত হইলেই
চাহার নাম দম এবং বাহ্যপদার্থে চিত্তবৃত্তির আলোচনা না থাকিলেই তাহা
উপরতি বলিয়া পরিকীর্তিত ॥ ২৩-২৪ ॥

সহনং সর্বদ্বঃখানাং প্রতীকারপূর্বকম্ ।

চিত্তাবিলাপরহিতং সা তিতিক্ষা নিগন্ততে ॥ ২৫ ॥

চিত্তা, শোক, বিবাদ প্রভৃতি বিসর্জন পূর্বক সর্বদ্বঃখসহিষ্ণুতাকে
তিতিক্ষা কহে ॥ ২৫ ॥

শাস্ত্রস্ত গুরুবাক্যস্ত সত্যবুদ্ধাবধারণম্ ।

সা শ্রদ্ধা কথিতা সত্ত্বির্যয়া বস্তুপলভাতে ॥ ২৬ ॥

শাস্ত্রবাক্যে ও গুরুপদেশে সত্যবুদ্ধি থাকিলেই তাহা স্মরণ কর্তৃক শ্রদ্ধা
লিয়া পরিগণিত হয়। শ্রদ্ধাবান্ হইলেই পরমপদার্থ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারা
যায়। ২৬ ॥

সর্বদা স্থাপনং বুদ্ধেঃ শুদ্ধে ব্রহ্মণি নির্মলে ।

তৎ সমাধানমিত্যুক্তং ন তু চিত্তস্ত চালনম্ ॥ ২৭ ॥

নিরন্তর বিমল ব্রহ্মে মতি থাকিলেই তাহাকে সমাধান কহে। নিয়ত
উচ্চালনা হইলে তাহাকে সমাধান বলা যায় না ॥ ২৭ ॥

অহঙ্কারাদিদেহান্তান্ বন্ধানজ্ঞানকল্লিতান্ ।

• স্বস্বরূপাববোধেন মোক্ষমিচ্ছা মুমুক্ষুতা ॥ ২৮ ॥

আত্মস্বরূপের বোধ দ্বারা অহঙ্কারাদি অজ্ঞান-কল্লিত দেহান্তর্গত বন্ধনের
মাচনেচ্ছাকে মুমুক্ষুতা কহে ॥ ২৮ ॥

মন্দমধ্যমরূপাপি বৈরাগ্যেণ শমাদিনা।

প্রসাদেন গুরোঃ সেক্ষং প্রবৃদ্ধা স্মৃত্যেত ফলম্ ॥ ২৯ ॥

মুমুক্শু ত্রিবিধ ;—উত্তম, মধ্যম ও অধম। মধ্যম বা অধম মুমুক্শু অধিকারী হইলেও বৈরাগ্য-সহায়ে শমদমাদিবলে এবং গুরুর প্রসাদে ক্রমে উহা পরিবর্দ্ধিত হয় ; সুতরাং শেষে মহাফল প্রদান করিয়া থাকে ॥২৯

বৈরাগ্যঞ্চ মুমুক্শুং তীত্রং যন্ত তু বিগুতে।

তস্মিন্নেবার্থবন্তঃ স্ন্যঃ ফলবন্তঃ শমাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

বৈরাগ্যাধিক্য ও মুমুক্শু জন্মিলেই শমাদিসহায়ে অর্থবান্ ও ফলব হইতে পারে অর্থাৎ বৈরাগ্যনিবন্ধন শমাদিগুণ দ্বারা অশিমাদি প্রাপ্ত হয় যাহা এবং মুমুক্শু নিবন্ধন শমাদি দ্বারা মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩০ ॥

এতয়োর্মন্দতা যত্র বিরক্তত্বমুমুক্যোঃ।

মরৌ সলিলবৎ তত্র শমাদেভানমাত্রতা ॥ ৩১ ॥

বিষয়-বৈরাগ্য ও মুমুক্শু না থাকিলে মরুক্ষেত্রে জলের স্থায় সেই বালি শমাদিসম্বন্ধীয় কথা বলা বৃথা কল্পনামাত্র হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

মোক্ষকারণসামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী।

স্বরূপানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৩২ ॥

যত কিছু মুক্তির কারণ আছে, একমাত্র ভক্তিই তন্মধ্যে গরীয়সী। সুধী বলিয়া থাকেন যে, স্বরূপের অনুসন্ধানই ভক্তি বলিয়া পরিগণিত ॥ ৩

স্বাত্ত্বত্বানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যপরে জগুঃ।

উক্তসাধনসম্পন্নস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুরাত্মনঃ ॥ ৩৩ ॥

কাহারও মতে স্বাত্ত্বত্বানুসন্ধানই ভক্তি বলিয়া গণনীয়। ফল কথা, যেরূপ মতই প্রকাশ করুন না কেন, সাধন-চতুষ্টয়বান্ হওয়াই স্বাত্ত্বত্বজিজ্ঞাসুর সর্ব্বথা বিধেয়। কারণ, তদ্ব্যতীত মোক্ষমাগে যত্ন করা বৃথা ॥ ৩৩ ॥

উপসীদেৎ গুরুং প্রীজ্যৎ স্বশাস্ত্রবিমোক্ষণম্।

শ্রোত্রিয়োহুজ্জিনোহু কামহতো যো ব্রহ্মবিত্তমঃ ॥ ৩৪ ॥

যিনি জ্ঞানবান্, বেদবেত্তা, নিষ্কলুষ, কামতর্জিত, ব্রহ্মবিদ্যার বরণ

সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ, শিষ্য তাদৃশ গুরু-সকাশে উপনীত হইয়া তদারাধনা করত তাঁহাকে প্রসন্ন করিবে ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মপুত্রপরতঃ শীতো নিরিন্দ্রন ইবানলঃ ।

অহেতুকদয়াসিন্ধুৰ্দ্ধুরানমতাং সতাম্ ॥ ৩৫ ॥

তমারাম্ণা গুরুং ভক্ত্যা প্রাহুপ্রশ্রয়সেবনৈঃ ।

প্রসন্নং তমহুপ্রাপ্য পূচ্ছেৎ জাতব্যামান্ননঃ ॥ ৩৬ ॥

পরে সেই পরব্রহ্মগতৈকপ্রাণ, শাস্তিগুণশীল, কাষ্ঠহীন নির্মল অগ্নিসন্নিভ, অহেতুকরূপানিধি, ভক্ত ও সাধুর মিত্রস্বরূপ গুরুদেবকে ভক্তিসহকারে উপাসনা করিয়া নম্রতা, বিনয় ও শ্রমাদি দ্বারা প্রসন্ন করিবে এবং তাঁহার অমুবর্তী হইয়া আপনার মনোগত বক্তব্য ও জাতব্য আত্মজ্ঞানবিষয়ক প্রশ্ন করিবে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

স্বামিন্নমন্তে নতলোকবন্ধো ! কারুণ্যসিন্ধো ! পতিতং ভবাক্ষৌ ।

মামুদ্ধরামোধকটাক্ষদৃষ্ট্য, ঋজ্বাতিকারুণ্যসুধাভিবৃষ্ট্য ॥ ৩৭ ॥

হে প্রভো ! আপনাকে প্রণাম । হে প্রণতজনবন্ধো ! হে দয়াসাগর ! আমি ভাবার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনার সরলদয়াপূর্ণ অমৃতবর্ষী অমোঘ নরপাত দ্বারা আমাকে পরিত্রাণ করুন ॥ ৩৭ ॥

দুর্দ্বারসংসার-দবাগ্নিতপ্তং, দোধ্যমানং হ্রদদৃষ্টবাতৈঃ ।

ভীতং প্রপন্নং পরিপাহি মৃত্যোঃ, শরণ্যমন্তদ্যদহং ন জানে ॥ ৩৮ ॥

আমি অনিবার্য ভবাগ্নিতে দগ্ধ এবং হ্রদদৃষ্টবাতৈঃ মুহুমুতঃ কল্পিত ও ব্রত হইয়া আপনার আশ্রিত হইয়াছি । আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করুন । আপনিই আমার একমাত্র রক্ষক ; আপনাকে ভিন্ন আর কাহাকেও গনি না ॥ ৩৮ ॥

শাস্তা মহাস্তো নিবসন্তি সস্তো, বসন্তবল্লোকহিতং চরন্তঃ ।

তীর্ণাঃ স্বয়ং ভীমভবার্ণবং জনানহেতুনাং ত্তানপি তারয়ন্তঃ ॥ ৩৯ ॥

শাস্ত, মহৎ সাধুরা বসন্তবল্লুরস্তায় মানবগণের উপকারসাধন করেন । হারা স্বয়ং ভীষণ সংসারসাগর পার হইয়াছেন এবং অন্তান্ত পারেচ্ছ বান্ধবগণকেও নিষ্কামভাবে উদ্ধার করেন ॥ ৩৯ ॥

অয়ং স্বভাবঃ স্বত এব যৎ পরশ্রমাপনোদপ্রবণং মহাশ্রনাম্ ।

সুধাংশুরেষ স্বরমর্ককর্ষণপ্রভাভিতপ্তামবতি ক্রিতিং কিল ॥ ৪০ ॥

স্বয়ং সুধাংশু যেমন দিবাকর-কর-সন্তপ্ত ক্রিতিতল শীতল করিয়া থাকে তদ্রূপ অশ্রের কষ্ট দূর করা মহাশ্রাদিগের স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব, মহাপুঙ্ক যেখানে বিদ্যমান থাকেন, তথাকার অনিষ্ট স্বয়ংই অস্তুহিত হয় ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মানন্দরসামুভূতিকলিতৈঃ পূতৈঃ স্মৃতিতৈষু তৈ-

যু স্মৃৎবাকুলসৌজ্জ্বলিতৈঃ শ্রুতিস্মৃৎখৈর্বা ক্যামুতৈঃ সেচয় ।

সন্তপ্তং ভবতাপদাবদহনজ্বালাভিরেনং প্রভো !

ধৃত্যন্তে ভবদীক্ষণক্ষণগতেঃ পাত্রীকৃতাঃ স্বীকৃতাঃ ॥ ৪১ ॥

হে প্রভো ! ভবতাপরূপ দাবাগ্নি-জ্বালাতে জলিত এই উক্তলোক আপনি ব্রহ্মানন্দরসের অমুভবহেতু প্রকাশিত বিশুদ্ধ স্মৃতিতল সদ্গুণশ্রীমুখরূপ কলসোৎসৃষ্ট শ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রীতিকর স্বীয় বাক্য-সুধাবারিসেচন পরিব্রাজন করুন । যাঁহারা ভবদীক্ষণক্ষণিক দৃষ্টিপাত লাভ পূর্বক সংপাত্র গণ্য হন, তাঁহারা ধৃত্যন্তে ৪১ ।

কথং তরেষ্যং ভবসিকৃমেতং, কা বা গতির্থে কতমোহস্ত্যপায়ঃ ।

জানে ন কিঞ্চিং রূপয়াহব মাং প্রভো, সংসারদুঃখকৃতিমাতত্বম্ ॥ ৪২ ॥

হে ভগবন্ ! ভবপারাবার কিক্রমে পার হইব, আমার উপায় কি এবং যাঁহাতে সংসার-দুঃখবিমোচন হয়, তাহার উপায় কি, তাহা কিছুমাত্র বিদিত নহি; অতএব আপনি আমাকে করুণা করিয়া পর্ক করুন ॥ ৪২ ॥

তথা বদন্ত্যং শরণাগতং স্বং, সংসারদাবানলতাপতপ্তম্ ।

নিরীক্ষ্য কারুণ্যরসাদ্রুদৃষ্টা, দত্তাদভীতিং সহসা মহাশ্রা ॥ ৪৩ ॥

মহাশ্রা গুরু ঐকরূপ জিজ্ঞাসু, আশ্রিত এবং ভরদাবাগ্নিতাপে সন্তপ্ত শত্রুকে কারুণ্যরসাভিষিক্ত দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিয়া অন্তে অভয় করেন ॥ ৪৩ ॥

— বিদ্বান্ স তস্মা-উপসত্তিমীয়ুষে, মুমুক্শবে সাধু যথোক্ত-কারিণে প্রশান্তচিত্তায় শমাদিতায়, তদ্বোপদেশং রূপয়েব কুর্যাৎ ॥ ৪৪ ॥

বিদ্বান্ মহাত্মা গুরু নম্রতাদিগুণশীল, মুমুক্শু, মোক্ষের সাধনোচিত-
ধর্মকারী, প্রশান্তমনা, শমশুভযুক্ত ও সুপাত্র শিষ্টকে কল্যাণ করিয়া তত্ত্বোপ-
দেশ দিবেন ॥ ৪৪ ॥

মা ভৈষ্টে বিদ্বৎস্বব নাস্ত্যপায়ঃ, সংসারসিক্তোত্তরগেহস্ত্যপায়ঃ ।

যেনৈব যাতা যত্নয়োহস্ত পারং, তমেব মার্গং তব নির্দিশামি ॥ ৪৫ ॥

হে বিচক্ষণ! তুমি ভয় করিও না । তোমার ধ্বংস নাই । ভবার্ণব-
চরণের উপায় আছে । যোগীরা যে পথ আশ্রয় করত ইহার পারপ্রাপ্ত
হইয়াছেন, তাহা আমি ত্বংসকাশে ব্যক্ত করিব ॥ ৪৫ ॥

অস্ত্যপায়ো মহান্ কশিৎ সংসারভয়নাশনঃ ।

তেন তীর্থ্য ভবান্তোষিং পরমানন্দমাপ্যসি ॥ ৪৬ ॥

সংসারভয়নাশক কোন অসামান্য উপায় বিদ্যমান আছে, সেই উপায়
বলদ্বারা তুমি ভবসাগর পার হইয়া ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৬ ॥

বেদান্তার্থবিচারেণ জায়তে জ্ঞানমুত্তমম্ ।

তেনাত্যন্তিকসংসারদুঃখনাশো ভবত্যহ ॥ ৪৭ ॥

বেদান্তের তাৎপর্য অহুশীলনক্রমে সমীচীন জ্ঞান হয় ; সেই জ্ঞান দ্বারা
দাতান্তিক ভবদুঃখের ধ্বংস হয় ॥ ৪৭ ॥

• শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগানুমুমুক্শুস্তেহেতুন্ বক্তি সাক্ষাচ্ছূর্তেগীঃ ।

যো বা এতেষেব তিষ্ঠত্যমুশ্চ, মোক্ষোহবিজ্ঞাকল্পিতাদেহবন্ধাৎ ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যান-যোগাদিই মুমুক্শুজনের মোক্ষের কারণ ; অতএব যে
জি এই শ্রদ্ধা-ভক্তি-ধ্যান-যোগাদি অর্থ্য আসন, প্রাণসংরোধ, প্রত্যাহার,
রণা, ধ্যান ও সমাবি, এই ষড়ঙ্গযোগ আশ্রয় করেন, তিনি অবিজ্ঞাকল্পিত
বীরবন্ধন হইতে উত্তীর্ণ হন, ঋতিতে ইহা লিখিত আছে ॥ ৪৮ ॥

অজ্ঞানযোগাৎ পরমাত্মনস্তব, হনাত্মবন্ধস্তত এব সংস্থতিঃ ।

তন্মেক্ষিবেকেদিতবোধবহিরজ্ঞানকার্য্যং প্রদহেৎ সমূলম্ ॥ ৪৯ ॥

তুমি পরমাত্মস্বরূপ । তোমার অজ্ঞানসংযোগজনিত অনাত্মপদার্থে আত্ম-
ন হইয়াছে এবং সেই বন্ধনহেতু ভবসম্পাদ ঘটিয়াছে । আত্মা কি ও

যনাত্মা কি, এই দুইটির বিচার দ্বারা সত্য জ্ঞানরূপ অনল সেই অজ্ঞানকণ্ঠে
মূলের সহিত ভস্মীভূত কয়ে ॥ ৪৯ ॥

শিষ্য উবাচ ।

কৃপয়া শ্যতাতং স্বামিন্ ! প্রশ্নোহয়ং ক্রিয়তে ময়া ।

যদুত্তরমহং শ্রদ্ধা কৃতার্থঃ স্যাম্ ভবনুখাম্ ॥ ৫০ ॥

শিষ্য বলিলেন, হে প্রভো ! আমি যে প্রশ্ন করিতেছি, করুণা করিয়া
অবধান করুন । ভবদীয় বদনবিনির্গত যাহার উত্তর শুনিয়া আমি চরিতার্থ
হইব ॥ ৫০ ॥

কো নাম বন্ধঃ কথমেব আগতঃ, কথং প্রতিষ্ঠাস্ত কথং বিমোক্ষঃ ।
কোহসাবনায়া পরমঃ ক আত্মা, তয়োর্বিবেকঃ কথমেতদ্ব্যতান্ ॥ ৫১ ॥

বন্ধন কি, বন্ধন কিরূপে উপস্থিত হয় ও কিরূপে স্থিত হয় ? সেই
বন্ধনবিমুক্তিই বা কিরূপে হইয়া থাকে ? অনাত্মা কি ? জীবাত্মা কি
পরমাত্মা কি ? আর জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ-বিচার কি ? এই সম
করুণা করিয়া প্রকাশ করুন ॥ ৫১ ॥

শ্রীগুরুব্যাচ ।

ধন্যোহসি কৃতকৃত্যোহসি পাবিতং তে কুলাং ত্বয়া ।

যদবিজ্ঞাবন্ধমুক্ত্যা ব্রহ্মীভবিতুমিচ্ছসি ॥ ৫২ ॥

গুরু বলিলেন, তুমি ধন্য ও চরিতার্থ । আজি তোমা হইতে তোমার বংশ
পবিত্র হইল ; কেন না, অবিজ্ঞাজ্ঞ যে জীবের বন্ধন ঘটে, সেই বন্ধনবিমোচ
দ্বারা ব্রহ্মভাব লাভ করিতে তুমি বাসনা করিতেছ ॥ ৫২ ॥

ঋণমোচনকর্তার পিতৃঃ সন্তি সূতাদয়ঃ ।

বন্ধমোচনকর্তা তু স্বস্মান্তো ন কশ্চন ॥ ৫৩ ॥

পুত্রগণ শ্রদ্ধা ও তর্পণ দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হন ; কিন্তু স্বীয় বন্ধ
মোচনকারী নিজে ভিন্ন অন্য কেহ হয় না ॥ ৫৩ ॥

মন্তকন্তস্তভারাদেহুঃখমন্তৈর্নিবার্যতে ।

স্বখাদিকৃতদুঃখস্ত বিনা স্বেন ন কেনচিৎ ॥ ৫৪ ॥

মৃত্যুকে প্রবৃত্ত ভারাদিজগৎস্থ অস্ত্য কৰ্ত্ত্বক প্রশান্ত হয়, কিন্তু ক্ষুত্ৰাদি-
ত কষ্ট নিজের চেষ্টা দ্বারা ভোজনাদি-ভিন্ন অস্ত্য কোন উপায়ে প্রশমিত
না ॥ ৫৪ ॥

পথ্যমোষধসেবা চ ক্রিয়তে যেন যোগিণা।

• আরোগ্যসিদ্ধির্দীপ্তাস্ত নাত্যন্তুষ্টিতকৰ্ম্মণা ॥ ৫৫ ॥

যে পীড়িত ব্যক্তি কৰ্ত্ত্বক পথ্য ও ঔষধাদি সেবিত হয়, তাহার আরোগ্য-
লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু তদ্বিপরীত কোন কার্য্য করিলে আরোগ্যপ্রাপ্তি
হয় না ॥ ৫৫ ॥

বস্তুস্বরূপং ক্ষুটবোধচক্ষুবা, যেনৈব বেত্তং ন তু পণ্ডিতেন।

চন্দ্রস্বরূপং নিজচক্ষুর্ভেদ, জ্ঞাতবামমৈরবগম্যাতে কিম্ ॥ ৫৬ ॥

যেকপ চন্দ্রের স্বরূপদর্শন দ্বীয় নেত্র ব্যতীত অপর ইন্দ্রিয় দ্বারা সম্ভব হয় না,
তদ্রূপ বস্তুব স্বরূপবোধ (ব্রহ্মপদার্থের জ্ঞানলাভ করা) নিজ ক্ষুটিত জ্ঞানরূপ-
নেত্র দ্বারা হয়, কেবল শাস্ত্রবেত্তা হইলেই হয় না ॥ ৫৬ ॥

অবিজ্ঞাকামকৰ্ম্মাদিপাশবন্ধং বিমোচিতুম্।

কঃ শক্য়াদ্বিনাশ্মানং কল্পকোটিশর্তৈরপি ॥ ৫৭ ॥

অজ্ঞপ্রবৃত্ত ভিন্ন শতকোটিকল্পেও কেহ অবিদ্যাকামকৰ্ম্মাদিরূপ পাশবন্ধন
ছেদন করিতে সক্ষম হয় না ॥ ৫৭ ॥

ন যোগেন ন সাংখ্যেন কৰ্ম্মণা নো ন বিদ্যায়া।

ব্রহ্মাত্মৈকহবোধেন মোক্ষঃ সিধ্যতি নাতুথা ॥ ৫৮ ॥

যোগ দ্বারা মোক্ষ হয় না অথবা সাংখ্য দ্বারা, কৰ্ম্ম দ্বারা এবং শাস্ত্রজ্ঞান
দ্বারাও হয় না, কেবল ব্রহ্ম ও জীব, এই উভয়ের একত্বজ্ঞান দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তি
হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥

বীণায়্য রূপসৌন্দর্য্যং তদ্বীবাদনসৌষ্ঠবম্।

প্রজ্ঞারঞ্জনমাত্ৰং তন্ন সাম্রাজ্যায় কল্পতে ॥ ৫৯ ॥

• বীণাযন্ত্রের আকীর ও মনোর তাহের লয়-তান-বাদনক্রমে মানবেরা
জনরঞ্জন দ্বারা প্রশংসাপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু তাহা সাম্রাজ্যলাভের কারণ
হয় না ॥ ৫৯ ॥

বাইথৈথরী শঙ্করী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলম্ ।

বৈদ্যং বিদুষাং তদ্ব্যক্তয়ে ন তু মুক্তয়ে ॥ ৬০ ॥

যেমন বাইথৈথরী ও শঙ্করী ইত্যাদি-বাক্যসমূহ শাস্ত্রব্যাখ্যা-বিষয়ে
কৌশলমাত্র, তদ্রূপ পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্য-প্রকাশ ভোগের জন্ত, কিন্তু
মোক্শের জন্ত নহে ॥ ৬০ ॥

অবিজ্ঞাতে পরে তত্ত্বে শাস্ত্রাবীতিস্ত নিফলা ।

বিজ্ঞাতেহপি পরে তত্ত্বে শাস্ত্রাবীতিস্ত নিফলা ॥ ৬১ ॥

পরমতত্ত্ব বিদিত হইতে না পারিলে শাস্ত্রাদায়ন বৃথা এবং পরমতত্ত্ববোধ
হ্রি হইলে আর অব্যয়নে কি প্রয়োজন, অর্থাৎ ব্রহ্মকে সম্যক্ বিদিত হইলে
আর বেদাদিশাস্ত্র জ্ঞাত হইবার আবশ্যক নাই ॥ ৬১ ॥

শঙ্কজালং মহারণ্যং চিত্তদ্রমণকারণম্ ।

অতঃ প্রাপ্ত্যাং জ্ঞাতবাং তত্ত্বজ্ঞাং তত্ত্বমায়নঃ ॥ ৬২ ॥

শাস্ত্রসকল চিত্তদ্রমের কারণ বৃহৎকাননস্বরূপ, এই কারণ তত্ত্বজ্ঞ হইতে
দগত্রে আশ্রয়তত্ত্ব বিদিত হওয়া অবশ্য কর্তব্য ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানসর্পদষ্টেস্ত ব্রহ্মজ্ঞানৌষধং বিনা ।

কিমু বৈদ্যৈশ্চ শাস্ত্রৈশ্চ কিমু মনৈঃ কিমৌষধৈঃ ॥ ৬৩ ॥

অজ্ঞানরূপ ভূতসর্পে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানরূপ ঔষধ ব্যতীত কি বৈদ্য, কি শাস্ত্র,
কি মন, কি ঔষধ, কিছুতেই পরিজ্ঞাপ পায় না ॥ ৬৩ ॥

ন গচ্ছতি বিনা পানং ব্যাধিরৌষধশাস্ততঃ ।

বিনা পরোক্ষানুভবং ব্রহ্মশব্দেন মুচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যেমন ব্যাধি ঔষধসেবন ব্যতীত কেবল ঔষধ ঔষধ উচ্চারণ দ্বারা ধ্বংস
হয় না, তদ্রূপ আশ্রয়তত্ত্বভবরূপ ব্রহ্মভাব ব্যতীত কেবল 'ব্রহ্ম ব্রহ্ম' বা 'অহং
এক' প্রভৃতি বাক্যকথন দ্বারা মুক্তভাব দৃষ্টে না ॥ ৬৪ ॥

অক্লৃষ্টা দৃশ্যবিলয়মজ্ঞাত্বা তত্ত্বমায়নঃ ।

বাহ্যশব্দৈঃ কুতো মুক্তিরুক্তিমাত্রফলৈর্নৃণাম্ ॥ ৬৫ ॥

দৃশ্য পাকভৌতিক পদার্থের বিলয় ব্যতীত এবং আত্মতত্ত্বের অমুভব ব্যতীত কেবল কথামাত্র ফল, অথচ কোন কৰ্মেরই নহে, এরূপ বাহ্যশব্দাদ্বয় দ্বারা কি মহাশূণ্যের মোক্ষলাভ হয়? ৬৫ ॥

অকুত্বা শত্রুসংহারমগ্নাখিলভূশ্রিয়ম্ ।

• রাজাহিমিতী শতান্নে রাজা ভবিতুমহতি ॥ ৬৬ ॥

শত্রুবধ না করিয়া ও নিখিল ধরণীর ধনরত্নাদি ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্ত না হইয়া যখন আপনাকে নৃপতি বলিলে কি রাজা হওয়া যায়? ৬৬ ॥

আপ্তোক্তিঃ খননং তথোপরি শিলাদ্যংকৰ্ণং স্বীকৃতং,

নিষ্কেপঃ সমপেক্ষতে ন হি বহিঃ শনৈস্তু নির্গচ্ছতি ।

তদ্বদ্রক্ষবিদোপদেশমননধানাদিভিলভ্যতে,

মায়াকার্য্যতিরোহিতং স্বমমলং তত্ত্বং ন দুযুক্তিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

গুপ্তধন-আবিষ্কারবিষয়ে বিধিস্ত লোকের বাক্য, যুক্তিকাখনন, শিলাদি-ভেদন ও উৎক্ষেপণ প্রভৃতি যেমন অপেক্ষা করে, কিন্তু অনভিজ্ঞ ব্যক্তির বৃথা বাগাডম্বরের বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিলে কোন ফল হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মবিদ জ্ঞানীর উপদেশে মনন-ধানাদি যোগানুষ্ঠান দ্বারা মায়াকার্য্যবর্জিত নিজ বিনয়-আত্মতত্ত্ব লাভ হয়, কিন্তু কুংসিত ব্যক্তির কুযুক্তি অবলম্বন পূর্বক কার্য্য করিলে কচাচ কোন ফল হয় না অর্থাৎ জীব-ব্রহ্মে অভেদ-জ্ঞান বোপগম্য হয় না ॥ ৬৭ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ভববন্ধবিমুক্তয়ে ।

স্বৈরেব যত্নঃ কৰ্ত্তব্যো রোগানাবিব পণ্ডিতৈঃ ॥ ৬৮ ॥

সুতরাং পণ্ডিতেরা যেমন উৎকট পীড়ার উপশমার্থ সবলে ঔষধ সেবন করেন, তদ্রূপ সংসারবন্ধনরূপ ভাবণ রোগেব প্রশমনার্থ স্ব স্ব যত্ন দ্বারা পরম-তত্ত্বরূপ মহৌষধ সেবন করা সর্ব্বথা বিধেয় ॥ ৬৮ ॥

সমুদ্রাণ্ড কৃতঃ প্রশ্নো বরীয়াঙ্কান্নবিন্যতঃ ।

• স্বত্বপ্রাপ্তো নিগূঢ়ার্থো জ্ঞাতব্যাচ মুমুক্তিঃ ॥ ৬৯ ॥

অগ্নী হুঁমি শাস্ত্রস্বর্ণগণের সম্বন্ধ স্বত্বের জ্ঞায় নিগূঢ়তাংপর্য্যাবিশিষ্ট যুনোহর প্রণ করিয়াছ, ইহা মোক্ষেক্ষুদিগের জানিবার উপযুক্ত বিষয় ॥ ৬৯ ॥

শৃণুধাবহিতো বিদ্বন্ যয়স্মা সমুদীর্ণাতে ।

তদেতচ্ছবধাং সত্যো ভববন্ধাধিমোক্ষাসে ॥ ৭০ ॥

হে বিদ্বন্! আমি যাহা বলি, অবহিতভাব্ধব শ্রবণ কর । ইহা শুনিতে
আশু সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ পাইবে ॥ ৭০ ॥

মোক্ষস্তু হেতুঃ প্রথমো নিগন্ততে, বৈরাগ্যমত্যন্তমনিত্যবস্তুষু ।

ততঃ শমশচাপি দমস্তিতিক্ষা, ত্রাসঃ প্রসক্তাখিলকর্ষণাঃ তৃশম্ ॥ ৭১ ॥

অনিত্য পদার্থে যে অত্যন্ত বৈরাগ্য, তাহাই মুক্তির প্রথম কারণরূপে
নির্দিষ্ট হয় ; পরে শম, দম, তিতিক্ষা এবং সমস্ত কর্ষণের অত্যর্থ অমুরাগতাগুণ,
ইহারাও ক্রমান্বয়ে মুক্তির কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

ততঃ শ্রুতিশ্রুতাননং স তত্ত্বধানং চিরং নিত্যনিরন্তরং মূনেঃ ।

ততো বিকল্পং পরমেত্য বিদ্বানিহৈব নির্মাণসুখং সমৃচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

পরমার্থনিষ্ঠ ব্যক্তি প্রথমতঃ তত্ত্ব শ্রবণ করিবেন ; তদনন্তর
তাঁহা মনন করিবেন ; পরে প্রত্যহ বহুদিন বিচ্ছেদশূন্য হইয়া
ধানাদি দ্বারা তত্ত্ব অভ্যাস করিবেন । অবশেষে যখন সর্বসঙ্গহীন হইবেন,
তখন তিনি ইহলোকেই নির্মাণসুখ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭২ ॥

যদ্বোক্তবাং তবেদানীমান্নান্নাবিবেচনম্ ।

তদুচ্যতে ময়া সম্যক্ শ্রদ্ধাশ্রমবধারণয় ॥ ৭৩ ॥

অধুনা আত্মা এবং অনাত্মা, এই উভয়ের নিত্যানিত্যবিচার যাহা তুমি
অবগত হইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা সম্যক্ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ পূর্বক
আপনাতে আত্মতত্ত্ব নিশ্চয় কর ॥ ৭৩ ॥

মজ্জাস্থিমেদঃপলরক্তশুকরসাস্বরৈধীভূতিরম্বিতং তৎ ।

পাদোক্তবক্ষোভৃঙ্গপৃষ্ঠমন্তকৈরঙ্গৈরুপাঙ্গৈরুপযুক্তমেতৎ ॥ ৭৪ ॥

অহং মমেতি প্রথিতং শরীরং, মোহাস্পদং স্থূলমিতীর্ঘ্যতে বৃধৈঃ ।

নভোনভস্বদহনাস্থভূময়ঃ, সৃক্ষাণি ভূতানি ভবন্তি তস্মিন ॥ ৭৫ ॥

মজ্জা, অস্থি, মেদ, মাংস, শোণিত, শুক্র এবং রস এই সমস্ত সংজ্ঞাবিশিষ্ট,
পাদ, উরু, বক্ষ, বাহু, পৃষ্ঠ, মন্তক প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গযুক্ত, আমি ও আমার

এই প্রকারে প্রসিদ্ধ,মোহের আধারস্বরূপ যে দেহ, তাহাকে পণ্ডিতগণ স্থূলদেহ বলেন । আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্রিতি এই সমস্ত সূক্ষ্মভূত ॥ ৭৫-৭৬ ॥

পরস্পরাংশৈর্মিলিতানি ভূত্বা, স্থূলানি চ স্থূলশরীরহেতবঃ ।

• মাত্ৰাস্তদীয়া বিষয়া ভবন্তি, শব্দাদয়ঃ পঞ্চ সুখায় ভোক্তৃঃ ॥ ৭৬ ॥

ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত পরস্পরাংশে পরস্পর একত্র হইয়া স্থূলরূপ ধরিয়া স্থূলদেহের হেতু হয় এবং তৎসদ্বক্ষ্য অংশস্বরূপ শব্দাদি পঞ্চ বিষয় ভোক্তার আনন্দের কারণ হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

য এষু মৃঢ়া বিষয়েষু বদ্ধা, রাগোরূপাশেন সূতুর্দমনেন ।

আয়াস্তি নির্যাস্ত্যধ উর্দ্ধমুচ্চৈঃ, স্বকর্মদ্বতেন জবেন নীতাঃ ॥ ৭৭ ॥

যে সকল মূর্খ দুঃশ্চেচ্ছা বিষয়াহ্বরাগরূপ মহাবন্ধন দ্বারা বিষয়ে বন্দীভূত, তাহার। নিজ কর্মস্বরূপ দ্বত কর্তৃক সবলে গৃহীত হইয়া কখন স্বর্গে, কখন নরকে, কখন পৃথিবীতে পতিত হয় এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-গতাগত-গতি-গত হইয়া ভ্রমণ করে ॥ ৭৭ ॥

শব্দাদিভিঃ পঞ্চাভিরেব পঞ্চ, পঞ্চদ্ব্যাপুঃ স্বগুণেন বদ্ধাঃ ।

ক্লেশমাতঙ্গপতঙ্গমীনভৃঙ্গা নরঃ পঞ্চাভিরঞ্জিতঃ কিম্ ॥ ৭৮ ॥

মৃদু, গুজ্জ, পতঙ্গ, মীন এবং ভ্রমর ইত্যাদির শব্দাদি পঞ্চবিষয় কর্তৃক নিজ গুণ দ্বারা বদ্ধ হইয়া, যখন প্রত্যেকে এক এক গুণ গ্রহণ বশতঃ প্রত্যেকের প্রাণ নষ্ট হইতেছে অর্থাৎ মৃগ শব্দগুণে, গজ স্পর্শগুণে, পতঙ্গ রূপগুণে, মীন গন্ধগুণে এবং ভ্রমর গন্ধগুণে বন্দী হইয়া মরিতেছে, তখন মনুষ্যের একাধারে ঐ পঞ্চ গুণে আসক্ত হইয়া যে পঞ্চদ্ব হইতে ত্রাণ পাইবে, তাহা সম্ভব নহে ॥ ৭৮ ॥

• দোষণেণ তীব্রো বিষয়ঃ ক্লেশসর্পবিষাদপি ।

বিষং নিহন্তি ভোক্তারং দ্রষ্টারং চক্ষুষ্যাপ্যম্ ॥ ৭৯ ॥

• বিষয়-পদার্থ দোষাংশে কালসর্পবিষ্যাপেক্ষাও তীব্র ; কেন না, বিষ যে সেবন করে, সেই বিনষ্ট হয় ; কিন্তু বিষয়রূপ যে বিষ, তাহা কেবল দর্শন দ্বারা দর্শকের নাশসাধনে সক্ষম হয় ॥ ৭৯ ॥

বিষয়াশামহাপাশাদ্ব্যো বিমুক্তঃ সুদুস্ত্যজাৎ ।

স এব কল্পতে মূর্ত্যো নান্তঃ ষট্শাস্ত্রবেত্তাপি ॥ ৮০ ॥

যে ব্যক্তি অত্যন্ত দুস্ত্যজ বিষয়বাসনারূপ মহাবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মসামুদ্রাভে সক্ষম ; নচেৎ ষড়্ দর্শনজ্ঞ হইলেও বাসনা বিত্তমানে মোক্ষাধিকারে অধিকারী হইতে পারে না ॥ ৮০ ॥

আপাতবৈরাগ্যবতো মুমুক্শুন্, ভবাক্রিপারং প্রতিযাতুমুত্ততান্ ।

আশাগ্রহো মজ্জতেহন্তরালে, নিগৃহ্য কণ্ঠে বিনিবর্ত্য বেগাৎ ॥ ৮১ ॥

আপাততঃ বৈরাগ্যবান্ ও ভবপারাবারগমনোত্তম মুমুক্শুদিগকে আশারূপ কুন্তীর তাহাদিগের কণ্ঠে ধরিয়া সবলে বেগে প্রত্যাবৃত্ত করত সংসার-সাগরে নিমজ্জিত করে ॥ ৮১ ॥

বিষয়াগ্রহো যেন সুবিরক্তাসিনা হতঃ ।

স গচ্ছতি ভবান্তোদেঃ পারং প্রত্যাহবর্জিতঃ ॥ ৮২ ॥

যিনি মনোহর বৈরাগ্যরূপ অসি দ্বারা বিষয়নামক হিংস্র জলজীবকে ধ্বংস করিয়াছেন, তিনিই নিরাপদে ভবসাগর পার হইতে সক্ষম হইয়াছেন ॥ ৮২ ॥

বিষমবিষয়মার্গৈর্গচ্ছতোহনচ্ছবুদ্ধেঃ,

প্রতিপদমভিযাতো মৃত্যুরপোষ সিক্কাঃ ।

হিতশুজনগুরুক্ৰুত্যা গচ্ছতঃ স্বশ্রুত্বা,

প্রভবতি ফলসিক্কাঃ সত্যমিত্যেব বিদ্ধি ॥ ৮৩ ॥

বিষমবিষয়মার্গগমনশীল অপরিণামদর্শী লোকের প্রতি পদে পদে লোক-বিদিত মৃত্যু আসিয়া পুরোভাগে উপস্থিত হয়, কিন্তু যিনি সদগুরুর বাক্য গ্রহণ পূর্বক স্বকীয় আত্মযোগাবলম্বন করত ধর্মমার্গে পদনিক্ষেপ করেন, তাহাব নিশ্চয় ফলসিক্কা হয় অর্থাৎ তিনিই নিঃসন্দেহ মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

মোক্ষস্ত কাঙ্ক্ষা যদি বৈ তবাস্তি, ত্যজ্যতিদ্রাব্ধিবৃন্দাং বিষয়যথা ।

পীযুষবন্তোযদয়াক্ষমার্জ্জবপ্রশান্তিদাস্তীর্ভজ নিত্যমাদরাৎ ॥ ৮৪ ॥

যদি তোমার মুক্তিপদে বাসনা থাকে, তাহা হইলে অতিদূর হইতে বিধের দ্বারায় বিষয়সমূহ পরিত্যাগ কর এবং সন্তোষ, দয়া, ক্ষমতা, সাধুতা, শাস্তি ও দান্তি, এই সকল সাদরে সুধার দ্বারায় সেবা কর ॥ ৮৪ ॥

অমুক্তগণং যৎ পরিত্যক্ত্য কৃত্যমনাত্তবিজ্ঞাকৃতবন্ধমোক্ষণম্ ।

দেহঃ পরার্থোহন্নমম্ব্য পোষণেঃ যঃ সজ্জতে স স্বমেনেহ হস্তি ॥ ৮৫ ॥

সর্বদা বিষয়বিষেচ্ছাহীন হইয়া অনাদি অবিজ্ঞাকৃত দেহপাশ বিমোচন করা বিধেয় । এই দেহ পরার্থসাধন অর্থাৎ স্বার্থবর্জিত, অনাদি অবিজ্ঞানিত বন্ধনমুক্তির চেষ্টা ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি আমি কৰ্ত্তা, আমি ভোক্তা, আমি দ্রষ্টা, এইরূপে পোষণাদি কৰ্ম্ম দ্বারা এই দেহে কর্তৃহাভিমান করে, সে পোষণাদি কৰ্ম্মদ্বারা গনিবন্ধন আপনাকে (আত্মাকে) ধ্বংস করে ॥ ৮৫ ॥

শরীরপোষণার্থী সন্ য আত্মানং দিদ্মুক্ষতি ।

গ্রাহং দারুণিয্যা ধৃত্বা নদীং তৰ্ভুং স গচ্ছতি ॥ ৮৬ ॥

যে ব্যক্তি দেহপোষণ-প্রত্যাশাকে অবলম্বন পূর্বক আত্মাকে দেখিতে ইচ্ছা করে, সে ব্যক্তি কাষ্ঠভ্রমে কুম্ভীর ধরিয়া নদী পার হইতে বাধ্য করে ॥ ৮৬ ॥

মোহ এব মহামৃত্যুমুক্ষোৰ্দ্ধপুৰাদিষু ।

মোহো বিনির্জিতো যেন স মুক্তিপদমর্হতি ॥ ৮৭ ॥

মুমুক্তগণের দেহাদিতে যে মোহ অর্থাৎ ‘আমি দেহ’ ইত্যাকার যে বুদ্ধি, সেই বুদ্ধিই মহামৃত্যুরূপ, সুতরাং ঐ মোহকে বিশেষরূপে জয় করিতে পারিলেই অর্থাৎ আমি দেহাদি নহি, চিদাত্মরূপ, এই জানে স্থিত হইলেই মুক্তিপদ লাভ করা যায় ॥ ৮৭ ॥

মোহং জহি মগামৃত্যুং দেহদারসুতাদিষু ।

যং জিত্বা মুনয়ো যান্তি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৮৮ ॥

আমি দেহ, আমার কলত্র, আমার পুত্রাদি, এই সংস্কারগতমহামৃত্যুরূপ যে আত্মমোহ, তাহা জয় কর, এই মোহকে জয় করিয়া মূনিবৃন্দ সেই বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করেন ॥ ৮৮ ॥

অজ্ঞানসকলধিরন্মায়মেদোমজ্জাহিস্থলম্ ।

পূর্ণং মূত্রপূরীষাভ্যাং স্থলং নিন্দ্যমিদং বপুঃ ॥ ৮৯ ॥

চৰ্ম্ম, মাংস, রক্ত, নাদী, মেদ, মজ্জা, অস্থি প্রভৃতি সমস্তসকলিত বিষ্টামৃত-প্রতির এই যে স্থলদেহ, ইহা অতীব অশুচি ॥ ৮৯ ॥

পক্ষীকূতেভ্যো ভূতেভ্যঃ স্থলেভ্যঃ পূর্বকৰ্মণা ।

সমুৎপন্নমিদং স্থলং ভৌদায়তনমাত্মনঃ ।

অবস্থা জাগরণস্তা স্থলার্থীভূত্বো যতঃ ॥ ২০ ॥

জন্মান্তরীণ কৰ্ম্মসূত্র দ্বারা পক্ষীকৃত স্থলপঞ্চভূত হইতে জাত সুখতঃপ-
ভোগের আধারস্বরূপ এই আত্মদেহকে স্থলশরীর কহে, যে অবস্থাতে স্থল-
পদার্থের অমুভব হয়, তাহাই এই দেহের জাগরণাবস্থা ॥ ২০ ॥

বাহেন্দ্রিয়ৈঃ স্থলপদার্থসেবাং, অক্চন্দনস্থাদিবিচিত্ররূপাম্ ।

করোতি জীবঃ স্বয়মেতদাত্মনা, তস্মাৎ প্রশান্তিরূপবোহস্ত জাগরে ॥ ২১ ॥

জীব স্বয়ং স্থলদেহাভিমানী হইয়া বাহেন্দ্রিয়াদি দ্বারা মালাচন্দনবনিতাদি
নানা বিচিত্ররূপ স্থলপদার্থ সেবা করে, সুতরাং এই স্থলদেহের জাগ্রত
অবস্থাই প্রশান্ত ॥ ২১ ॥

সর্বোহপি বাহসংসারঃ পুরুষস্তা বদাশ্রয়ঃ ।

বিক্রি দেহমিদং স্থলং গৃহবদগৃহমেধিনঃ ॥ ২২ ॥

পুরুষের বাহসংসার বাহাকে আশ্রয় করে, তাহাকেই গৃহীর গৃহরূপ
স্থলদেহ বলা যায় ॥ ২২ ॥

স্থলস্ত সম্ভবজরামরণানি ধৰ্ম্মাঃ, স্থৌল্যাদয়ো বহুবিধাঃ শিশুতাত্তবস্থাঃ ।

বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা বহুধাময়াঃ স্মাঃ, পূজাবমানবহুমানমুখা বিশেষাঃ ॥ ২৩ ॥

জন্ম-মরণজরাস্থলতাদি এবং বহুপ্রকার শৈশবাদি অবস্থা, নানা
রোগাদিযুক্ত বর্ণ, (বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র) আশ্রমাদি, নিয়ম (ব্রহ্মচর্য্য,
গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভৈক্ষ) এবং পূজা, অপমান, বহুমান ও সুখাদি
স্থলদেহের ধৰ্ম্ম ॥ ২৩ ॥

বুদ্ধীজিয়াণি শ্রবণং ত্ৰগন্ধিঘ্রাণঞ্চ জিহ্বাবিষয়াববোধনাৎ ।

বাক্পানিপিদা শুদমপ্যপস্থঃ, কৰ্ম্মেজিয়াণি প্রবণেন কৰ্ম্মসু ॥ ২৪ ॥

শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, নাসিকা ও জিহ্বা—এই পঞ্চ, পঞ্চবিষয়জ্ঞানজনক ইহা-
দিগকে জ্ঞানেজিয় কহে এবং বাক্, পানি, পাদ পায়ু ও উপস্থ—এই পঞ্চ
পঞ্চকৰ্ম্মে প্রবর্তনবশতঃ ইহারা কৰ্ম্মেজিয় নামে অভিহিত হয় ॥ ২৪ ॥

নিগততেহন্তঃকরণং মনো ধীরহংকৃতিশ্চিহ্নমিতি স্ববৃত্তিভিঃ ।

মনস্ত সঙ্কল্পবিকল্পনাদিভির্ভূদ্ধিঃ পদার্থাধ্যবসায়কর্মতঃ ॥ ১৫ ॥

অত্রাভিমানাদহমিত্যাহংকৃতিঃ, স্বার্থাহুসন্ধানগুণেন চিত্তম্ ॥ ১৬ ॥

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত ইহারা নিজ নিজ বৃত্তির সহিত অন্তঃকরণ বলিয়া কীর্তিত । তন্মধ্যে সঙ্কল্পবিকল্পময়কে মন, অধ্যবসায়াত্মক অহংকরণকে বুদ্ধি, অহং (আমি) এই অভিমানাত্মক অন্তঃকরণকে অহঙ্কার এবং নিজ বিষয়ে অহুসন্ধানাত্মক অন্তঃকরণবৃত্তিকে চিত্ত কহে ॥ ১৫-১৬ ॥

প্রাণাপানব্যানোদানসমানা ভবত্যসৌ প্রাণঃ ।

স্বয়মেব বৃত্তিভেদাদ্বিকৃতিভেদাৎ সুবর্ণসলিলাদিবৎ ॥ ১৭ ॥

যেমন এক স্বর্ণ বিকারভেদে বিবিধ আকার এবং এক জল বিকারভেদে নানা বর্ণধারণ করে, তদ্রূপ এক প্রাণবায়ু নিজ বৃত্তিভেদনিবন্ধন প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান, এই পঞ্চ নাম প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

বাগাদিপঞ্চ শ্রবণাদিপঞ্চ, প্রাণাদিপঞ্চান্নমুখানি পঞ্চ ।

বুদ্ধ্যাগ্ণিবিজ্ঞাপি চ কামকর্মণী, পৃথ্যষ্টকং সূক্ষ্মশরীরমাতঃ ॥ ১৮ ॥

বাক্, শ্রবণ, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পঞ্চ ; শৌত্র, অক্, চক্ষু, নাসিকা ও জিহ্বা—এই পঞ্চ ; প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান—এই পঞ্চ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ্ ও পৃথ্বী—এই পঞ্চ ; বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার ও চিত্ত—এই চারি এবং অবিজ্ঞা, কাম ও কর্ম—এই অষ্টপুরীকে সূক্ষ্মগণ সূক্ষ্মদেহ বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ১৮ ॥

ইদং শরীরং শৃণু সূক্ষ্মসংজ্ঞিতং, লিঙ্গরূপধীকৃতভূতসম্ভবম্ ।

সবাসনং কর্মফলানুভাবকং, স্বাজ্ঞানতোহনাদিরূপাধিরাশ্রয়নং ॥ ১৯ ॥

এই যে সূক্ষ্মদেহ, যাহা চক্ষুনেত্রের অবিষয় আত্মার সূক্ষ্ম উপাধিবিশেষ, ইহাই লিঙ্গশরীর বলিয়া অভিহিত ; ইহা অপধীকৃত পঞ্চভূত হইতে সজাত । এই লিঙ্গদেহ বাসনায়ুক্ত ইহা আত্মাকে কর্মফল বোধ করায় এবং আত্মস্বরূপ অজ্ঞানবশতঃ ইহাই আত্মার অনাদি উপাধি বলিয়া গণ্য ॥ ১৯ ॥

অপ্নো ভবত্যন্ত বিভক্ত্যবস্থা, সমাত্রশেষেণ বিভাতি যত্র ।

অপ্নে তু বুদ্ধিঃ স্বয়মেব জাগ্রৎকালীননানাধিবাসনাভিঃ ॥ ১০০ ॥

এই সূক্ষ্মদেহের বিভাগবস্থাকে স্বপ্ন কহে । এই কালে আত্মা স্বরূপাবস্থায়
প্রকাশ পান এবং জাগ্রদবস্থাকালীন যে সমস্ত বাসনা জন্মে, স্বপ্নসময়ে বুদ্ধি
তদ্রূপ বাসনাময়ী হয় ॥ ১০০ ॥

কত্রাদিভাবং প্রতিপত্ত্ব রাজতে, যত্র স্বয়ং ভাতি অয়ং পুরাত্না ।

ধীমাত্রকোপাধিরশেষসাক্ষী, ন লিপ্যতে তৎকৃতকৰ্ম্মলেশৈঃ ॥ ১০১ ॥

এই লিঙ্গশরীর কত্রাদিভাবযুক্ত হইয়া বিরাজ করে, এই লিঙ্গশরীরে বুদ্ধি-
মাত্র উপাধিযুক্ত ও সকলের সাক্ষীভূত পরমাত্মা স্বয়ং শোভা পান, কিন্তু
তিনি তৎশরীরকৃত কিঞ্চিৎকাত্র কৰ্ম্মফলে লিপ্ত হন না ॥ ১০১ ॥

যস্মাদসঙ্গন্তত এব কৰ্ম্মভিন লিপ্যতে কিঞ্চিৎপাধিনা কৃতৈঃ ।

সৰ্বব্যাপৃতিকরণং লিঙ্গমিদং স্রাজিদ্ভাষ্যনঃ পুংসঃ ।

বাশ্রাদিকমিব তত্ত্বন্তেনৈবাত্মা ভবত্যসঙ্গোহয়ম্ ॥ ১০২ ॥

কেন না, এই আত্মা অসঙ্গ, সেই হেতু উপাধিকৃত কার্য্যদ্বারা কোনরূপে
লিপ্ত হন না । চিৎস্বরূপ পুরুষের এই লিঙ্গদেহ সমস্ত ব্যাপারের সাধনস্বরূপ ;
যেমন সূত্রধরের তক্ষণী প্রভৃতি অস্ত্রসকল কার্য্যসাধন করে, অথচ তাহাতে
লিপ্ত নহে, তদ্রূপ আত্মা লিঙ্গশরীরস্থ হইয়াও তৎকৃত কার্য্যে লিপ্ত
হন না ॥ ১০২ ॥

অকৃত্যমন্মত্বপটুত্বধৰ্ম্মাঃ, সৌগুণ্যবৈগুণ্যবশাদ্ভি চক্ষুঃ ।

বাধিৰ্য্যমুক্ৰম্মুখাস্তথৈব, শ্রোত্রাদিধৰ্ম্মা ন তু বেতুরাত্মনঃ ॥ ১০৩ ॥

অকৃত্য, মন্মতা, পটুতা ইত্যাদি ধৰ্ম্ম নেত্রের সুগুণতা ও বিগুণতা নিবন্ধনই
হয় এবং বধিরতা, মুক্ৰম ইত্যাদি ধৰ্ম্ম শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের বিকলতা হেতু হয়,
কিন্তু সেই সেই সকল ধৰ্ম্ম অমুভব আত্মার নহে ॥ ১০৩ ॥

উচ্ছ্রাসনিষ্কাশবিজ্ঞপ্তক্ষুৎ-প্রশুদ্দনাভ্যাক্রমণাদিক্কাঃ ক্রিয়াঃ ।

প্রাণাদিকৰ্ম্মাণি বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ, প্রাণস্ত ধৰ্ম্মাবশনাপিপাসে ॥ ১০৪ ॥

উচ্ছ্রাস (অন্তর্মুখমাকৃত), নিষ্কাশ (বহির্মুখানিল), বিজ্ঞপ্ত (হাই)
ক্ষুৎ (হাঁচি), বেগগমন, উৰ্দ্ধগমন প্রভৃতি কার্য্য প্রাণাদি বায়ুর ধৰ্ম্ম ; তন্মধ্যে
ক্ষুধা এবং পিপাসা প্রাণবায়ুর ধৰ্ম্ম, তদ্বিদ্গণ এইরূপ নির্ণয় করেন ॥ ১০৪ ॥

শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা।

৩৮৫

অন্তঃকরণমেতেষু চক্ষুর্দাদিষু বদ্যনি ।

অহমিত্যাভিমানেন তিষ্ঠতাভাসতেজসা ॥ ১০৫ ॥

অহং, এই অভিমানজনিত আভাসের বলে অন্তঃকরণ নেত্রাদি ইন্দ্রিয়মাণে
অবস্থিত হয় ॥ ১০৫ ॥

অহঙ্কারঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ত্তা ভোক্তাভিমানম্ ।

সজ্ঞাদিগুণযোগেন চাবস্থাভ্রমমুতে ॥ ১০৬ ॥

এই আভাস (অর্থাৎ এই আভাসে আভাসিত হইয়া আসিয়া) যখন কৰ্ত্তা
ভোক্তা এইরূপ অভিমানী হন, সেই সময়ে তাহাকে অহঙ্কার বলিয়া
অবগত হইবে এবং সজ্ঞ, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের যোগে ত্রিবিধ অবস্থা
প্রাপ্ত হন ॥ ১০৬ ॥

বিষয়াণামামুকুল্যে সুখী হুঃখী বিপর্য্যয়ে ।

সুখং হুঃখঞ্চ তদ্ব্যর্থঃ সদানন্দস্ত নাস্ত্যনঃ ॥ ১০৭ ॥

বিষয়ের আমুকুল্যে সুখী ও প্রাতিকূল্যে হুঃখী, এই জন্ত সুখ ও হুঃখ
অন্তঃকরণের ধর্ম ; সুতরাং নিত্য-আনন্দস্বরূপ আত্মার ধর্ম এ সমস্ত
নহে ॥ ১০৭ ॥

আত্মার্থত্বেন হি প্রেয়ান্ বিষয়ো ন স্বতঃ প্রিয়ঃ ।

স্বতঃ এব হি সর্বেষামাত্মা প্রিয়তমো যতঃ ॥ ১০৮ ॥

বিষয় আত্মার প্রয়োজকতানিবন্ধন প্রিয়, স্বয়ং প্রিয় নহে ; বেন না,
আত্মা প্রকৃতিসিদ্ধস্বভাবগুণেই সকলের প্রিয় হন ॥ ১০৮ ॥

তত আত্মা সদানন্দো নাস্তি হুঃখং কদাচন ।

যৎ সুষুপ্তৌ নিক্ৰিয়-আত্মানন্দোহুভূততে ।

ঐতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমহুমানঞ্চ জাগ্রতি ॥ ১০৯ ॥

যে হেতু, সুষুপ্তিদশায় যে নিক্ৰিয় আত্মানন্দ, তাহা জাগ্রদবস্থায় বোধ
হুঃখ এবং অবিগ, চাক্ষুযদর্শন, ঐতিহ্য অর্থাৎ পারস্পর্য্যোপদেশ ও অহুমান, এ
সমস্ত জাগ্রদবস্থায় হয়, সেই আত্মা সদানন্দ, আত্মার হুঃখ কদাচ
নাই ॥ ১০৯ ॥

অব্যক্তনান্নী পরমেশশক্তিরনাত্তবিজ্ঞা ত্রিগুণাশ্চিকা পরা ।

কার্য্যাত্মমেয়া সুধির্নৈব মায়য়া, যয়া জগৎ সৰ্ব্বমিদং প্রসূর্যতে ॥ ১১০ ॥

অব্যক্ত পরমেশ্বরশক্তি অনাদি অবিজ্ঞা ত্রিগুণাশ্চিকা পরমা মায়্যা কার্য্য দ্বারা স্বধীগণকর্তৃক অসূমেয়া হন । সেই মায়্যা দ্বারাই এই নিখিল জগৎ উদ্ভূত হয় ॥ ১১০ ॥

সন্নাপ্যসন্নাপ্যভয়াশ্চিকা নো, ভিন্নাপ্যভিন্নাপ্যভয়াশ্চিকা নো ।

সাক্ষাপ্যনন্না হ্যভয়াশ্চিকা নো, মহাদুতানির্দীনীয়রূপা ॥ ১১১ ॥

সেই মায়্যা সৎ বা অসৎ, এ দুইয়ের অন্তর্ভূত নহেন, পৃথক্ বা অপৃথক্ এ দুইয়ের অন্তর্ভূতও নহেন, সঙ্গ বা অসঙ্গ—এ দুইয়ের স্বরূপও নহেন ; তিনি অত্যন্ত অদুত এবং অনির্দীনীয়রূপা ॥ ১১১ ॥

শুদ্ধাধরব্রহ্মবিবোধনাশ্চা, সৰ্পভ্রমো রজ্জ্ববিবেকতো যথা ।

রজস্তমঃ সত্ত্বমিতি প্রসিদ্ধা, গুণান্তদীয়াঃ প্রথিতৈঃ স্বকার্যৈঃ ॥ ১১২ ॥

যেমন রজ্জ্বর স্বরূপজ্ঞান দ্বারা ভূজসদ্রাস্তি দূর হয়, তদ্রূপ সেই মায়্যা শুদ্ধ অদ্বয় ব্রহ্মবিজ্ঞানাত্মভবদ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হন । স্বল্প রজঃ ও তমঃ মায়্যার এই গুণত্রয় স্বকীয় কৰ্ম্ম দ্বারা সৰ্ব্বত্র প্রসিদ্ধ ॥ ১১২ ॥

বিক্ষেপশক্তি রজসঃ ক্রিয়াশ্চিকা, যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী

রাগাদয়োহস্তাঃ প্রভবন্তি নিত্যং, দুঃখাদয়ো যে মনসো বিকারাঃ ॥ ১১৩ ॥

রজোগুণের কৰ্ম্মস্বরূপা বিক্ষেপশক্তি, যাহা হইতে প্রাচীনা ভববৃত্তি বিস্তৃত হইয়াছে, বিষয়াত্তরাগাদি এবং মনের বিকাররূপ দুঃখাদি ঐ বিক্ষেপশক্তি হইতে জন্মে ॥ ১১৩ ॥

কামঃ ক্রোধো লোভদম্ভাত্ময়াহংকারেৰ্ধ্যামৎসরাভাস্ত বোরাঃ ॥

ধৰ্ম্মাণে রাজসাঃ পুস্ত্রবৃত্তিৰ্ঘাতাদেবা তদ্রজোবন্ধহেতুঃ ॥ ১১৪ ॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, দম্ভ, অহংকার, ঈর্ষা, মাৎসর্য্য রজোগুণের ধৰ্ম্ম । ইহারা অতি ঘোররূপ । এই রজোগুণ হইতেই পুরুষের ভবপ্রবৃত্তি জন্মে এবং রজোগুণই বন্ধনের হেতু ॥ ১১৪ ॥

এবা বৃত্তিনাম তমোগুপ্ত, শক্তির্যা বস্বভাসতেহন্তথা ।

সৈবা নিধানং পুরুষস্ত সংসৃতের্কিৎপশক্তেঃ প্রবণস্ত হেতুঃ ॥১১৫॥

আবৃত্তি নামে যে তমোগুপ্তের শক্তি দ্বারা এক পদার্থ অস্ত পদার্থরূপে
ভাসমান হয়, সেই আবৃত্তিশক্তিও পুরুষের ভববন্ধের হেতু এবং বিক্ষেপ-
শক্তির প্রবণতার কারণ ॥ ১১৫ ॥

প্রজ্ঞাবানপি পণ্ডিতেহপি চতুরোহপ্যাত্যস্তহৃদ্বাশ্রয়দৃক্,

ব্যালীচন্তমসা ন বেত্তি বহুধা সংবোধিতোহপি স্মৃটন্ ।

ভ্রান্ত্যারোপিতমেব সাধু কলরত্যালম্বতে তদগুণান্,

হস্তাসৌ প্রবলা দুরন্ততমসঃ শক্তির্মহত্যাৱৃতিঃ ॥ ১১৬ ॥

সুবুদ্ধি, পণ্ডিত, চতুর ও অতি হৃদয়দর্শী ব্যক্তি সম্যক্ বিধানে উপদিষ্ট হই-
লেও তমোগুপ্তে আচ্ছন্ন থাকি হেতু স্পষ্টরূপে প্রকৃত পদার্থ বোধগম্য করিতে
সমর্থ হয় না। কেবল ভ্রম দ্বারা আরোপিত পদার্থপুঞ্জ সত্যের জ্ঞান বোধ
করিয়া তাহার গুণাদি গ্রহণ করে। হায়! দুর্ভাগ্য তমোগুপ্তের তীব্র আবরণ-
শক্তি কি অনির্কীচনীয় শক্তি! ১১৬ ॥

অভাবনা বা বিপরীতভাবনা, সম্ভাবনা বিপ্রতিপত্তিরজ্ঞাঃ ।

সংসর্গযুক্তং ন বিমুক্তি ক্রবৎ, বিক্ষেপশক্তিঃ ক্ষপয়তাজশ্রম্ ॥১১৭॥

অকর্ষণ্যচিন্তা, বিপরীতভাবনা, সম্ভাবনা, অবস্ততে বস্তবোধ, এই চারিটি
তমোগুপ্তের বিক্ষেপশক্তি। ইহারা আবরণশক্তির সংসর্গযুক্ত লোককে
ধন ভাগ করে না, কেবল সর্বদা ভ্রম জন্মাইয়া দেয় ॥ ১১৭ ॥

অজ্ঞানমালম্বজড়দ্বনিদ্রা-প্রমাদমূঢ়মুখাস্তমোগুণাঃ ।

এতৈঃ প্রযুক্তো ন হি বেত্তি কিঞ্চিন্নিদ্রালুবৎ স্তম্বদেব তিষ্ঠতি ॥১১৮॥

অজ্ঞান, আলস্ত, অনবধানতা, জাড়া, নিদ্রা, প্রমাদ ও মূঢ়তা ইত্যাদিও
তমোগুণ। এই তমোগুণালম্বী ব্যক্তি কিছুই বুঝিতে পারে না, কেবল
নিদ্রাতুরবৎ স্তম্ভের সদৃশ অবস্থিতি করে ॥ ১১৮ ॥

সুভ্রং ব্লিশুদ্ধং জলবৎ তথাপি, তাভ্যাং মিলিত্য শরণায় কল্লতে ।

যদ্যদ্যবিসঃ প্রতিবিস্তিতঃ সন, প্রকাশয়তর্ক ইবাখিলং জড়ম্ ॥ ১১৯ ॥

বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ জলবৎ স্বচ্ছ হইলেও রজোগুণ ও তমোগুপ্তের সহিত একত্রে

ইহা মানবের রক্ষক হয় । যেমন সূর্য্যাকিরণ-প্রকাশে বিশ্ব প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ এই বিশুদ্ধ সত্ত্ব আত্মার প্রতিকরূপ প্রতিবিম্বিত ইহা নিখিল জড়বস্তুর প্রকাশ করে ॥ ১১৯ ॥

মিশ্রস্ত সত্ত্বস্ত ভবন্তি ধর্ম্মাঃ, স্বমানিতাত্তা নিরমা বমাতাঃ ।

ঐক্য চ ভক্তিশ্চ মুমুক্শুতা চ, দৈবী চ সম্পত্তিরসম্ভিবৃত্তিঃ ॥ ১২০ ॥

অমানিতা, যম, নিয়ম, ঐক্য, ভক্তি, মুমুক্শুত্ব, দৈবীসম্পত্তি ও অসংকর্ষে নবৃত্তি, এই সকল মিশ্রসত্ত্বগুণের ধর্ম্ম ॥ ১২০ ॥

বিশুদ্ধসত্ত্বস্ত গুণাঃ প্রসাদাঃ, স্বাত্মাহুভূতিঃ পরমা প্রশান্তিঃ ।

তৃপ্তিঃ প্রহর্ষঃ পরমাত্মনিষ্ঠা, যয়া সনানন্দরসং সমুচ্ছতি ॥ ১২১ ॥

প্রসন্নতা, আপনাতে আত্মাহুভব, পরম শান্তিভাব, সন্তোষ, হর্ষ এবং পরমাত্মনিষ্ঠা এই সমস্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের ধর্ম্ম ॥ ১২১ ॥

অব্যক্তমেতদ্বিশিষ্টগৈরীকৃতং, তৎকারণং নাম শরীরমাশ্রয়ঃ ।

সুসৃষ্টিরেতস্ত বিমুক্তাবস্থা, প্রাণীনসর্কেন্দ্রিয়বুদ্ধিবৃত্তিঃ ॥ ১২২ ॥

এই সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মক পদার্থই অব্যক্তনামে কথিত । এই অব্যক্তই আত্মার কারণদেহ । যখন এই কারণদেহে নিখিল ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিবৃত্তি লীন হয়, তখনই আত্মার সুসৃষ্টি ও মুক্তাবস্থা ঘটে ॥ ১২২ ॥

সর্ব্বপ্রকারপ্রমিতি-প্রশান্তিকরীজ্ঞানাবস্থিতিরেব বুদ্ধেঃ ।

সুসৃষ্টিরেতস্ত কিল প্রতীতিঃ, কিঞ্চিন্ন বেদীতি জগৎপ্রসিদ্ধেঃ ॥ ১২৩ ॥

এই অবস্থায় বুদ্ধি বীজভূত অব্যক্ত বা প্রকৃতিতে অবস্থান কুরে, সুতরাং সর্ব্ববিধ প্রমিতির (জ্ঞানের) শান্তি হয় । কারণ, সুসৃষ্টাবস্থার শেষে “আমি সুখে নিদ্রিত ইয়াছিলাম, আমি কিছুই জানি না” এইরূপ প্রতীতি হয়, ইহা জগৎপ্রথিত ॥ ১২৩ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোহৃদয়াদয়ঃ, সর্কে বিকারা বিষয়াঃ সুখাদয়ঃ ।

ব্যোমাদিভূতাত্মপিলঞ্চ বিশ্বমব্যাক্তপর্য্যাস্তমিদং জ্ঞানাত্মা ॥ ১২৪ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অহঙ্কার ইত্যাদি প্রকৃতি বিকার-পদার্থ এবং সুখাদি বিষয়, আকাশাদি ভূতপঞ্চক ও এই অব্যক্ত সমস্ত বিশ্বসংসার অনাস্রবস্ত ॥ ১২৪ ॥

মায়া মায়াকার্য্যং সৰ্ব্বং মহাদাদিদেহপর্য্যন্তম্ ।

• অসদিদমনাত্মাং বিদ্ধি স্বং মুকুমরীচিকাকুলম্ ॥ ১২৫ ॥

যেমন মরুক্ষেত্রে যুগতৃষ্ণা ক্লান্ত হয়, তদ্রূপ মায়া, মায়াকার্য্য এবং মহাদাদি শরীর পর্য্যন্ত সকল পদার্থকে অনিত্য ও জড় বলিয়া জ্ঞাত হইবে ॥ ১২৫ ॥

অথ তে স্পষ্টবক্ষ্যামি স্বরূপং পরমাশ্রয়ঃ ।

যদ্বিজ্জায় নরো বন্ধানুক্তঃ কৈবল্যমশ্রুতে ॥ ১২৬ ॥

হে শিষ্য! অতঃপর তোমার নিকট পরমাত্মার স্বরূপকথন বলি, এই স্বরূপজ্ঞানিলে মানুষ বন্ধনমুক্ত হইয়া কৈবল্যানন্দ-সুখলাভ করে ॥ ১২৬ ॥

অস্তি কশ্চিৎ স্বয়ং নিত্যমহংপ্রত্যয়লব্ধনঃ ।

অবস্থাত্রয়সাক্ষী সন্ পঞ্চকোষবিলক্ষণঃ ॥ ১২৭ ॥

অহং, এই শব্দকে আশ্রয়পূর্ব্বক অর্থাৎ অহংশব্দের বাচ্য অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী অন্নময়াদি পঞ্চকোষ অতীত কোন পুরুষ স্বয়ং নিত্যরূপে বিস্তারিত আছেন ॥ ১২৭ ॥

যো বিজানাতি সকলং জাগ্রৎস্বপ্নশূষ্টিষু ।

বুদ্ধিতদ্বৃতিসত্ত্বাবমভাবমহমিত্যয়ম্ ॥ ১২৮ ॥

যে ব্যক্তি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শূষ্টিগুণাদি সময়ে বুদ্ধি ও বুদ্ধিবৃত্তির সত্তাসত্তাদি বুঝিয়াছেন, তিনিই অহংশব্দের বাচ্য ॥ ১২৮ ॥

যঃ পশুতি স্বয়ং সৰ্ব্বং যং ন পশুতি কশ্চন ।

যশ্চেতয়তি বুদ্ধাদি ন তদ্যং চেতয়ত্যলম্ ॥ ১২৯ ॥

যিনি নিজে সকলকে দেখিতেছেন, অথচ ঐহাকে কেহই দেখিতে সমর্থ নহে, যিনি বুদ্ধাদির চৈতন্ত্যসম্পাদন করিতেছেন, কিন্তু বুদ্ধাদি ঐহার চেতনা-সম্পাদনে অসমর্থ, তিনিই অহংশব্দের বাচ্য ॥ ১২৯ ॥

যেন বিশ্বমিদং ব্যাপ্তং যন্ন ব্যাপ্নোতি কিঞ্চন ।

আভারূপমিদং সৰ্ব্বং যং ভাস্তমহুভাতায়ম্ ॥ ১৩০ ॥

যিনি বিশ্বব্যাপী, ঐহাকে কোন পদার্থ ব্যাপিত করিতে সমর্থ নহে এবং প্রকাশরূপে এই নিখিল সংসার ঐহার প্রকাশে সমুদ্ভাসিত হইয়া আছে, তিনিই অহংশব্দের বাচ্য ॥ ১৩০ ॥

বস্ত্র সন্নিধিমাঞ্জেণ দেহেজ্জিয়মনোধিয়ঃ ।

বিষয়েষু স্বকীয়েষু নৰ্ভন্তে প্রেরিতা ইব ॥১৩১॥

স্বাক্ষার অধিষ্ঠাননিবন্ধন দেহ, মন ও ইন্দ্রিয় বুদ্ধিপ্রেরিতবৎ স্বপ্ন-বিষয়
প্রবৃত্ত হয়, তিনিই অহং-পদের বাচ্য ॥ ১৩১ ॥

অহঙ্কারাদিদেহাস্তা বিষয়াশ্চ সুখাদয়ঃ ।

বেত্তন্তে ষট্‌বদ্যেন নিত্যবোধস্বরূপিণা ॥১৩২॥

যে নিত্যজ্ঞানস্বরূপ পুরুষ কর্তৃক অহঙ্কারাদি শরীর পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়াদি
এবং সুখদুঃখাদি সকলই অসার ষট্‌বৎ প্রতীত হয়, তিনিই অহংপদের
বাচ্য ॥ ১৩২ ॥

এবোহন্তরাত্মা পুরুষঃ পুরাণো, নিরন্তরাখণ্ডসুখাত্মভূতিঃ ।

সদৈকরূপঃ প্রতিবোধমাত্রো, যেনেষিতা বাগসবশ্চরন্তি ॥১৩৩॥

বাক্য প্রণাদি যৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিজ নিজ অর্থে নিরত হইতেছে
তিনিই প্রধান অন্তরাত্মা; তিনি সর্বদা অখণ্ড সুখের অমুভবরূপ, নির-
একরূপ ও বিশুদ্ধ বিজ্ঞানস্বরূপ ॥ ১৩৩ ॥

অত্রৈব সত্ত্বাশ্মনি ধীণ্ডহায়ামব্যাকৃতাকাশ উরুপ্রকাশঃ ।

আকাশ উচ্চে-রবিবৎ প্রকাশতে, স্বতেজসা বিশ্বমিদং প্রকাশয়ন্ ॥১৩৪॥

এই সত্ত্বময় বুদ্ধিকন্দররূপ হৃদয়গগনে অব্যভিচারিতদীপ্তি ও সর্বদায়
প্রকাশবান্ পরমাত্মা সূর্য্যের স্থায় নিজ তেজোজ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডকে প্রকাশি-
করিয়া বিরাজিত আছেন ॥ ১৩৪ ॥

জ্ঞাতা মনোহহঙ্কতিবিক্রিয়াণাং, দেহেজ্জিয়প্রাণরূতক্রিয়াণাম্ ।

অন্বোহগ্নিবত্তানমূর্বর্তমানো, ন চেষ্টতে নো বিকরোতি কিঞ্চন ॥১৩৫॥

ইনি মন, অহঙ্কার, দেহ, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণের ক্রিয়াসকলের জ্ঞাতা । অ-
জ্ঞাতা সর্বথা প্রতপ্ত লৌহ এবং অগ্নি যেমন একীভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ পুরু-
দেহেজ্জিয়াণির সন্নিধিনিবন্ধন আধ্যাত্মিক একীভাব প্রাপ্ত হন । বস্তুতঃ ই-
চেষ্টাশূন্য এবং কোন পদার্থকে বিকৃত করেন না ॥ ১৩৫ ॥

ন জায়তে নো ম্রিয়তে ন বর্ধতে, ন ক্ষীয়তে নো বিকরোতি নিত্যঃ ।

বিলীয়মানেহপি বপুষ্যমুশ্মিন্, ন লীয়তে ক্লান্ত ইবাধ্বরং স্বয়ম্ ॥১৩৬॥

ঘাঁহার জন্ম নাই, বিনাশ নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই, বিকার নাই, তিনি
ব্রিত্য এ স্বয়ং । এই দেহ বিনষ্ট হইলেও ঘটাকাশবৎ তিনি বিনষ্ট
হন না ॥ ১৩৬ ॥

প্রকৃতিবিকৃতিভিন্নঃ শুদ্ধবোধস্বভাবঃ,

সদসদিদমশেষঃ স্ত্যাসয়গ্নিস্বিশেষঃ ।

বিদ্যসতি পরমাত্মা জাগ্রদাদিষবস্থা-

স্বহমহমিতি সাক্ষাৎ সাক্ষিরূপেণ বুদ্ধেঃ ॥ ১৩৭ ॥

পরমাত্মা প্রকৃতিবিকারবর্জিত, শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ ও বিভেদবিহীন, তিনি
এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিয়া অহং এই প্রত্যক্ষপদবাচ্য হন । তিনি
বুদ্ধির সাক্ষীস্বরূপ জাগ্রদাদি অবস্থাতেও প্রকাশিত হইতেছেন ॥ ১৩৭ ॥

নিয়মিতমনসামুং ত্বং স্বমাত্মানমাত্ম-

ন্বয়মহমিতি সাক্ষাদ্বিক্তি বুদ্ধিপ্রসাদাৎ ।

জনিমরণতরঙ্গাপারসংসারসিদ্ধুং,

প্রতর ভব কৃতার্থো ব্রহ্মরূপেণ সংস্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

সংযতচিত্তে তুমি বিমলবুদ্ধিযোগে নিজ আত্মাকে নিজদেহে প্রত্যক্ষ কর,
জন্মমরণরূপ তরঙ্গসঙ্কল দুস্পার সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হও এবং ব্রহ্ম-
স্বরূপে সংস্থিত হইয়া কৃতকৃত্যতা লাভ কর ॥ ১৩৮ ॥

অত্রানাত্মাত্মহমিতি মতির্কল্প এবোহস্ত পুংসঃ,

প্রাপ্তোহজ্ঞানাজ্জননমরণক্লেশংপাতহেতুঃ ।

যেইনবায়ং বপুর্নিদমসং সত্যমিত্যাশ্ববুদ্ধা,

পুণ্ড্রাক্ষত্যবতি বিষয়ৈস্তত্ত্বভিঃ কোষকৃৎ ॥ ১৩৯ ॥

অজ্ঞানতা নিবন্ধন স্থলশরীরাদি জড়পদার্থে অহংবুদ্ধিযুক্ত পুরুষের জন্ম-
মৃত্যু-ক্লেশের কারণস্বরূপ বন্ধন হইয়া থাকে । যেমন তন্তুকীট নিজ তন্তুকর্জুক
নিজেই সংবদ্ধ হয়, তদ্রূপ এই বন্ধনকর্জুক পুরুষ অনিত্যশরীরকে আত্মবুদ্ধি-
যোগে সত্যজ্ঞান করিয়া বিষয় দ্বারা শোষণ, অমূল্যলেন ও রক্ষণ করেন ॥ ১৩৯ ॥

অতশ্চিৎস্তদ্বুদ্ধিঃ প্রভবতি বিমূঢ়স্ত তমসা,

বিবেকাভাবাদৈশ্চ স্মরতি ভুজগে রজ্জ্বধিষণা ।

ততোহনর্থব্রাতো নিপততি সমাদাতুরধিক-

স্ততো যোহসুদগ্রাহঃ স হি ভবতি বন্ধঃ শৃগু সখে ॥১৪০॥

যে ব্যক্তি তমোগুণে অভিভূত, তাহারই, জানাআতে আত্মবুদ্ধি জন্মে ।
যে ব্যক্তি রজ্জুজ্ঞানে সৰ্প গ্রহণ করে, তাহার মহা অনর্থ ঘটনা থাকে,
সুতরাং অসতের পরিগ্রহ বন্ধনের হেতুমান্বিত ॥ ১৪০ ॥

অথগুণিত্যাঙ্ঘ্র্যবোধশক্ত্যা, স্মরস্তম্যান্মনস্তবৈভবম্ ।

সমাবৃণোত্যাবৃতিশক্তিরেষা, তমোময়ী রাহরিবার্কবিষম্ ॥ ১৪১ ॥

রাহ যেমন আদিত্যমণ্ডলকে আচ্ছাদন করে, তদ্রূপ এই তমোময়ী
আবরণীশক্তি অথগু, নিত্য, অঙ্ঘ্র্য, জ্ঞানশক্তিবলে দেদীপমান, অনন্তবিভব-
শালী আত্মাকে সমাচ্ছন্ন করে ॥ ১৪১ ॥

তিরোভূতে স্বাত্মমলতরতেজোবতি পুমা-

ননান্মানং মোহাদহমিতি শরীরং কলয়তি ।

ততঃ কামক্ৰোধপ্রভৃতিভিরমুং বন্ধনগুণৈঃ,

পরং বিক্ষেপাখ্যা রজস উরুশক্তিকীৰ্ণয়তি ॥ ১৪২ ॥

বিমল তেজোময় স্বীয় আত্মভাব অন্তর্হিত হইলে পুরুষ অনিত্য শরীরকে
অজ্ঞানবশে অহংপদবাচ্য বলিয়া নির্ণয় করেন । পরে রজোগুণের বিক্ষেপ-
শক্তি কামরোষাদিরূপ রজ্জু হইয়া তাঁহাকে বন্ধন পূর্বক অতীব যত্নগণ
দেয় ॥ ১৪২ ॥

মহামোহগ্রাহগ্রসনগলিতান্ম্রাবগমনো,

ধিয়ো নানাবস্থাং স্বয়মভিনয়ন্তদুগুণতঃ ।

অপ্যরে সংসারে বিষয়বিষপূরে জলনিধৌ,

নিমজ্জ্যোজ্জ্যাগং ভ্রমতি কুমতিঃ কুংসিতগতিঃ ॥১৪৩॥

যখন মহামোহরূপ কুন্তীর আসিয়া গ্রাস করে, তখন পুরুষ আত্মজ্ঞানহত
হইয়া পড়ে । তখন তাহার বুদ্ধি বিবিধ অবস্থা প্রকাশ পূর্বক বিষয়বিষপূর্ণ
সারহীন ভবসমুদ্রে মগ্ন হয়, সুতরাং তৎকালে তাহাকে কুমতিবিশিষ্ট ও
কুংসিতগতিশালী বলিতে পারা যায় ॥ ১৪৩ ॥

ভানুপ্রভাসগুণিতান্দ্রপঙ্কুতিভানুং তিরোদায় বিজৃম্বতে যথা ।

আত্মোদিতাহঙ্কতিরাঅতঙ্কং, তথা তিরোদায় বিজৃম্বতে স্বয়ম্ ॥১৪৪॥

স্বৰূপ হইতে সজ্ঞাত অত্রপংক্তি বেরূপ স্বৰূপকে আবরণ পূৰ্বক প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ আত্মা হইতে উদ্ভূত অহঙ্কার আত্মতত্ত্বকে বিলুপ্ত করিয়া স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া উঠে ॥ ১৪৪ ॥

কবলিতদিননাথে দুর্দিনে সান্ধ্রমেষে-

ব্যর্থয়তি হিমবত্মাবায়ুরুগ্ধো বধৈতান্ ।

অবিরতমসাত্মাতাবৃত্তে মূঢ়বুদ্ধিঃ,

ক্ষপয়তি বহুদুঃখৈস্তীত্রবিক্ষেপশক্তিঃ ॥ ১৪৫ ॥

স্বৰূপ নিবিড় জলদজালে সমাবৃত হইলে প্রবল সমীরণ ঘেমন সেই সকল মেঘকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়, তদ্রূপ আত্মা তমোগুণে অভিভূত হইলে মহতী বিক্ষেপশক্তি সেই হতবুদ্ধিকে নানারূপ যন্ত্রণা প্রদান করে ॥ ১৪৫ ॥

এতাভ্যামেব শক্তিভ্যাং বন্ধঃ পুংসঃ সমাগতঃ ।

যাভ্যাং বিমোহিতো দেহং মদ্যাত্মানং ভ্রমতায়ম্ ॥ ১৪৬ ॥

আবরণশক্তি ও বিক্ষেপশক্তি এই উভয়ের দ্বারা পুরুষের বন্ধন ঘটে। এই দুই শক্তি দ্বারা অভিভূত হইয়াই পুরুষ শরীরকে আত্মজ্ঞান করিয়া সংসারে বিচরণ করে ॥ ১৪৬ ॥

বীজং সংসৃতিভূমিজন্তু তমোদেহায়ধীরস্থুরো,

রাগঃ পল্লবমম্বু কৰ্ম্ম তু বপুঃ ক্ষকোহসবঃ শাখিকাঃ ।

অগ্রাণীন্দ্রিয়সংহতিশ্চ বিষয়াঃ পুষ্পানি দুঃখং ফলং,

নানাকৰ্ম্মসমুদ্ভবং বহুবিধং ভোক্তাত্ত্র জীবঃ খণ্ডঃ ॥ ১৪৭ ॥

তমঃ সংসারবৃক্ষের বীজ, অহংবুদ্ধি উহার অঙ্গুর, অহুরাগ পল্লব, কৰ্ম্ম সলিসিঞ্চন, দেহ স্বন্ধ, প্রাণাদি বায়ুসমূহ শাখাপ্রশাখা, ইন্দ্রিয়গ্রাম অগ্রদেশ, বিষয়সকল কুসুম, বিবিধকর্ষোৎসব বিবিধ দুঃখ ফল এবং জীবই ফলভোক্তা পক্ষী বলিয়া পরিকীর্তিত ॥ ১৪৭ ॥

অজ্ঞানমূলোহয়মনাত্মবন্ধো, নৈসর্গিকোহনাদিরনন্ত-দৈরিতঃ ।

জন্মাত্যয়ব্যাপি জরাতিদুঃখ-প্রবাহপাতং জনয়ত্যমুখ্য ॥ ১৪৮ ॥

অজ্ঞানই এই দেহাদি জড়পদার্থে অহংবুদ্ধিকপ বন্ধনের মূল। আত্মা স্বতঃসিদ্ধ, অনাদি ও অনন্ত। কেবল এই বন্ধনই আত্মার জন্ম, মরণ, জরা, ব্যাধি ইত্যাদি ক্লেশপরম্পরা প্রকাশ করে ॥ ১৪৮ ॥

নান্দৈর্ন শান্দৈরনির্লেন বহিনা, ছেতুং ন শক্যো ন চ কর্মকোটিভিঃ ।

বিবেকবিজ্ঞানমহাসিনা বিনা, ধাতুঃ প্রসাদেন শিতেন মঞ্জুনা ॥ ১৪৯ ॥

অর্থ বা শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা সেই অনায়া জড়পদার্থে আত্মবুদ্ধিরূপ বন্ধনকে ছেদন করা দুঃসাধ্য। উহা পবনযোগে বিচালিত, অগ্নি দ্বারা দগ্ধ অথবা কোটি কোটি কর্ম দ্বারাও নিবারিত হয় নহে। তবে যদি পরমেশ্বরের প্রসাদে বিবেকবিজ্ঞানরূপ তীক্ষ্ণ অসি পাওয়া যায়, তাহা হইলেই অনায়াসে ছেদন করিতে পারে ॥ ১৪৯ ॥

ঐতি প্রমাণৈকমতে: স্বধর্মনিষ্ঠা তয়ৈবাত্মবিশুদ্ধিরত্না ।

বিশুদ্ধবুদ্ধে: পরমাত্মবেদনং, তেনৈব সংসারসমূলনাশঃ ॥ ১৫০ ॥

বেদশাস্ত্রাদির প্রমাণে বাহার বিশ্বাস আছে, প্রথমত: তাহার স্বজাতীয় ধর্মনিষ্ঠার উদয় হয়। সেই নিষ্ঠাযোগে চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে পরে পরমাত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। সেই জ্ঞান দ্বারা অনায়াসে সমূলে সংসারতরু ছেদন করিতে পারা যায় ॥ ১৫০ ॥

কোষৈরন্নময়াদৈ: পঞ্চভিরাহ্মা ন সংবৃত্তো ভাতি ।

নিজশক্তিসমুৎপন্নৈ: শৈবালপটলৈরিবাহ্ম বাপীহ্ম ॥ ১৫১ ॥

জলাশয়স্থ জল যেমন শৈবানাজ্জন্ম হইলে অপ্রকাশিত থাকে, তদ্রূপ আত্মা স্বশক্তি হইতে সঞ্জাত অন্নময়াদি পঞ্চকোষ কর্তৃক সমাজ্জন্ম হইলে প্রকাশ প্রাপ্ত হন না ॥ ১৫১ ॥

তচ্ছৈবালাপনয়ে নম্যক্ সলিলং প্রতীয়তে শুদ্ধম্ ।

তৃষ্ণাসন্তাপহরং সন্তঃসৌখ্যপ্রদং পরং পুংসঃ ॥ ১৫২ ॥

পঞ্চানামপি কোষাণামপবাদে বিভাত্যয়ং শুদ্ধঃ ।

নিত্যানন্দৈকরসঃ প্রত্যগ্রূপঃ পরং স্বয়ংজ্যোতিঃ ॥ ১৫৩ ॥

শৈবাল অপসারিত করিলে যেমন তাপনাশন, পিপাসাপহারক, স্বচ্ছ জল প্রকাশ পাইয়া পুরুষকে পরমসুখ প্রদান করে, তদ্রূপ পঞ্চকোষাবরণ অপনীত হইলে আত্মাও নিত্যানন্দ সর্বজীবগত প্রকৃতিসিদ্ধ পরমজ্যোতিরূপে প্রকাশিত হইয়া পুরুষকে পরমানন্দে আনন্দিত করেন ॥ ১৫২-১৫৩ ॥

আত্মানাত্মবিবেক: কর্তব্যো বন্ধমুক্তয়ে বিদূষা ।

তেনৈবানন্দীভবতি স্বং বিজ্ঞায় সচ্চিদানন্দম্ ॥ ১৫৪ ॥

স্বামী ব্যক্তির। বন্ধনবিমোচনার্থ নিত্যানিত্যরূপে চিং ও জড় এই দুইটির বিচার করিবেন। সেই বিচার দ্বারা সচ্চিদানন্দময় আত্মাভিজ্ঞান জন্মিলে লোকে অলৌকিকানন্দ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৪ ॥

মুঞ্জাদিষীকামিব দৃশ্যবর্ণাং, প্রত্যক্ষমাণানমসঙ্গমক্রিয়ম্ ।

বিবিচ্য তত্র প্রবিশ্য সূর্যঃ, তদায়না তিষ্ঠতি যঃ স মুক্তঃ ॥ ১৫৫ ॥

মৌজীতৃণমধ্যস্থ শলাকা যেমন তাহা হইতে বিভিন্ন থাকে, তদ্রূপ যিনি দৃশ্য শরীরাদি জড়বস্তু হইতে সর্বভূতস্থ, অদঙ্গ, অক্রিয় আত্মাকে বিভিন্নরূপে বিদিত হইয়া ঐ আত্মাতে সকল লয় করিয়া তন্ময় হন, তাঁহাকেই মুক্ত বলা যায় ॥ ১৫৫ ॥

দেহোহময়মভবনোহময়ময়স্ব কোষচ্চাম্মেন জীবতি বিনশতি তদ্বিহীনঃ ।

ত্বচ্চক্ষমাংসকবিরাস্থিপূরীষরাশিনির্মাণং স্বয়ং ভবিতুমর্হতি নিত্যশুদ্ধঃ ॥ ১৬ ॥

এই শরীর অমরস হইতে সঞ্জাত, অমরস দ্বারা রক্ষিত এবং অমরসশূন্য হইলে ধ্বংস হয়, সুতরাং ইহার নাম অমরস কোষ, ত্বচ্-শোণিতমাংসাস্থি-মলপূর্ণ এই অমরসকোষ কদাচ অনন্তর ব্রহ্মপদবাচ্য হইতে পারে না ॥ ১৫৬ ॥

পূর্বে জনেরপি মূর্তেরধুনায়মস্তি, জাতক্ষণঃ ক্ষণগুণোহন্যিতস্বভাবঃ ।

নৈকো জড়শ্চ ঘটবৎ পরিদৃশ্যমানঃ, স্বাত্মা কথং ভবতি ভাববিকারবেত্তা ॥ ১৫৭ ॥

জন্মমৃত্যুর পূর্বেও এই অমরসকোষ থাকে, এখনও আছে। ইহাতে মুহূর্তে মুহূর্তে বিশেষ গুণ-উৎপন্ন হয়। ইহার স্বভাব অস্থায়ী। সুতরাং অশেষ প্রকারে জড় ও ঘটবৎ দৃশ্যমান কোষস্বভাব ও বিকাশাদির অভিজ্ঞ কি প্রকারে হইবে ? ১৫৭ ॥

পাপিপাদাদিমান্ দেহো নাত্মা ব্যাক্ষোহপি জীবনাং ।

তত্ত্বচ্ছক্কেরনাশাচ্চ ন নিয়ম্যো নিয়ামকঃ ॥ ১৫৮ ॥

শরীর করচরণাদিযুক্ত, আত্মা তাহা নহেন। তিনি অঙ্গবর্জিত হইলেও যতদিন সত্যনিবন্ধন উত্তম-শক্তির অনাশহেতু কাহারও শিক্ষার পাত্র নহেন। তিনি অখিলের প্রভু ॥ ১৫৮ ॥

দেহত্বচ্ছতৎকর্মতদবস্থা দিসাক্ষিণঃ ।

স্বত এব স্বতঃসিদ্ধং তদৈলক্ষণ্যমাশ্রয়ঃ ॥ ১৫৯ ॥

আত্মা দেহ, দেহের ধর্ম, কর্ম ও অবস্থানির সাক্ষী ; দেহ ও তদ্বর্ষ আত্মার দৃশ্যবস্তু ; স্মৃতির আত্মা ও দেহের বৈলক্ষণ্য স্বতঃসিদ্ধ ॥১৫৯॥

শল্যরাশির্মাংসলিপ্তো মলপূর্ণোহতিকশ্মলঃ ।

কথং ভবেদয়ং বেতা স্বয়মেতদ্বিলক্ষণঃ ॥১৬০॥

মাংসময়, অস্থিমলাদিপূরিত, অতি মোহের স্থানস্বরূপ, বিশেষ বৈলক্ষণ্য-যুক্ত এই দেহ কিরূপে স্বয়ং জ্ঞাত হইবে ? ১৬০ ॥

অত্মাংসমেদোহস্থিপুৰীষরাশাবহঃমতিং মূঢ়জনঃ কৰোতি ।

বিলক্ষণং বেতি বিচারশীলো, নিজস্বরূপং পরমার্থভূতম্ ॥ ১৬১ ॥

যে ব্যক্তি মূর্থ, সেই-ই চর্ম্ম-মাংস-মেদ-অস্থি-মল-পূর্ণ এই দেহে অহংবুদ্ধি করে, কিন্তু যে ব্যক্তি ব্রহ্মবিচারজ্ঞ, তিনি শরীরাদি সমস্ত বস্তু হইতে পরমার্থ-ভূত নিজ স্বরূপ উপায়যোগে বিদিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬১ ॥

দেহোহহমিত্যেব জড়স্ত বুদ্ধির্দেহে চ জীবে বিভবস্বহংধীঃ ।

বিবেকবিজ্ঞানবতো মহাত্মনো, ব্রহ্মাহমিত্যেব মতিঃ সদাশ্রমি ॥ ১৬২ ॥

“আমি দেহ” এরূপ জ্ঞান মূর্খেরই হয় ; যাহারা শাস্ত্রবেত্তা, তাহারা দেহে ও জীবে অহংবুদ্ধি আরোপ করে, কিন্তু আত্মানাত্মবিচারবলে আত্মাহুত্ব-কারী মহোদয় ব্যক্তি আপনাতে স্বয়ং ব্রহ্মবুদ্ধি স্থির করিয়া থাকেন ॥ ১৬২ ॥

অত্মাত্মবুদ্ধিং ত্যজ মূঢ়বুদ্ধে ! অত্মাংসমেদোহস্থিপুৰীষরাশৌ ।

সৰ্ব্বাশ্রমি ব্রহ্মপি নির্বিকল্পে, কুরুষ শাস্তিঃ পরমাং ভজস্ব ॥ ১৬৩ ॥

রে মূর্থ ! তুমি চর্ম্ম, মাংস, মেদ ও অস্থি-মলরাশিতে আত্মবুদ্ধি বিসর্জন কর এবং বিকল্পবর্জিত সর্বাত্মা পরমব্রহ্মে মুক্তি প্রাপ্ত হও ; তাঁহার আরাধনায় নিযুক্ত হও ॥ ১৬৩ ॥

দেহেজ্জিহাদাবসতি ভ্রমোদিতাং, বিদ্বানহস্তাং ন জহাতি যাবৎ ।

তাবন্ন তস্মাস্তি বিমুক্তিব্যর্থাপ্যত্বেষ বেদান্তলয়াস্তদর্শী ॥ ১৬৪ ॥

শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যাবৎ অনিত্য দেহ ও ইঞ্জিয়গ্রামে ভ্রমজন্ত অহংবুদ্ধি বিদগ্ধ করেন, তাবৎ তিনি বেদান্তজ্ঞই হউন বা প্রলয়াস্তদর্শীই হউন, মোক্ষপথের বহু অন্তরে বিচরমান থাকেন ॥ ১৬৪ ॥

ছায়াশরীরে প্রতিবিম্বগাত্র, যৎ স্বপ্নদেহে জ্বলি কলিতাদেহে ।

যথাস্ববুদ্ধিস্তব নাস্তি কাচিচ্ছ্রীষচ্ছরীরে চ তিথেব মাস্ত ॥ ১৬৫ ॥

ছায়াদেহ, প্রতিবিম্বদেহ, স্বপ্নদেহ ও হৃৎকল্লিতদেহ এই সমস্ত দেহে
যেমন তোমার আত্মবুদ্ধি জন্মে না, তদ্রূপ এই জীবিত দেহেও তোমার আত্ম-
বুদ্ধি কেন হইবে? উহা যেন না হয় ॥ ১৬৫ ॥

দেহাত্মধীরেব নৃণামসন্ধিয়াং, জন্মাদিত্যঃখপ্রভবস্ত বীজম্ ।

যতন্ততস্তং জহি তাং প্রযত্নাং, তাক্তে তু চিত্তে ন পুনর্ভবাশা ॥ ১৬৬ ॥

অদবুদ্ধিহেতুঃ মানবশরীরের জন্ম-মৃত্যুদুঃখোৎপত্তির হেতুরূপ অহংভাব
জন্মে, এই জ্ঞা সময়ে অহংজ্ঞান বিসর্জন দেও ; কারণ, অহং বিসর্জন দিলেই
পুনর্জন্ম দূর হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১৬৬ ॥

কর্ষেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিরক্ষিতোহয়ং, প্রাণো ভবেৎ প্রাণময়স্ত কোষঃ ।

যেনাস্ববান্নময়োঃস্থপূর্ণঃ, প্রবর্ততেহসৌ সকলক্রিয়াসু ॥ ১৬৭ ॥

পঞ্চপ্রাণ পঞ্চকর্ষেন্দ্রিয়দ্বয় একত্র হইয়া প্রাণময়কোষ নামে প্রসিদ্ধ হয়,
আর অন্নময়কোষ ঐ প্রাণময়কোষ কর্তৃক পরিপূর্ণ হইয়া কৰ্ম নিষ্পাদন করিয়া
থাকে ॥ ১৬৭ ॥

নৈবাত্মাপি প্রাণময়ো বায়ুবিকারো,

গন্তাগন্তা বায়ুবদন্তুর্সহিরেষঃ ।

যস্মাৎ কিঞ্চিৎ কাপি ন বেত্তীষ্টমনিষ্টং,

স্বং বাস্তং বা কিঞ্চন নিতাং পরতন্ত্রং ॥ ১৬৮ ॥

বায়ুবিকৃতিযুক্ত ও নশ্বর প্রাণময়কোষকে আত্মা বলা যায় না, আত্মা
অনিবং সর্বভূতব অন্তরে ও বাহিরে ভ্রমণ করেন। ঐ প্রাণময়কোষ
আত্মার বশীভূত। ইহাঁর ইষ্টানিষ্টজ্ঞান নাই এবং কি আপনাকে, কি অপরকে
জানিতে সমর্থ নহেন ॥ ১৬৮ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়াপি চ মনশ্চ মনোময়ঃ স্রাৎ,

কোষো মমাহমিতি বস্তুবিকল্পহেতুঃ ।

সংজ্ঞাদিভেদকলনাকলিতো বলীয়াং-

স্তবপূর্বকোষমভিপূর্য্য বিজ জ্ঞতে যঃ ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহ সমবেত হইলেই মনকে মনোময়কোষ বলা যায়।
উহা হইতেই “আমি, আমার” প্রভৃতি বিকল্পের উদয় হয় ও নামাদি
পার্থক্যের আবির্ভাব দ্বারা প্রকাশিত প্রবল ভ্রমময়কোষ পূর্ণ হয় এবং পরে
নিজে প্রকাশ পায় ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিরেব হোতৃভিঃ, প্রচীরমানো কিমজ্ঞাত্যধারয়া ।

জাজ্ঞাত্যমানো বহুবাসনেনকনৈর্ধনোময়াদির্দহতি প্রপঞ্চম্ ॥ ১৭০ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়রূপ পঞ্চহোতৃ দ্বারা বিষয়পঞ্চকরূপ হবিষ্যারা বদ্ধিত ও নানা-
বাসনারূপ সমিধযোগে প্রদীপ্ত এই মনোময়বহি প্রপঞ্চরূপ শরীরকে ভ্রমীভূত
করে অর্থাৎ যখন ইন্দ্রিয়গ্রাম দ্বারা বিষয়েচ্ছা বৃদ্ধি পায়, তখন মনোরূপ বহি
প্রবল হইয়া প্রপঞ্চরূপ পঞ্চভূতময় শরীরকে নিয়ত ভ্রমীভূত করে ; কোন
প্রকারে নির্মাণ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৭০ ॥

ন হস্ত্যবিষ্ঠা মনসোহতিরিক্তা, মনো হবিষ্ঠা ভববন্ধহেতুঃ ।

তস্মিন্ বিনষ্টে সকলং বিনষ্টং, বিজৃম্বিতেহস্মিন্ সকলং বিজৃম্বতে ॥ ১৭১ ॥

অবিষ্ঠা মন হইতে পৃথক্ বস্তু নহে ; কারণ, সংসারবন্ধনের কারণস্বরূপ
অবিষ্ঠা মনের প্রকাশেই প্রকাশিত হয়। সুতরাং মনের বিকাশেই সমস্ত
বিকাশ প্রাপ্ত হয় এবং এক মনের ধ্বংসেই সমস্ত ধ্বংস পাইয়া থাকে ॥ ১৭১ ॥

স্বপ্নেহর্ষশৃঙে স্বজতি স্বশক্ত্যা, ভোক্তাদি বিশ্বং মন এব সর্বম্ ।

তথৈব জাগ্রত্যপি নো বিশেষন্তৎসর্বগেতয়নসো বিজৃম্বন্তম্ ॥ ১৭২ ॥

সুশুপ্তি অবস্থায় মন যেমন স্বশক্তি দ্বারা অসং দ্রব্যের সৃষ্টি করে, তদ্রূপ এই
জাগ্রদবস্থাতেও অভ্যাসকল্পনা দ্বারা বিশ্বভাব প্রকাশিত হয়, ইহাতে বিন্-
মাত্র পার্থক্য নাই। সুতরাং এই সকল কেবল মনেরই বিলাসমাত্র সন্দেহ
নাই ॥ ১৭২ ॥

সুশুপ্তিকালে মনসি প্রলীনে, নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ সকলপ্রসিদ্ধেঃ ।

অতো মনঃকলিত এব পুংসঃ, সংসার এতচ্চ ন বস্তুতোহস্তি ॥ ১৭৩ ॥

সুশুপ্তি অবস্থায় মনের লয় হইলে নামরূপাদি দ্বারা প্রসিদ্ধ বস্তুসমষ্টও
কিছুই বিদ্যমান থাকে না, সুতরাং এই সংসার পুরুষের মনঃকলিত, প্রকৃত-
পক্ষে কিছুই পরমার্থ হইতে পারে না ॥ ১৭৩ ॥

বাঘ্না লীয়তে মেঘঃ পুনন্তেনৈব লীয়তে ।

মনসা কল্যাতে বন্ধো যৌক্তন্তেনৈব কল্যাতে ॥ ১৭৪ ॥

জলদজাল যেমন অনিল দ্বারা উদ্ভিত হয়, পুনরায় বায়ু দ্বারা ই বিলীন হয়, তদ্রূপ মনোদ্বারা ই বন্ধন কলিত হয় এবং মনোদ্বারা ই মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৭৪ ॥

দেহাদিসর্ববিষয়ে পরিকল্প্য রাগঃ,

বধাতি তেন পুরুষঃ পশুবৎশুণেন ।

বৈব্রশ্চমত্র বিষবৎ সুবিধায় পশা-

দেনং বিমোচয়তি তন্ময় এব বন্ধাৎ ॥ ১৭৫ ॥

সেই মন শরীরাদি সকল বিষয়ে অমুরাগ প্রকাশ পূর্বক সেই আসক্তি-
শঙ্কু দ্বারা পশুর ছায় পুরুষকে বন্দীভূত করে ; পরে যখন শরীরাদি বিষয়-
ধ বিষয়ের ছায় নীরস জ্ঞান হয়, তখন সেই মন পুরুষের বন্ধনরঙ্কু কর্তন
রিক মোক্ষ প্রদ হয় ॥ ১৭৫ ॥

তন্মান্ননঃ কারণমস্ত জন্তোর্বন্ধস্ত মোক্ষস্ত চ বা বিধানেন ॥

বন্ধস্ত হেতুর্গলিনং রজোগুণৈর্মোক্ষস্ত শুদ্ধং বিরজন্তমন্ধম্ ॥ ১৭৬ ॥

সুতরাং মনই জীবের বন্ধন ও মোক্ষের হেতু । যখন মন রজোগুণাদি
রা মলিনতা প্রাপ্ত হয়, তখন বন্ধনের হেতু হয় এবং রজন্তমঃশূন্ত হইয়া যখন
দীপ্তস্বরূপ হয়, তখন মুক্তির হেতু হইয়া থাকে ॥ ১৭৬ ॥

বিবেকবৈরাগ্যগুণাতিরেকাচ্ছুদ্ধত্বমাসাদ্য মনোবিমুক্ত্যৈ ।

ভবত্যাভো বুদ্ধিমতো মুমুক্ষোস্তাভ্যাং দৃঢ়াভ্যাং ভবিতব্যমগ্রে ॥ ১৭৭ ॥

নিত্যানিত্যবস্তুবিচার ও বৈরাগ্যাদি গুণাতিশয়া নিবন্ধন বিশুদ্ধ মন
াঙ্কের কারণ হইয়া থাকে ; সুতরাং মুমুক্ সাধুরা প্রথমতঃ বিবেক ও বৈরাগ্য
যত্নাস করিবেন ॥ ১৭৭ ॥

মনো নাম মহাব্যাহ্নো বিষম্ভারণ্যভূমিষ্ ।

চরত্যাত্র ন গচ্ছন্ত সাধবো বে মুমুক্শবঃ ॥ ১৭৮ ॥

মনোরূপ মহাব্যাহ্ন বিষয়রূপ বনে বিচরণ করিতেছে ; সুতরাং যাহারা
মুমুক্, তাহারা যেন এই বনে স্থখে প্রয়াণ না করেন । ১৭৮ ॥

মনঃ প্রসূতে বিষয়ানশেষান্, স্থলাশ্রনা স্বপ্নতয়া চ ভোক্তুঃ ।

শরীরবর্ণাশ্রমজাতিভেদান্, গুণক্রিয়াহেতুফলানি নিত্যম্ ॥১৭৯॥

মনঃস্থলদেহ-স্বপ্নশরীরাদি দ্বারা ভোক্তা জীবের নানাপ্রকার ভোগ্যদ্রব্য, দেহসমূহ, বর্ণ, আশ্রম, জাতিভেদ ও গুণকার্যাকারণফল সমস্তই নিত্য উৎপাদন করে ॥১৭৯॥

অসঙ্গচিহ্নপমমং বিমোহ, দেহেন্দ্রিয়প্রাণগুণৈর্নিবধ্য ।

অহং মমেতি ভ্রমস্ত্যজশ্চ, মনঃ স্বকৃত্যেষ্ণু ফলোপভুক্তিষ্ণু ॥ ১৮০ ॥

“আমি, আমার” এই বুদ্ধি নিঃসঙ্গ চিহ্নরূপ পরাশ্রয়কে বিমূঢ় করিয়া শরীরেন্দ্রিয়-প্রাণরূপ রঞ্জুর দ্বারা আবদ্ধ করত স্বকর্মফলভোগরূপ বিষয়মার্গে নিয়ত পর্য্যটন করাইতেছে ॥ ১৮০ ॥

অধ্যাসদোষাৎ পুরুষস্ত সংসৃতিরধ্যাসবন্ধস্তমুনৈব কল্পিতঃ ।

রজস্তমোদোষবতোহবিবেকিনো, জন্মাদিভুঃখস্ত নিদানমেতৎ ॥১৮১॥

অধ্যাসদোষেই পুরুষের সংসার ঘটে এং অধ্যাসবশেই “আমি, আমার” এই প্রকার বুদ্ধি কল্পিত হয় ; সুতরাং রজস্তমোদোষাদিযুক্ত বিবেকবিহীন পুরুষের জন্মমৃত্যুরূপ ভবদুঃখের মূলহেতু কেবলমাত্র সেই অহং-মমবুদ্ধি সন্দেহ নাই ॥১৮১॥

অতঃ প্রাচ্ছন্নোহবিজ্ঞাং পণ্ডিতাস্তদ্বদর্শিনঃ ।

গে নৈব ভ্রামাতে বিশ্বং বায়ুনেবাভ্রমণ্ডলম্ ॥ ১৮২ ॥

যে রূপ বায়ু দ্বারা আকাশমার্গে জলদজাল পরিচরণ করে, তদ্রূপ যে যঃ দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডে জীবকুল বিচরণ করিতেছে, তদ্রূপ পণ্ডিতেরা সেই মনকে অবিজ্ঞা বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ১৮২ ॥

তন্ননঃশোধনং কার্য্যং প্রবত্নেন মুমুক্ষুণা ।

বিণ্ডুকে সতি চৈতস্মিন্ মুক্তিঃ করফলায়তে ॥ ১৮৩ ॥

সুতরাং মোক্ষের ইচ্ছা থাকিলে বত্নবান্ হইয়া প্রথমতঃ মনের শুদ্ধি-সম্পাদন করিতে হয়, কেন না, মনঃশুদ্ধি হইলে মোক্ষ হস্ততলস্থ ফলবৎ হইতে উঠে ॥ ১৮৩ ॥

সেইজন্যই একান্ত অসুখের কারণে, মিত্র না নাহক হইলেন।

সুখের বস্তু অসুখের কারণে, কষ্টের কারণে সন্তোষ হইল।

সেইজন্যই একান্ত অসুখের কারণে অসুখের নিবৃত্তি পাইলে বলা
কার্য বিলম্ব করত সংসারীয় আত্মা যিনি অসুখ-মমত-নিমিত্ত
নিষ্ঠাসম্পন্ন হইল, তিনি বুদ্ধির রঞ্জোভাবকে সুখে পরাজয় করিয়া
পারেন ॥ ১৮৪ ॥

মুনোমরো নাপি ভবেৎ পরায়া, হান্তন্তবদ্বাৎ পরিণামিত্যাবৎ ।

হুঃখান্বিত্যধিবয়হেতোদ্রষ্টা হি দৃষ্টান্ততয়া ন দৃষ্টঃ ॥ ১৮৫ ॥

মনোময় বস্তুকে পরমায়া বলা যায় না, কেন না, আন্তর্যন্ততা, বিক
রিতা, দুঃখরূপত্ব ও বিষয়াদিগুণবিশিষ্টতাহেতু দ্রষ্টা আত্মা কদাচ দৃষ্টপদার্থ
রূপে দৃষ্ট হইল না ॥ ১৮৫ ॥

বুদ্ধির্বিজ্ঞানৈঃ সাক্ষং সবৃত্তিঃ কর্তৃলক্ষণঃ ।

বিজ্ঞানময়কোষঃ স্ত্রাৎ পুংসঃ সংসারকারণম্ ॥ ১৮৬ ॥

নিজ নিজ বৃত্তিসহ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক ও বুদ্ধি একত্র হইয়া কর্তৃরূপে
বিজ্ঞানময়কোষ হইয়া থাকে । এই বিজ্ঞানময়কোষও পুরুষের সংসারের
হেতু ॥ ১৮৬ ॥

অমৃতজচ্চিৎপ্রতিবিশ্বশক্তির্বিজ্ঞানসংজ্ঞঃ প্রকৃতের্বিকারঃ ।

জ্ঞানক্রিয়াবানহমিত্যজস্রং দেহেন্দ্রিয়াদিষভিমত্ততে ভূমম্ ॥ ১৮৭ ॥

মায়াবশগ চিৎপ্রতিবিশ্বশক্তি, প্রকৃতির বিকৃত ও অহংজ্ঞানশক্তিযুক্ত
ইত্যাকার জ্ঞানের পাত্রস্বরূপ বিজ্ঞানময়কোষে সর্বদা শরীর-ইন্দ্রিয়প্রাণাদিভে
দ্যভিমান প্রকাশ করেন ॥ ১৮৭ ॥

অনাদিকালোহমহংস্বভাবো, জীবঃ সমস্তব্যবহারবোদ্ধা ।

করোতি কৰ্ম্মাণামুপধ্বাসনং, পুণ্যাত্মপুণ্যানি চ তৎকলানি ॥ ১৮৮ ॥

অনাদিকালাবধি অহংভাবেই জীব বলা যায়, সেই জীব উচিতভা
বে চিত্ত কৰ্ম্মসকল বহনপূর্বক পূর্ববাহ্যরূপ পাপপুণ্যকৰ্ম্মাদি করিয়া তৎক
উপভোগ করে ॥ ১৮৮ ॥

ভুঙক্ষে বিচিত্রাংশি যোনিষু ব্রহ্মায়ান্তি নির্বাত্যধ উৰ্দ্ধমেঘঃ ।

অশ্বেষ বিজ্ঞানময়স্ত জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থাশুখত্বভোগঃ ॥ ১৮১ ॥

এই জীব বিজ্ঞানময়কোষসম্পর্কীয় জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি অবস্থাস্থিত সুখত্ব-ভাক্ হইয়া নানা যোনিতে বিচরণ পূর্বক কোন সময়ে সুরপুরে, কোন সময়ে মর্ত্যে, কোন সময়ে নরকে গমন করেন এবং এই প্রকার যাতায়াত-ক্রমে পূর্ববাসনার বশবর্তী হইয়া কন্ধ্যামুদূশ পুণ্য ও পাতকফল ভোগ করেন ॥ ১৮২ ॥

দেহাদিনিষ্ঠাশ্রমধর্মকর্মগুণাভিমানং সততং মমেন্দ্ৰি ।

বিজ্ঞানকোষোহয়মতিপ্রকাশঃ, প্রকৃষ্টসান্নিধ্যবশাৎ পরাস্থনঃ ।

অতো ভবত্যেয উপাধিরস্ত, যদাশ্রয়ীঃ সংসরতি ভ্রমেণ ॥ ১৯০ ॥

পরমাত্মার অত্যন্তসন্নিবিদবন্ধন অত্যন্ত প্রকাশমান এই বিজ্ঞানময়কোষ সর্বদা “আমার আমার” এই জ্ঞানে শরীরাদিতে বিশ্বাস ও আশ্রমধর্মকর্মগু এই সকল হেতু অভিমানী হইয়া আত্মবুদ্ধিবশে ভ্রমে সংসারী হইয়া থাকে; এই কারণেই ইনি “জীব” উপাধিমান তন ॥ ১৯০ ॥

যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদি ক্ষুরতায়ং জ্যোতিঃ ।

কুটস্থঃ সন্নাত্মা কর্তা ভোক্তা ভবতুপাধিস্থঃ ॥ ১৯১ ॥

এই বিজ্ঞানময়কোষ হৃদয়াভ্যন্তরে প্রাণানিলে ক্ষুর্তি পাইতেছে, আত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ, সর্বস্বত্ব ও নির্বিকৃতি হইয়াও উপাধিবশে এই কো কুর্ভূরূপে ও ভোক্তরূপে বিদ্যমান আছেন ॥ ১৯১ ॥

স্বয়ং পরিচ্ছেদমুপেত্য বুদ্ধস্তাদাত্মাদোষণে পরং যুগ্মস্থনঃ ।

সর্বাত্মকঃ সন্নপি বীকৃতে স্বয়ং, স্বতঃ পৃথক্জেন যদো যটানিব ॥ ১৯২ ॥

যে রূপ যুগ্ময় ঘট সৃষ্টিকা হইতে ভিন্নতা প্রকাশ করে, তদ্রূপ আত্মা স-রূপ হইয়াও বুদ্ধির তাদাত্মাদোষে নিজে ইয়ত্তাবান্ হইয়া পৃথক পৃথক পক্ষে আপনা হইতে ভিন্নরূপে দেখেন ॥ ১৯২ ॥

উপাধিসম্বন্ধবশাৎ পরাত্মা, ছাপাধিধর্মানুভূত্যাতি তদ্গুণঃ ।

অয়োবিকারানবিকারিবহিঃ, সৈদৈকরূপোহপি পরঃ স্বভাবাৎ ।

ধেয়প বিকাররহিত বহি বিকারী লোকে লক্ষ্য করত বিরাজ করে,
তদ্রূপ উপাধিসম্বন্ধ-নিবন্ধন পরমাত্মা স্বতই নিয়ত একরূপ হইয়াও উপাধি-
গুণযুক্ততা নিবন্ধন উপাধিধর্মকে লক্ষ্য করিয়া বিরাজিত থাকেন ॥ ১২২ ॥

শিষ্য উবাচ ।

ভ্রমেণ্যুপাত্তা বাস্তব জীবভাবঃ পরাত্মনঃ ।

তদুপাধেয়নাদিত্বান্নানাদেনাপি ইষ্যতে ॥ ১২৪ ॥

শিষ্য বলিলেন, ভ্রান্তি নিবন্ধন কিংবা অপর কোন হেতুতে পরমাত্মার
জীবভাব হয় ক্ষতি নাই, কিন্তু সেই জীব উপাধির অনাদিত্ব বশতঃ অনাদির
ক্ষয় কিরূপে সম্ভবে ? ১২৪ ॥

অতোহস্ত জীবভাবোহপি নিত্যা ভবতি সংসৃতিঃ ।

ন নিবর্তেত তন্মোক্ষঃ কথং মে শ্রীগুরো ! বদ ॥ ১২৫ ॥

হে গুরুদেব ! পরমাত্মার জীবভাবে নিত্য সংসারভাব হইয়া থাকে,
সুতরাং জীবোপাধি যদি প্রশান্ত না হইল, তাহা হইলে কিরূপে মোক্ষ
পাটিবে ? ১২৫ ॥

শ্রীগুরুবচ ।

সম্যক্ পঠং ত্বয়া বিদ্বন্ ! সাবধানেন তচ্ছৃণু ।

প্রামাণিকী ন ভবতি ভ্রান্ত্যা মোহিতকল্পনা ॥ ১২৬ ॥

গুরুদেব বলিলেন, তুমি স্মতর্কবান হইয়া উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, তদন্তর
অবধান কর । ভ্রমে মোহকল্পনা কদাচ প্রামাণ্য নহে ॥ ১২৬ ॥

ভ্রান্তিঃ বিনা ত্বদস্ত্য নিক্রিয়স্ত নিরাকৃতেঃ ।

ন ঘটতেতার্থসম্বন্ধো ন ভঙ্গো নীলতাদিবৎ ॥ ১২৭ ॥

যেমন বিমল গগনে ভ্রমবশে নীলপীতাদি বর্ণ লক্ষ্য হয়, তদ্রূপ অসঙ্গ,
নিক্রিয় ও আকারহীন পরমাত্মার সম্বন্ধে বিষয়সম্বন্ধবটনও এক ভ্রম ভিন্ন
সম্ভবে না ॥ ১২৭ ॥

দস্ত দ্রষ্টু নিগুণস্ত্যক্রিয়স্ত, প্রত্যাহ্বোধানন্দরূপস্ত বুদ্ধেঃ ।

লাস্ত্যা প্রাপ্তো জীবভাবো ন সত্যো, মোহাপায়ে নাস্ত্যবস্ত্ব স্বভাবাৎ ॥ ১২৮ ॥

নিষ্ঠা, নিষ্ক্রিয়, সর্বভূতস্থ, সাক্ষী, জ্ঞানময় ও আনন্দস্বরূপ আত্মার জীব-
ভাব বুদ্ধিদ্রুমবশেই কল্লিও হইয়া থাকে, ফলতঃ উহা মিথ্যা । কেন না,
মোক্ষীগমে জড়স্বরূপ জীবভাবেরও ধ্বংস হয়, ॥ ১৯০ ॥

যাবদ্ভ্রান্তিস্তাবদেবাস্তু সত্তা, মিথ্যাজ্ঞানোজ্জ্বলিতস্ত প্রমাদাৎ ।

রজ্জাং সর্পো ভ্রান্তিকালীন এব, ভ্রান্তের্নাশে নৈব সর্পোহপি তদ্বৎ ॥ ১৯১ ॥

যেমন ভ্রান্তিনিবন্ধন রজ্জুতে ভূজঙ্গজ্ঞান হয়, কিন্তু ভ্রান্তি অপগমে অহি-
জ্ঞানের ধ্বংস হইয়া থাকে, তদ্বৎ ভ্রান্তিবশে অদীকজ্ঞান দ্বারা জীবভাবের
প্রকাশ থাকে, কিন্তু ভ্রান্তি দূর হইলে জীবভাব লুপ্ত হয় ॥ ১৯১ ॥

অনাদিহমবিজ্ঞায়াঃ কার্যাক্ষাপি তথেষাতে ।

উৎপন্নায়ান্তু বিজ্ঞায়ামাবিষ্টকমনার্জাপি ॥ ২০০ ॥

প্রবোধে স্বপ্নবৎ সর্কং সহ মূলং বিনশতি ।

অনাগুপীং নো নিত্যং প্রাগভাব ইব স্মৃটম্ ॥ ২০১ ॥

যেমন স্মৃষ্টিকালীন দৃষ্ট পদার্থ জাগ্রদবস্থায় বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ অবিজ্ঞ
অনাদি এবং অবিজ্ঞার কর্মও অনাদি, কিন্তু বিজ্ঞার আবির্ভাবে অনাদি
অবিজ্ঞা ও তৎকার্য্য অনাদি হইলেও আমাদিগের সম্বন্ধে বিনাশভাবতার লগ্ন্য
প্রকাশিত হইতেছে ॥ ২০০-২০১ ॥

অনাদেরপি বিধ্বংসঃ প্রাগভাবস্ত বীক্ষিতঃ ।

বদ্বুদ্ধ্যুপাধিসম্বন্ধাং পরিকল্পিতমাত্মনি ॥ ২০২ ॥

জীবত্বং ন ততোঃ স্তস্ত্ব স্বরূপেণ বিলক্ষণঃ ।

সম্বন্ধঃ স্বাত্মনো বুদ্ধ্যা মিথ্যাজ্ঞানপুরঃসরঃ ॥ ২০৩ ॥

অনাদি হইলেও প্রাগভাবের নাশ দেখা যায়, কিন্তু আত্মন্তুহীন আত্মা
কেবল বুদ্ধিসহ উপাধিসম্বন্ধ নিবন্ধন জীবত্ব কল্পিত হইয়া থাকে । এতদ্বাতী
অজ্ঞ হেতু দৃষ্ট হয় না । আত্মা স্বভাবতঃ যাবতীয়া বস্তু হইতে বিশেষ লক্ষণ
ব্রহ্মত্ব ; স্মৃতরাং বুদ্ধির সহিত আত্মার সম্বন্ধ কেবলমাত্র মিথ্যাজ্ঞানবশে
জটে ॥ ২০২ ২০৩ ॥

বিনিবৃতিভবেত্তস্ত সম্যক্জ্ঞানেন নাশত্বা ।

ব্রহ্মাত্মৈক্যবিজ্ঞানং সম্যগ্জ্ঞানং শ্রুতৈর্দ্ব্যতম্ ॥ ২০৪ ॥

সম্যক্ জ্ঞান হইলে অলীক জ্ঞান তিরোহিত হয় সন্দেহ নাই । স্মরণ্য পবমাত্মার সহিত জীবাত্মার একতাজ্ঞানকেই সম্যক্ জ্ঞান বলা যায় । ইহা বেদে স্পষ্টীকৃত আছে ॥ ২০৫ ॥

তদাত্মানাত্মনোঃ সমাগ্নিবেকেনৈব সিদ্ধ্যতি ।

ততো বিবেকঃ কর্তব্যঃ প্রত্যগাত্মসদাত্মনোঃ ॥ ২০৬ ॥

বুদ্ধিবোধে পরমাত্মা ও জীবাত্মার অনন্তবিচারদ্বারাই সেই সম্যকজ্ঞানের সিদ্ধি হয় ; এই জ্ঞাত জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিচার করা বিধেয় ॥ ২০৬ ॥

জলং পঙ্কবদত্যন্তং পঙ্কপায়ে জলং শ্মুটম্ ।

যথা ভাতি তথাআপি দোষাভাবে শ্মুটপ্রভঃ ॥ ২০৭ ॥

অস্মিন্নবৃত্তৌ তু সদাত্মনা শ্মুটং, প্রতীতিরেতশ্চ ভবেৎ প্রতীচঃ ।

ততো নিরাসঃ করণীয় এব, সদাত্মনঃ সাধ্বহমাদিবস্তনঃ ॥ ২০৮ ॥

যেমন জল ও পঙ্ক বিভিন্ন বস্তু হইলেও একত্র থাকা নিবন্ধন পঙ্কই প্রকাশ পায়, পরে পঙ্কবিচ্ছেদ ঘটিলে জল প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ আত্মা ও অনাত্ম-দংসর্গদোষের অভাবে বিশুদ্ধ সচ্চিদ্রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে ! যখন সৎ-বুদ্ধিবলে অলীকজ্ঞান নষ্ট হয়, তখন সর্বভূতস্ব পবমাত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া থাকে, স্মরণ্য আত্মাসম্বন্ধে অহং এইরূপ অপদার্থগত জ্ঞান সম্যক বিসর্জন করা বিধেয় ॥ ২০৬-২০৭ ॥

অতো নায়ং পরাত্মা স্মাদ্বিজ্ঞানময়শব্দভাক ।

বিকারিআজ্ঞড়আচ্চ পরিচ্ছিন্নহহেতুতঃ ।

দৃশ্যস্বাদ্বাভিচারিআমানিত্যো নিত্য ইয়্যতে ॥ ২০৮ ॥

পৰমপুরুষ পরমাত্মাকে বিজ্ঞানময় কোষ বলা যায় না কেন না, বিজ্ঞানময় কোষে বিকারিতা, জড়তা, পরিচ্ছিন্নতা, দৃশ্যতা, ব্যক্তিচারিতা ইত্যাদি নানাদোষ দেখা যায় । স্মরণ্য অনিত্য বিজ্ঞানময়কোষ নিত্য পদার্থ নহে ॥ ২০৮ ॥

আনন্দপ্রতিবিশ্বচূষিততত্ত্ববৃত্তিস্তমোজ্জ্বলিতা,

শ্রাদানন্দময়ঃ প্রিয়াদিগুণকঃ স্বেষ্টার্থলাভোদয়ঃ ।

পুণ্যস্মারুভবে বিভাতি কৃতিনামানন্দরূপঃ স্বয়ং,

ভূতানন্দতি যত্র সাধুতত্ত্বভ্রমাত্মং প্রবয়ং বিনা ॥ ২০৯ ॥

আনন্দপ্রতিবিম্ববিশিষ্ট তমোরূতি দ্বারা প্রকাশিত প্রিয়প্রিয় গুণযুক্ত নিজ অভীষ্টপ্রাপ্তি দ্বারা উদয়শীল দেহে পূর্ণাশীলগণের পুণ্যাহুভব হইলে স্বয়ং আনন্দরূপে প্রকাশিত হন । যাহাতে দেহিমাতেই সহজে সম্যক আনন্দপ্রাপ্ত হন, তাহারই নাম আনন্দময়কোষ ॥ ২০৯ ॥

আনন্দময়কোষস্ত সুসুপ্তৌ ক্ষুণ্ণীকৃতঃ ১

স্বপ্নজাগররৌরীষদিষ্টসন্দর্শনাদিনা ॥ ২১০ ॥

সুসুপ্তি অবস্থাতে এই আনন্দময়কোষ সমধিক ক্ষুণ্ণিশীলী থাকে, সুসুপ্তি ও জাগ্রদবস্থায় অভীষ্টদর্শন হেতু ইহার ঈষদ্বাত্র প্রকাশ হয়, ॥ ২১০ ॥

নৈবায়মানন্দময়ঃ পরাত্মা, সোপাধিকত্বাৎ প্রকৃতের্নিকারাতঃ ।

কার্য্যত্বহেতোঃ সূক্ষ্মতক্রিয়ায়াঃ, বিকারসজ্জাতসমাহিতত্বাৎ ॥ ২১১ ॥

উপাধিযুক্ততা, প্রকৃতির বিকারিতা ও পুণ্যক্রিয়াসম্বন্ধীয় বিকারের সম্মিলনে এই আনন্দময়কোষকে পরমাত্মা বলা যায় না ॥ ২১১ ॥

পঞ্চানামপি কোষাণাং নিষেধে যুক্তিতঃ শ্রুতেঃ ।

তন্নিষেধাবধিঃ সাক্ষী বোধরূপোহবশিষ্টতে ॥ ২১২ ॥

বেদোক্তি দ্বারা এই কোষপঞ্চক পরমাত্মা হইতে প্রতিষিদ্ধ হইলে সেই প্রতিষেধের কোষসীমাস্বরূপ যিনি সাক্ষী ও জ্ঞানস্বরূপ অবশিষ্ট থাকেন, তিনি আত্মা ॥ ২১২ ॥

বোহয়মাত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণঃ ।

অবস্থাত্ত্রয়সাক্ষী সন্নির্নিকারো নিরঞ্জনঃ ।

সদানন্দঃ স বিজ্ঞেরঃ স্বাত্মত্বেন বিপশ্চিতা ॥ ২১৩ ॥

আত্মা স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, কোষপঞ্চক হইতে বিশেষ-লক্ষণযুক্ত, ত্রি-অবস্থার সাক্ষী, নিত্য, বিকারহীন, নিরঞ্জন, সদানন্দময় । সুবীণপ কর্তৃক তিনি স্বীয় আত্মারূপে জ্ঞেয় ॥ ২১৩ ॥

শিষ্য উবাচ ।

মিথ্যাভ্বেন নিষিদ্ধেষু কোষেষু তেষু পঞ্চসু ।

সর্কীভাবং বিনা কিঞ্চিদপশ্যামাত্র হে গুরো !

বিজ্ঞেরং কিম্ব বদন্তি স্বাত্মানাম্বিষপশ্চিতা ॥ ২১৪ ॥

শিষ্য বলিলেন, গুরুদেব ! মিথ্যাস্বনিবন্ধন প্রতিষেধিত এই কোষপঞ্চাভ্য-
স্তরে সীর্ষাভাব ভিন্ন অস্ত কিছু দৃষ্ট হয় না ; অতএব ॥হে ভগবন্,! আত্মা ও
অনাত্মা এই দুইটির বিচার্যাকাজ্জী বিবেকীর সন্থকে কি বৈত জ্ঞেয়
থাকিল ? ২১৪ ॥

শ্রীগুরুব্রহ্মচ।

সত্যমুক্তং ত্বয়া বিদ্বন্ ! নিপুণোহসি বিচারণে ।

অহমাদিবিকারান্তে তদভাবোহয়মপ্যতু ॥ ২১৫ ॥

গুরুদেব বলিলেন, তুমি আত্মানাত্মবিচারের উপযুক্ত পাত্র। ঘাধা
কহিলে, সত্য বটে, কিন্তু অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাকার্যাসমূহ শূন্য না হইলে পরমাত্মা
প্রকাশিত হন না ॥ ২১৫ ॥

সর্বো যেনাত্মভূয়ন্তে যঃ স্বয়ং নাহুভূয়তে ।

তমাগ্ন্যানং বেদিতারং বিদ্ধি বুদ্ধ্যা স্বস্বক্ষয়া ॥ ২১৬ ॥

যাহাকে কেহ অল্পভব করিতে সমর্থ নহে, অথচ যিনি সমস্ত বস্তু অল্পভব
করেন, স্বস্ববুদ্ধিবলে তাহাকে নিখিলবিজ্ঞাতা আত্মা বলিয়া জানিও ॥ ২১৬ ॥

তৎসাক্ষিকং ভবেত্তত্তদ্যদ্যদ্যেনাত্মভূয়তে ।

কস্তাপানত্বভূতার্থে সাক্ষিঃ নোপযুজ্যতে ॥ ২১৭ ॥

যে যে দ্বাযে সে যে ব্যক্তি কর্তৃক অল্পভূত হয়, সেই সেই ব্যক্তি সেই সেই
দ্ব্যয়ের সাক্ষীস্বরূপ, কিন্তু অবিদিত অর্থে কাহারও সন্থকে সাক্ষিসম্ভব সম্ভব
নহে ॥ ২১৭ ॥

অসৌ স্বসাক্ষিকো ভাবো যতঃ স্বেনাত্মভূয়তে ।

অতঃপবং স্বয়ং সাক্ষাৎ প্রতাপাত্মা ন চেতরঃ ॥ ২১৮ ॥

সুতরাং আত্মার এই সাক্ষীস্বরূপ আত্মভাবদ্বারাই অল্পভব হয়, কারণ,
পরমশ্রেষ্ঠ পরমাত্মা সাক্ষাৎ স্বয়ং বিগ্ধমান আছেন, দ্বিতীয় পদার্থ
নাই ॥ ২১৮ ॥

জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তিবু স্মৃতিতরং বোহসৌ সমুজ্জ্বলতে,

প্রত্যগ্ৰূপতয়া সদাহমহমিত্যন্তঃস্থরনেকথা ।

নানাকারবিকারভাগিন ইমান পশ্চন্নং ধীমুখান্,

নিত্যানন্দচিদানন্দা'ক্ষুরতি তং যিদ্ধি স্বমেতং হৃদি ॥ ১১৯ ॥

যটৌদকে বিদিতমর্কবিধমালোকা মূঢ়া রুতিমেব মন্ততে ।

তথা চিদানন্দমুপাধিসংস্থং, ভ্রান্ত্যাহমিতোব জড়োহভিমন্ততে ॥ ১২০ ॥

যে পরমায়া নানারূপে প্রতিভূতস্থ আত্মস্বরূপে নিবর্ত “আমি আমি” ইত্যাকারে অমর স্বর্কিমান হইয়া জাগদাদি অবস্থায় 'অতিস্পষ্টরূপে প্রকাশিত হন এবং যিনি নানাবিকারভাগী অহংবুদ্ধাদি বহুসমূহকে দেখিয়া নিত্যানন্দ চিৎস্বরূপে আপনার দ্বারা প্রদীপ্ত থাকেন, 'তাহাকেই আত্মা কহে । তাহাকে নিজ স্বরূপরূপ জ্ঞাত হইয়া অন্তঃকরণে প্রত্যক্ষ কর । যেমন মূর্খ ব্যক্তি বটস্থিত সলিলে আদিত্যের প্রতিবিম্ব দেখিয়া তাহাকে আদিত্য বলিয়াই মনে করে, সেইরূপ জড়বুদ্ধি ব্যক্তি উপাধিগত চিদানন্দে নমবশে “অহং” এইরূপ অভিমান জ্ঞান করে ॥ ১১৯-১২০ ॥

যটং জলং তদগতমর্কবিধং, বিহায় সর্কং বিনিবীক্ষ্যতেহর্কঃ ।

তটস্থ এতদ্রিত্যাবভাসকঃ, স্বয়ংপ্রকাশো বিহুয়া যথা তথা ॥ ১২১ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যেরূপ যট, জল ও তদগত প্রতিবিম্ব বিসর্জন পূর্বক প্রকৃত শূন্যকে দেখেন, তদ্রূপ সূর্য্যব্যক্তি দেহ, ইন্দ্রিয় ও মায়ার প্রকাশক স্বপ্রকাশস্বরূপ নিজ আত্মাকে দেখিয়া থাকেন ॥ ১২১ ॥

দেহং ধিয়ং চিৎপ্রতিবিম্বমেবং, বস্তুজ্য বুদ্ধৌ নিহিতা গুহ্যায়াম্ ।

জট্টারমায়াানমথগুবোধং, সর্কপ্রকাশং সদসদ্বিলক্ষণম্ ॥ ১২২ ॥

নিত্যং বিভূং সর্কগতং সূক্ষ্মস্বপ্তর্কহিঃশূন্যমনন্তমাশ্রয়ঃ ।

কিঙ্কায় সমাঙ্নিজরূপমেতৎ, পূমান্ বিপাপ্যা বিরজা বিষভূতাঃ ॥ ১২৩ ॥

এই প্রকারে শরীর, বুদ্ধি ও চিৎপ্রতিবিম্বকে বিসর্জন করত বুদ্ধিকন্দের সংস্থিত, সাক্ষীস্বরূপ, অখণ্ডজ্ঞানময়, সর্বপ্রকাশক, সদসদ্বিলক্ষণ, নিত্য, প্রভূ, সর্বব্যাপী, সূক্ষ্মতর, অন্তর্বহিঃশূন্য ও আপনা হইতে অপৃথক্ আত্মাকে স্বস্বরূপে সম্যক্ বিদিত হইয়া পুরুষ নিষ্পাপ, রজঃশূন্য ও মৃত্যুহীন হইয়া থাকেন ॥ ১২২-১২৩ ॥

বিশোক আনন্দধনো বিপশিৎ, স্বয়ং কুতশ্চিন্নবিভেতি কশিৎ ।

ন্যাত্তোহস্তি পশ্য ভববন্ধমুক্তেৰ্বিনা স্বতত্ত্বাবগমুং মুমুক্শোঃ ॥ ১২৪ ॥

নিঃশোক, ঘনানন্দস্বরূপ, সৰ্ব্বদা পরমাত্মার কৃত্রাপি ভয় বিঘ্নমান নাই, স্বতরাং মুক্তিকামী ব্যক্তির সেই পরমাত্মরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞান বাতীত সংসার-পাশমুক্তির দ্বিতীয় উপায় নাই ॥ ১২৪ ॥

ব্রহ্মাভিন্নত্ববিজ্ঞানং ভবমোক্সস্ত কারণম্ ।

গেনাদ্বিতীয়মানন্দং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে বধৈঃ ॥ ১২৫ ॥

ব্রহ্মসহ আপ্যার অভেদবোধই সংসারমোচনের হেতু । এই জ্ঞানবলেই প্রদীপগণ অদ্বিতীয় আনন্দময় ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২৫ ॥

ব্রহ্মভূতস্ত সংসৃত্যো বিদ্বান্নাবর্ততে পুনঃ ।

বিজ্ঞাতব্যমতঃ সমাগ্ ব্রহ্মাভিন্নত্বমাত্মনঃ ॥ ১২৬ ॥

ব্রহ্মস্বরূপ স্বদীবাক্তি সংসারের জগৎ পুনরায় আগত হন না, স্বতরাং আপনা হইতেই ব্রহ্মের অভেদ সম্পূর্ণরূপে বিদিত হওয়া উচিত ॥ ১২৬ ॥

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম বিশুদ্ধং পরং স্বতঃসিদ্ধম্ ।

নিত্যানন্দৈকরসং প্রত্যগভিন্নং নিবন্তরং জয়তি ॥ ১২৭ ॥

সত্য-জ্ঞানানন্দ-বিশুদ্ধস্বরূপ, নিত্যানন্দময়, প্রতিভূতস্ত আত্মা হইতে স্বভেদস্বরূপ, পরব্রহ্ম নিয়তই বিরাজ করিতেছেন ॥ ১২৭ ॥

সদিদং পরমাদ্বৈতং স্বস্বাদিত্যন্ত বস্তুনোহ্ভাবাৎ ।

ন হ্যন্তদস্তি কিঞ্চিৎ সম্যক পরমার্থতত্ত্ববোধদশায়াম্ ॥ ১২৮ ॥

আত্মা বাতীত অস্ত পদার্থের অভাবনিবন্ধন এই পরমাত্মা সংস্বরূপ এবং পরমাদ্বৈতবৎ, অতুস্তম পরমার্থতত্ত্বের জ্ঞানাবস্থাতে কেবল একমাত্র ব্রহ্ম বাতীত অস্ত কিছুই বিদ্যমান থাকে না ॥ ১২৮ ॥

বদিদং সকলং বিশ্বং নানারূপং প্রতীতমজ্ঞানাৎ ।

তুং সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈব প্রত্যস্তাশেষভাবনাদৌষম্ ॥ ১২৯ ॥

এই যে সকল স্থাবরজঙ্গমাত্মা ব্রহ্মাণ্ড অজ্ঞানবশতঃ নানাপ্রকারে জন্ম-মিত হয়, তাহা নানাভাবনারূপ দৌষের ধ্বংসকারী ব্রহ্মমাত্র ॥ ১২৯ ॥

মৎকার্যভূতোহপি মদো ন ভিন্নঃ, কৃন্তোহন্তি সর্বত্র তু মৎস্বরূপাৎ ।

ন কৃন্তরূপং পৃথগন্তি কৃন্তঃ, কৃতো মুখা কল্পিতনামমাত্রঃ ॥ ২৩০ ॥

স্বকৃতকার্যরূপে পরিণামপ্রাপ্ত বস্তুসমূহ মৃত্তিকা হইতে পৃথক নহে, সর্বত্রই মৃত্তিকাস্বরূপ বস্তু হইতে কৃন্ত সঞ্জাত হয়, কিন্তু কৃন্তের পৃথকরূপ দৃষ্ট হয় না, কন্তনাম অলীক কল্পনামাত্র ॥ ২৩০ ॥

কেনাপি মুদ্রিতয়া স্বরূপং, ঘটস্ত সন্দর্শয়িতুং ন শক্যতে ।

অতো ঘটঃ কল্পিত এব মোহান্মদেব সত্যং পরমার্থভূতা ॥ ২৩১ ॥

কেহই দেখাইতে পারেন না যে, ঘটের স্বরূপ মৃত্তিকা হইতে বিভিন্ন বস্তু ; সুতরাং মোহবশতই “ঘট” এই আখ্যা কল্পিত হয় ; ফল কথা, মৃত্তিকাই সত্য ॥ ২৩১ ॥

সদব্রক্ষকার্যং সকলং সদেব, তন্মাত্রমেতন্ম ততোহনুদত্তি ।

অস্বীতি যো বকি ন তস্ম মোহো, বিনির্গতো নিদ্রিতবৎ প্রজলঃ ॥ ২৩২ ॥

সদব্রক্ষের কার্যও সংস্করণ, এই স্থাবরজঙ্গমাগ্নয়ক সকলই ব্রক্ষ, তদ্ব্যতীত অপর কিছুই নাই । বাহ্যব মোহ দূর হয় নাই, সেই ব্যক্তিই বলে যে, ব্রক্ষ ব্যতীত অগ্ন দ্রব্য আছে । উক্ত ব্যক্তির বাক্য সুপ্তজনের প্রলাপমাত্র ॥ ২৩২ ॥

ব্রক্ষৈবেদং বিধমিতোব বাণী, শ্রোতী ব্রতেতৎপরিনিষ্ঠা বরিষ্ঠা ।

তস্মাদেতদব্রক্ষমায়ং হি বিশ্বং, নাশিষ্ঠানাদ্বিন্নতারোপি তাস্ম ॥ ২৩৩ ॥

অপর্যবেদাস্তুর্গত ক্ষতিপ্রমাণে জানা যায় যে, এই বিশ্বব্রক্ষাণ্ডের সকলই ব্রক্ষ ; সুতরাং ব্রক্ষাণ্ডাধার ব্রক্ষ হইতে আধের ব্রক্ষাণ্ডের প্রভেদ কল্পিত হয় না ॥ ২৩৩ ॥

সত্যং যদি স্রাজ্জগদেতদান্মনাংনস্তহহানিনির্গমা প্রমাণতা ।

অসত্যবাদিভ্রমপীশিতুঃ স্রামৈতভ্রমং সাধু হিতং মহান্মনাম্ ॥ ২৩৪ ॥

জগৎ সত্য হইলে আশ্রয় অনন্ততার ক্ষতি, বেদোক্ত প্রমাণের বিরোধ ও ঈশ্বরের অসত্যাবিধিতা ঘটে, সুতরাং এই তিনটি মহাত্মভবগণের অন্তর্মোদিত নহে ॥ ২৩৪ ॥

ঈশ্বরো বস্তুতত্ত্বজ্ঞো ন চাহস্তেষবস্থিতঃ ।

ন চ মৎস্থানি ভূতানীত্যেবমেব ব্যচিরূপং ॥ ২৩৫ ॥

সৰ্বদ্রব্যের তত্ত্বজ্ঞানসম্বন্ধে ঈশ্বরের উক্তি আছে যে, আমি পদার্থরূপ ভূত-
গ্রামে সংস্থিত নাই, এবং ভূতরূপ দ্রব্যসমূহও আমাতে স্থিত নহে ॥ ২৩৫ ॥

বদি সত্যং ভবেদ্বিশ্বং সৃষ্টিপালভাতাম্ ।

ব্রহ্মোপলভাতে কিঞ্চিদতোহসং স্বপ্নবদ্যম্ ॥ ২৩৬ ॥

বিশ্ব মিথ্যা না হইলে সৃষ্টি অবস্থার তাহা প্রতীতি হউক, সুতরাং বখন
সৃষ্টিদশাতে কোন বস্তুর প্রতীতি হয় না, তখন বিশ্ব সত্য কিরূপে হইতে
পারে? এ হেতু কেবল জাগ্রদবস্থাতে দৃশ্যমান বে বিশ্ব, তাহা স্বপ্নের ন্যায়
বিফল, ইহাই মীমাংসিত হইল ॥ ২৩৬ ॥

অতঃ পৃথগ্ভ্রান্তি জগৎ পৰ্যায়নঃ, পৃথক প্রতীতিস্ত মৃগা গুণাতিবৎ ।

আরোপিতশ্রান্তি কিমর্থবত্যাধিষ্ঠানমভাতি তথা দৃমেঘ ॥ ২৩৭ ॥

পরমায়া হইতে এই জগৎ ভিন্ন নহে, ভ্রমনিবন্ধন সত্যরূপ আয়া হইতে
মিথ্যা জগতের প্রভেদজ্ঞান জন্মে। কেন না, সত্যরূপ বস্তু হইতে অলীক
দর্পজ্ঞান হইয়া থাকে, সুতরাং অনিত্য জগতের অনুশীলন করা বৃথা।
ইহাতে কেবলমাত্র এক জগদপার বস্তুই প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২৩৭ ॥

দ্রাক্ষস্ম বদ্যদ্রুমতঃ প্রতীতঃ, ব্রহ্মৈব তত্ত্বদ্রজতং হি শুক্তিঃ ।

উদন্তুরা ব্রহ্ম সদৈব রূপাতে, দ্রাবোপিতং ব্রহ্মণি নামমাত্রম্ ॥ ২৩৮ ॥

দ্রাক্ষব্যক্তির দ্রাক্ষবীন দে দে দ্রব্য প্রতীত হয়, তত্ত্বদ্রব্যই
এক। দ্রাক্ষবিশেষে যেমন শুক্তিতে রোপিত আবেপিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মে
নিরন্তর জগৎ আরোপিত হইয়া থাকে, সুতরাং ব্রহ্মের প্রতি বিশ্বনাম
ফলিতমাত্র ॥ ২৩৮ ॥

অতঃপরং ব্র ১ সদসদ্বিতীয়ং, বিশুদ্ধবিজ্ঞানধনং নিরঞ্জনম্ ।

প্রশান্তমাত্তন্তুবিহীনমক্রিয়ং, নিরন্তরানন্দবদস্বরূপম্ ॥ ২৩৯ ॥

সুতরাং জানা গেল যে, সংস্বরূপ, অদ্বয়, বিশুদ্ধ, চিদ্বদস্বরূপ, নিরঞ্জন,
শান্ত, অনাদি, অনন্ত, অক্রিয়, সদানন্দপূর্ণ একমাত্র পরব্রহ্মই সর্বত্র
বিরাজিত ॥ ২৩৯ ॥

নিরন্তরমায়াকৃতসর্বভেদঃ, নিত্যং ক্রবং নিকলমপ্রমেয়ম্ ।

অরূপমব্যক্তমনাধ্যমবায়ং, জ্যোতিঃ স্বয়ং কিঞ্চিদদিক্কাশ্চি ॥ ২৪০ ॥

যিনি মায়াবৃত্ত ভেদজ্ঞান বিনাশ করেন, যিনি নিত্য, অপরিচ্ছেদ, রূপহীন, অব্যক্ত, নামহীন, বয়বর্জিত ও জ্যোতিঃস্বরূপ, সেই আত্মা স্ব এই প্রকাশমান রহিয়াছেন ॥ ২৪০ ॥

জাতুজ্ঞেয়জ্ঞানশূন্যমনন্তং নির্বিকল্পকম্ ।

কেবলাখণ্ডচিন্মাত্রং পরং তত্ত্বং বিতর্কসুখাঃ ॥ ২৪১ ॥

স্বধীগণ বলিয়া থাকেন যে, যিনি জাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান এই ত্রিতন্ত্রশূন্য, যিনি অনন্ত, নির্বিকল্পক, অদ্বয়, অখণ্ড ও চিন্মাত্র পদার্থ, তিনিই পরমাত্মক বলিয়া পরিকীর্তিত ॥ ২৪১ ॥

অহেয়মনুপাদেয়ং মনোবাচ্যামগোচরম্ ।

অপ্রমেয়যনাত্ত্বং ব্রহ্ম পূর্ণমহং মহঃ ॥ ২৪২ ॥

যিনি অতাজা, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, বাক্য ও মনের অবিসয়, পরিমাণ-শূন্য, আত্মস্থহীন ও তেজঃস্বরূপ, আমিই সেই পূর্ণব্রহ্ম ॥ ২৪২ ॥

তত্ত্বস্পদাভ্যামভিধীয়মানয়োব্রহ্মাঙ্গানোঃ শোধিতয়োবিত্তম্ ।

ঋত্যা তয়োস্তত্ত্বমসীতি সম্যক, একত্বমেব প্রতিপাত্ততে মুহঃ ॥ ২৪৩ ॥

তৎ ও ত্বং পদদ্বারা যিনি পরিশোধিত, তত্ত্বমসি বাক্যদ্বারা সেই পদ-মায়া ও জীবাত্মার একত্ব ভূয়োভূয় মীমাংসিত হয় ॥ ২৪৩ ॥

ঐক্যং তয়ো ন ক্রিতয়ো ন বাচ্যয়ো নিগন্ততে তত্ত্বোক্তবিরুদ্ধধর্ম্মিণোঃ ।

থতোতভাত্মোবিব রাজভূতাত্মোঃ, কুপাদ্বরাভ্যোঃ পরমাণুমেকোঃ ॥ ২৪৪ ॥

জহত্যজহতাদিনক্ষণ দ্বারা লক্ষিত ও তত্ত্বপদের বাচ্য, পদস্পদ বিরুদ্ধধর্ম্মাধিত পরমায়া ও জীবাত্মার একত্ব সম্ভবে না । কেন না, থতোতিকা সহ ভাস্করের, রাজা সহ ভূত্যের, কৃপ সহ সাগরের এবং পরমাণু সহ সূক্ষ্মেকগিরির একত্ব অসম্ভব ॥ ২৪৪ ॥

তয়োর্বিরোধোহয়মুপাদিকল্পিতো, ন বাস্তবঃ কচ্চিদুপাধিরেষঃ ।

ঈশস্ত মায়া মহাদাদিকারণং, জীবস্ত কার্য্যং শূণ্ণ পঞ্চকোষম্ ॥ ২৪৫ ॥

হে শিষ্য ! অবধান কর, শুদ্ধ উপাধি দ্বারাই পরমায়া ও জীবাত্মার বিরোধ কল্পিত হইতেছে, বাস্তবতঃ উহার বিরোধ দৃষ্ট হয় না । ঈশ্বরের উপাধি মহাদাদির হেতুস্বরূপ মায়া এবং জীবের উপাধি পঞ্চকোষের কার্য্য ॥ ২৪৫ ॥

এতাবুপাধী পরজীবয়োস্তয়োঃ, সম্যহ্নিরাসে ন পরো ন জীবঃ ।

রাজ্যং নরেন্দ্রস্ত ভট্টস্ত খেটকস্তরোহপৌহে ন ভট্টো রাজা ॥ ২৪৬ ॥

মহা ও পঞ্চকোষ এই দুইটি বিদ্রুত হইলে ঈশ্বর ও জীবরূপ উপাধি দুইটিও সর্বথা নিরাকৃত হইয়া থাকে । যেমন রাজহ জন্ত রাজা এবং গদাজন্ত যোদ্ধা উপাধি হইয়া থাকে, কিন্তু রাজহ ও গদাবর্জিত হইলে রাজাতে যোদ্ধাতে সমানতা ঘটে, তদ্রূপ ঈশ্বর ও জীব উপাধিবর্জিত হইলে সমান হইয়া উঠেন অর্থাৎ ব্রহ্মমাত্র বিদ্যমান থাকেন ॥ ২৪৬ ॥

অথাত আদেশ ইতি শ্রুতিঃ স্বয়ং, নিবেদতি ব্রহ্মণি কল্পিতং দ্বয়ম্ ।

প্রতিপ্রমাণাত্মগৃহীতবোধাত্তয়োনিরাসঃ করণীয় এবম্ ॥ ২৪৭ ॥

“অতঃপর এ হেতু আদেশ” এই শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্মে কল্পিত দুইটি উপাধি নিষিদ্ধ হইতেছে, সুতরাং শ্রুত্যুক্ত প্রমাণ দ্বারা জাত জ্ঞানবলে ঐ দুই উপাধি নিরাকরণ করা বিধেয় ॥ ২৪৭ ॥

নেদং নেদং কল্পিতদ্বয়ং সত্যং, রজ্জুদৃষ্টা ব্যালবৎ স্বপ্নবচ্চ ।

ইথাং দৃশ্যং সাধুযুক্ত্যা বাপোহ, জ্ঞেয়ঃ পশ্চাদেকভাবস্তয়োর্থঃ ॥ ২৪৮ ॥

নেদং রজ্জুতে ভূজঙ্গ ও স্বপ্নে বস্তুসকল আলোকিত হয়, তদ্রূপ “ইহা নয়, ইহা নয়,” এই সকল কল্পিত দ্বয়শতঃ অলীক । সুতরাং যুক্তিবলে দৃশ্যবস্তুসমূহ বিলোপ করিয়া পরে পরমাত্মা ও জীবাত্মার একীভাব জ্ঞাপিতব্য ॥ ২৪৮ ॥

ততস্ত তৌ লক্ষণবা সুলক্ষণৌ, তয়োঃপথৈকরসহসিক্ষয়ে ।

নাস্তং জহত্যা ন তথা জহত্যা, কিত্ত্বভয়াগাণ্ডিক্যৈব ভাব্যম্ ॥ ২৪৯ ॥

তৎপরে পরমাত্মা ও জীবাত্মার একরসিকার্থ লক্ষণা দ্বারা তৎ ও তৎপদের নাম ঈশ্বর ও জীবকে সম্যক লক্ষ্য করিতে হইবে । আত্মা জহতাজহতী লক্ষণা দ্বারা দৃশ্য নহেন, কিন্তু উভয়ার্থ লক্ষণা দ্বারা লক্ষিত হইয়া থাকেন ॥ ২৪৯ ॥

স দেবদত্তোহয়মিতিহ চৈকানা, বিরুদ্ধধর্ম্যাংশমপাস্ত কথ্যতে ।

তথা তথা তত্ত্বমসীতি বাক্যে, বিরুদ্ধধর্ম্যাভূতরজ্জ্ব হিত্বা ॥ ২৫০ ॥

যেমন “সেই দেবদত্ত এই,” এখানে “সেই” রূপ ভূতকাল এবং “এই” রূপ বর্তমানকাল এই দ্বিকালরূপ বিরুদ্ধাংশ বিশেষণ ছাড়িয়া দিলে একমাত্র দেবদত্তই বিদ্যমান থাকে, তদ্রূপ তত্ত্বমসি এই বাক্যে উভয়স্থানস্থ বিরুদ্ধাংশ ত্যাগ পূর্ব্বক কেবল চৈতন্যরূপ একত্ব কথিত হয়। ২৫০।

সংলক্ষ্য চিন্মাত্রতয়া সদাশুনোরথগুণভাবঃ পরিচীয়তে বুদ্ধিঃ।

এবং মহাবাক্যশতেন কথ্যতে, ব্রহ্মাশুনোরৈক্যমথগুণভাবঃ ॥ ২৫১ ॥

স্বধীগণ পরমাশ্রা ও জীবাত্মার অথগুণভাব জানিতে হইলে শুদ্ধ চৈতন্যরূপে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এই প্রকার অসংখ্য মহাবাক্য দ্বারা পরমাশ্রা ও জীবাত্মার অথগুণভাবরূপ একতা কথিত হইয়া থাকে। ২৫১।

অস্থূলমিত্যোতদসম্মিরস্ত, সিদ্ধং স্বতো বোমবদপ্রতীক্যম্ ॥ ২৫২ ॥

অতো যুগ্মা মাত্রমিদং প্রতীতং, জহীহি যৎ স্বাত্মতয়া গৃহীতম্।

ব্রাহ্মহমিত্যেব বিশুদ্ধবুদ্ধ্যা, বিদ্ধি স্বমাশ্রানমথগুবোধম্ ॥ ২৫৩ ॥

অসংবস্ত ত্যাগ করিয়া অণু হইতেও অণু, এই বচন দ্বারা প্রতিপাদিত পরমাশ্রা প্রকৃতিসিদ্ধ এবং গগনবৎ অতীক। সুতরাং আশ্রয়রূপে গৃহীত নিখিল অনিত্যজ্ঞান বিসর্জন কর এবং “আমিই ব্রহ্ম,” এইরূপ বিমলবুদ্ধিযোগে আপনাকেই পূর্ব্ববোধরূপ আশ্রা বলিয়া স্থির কর ॥ ২৫২-২৫৩ ॥

মুৎকার্যাং সকলং ঘটাদি সততং মুন্মাত্রমেবাহিতং,

তদ্বৎ সজ্জনিতং সদাশ্রুকমিদং সন্মাত্রমেবাখিলম্।

যশ্মান্নাস্তি সতঃ পরং কিমপি তৎ সত্যং স আশ্রা স্বয়ং,

তস্মাত্তত্ত্বমসি প্রশান্তমমলং ব্রহ্মাছয়ং যৎপরম্ ॥ ২৫৪ ॥

যেমন মুক্তিকার ক্রিয়াক্রম ঘটাদি পদার্থ মুৎ-স্বরূপ বলিয়াই নিয়ত কথিত হয়, তদ্রূপ সংস্করণ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন সংস্করণ অখিল ব্রহ্মাণ্ড সন্মাত্ররূপে অভিহিত হইয়া থাকে : সৎ ভিন্ন অত্যাশ্রয় কিছই নাই ; সুতরাং তুমিই সত্য, শাস্ত, নির্মল, অদ্বিতীয়, স্বয়ং ব্রহ্মরূপ আশ্রা হও ॥ ২৫৪ ॥

নিদ্বাকল্পিতদেশকালবিষয়জ্ঞাত্বাসির্কলং যথা,

মিথ্যা তদ্বদিহাপি জাগ্রতি জগৎ স্বাজ্ঞানকার্যাততঃ

যশ্মাদেবমিদং শরীরকরণপ্রাণাহমাদ্যোপাসৎ,

তস্মাত্তত্ত্বমসি প্রশান্তমমলং ব্রহ্মাছয়ং যৎপরম্ ॥ ২৫৫ ॥

মুদ্রিকালীন কল্পিত জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানাদি পদার্থ বেক্রপ অলীক, তজ্জপ জ্ঞানদবহাতেও স্বীয় অজ্ঞানকার্য্যতাবশতঃ নিখিল সংসার মিথ্যা; সুতরাং এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অহঙ্কার প্রভৃতি সকলই যখন অসৎ হইল, তখন তুমিই শাস্ত, বিমল, অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম হও ॥ ২৫৫ ॥

জ্ঞাতিনীতিকুলগোত্রদূরগং, নামরূপগুণদোষবর্জিতম্।

দেশকালবিষয়াতিবর্তি যদব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৫৬ ॥

যিনি জ্ঞাতি, আচার, বংশ, গোত্র প্রভৃতির অতিদূরে অবস্থান করেন, যাহার নাম নাই, রূপ নাই, গুণ নাই, দোষাদিও নাই, যিনি দেশকালাদির অবিষয়, তুমিই সেই পরব্রহ্ম হও। আপনাতেই সেই ব্রহ্ম চিন্তা কর ॥ ২৫৬ ॥

যৎপরং সকলবাগগোচরং, গোচরং বিমলবোধচক্ষুঃ।

শুদ্ধচিদ্ব্যনমনাদিবস্ত্র যদব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৫৭ ॥

যিনি বাক্যের অবিষয় ও বিমল, যাহাকে একমাত্র জ্ঞাননেত্রে প্রত্যক্ষ করা যায়, যিনি বিশুদ্ধ চিদ্ব্যনানন্দস্বরূপ, তুমিই সেই পরব্রহ্ম হও, আত্মাতে তাঁহাকে ভাবনা কর ॥ ২৫৭ ॥

যদ্ভুক্তির্শ্রুতিভিরযোগিবোগি, হৃদ্যবিতং ন করণৈর্নিভাবিতম্।

বুদ্ধাবেদামনবেদ্যভূতি যদব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৫৮ ॥

যাহার ক্ষুধা নাই, মৃত্যুও নাই; যোগীরা যাহাকে হৃদয়ে চিন্তা করেন, যিনি ইন্দ্রিয়গ্রামের ভাবনার অযোগ্য, বুদ্ধির অবিষয়, যিনি অনবেদ্য ঐশ্বর্য্য-স্বরূপ, তুমিই সেই পরব্রহ্ম হও, আত্মাতে তাঁহাকেই ধ্যান কর ॥ ২৫৮ ॥

দ্রান্তিকল্পিতজগৎকলাশ্রয়ং, স্বাশ্রয়ঞ্চ সদসদ্বিলক্ষণম্।

নিষ্কলং নিকপমানবুদ্ধি যদব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৫৯ ॥

দ্রান্তিকল্পিত জগৎ যাহার একাংশ আশ্রয়ভূত, যিনি নিজেই আপনার আশ্রয়, যিনি সদস্য হইতে বিলক্ষণ ও পূর্ণ এবং যিনি বুদ্ধির অগোচর, তুমিই সেই পরব্রহ্ম হও, তাঁহাকে আপনাতে চিন্তা কর ॥ ২৫৯ ॥

জগদ্বুদ্ধিপরিণত্যপক্ষঃ-বাধিনাশনবিহীনমব্যয়ম্।

বিশ্বস্থাপবিঘাতকারণং, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৬০ ॥

যিনি অজ্ঞ, বুদ্ধিবিকারবহিত, অজ্ঞর, ব্যাধি-মৃত্যুরহিত, অব্যয় এবং
জগতের স্থিতি-স্থিতি-সংহারের কারণস্বরূপ, তুমিই সেই ব্রহ্ম হও, আত্মাতে
তাহাকে চিন্তা কর ॥ ২৬৬ ॥

অন্তুভেদমনপাস্তলক্ষণং, নিস্তুরঙ্গজলরাশিনিশ্চলম্ ।

নিত্যমুক্তমবিলক্ষণং স্বয়ং, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৬৭ ॥

যাঁহার প্রভাবে ভেদজ্ঞান দূর হয়, যিনি আত্মলক্ষণবিশিষ্ট নিস্তুরঙ্গ সাগ-
রেব ন্যায় নিশ্চল এবং নিতামুক্ত ও একরূপ, তুমিই সেই ব্রহ্ম হও, আত্মাতে
তাহার ধ্যান কর ॥ ২৬৭ ॥

একমেব সদনেককারণং, কাবণান্তরনিরাস্তকারণম্ ।

কার্যাকারণবিলক্ষণং স্বয়ং, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৬৮ ॥

যিনি এক, সংস্করণ, অনেকের কারণ, কারণবিনাশকের কারণ
কার্যাকারণ-বিলক্ষণ, তুমিই সেই ব্রহ্ম, তুমি আপনাতে তাঁহার ভাবনা
কর ॥ ২৬৮ ॥

নির্কীকল্পকমনরমক্ষরং, যৎ ক্ষরাক্ষরবিলক্ষণং পরম্ ।

নিত্যমব্যয়স্থখং নিরঞ্জনং, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৬৯ ॥

যিনি নির্কীকল্পক, অনাদি, অক্ষর, ক্ষরাক্ষরবিলক্ষণ, পরম, নিত্য, অব্যয়
স্থপমস্বরূপ ও নিরঞ্জন, তুমিই সেই ব্রহ্ম হও, আত্মাতে তাহাকে ধ্যা-
ন কর ॥ ২৬৯ ॥

নদ্বিভাতি সদনেকধা ভগান্নানরূপগুণবিক্রিষান্মনি ।

হেমবৎ স্বয়মবিক্রিয়ং সদা, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৭০ ॥

যিনি সংস্করণ, যিনি শাস্তিদাতা নাম, রূপ, গুণ ও ত্রিগুণস্বরূপে অনেক
প্রকাশিত হন, যিনি স্বর্ণের ন্যায় সর্বদা অবিকারী, তুমিই সেই ব্রহ্ম হও,
আত্মাতে ধ্যান কর ॥ ২৭০ ॥

বচকাস্ত্যনপরং পরাংপরং, প্রত্যগেকবসমাত্মলক্ষণম্ ।

সত্যচিৎসুখমনন্তমব্যয়ং, ব্রহ্ম তত্ত্বমসি ভাবয়ান্মনি ॥ ২৭১ ॥

যিনি অদ্বয়, পরাংপর, সর্বভূতস্থ, এতরসাত্মক, সত্যস্বরূপ, জ্ঞানময়,

যৎস্বরূপ, অমৃতচীন ও অদ্বয়, তুমিই সেই ব্রহ্ম হও, আত্মাতে ধ্যান কর ॥ ২৬৫ ॥

উকমর্গমিব চাত্বানি স্বয়ং, ভাবয়েৎ প্রথিতযুক্তিভিধিষা

সংস্কারাদিবহিতং কবাস্থবন্তেন তত্ত্বনিগমো ভবিষ্যতি ॥ ২৬৬ ॥

যকিসংসারে প্রতিষ্ঠিত যুক্তিদ্বারা স্বয়ং আপনাতে আত্মাতে অর্থাৎ “নাসন্ধিগ্ৰহইয়া” তত্ত্বপ্ৰাণ করিবে, তাহা হইলেই হস্ততলগত জগৎ আপনাতে ব্রহ্মভাব সমুদিত হয় ॥ ২৬৬ ॥

সংবাদমাত্রং পরিশুদ্ধতত্ত্বং, বিজ্ঞান সংঘে নৃপবচ্চ সৈন্তে ।

ভূশাস্ত্রঃ সাত্বানি সর্বনা স্থিতো, বিলাপয় ব্রহ্মণি বিশ্বজাতম্ ॥ ২৬৭ ॥

নৃপতি যেমন অখিল সৈন্তদ্বারা স্বপদ রক্ষা করেন, তদ্রূপ সর্বথা জ্ঞান-রূপ বিশুদ্ধতত্ত্ব বিধিত হইয়া সেই জ্ঞানবলে স্বীয় আত্মাতে অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মদে আশ্রিত হইবে এবং এই জগৎ ব্রহ্মে বিলীন করিবে ॥ ২৬৭ ॥

একো গুহায়াঃ সদসদ্বিলক্ষণং, ব্রহ্মাণ্ডি সত্যং পরমদ্বিতীয়ম্ ।

তদাত্মনা বোধ্যং বসেদগুহায়াং, পুনর্ন তস্মাৎসংগুহাপ্রবেশঃ ॥ ২৬৮ ॥

এ বস । বহ্নিরূপ গুহায় সদসদ্বিলক্ষণ, সত্য, অদ্বয় ব্রহ্ম সত্যভাবে বিজ্ঞান প্রাপ্ত । যিনি ব্রহ্মভাবে এই গুহাতে একবার বাস করিতে পাবেন, তাহার পুনঃ পুনঃ সেই গুহায় প্রবেশ হয় না ॥ ২৬৮ ॥

জ্ঞাতে বস্তুগাপি বলবতী বাসনানাদিরেখা,

কভা ভোক্তাপ্যহমিতি দৃঢ়া যাস্তা সংসারহেতুঃ ।

প্রত্যগ্‌দৃষ্ট্যাগ্নিনি নিবসতা সাপনেয়া প্রযত্নাৎ,

মুক্তিং প্রাপ্তস্তদ্বিহ মনসো বাসনাতানবঃ ॥ ২৬৯ ॥

যদি প্রকৃত পদার্থের প্রকৃত তত্ত্ব জানিবার “আমি কভা, আমি ভোক্তা” ইত্যাদিরূপ অনাদি বলবতী বাসনাতে বন্ধী হয়, সেই বাসনা হইতে তৎকালক সংসারী হইতে হইয়া থাকে । কিন্তু যিনি আত্মাতে অবস্থিতি করেন, তিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎদ্বারা সযত্নে সেই বাসনাকে বিদূরণ করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । এই জগৎই ঋষিগণ বলিয়াছেন যে, বিষয়বাসনার ক্ষয়-কেই মুক্তি বলা যায় ॥ ২৬৯ ॥

অহংমোহিত যো ভাবো দেহাঙ্গ্যাদাবনাশ্মিন।

অধ্যাসোঃস্বং নিরন্তর্যোঃ বিজ্ঞা স্বান্নিষ্ঠয়া ॥ ১৭০ ॥

অন্যরূপ এই 'দেহেন্দ্রিয়াদিতে "হামি আমার" ইত্যাকার ভাবকে অধ্যাস কহে। 'অত্যন্তকষ্ট' আশ্বিনী দ্বারা এই অধ্যাসের নিবাকরণ কৃত। স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ১৭০ ॥

জ্ঞাত্বা স্বং প্রত্যগাত্মানং বুদ্ধিতদ্বৃত্তিসাক্ষণম্।

সোঃহমিত্যেব সদ্ভূত্যা নান্নজ্ঞাত্মমতিং জহি ॥ ১৭১ ॥

বুদ্ধি ও তদবৃত্তি ব সাক্ষীরূপ নিজ প্রত্যগাত্মাকে বিদিত হই "আমিই সেই ব্রহ্ম" এই প্রকার সদবৃত্তিযোগে অনাত্ম দেহেন্দ্রিয়াদিতে আত্মজ্ঞান, তাহা বিসর্জন দাও ॥ ১৭১ ॥

লোকাত্মবর্তনং ত্যক্ত্বা ত্যক্ত্বা দেহাত্মবর্তনম্।

শাস্ত্রাত্মবর্তনং ত্যক্ত্বা স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ১৭২ ॥

লোকাত্মসঙ্গ, দেহাত্মসঙ্গ ও শাস্ত্রাত্মসঙ্গ বিসর্জন দিয়া স্বায় অধ্যাস নিবাস কর ॥ ১৭২ ॥

লোকবাসনয়া জন্তোঃ শাস্ত্রবাসনয়াপি চ।

দেহবাসনয়া জ্ঞানং যথাবদ্বৈব জায়তে ॥ ১৭৩ ॥

কি লোকবাসনা, কি শাস্ত্রবাসনা, কি দেহগত বাসনা কিছুতেই ও জ্ঞানোৎপত্তির সত্তাবনা নাই। ১৭৩ ॥

সংসারকারাগৃহমোক্ষমিচ্ছোরয়োময়ং পাদনিবন্ধশৃঙ্খলম্।

বদন্তি তজ জ্ঞাঃ পদবাসনাবয়ং যোঃস্বাধ্বিমুক্তঃ সমুপৈতি মুক্তিম্ ॥ ১৭৪ ॥

তদ্বদশীরা বলিয়া গিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি ভবকারী হইতে মুক্তি ব করে, উক্ত স্বতন্ত্র দ্বিবিধ বাসনাই তাহার পক্ষে চরণগত লোভনিগড় স্রবণ উক্ত দ্বিবিধ বাসনা হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারিলেই ভবকান পবিত্রাণ পাইতে পাবেন ॥ ১৭৪ ॥

জলাদিসম্পদবশাৎ প্রভতত্বগুণভূতাণ্ডকদিব্যবাসনা।

সং বর্ণণেনৈব বিভাতি সম্বাদ্যপয়মানে সতি বাহুগন্ধে ॥ ১৭৫ ॥

সংলগ্নসেচনাদি দ্বারা তদ্বাক্ত প্রক্ষালিত কবিলে বেকুপ অণ্ডকগন্ধ প্রাত্তনুত
হয়, তজ্জন বহির্গতস্বরূপ বিধয়েচ্ছা অপসারিত হইলেই পরম-তত্ত্বানুশীলন দ্বারা
অণ্ডকরূপ দিব্যবাসনা প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ২৭৫ ॥

অন্তঃপ্রিতানন্তদ্রবণুবাসনা, বলিবিলিখা পরমাত্মবাসনা ।

প্রজ্ঞাতিবৎসলগতো বিবুদ্ধা প্রদীপ্যতে চন্দনগন্ধবৎ স্মৃটম্ ॥ ২৭৬ ॥

অন্তঃকরণে অবস্থিত জ্ঞেয় বাসনাকপ বজ্রোদ্বারা পরমাত্মবাসনা সমাচ্ছন্ন
হইয়াছে, স্মৃতরাং বুদ্ধিব পুনঃ পুনঃ বগণ দ্বারা উদ্বাব বিস্তৃতি হইলে দমণ
দ্বারা চন্দনগন্ধেব, প্রায় পরমাত্মবাসনা সম্যক প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ২৭৬ ॥

অনাত্মবাসনাজালৈঃ স্থিরীভূতাত্মবাসনা ।

নিত্যাত্মনিষ্ঠয়া তেবাং নাশে ভাতি স্বয়ং স্মৃটম্ ॥ ২৭৭ ॥

অনাত্মবাসনাপুঞ্জ পরমাত্মবাসনাকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে, স্মৃতরাং
আত্মজ্ঞানবলে অনাত্মবাসনার উচ্ছেদ হইলে আপনা হইতেই পরমাত্মবাসনা
পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ২৭৭ ॥

বথা বথা প্রভাগবস্থিতঃ মনস্তথা তথা মুকুতি বাহুবাসনাম্ ।

নিঃশেষমোক্ষে সতি বাসনানামাত্মাত্মভক্তিঃ প্রতিবন্ধশূন্যা ॥ ২৭৮ ॥

যে পরিমাণে ব্রহ্ম মনের স্থিতি হইবে, সেই পরিমাণেই বাহুবাসনা
দূষণ করিবে । এই প্রকারে যাবতীয় বাহুবাসনা পবিত্র হইলে নিম্নটকে
আত্মজ্ঞান আবির্ভূত হয় ॥ ২৭৮ ॥

স্বাত্মন্তেব সদা স্থিতা মনো নশ্চতি যোগিনঃ ।

বাসনানাং ক্ষয়শ্চাতঃ স্বাপ্যাসাপনয়ং কথং ॥ ২৭৯ ॥

যে সকল যোগী স্থায়ী আত্মাতেই সর্বদা সংস্থিত, তাহাদেব মনঃ স্বয়ং
অপ্রাপ্ত হইবে এবং যাবতীয় বাসনাবশু ক্ষয় হইয়া থাকে, স্মৃতরাং হে বৎস ।
ঈদৃশ ভ্রম দূর কর ॥ ২৭৯ ॥

তুমোদ্রাভ্যাং বজ্রঃ সঙ্গাৎ সঙ্গং শৃঙ্গেন নশ্চতি ।

তস্যাং সঙ্গমবশেভ্য স্বাপ্যাসাপনয়ং কুৎ ॥ ২৮০ ॥

তুমোদ্রাভ্যং বজ্রঃ সঙ্গাৎ সঙ্গং শৃঙ্গেন নশ্চতি ।

করে এবং রজস্বমোবিসর্জনের পর সত্ত্ব শুদ্ধ হইলে নাশ পায়, সুতরাং
বৎস সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া আপনীর ভ্রমের নিরাস কর ॥ ২৮০ ॥

প্রারব্ধ পুষ্পতি বপুর্নিতি নিশ্চিত্য নিশ্চলঃ ।

ধৈর্যমালম্ব্য যত্নেন স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮১ ॥

দেহ নিরন্তর প্রারব্ধের পোষক, এইরূপ স্থির করিয়া অটলভাবে ধৈর্য
বস্ত্র সহকারে স্বীয় ভ্রমের অপনয়ন কর ॥ ২৮১ ॥

নাহং জীবঃ পরং ব্রহ্মৈত্যেতদ্ব্যাবৃতিপূর্ব্বকম্ ।

বাদনান্নবগতঃ প্রাপ্তঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮২ ॥

আমি জীব নহি, আমি পরব্রহ্ম, এই প্রকার সূক্ষ্ম ব্যাবৃতি দ্বারা বাস
পুঞ্জোৎখ ভ্রম অপনয়ন কর ॥ ২৮২ ॥

শ্রুত্যা যুক্ত্যা স্বানুভূত্যা জ্ঞান্বা সার্ব্বাঙ্গ্যামায়নঃ ।

কচিদাভাসতঃ প্রাপ্তঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৩ ॥

শ্রুতি, যুক্তি ও অনুভব এই তিনটির দ্বারা স্বীয় সার্ব্বাঙ্গ্য স্থির
কোনরূপে চিদাকাশ হইতে লব্ধ জীবব্ধরূপ ভ্রম অপনয়ন কর ॥ ২৮৩ ॥

অনাদানবিসর্গাভ্যামীষপ্রাপ্তি ক্রিয়া মুনেঃ ।

তদেকনিষ্ঠয়া নিত্যং স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৪ ॥

যিনি ব্রহ্মমননশীল, তাঁহার আদান বা দান কিছুই নাই। সুতরাং
অদ্বয় ব্রহ্মনিষ্ঠ্য দ্বারা স্বীয় ভ্রমের অপনয়ন কর ॥ ২৮৪ ॥

তত্ত্বমশ্বাদিবাক্যোৎ-ব্রহ্মত্বৈকত্ববোধতঃ ।

ব্রহ্মণ্যান্নবদাঢ্যায় স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৫ ॥

ব্রহ্মে স্বীয় নিশ্চয়তা পরিজ্ঞাত হইতে হইলে তত্ত্বমস্যাংদি বাক্যোৎ
জীবৈকত্বজ্ঞান দ্বারা স্বীয় ভ্রম দূর কর ॥ ২৮৫ ॥

অহংভাবস্ত দেহেহস্থিঃশেষবিলয়াবধিঃ ।

সাবধানেন যুক্ত্যাঙ্গ্য স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৬ ॥

স্বাং এই দেহে অহংভাবের বিলয় না ঘটে, তাৎ সতর্কতা স
যোগ্যবলম্বন পূর্ব্বক স্বীয় ভ্রমের অপনয়ন কর ॥ ২৮৬ ॥

প্রতীতিজীবজগতোঃ স্বপ্নবদ্ব্যতি যাবত।

তাবন্নিরন্তরং বিদ্বন্ ! স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥ ২৮৬ ॥

হে বিচক্ষণ ! জীবভাব ও জগদ্ধাব উভয়েই স্বপ্নের ত্বয়, যতদিন চিৎসে
: দুই ভাব প্রকাশিত থাকে, ততদিন যোগাবলম্বী হইয়া স্বীয় অধ্যাসের
(মের) অপনয়ন কর ॥ ২৮৬ ॥

নিদ্রায়া লোকবাস্তীয়াঃ শব্দাদেরপি বিশ্বতেঃ।

কচিৎসাবসরং দত্তা চিন্তয়াস্ত্রানমাঅনি ॥ ২৮৮ ॥

নিদ্রা, লৌকিক সম্ভাষণ ও গীতবাদ্যাদি দ্বারা আত্মবিস্মরণ হইতে অবসর
ও না। এই ভাবে সাবধানে স্বীয় অধ্যাসের অপনয়ন কর ॥ ২৮৮ ॥

মাতাপিত্রোশ্চলোদভূতং মলমাংসময়ং বপুঃ।

তাক্চ চাণ্ডালবদদরং ব্রহ্মীভূয় কৃতী ভব ॥ ২৮৯ ॥

এই দেহ জনক-জননীর মল হইতে উৎপন্ন, ইহা মলমাংসে পরিপূর্ণ,
ধাকে চণ্ডালবৎ অপবিত্র জ্ঞানে অহংভাব বিসর্জন দেও এবং ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া
তরুতা হও ॥ ২৮৯ ॥

ঘটাকাশং মহাকাশ ইবাত্মানং পরাত্মনি।

বিলাপ্যাখণ্ডভাবেন তৃষ্ণীং ভব সদা মূনে ॥ ২৯০ ॥

যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে সম্যক লয় করিয়া থাকে, তদ্রূপ জীবাত্মাকে
বীজাত্মাতে সম্যক লয় করিয়া মৌনী হও ॥ ২৯০ ॥

স্বপ্রকাশমধিষ্ঠানং স্বয়ং ভূয় সদাত্মনা।

ব্রহ্মাণ্ডমপি পিণ্ডাণ্ডং ত্যজ্যতাং মলভাণ্ডবৎ ॥ ২৯১ ॥

নিবৃত্ত সবত্তে স্বপ্রকাশস্বরূপ স্বয়ংব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ডকে মলপাণ্ডবৎ
বিত্যাগ কর অর্থাৎ মলিন স্থূলশরীররূপ ব্রহ্মাণ্ডে অহংরূপ অভিমান না
কিলেই ব্রহ্মাণ্ডত্যাগ করা হয় এবং কেবল ব্রহ্মমাত্র বিরাজ করেন ॥ ২৯১ ॥

চিদাত্মনি সদানন্দে দেহাকটামহংধিয়ম্।

শিবেশ লিঙ্গমুৎসৃজ্য কেবলো ভব সর্বদা ॥ ২৯২ ॥

সদানন্দময় চিদাত্মাতে শরীরাত্মিত অহংবুদ্ধি স্থাপন পূর্বক লিঙ্গশরীর
গণ কর এবং নিয়ত অদ্বিতীয়রূপে বিরাজ কর ॥ ২৯২ ॥

যজৈব জগদাভাসো দর্পণাস্তঃপুরং যথা ।

.. ভদ্রব্রহ্মহমিতি জ্ঞাত্বা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসি ॥ ২২৩ ॥

গৃহ যেরূপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, জগৎও তদ্রূপ ব্রহ্মে প্রতিবিম্বিত হয়, সুতরাং আমিই সেই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান কর। তাহা হইলেই কৃতকৃত্য হইবে ॥ ২২৩ ॥

যৎ সত্যভূতং নিজরূপমাদ্যং, চিদঘরানন্দমরূপমক্রিয়ম্ ।

তদেত্যা মিথ্যাবপুরুষশ্চৈতচ্ছৈল্লববদ্বেশম্পাত্তমাত্মনঃ ॥ ২২৪ ॥

নট যেমন অভিনয়ার্থ গৃহীত বেশ ত্যাগ করে, তদ্রূপ তুমিও সেই সত্য-স্বরূপ, সুখস্বরূপ, সর্কাদি, চিদানন্দময়, অদ্বিতীয়রূপ, জিয়াবিহীন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া মিথ্যা দেহ বিসর্জন কর ॥ ২২৪ ॥

সর্কাত্মনা দৃশ্যমিদং মূষৈব, নৈবাহমর্থঃ ক্ষণিকতদর্শনাৎ ।

জানামাহং সর্কমিতি প্রতীতিঃ, কৃতোহহমাদেঃ ক্ষণিকস্যা সিদ্ধেৎ ॥ ২২৫ ॥

দৃশ্যমান সমস্ত বস্তুই মিথ্যা ও ক্ষণধ্বংসী। ‘আমি’ এই শব্দও মিথ্যা, সুতরাং আমি সমস্ত বিদিত আছি, এইরূপ জ্ঞানও ক্ষণস্থায়ী, তবে আমি ইত্যাদি শব্দ কি প্রকারে সিদ্ধ হইবে? ২২৫ ॥

অহংপদার্থত্বহমাদি সাক্ষী, নিত্যং সুব্রহ্মাবপি ভাবদর্শনাৎ ।

কৃতো জ্যোহনিত্যা ইতি ক্রুতিঃ স্বয়ং, তৎপ্রত্যগায়াসদসদ্বিলক্ষণঃ ॥ ২২৬ ॥

ক্রুতিতে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, সুষুপ্তি অবস্থাতেও সত্যদর্শন নিবন্ধ অহংপদার্থ নিত্য এবং সকলের সাক্ষী, সদসদ্বিলক্ষণ, প্রত্যগায়া জ্ঞাদিবিবর্তিত ॥ ২২৬ ॥

বিকারিণাং সর্কবিকারবেত্তা, নিত্যাবিকারো ভবিতুং সমর্থতি ।

মনোরথস্বপ্নস্ত সুপ্তিষু স্মৃটং, পুনঃ পুনর্দৃষ্টমসত্ত্বমেতয়োঃ ॥ ২২৭ ॥

তিনিই বিকারীদিগের যাবতীয় বিকারের বেত্তা ও নিত্য বিকারবর্জিত অনিত্য শরীর ও অহংভাবের বারংবার অসত্তা দৃষ্ট হইয়াছে, উহা জাগ্রৎ কালীন বাসনানিবন্ধন স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ২২৭ ॥

অতোহভিমানং ত্যজ মাংসপিণ্ডে, পিণ্ডাভিমানস্তপি বুদ্ধিকল্পিতে ।

কালত্রয়াবাধ্যমথগুবোধঃ, জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমুপেহি শান্তিম্ ॥ ২২৮ ॥

মৃতরাং বুদ্ধিকর্ষক বিকল্পিত শরীরভিমানের আশ্রয়স্বরূপ মাংসপিণ্ডে
অভিমান বর্জন কর এবং কালক্রয়ের উপাস্য অথও বোধস্বরূপ স্বীয় আত্মাকে
বিদিত হইয়া শান্তিপ্রাপ্ত হও ॥ ২৯৮ ॥

তাজাভিমানং কুলগোত্রনামরূপাশ্রমেবাদ্রবীশ্রিতেষু ।

লিঙ্গস্ত ধর্মানপি কর্তৃত্বানীংস্ত্যক্তা ভবাথগুপ্তস্বরূপঃ ॥ ২৯৯ ॥

এই দেহ রস ও শোণিতাদি দ্বারা ক্লিন্নশবের স্তায় । কুল গোত্র, নাম,
স্মৃতি ও আশ্রমাদিরূপ অভিমান ঐ দেহকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ;
ঐ অভিমান বিসর্জন দেও এবং কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি লিঙ্গশরীরধর্মকে ত্যাগ
করিয়া অথগুপ্তনন্দস্বরূপ হও ॥ ২৯৯ ॥

সন্নাশো প্রতিবন্ধাঃ পুংসঃ সংসারহেতবো দৃষ্টাঃ ।

তেষামেব মূলং প্রথমো বিকারো ভবত্যাহঙ্কারঃ ॥ ৩০০ ॥

যে সমস্ত সাংসারিক বিকার মুক্তির অন্তরায়স্বরূপ, অহঙ্কাররূপ প্রধান
বিকারই ঐ সকলের মূল ॥ ৩০০ ॥

নাবৎ স্রাৎ স্বস্ত্র সযন্ধোহহঙ্কারেণ দুরাশ্রয়ন ।

তাবন্ন লেশমাত্রাপি মুক্তিবাক্তা বিলক্ষণ ॥ ৩০১ ॥

দুরাস্রা অহঙ্কারের সহিত যতদিন সযন্ধ থাকে, ততদিন মুক্তিকথার
লেশমাত্রও সম্ভবে না ॥ ৩০১ ॥

অহঙ্কারগ্রহান্মুক্তঃ স্বরূপমুপপত্ততে ।

চন্দ্রবহ্নিমলঃ পূর্ণঃ সদানন্দঃ স্বয়ংপ্রভঃ ॥ ৩০২ ॥

শশাঙ্ক বেমন রাহুগ্রাস হইতে বিমুক্ত হইয়া প্রকাশ পান, সেইরূপ জীব
অহঙ্কাররূপ গ্রহ হইতে পরিমুক্ত হইয়া বিমল, পূর্ণ, সদানন্দ ও স্বয়ং প্রভুরূপে
বিবাজ করেন ॥ ৩০২ ॥

যো বা পুরে সোহহমিতি প্রতীত্যো, বুদ্ধ্যা বিকল্পস্তমসাতিসূচয় ।

তদুৎপাদ নিঃশেষতয়া বিনাশে, ব্রহ্মানুভাবঃ প্রতিবন্ধনুতঃ ॥ ৩০৩ ॥

তমোগুণবশেই দেহে “সোহহং” প্রতীতি বিকল্পনা করা যায়; সেই বিকল্পনা
সম্যক বিদূরিত হইলে অনায়াসে ব্রহ্ম ও আত্মার একীভাব জন্মে ॥ ৩০৩ ॥

ব্রহ্মানন্দনির্দিষ্টহাবলবতাহঙ্কারঘোরাহিনা,

সংবেষ্টাঅনি বক্ষ্যতে গুণময়ৈষ্ঠৈগুণিষ্ঠির্মন্তকৈঃ ।

বিজ্ঞানান্যমহাসিনা শ্রুতিমতা বিচ্ছিন্ন শীর্ষত্রয়ং,

নির্দ্ব্য ল্যাহিমিমং নিধিঃ সুখকরং ধীরোহমুভোক্তুং ক্ষমঃ ॥ ৩০৪ ॥

মহাবল অহঙ্কাররূপ ভয়ানক ভুজঙ্গ দেহবেষ্টন পূর্বক গুণত্রয়রূপ ত্রিশির দ্বারা ব্রহ্মানন্দরূপ রত্নকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে । একমাত্র ধীর বিবেকবান পুরুষই বেদবিহিত বিজ্ঞানাদি দ্বারা উক্ত মন্তকত্রয় কর্তন পূর্বক অহঙ্কাররূপ সেই মহাহিকে ধ্বংস করত আনন্দময় ব্রহ্মানন্দ-রত্নভোগ করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন ॥ ৩০৪ ॥

যাবদ্যাবৎ কিঞ্চিৎ বিষদোষশ্চুর্তিরন্তি চেদেহে ।

কথমারোগ্যায় ভবেত্তদ্বদ হস্তাপি যোগিনো মুক্ত্যে ॥ ৩০৫ ॥

সর্পদংশন হইলে যতক্ষণ শরীরে কিঞ্চিদ্রাত্রও বিষদোষ বিद्यমান থাকে, তাবৎ যেমন আরোগ্যলাভের সম্ভব নাই, তদ্রূপ বাবৎ শরীরে অহঙ্কার থাকে, তাবৎ যোগাভ্যাসী মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না ॥ ৩০৫ ॥

অহমোহ্যন্তানিবৃত্তা তংকৃতনানাবিকল্পসংহত্যা ।

প্রত্যক্ত-বিবেকাদিদমহমস্মীতি বিন্দতে তত্ত্বম্ ॥ ৩০৬ ॥

অহংবৃত্তির নিঃশেষে নিবৃত্তি হইলে উহা অহঙ্কারকৃত বাবতীয় বিকল্পের বিনাশ করিয়া দেয় । ঐ নিবৃত্তি দ্বারা ব্রহ্মত্ববিচার পূর্বক “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ আত্মতত্ত্ব বিদিত হওয়া যায় ॥ ৩০৬ ॥

অহঙ্কারে কুর্ন্তর্থাহমিতি মতিং মুঞ্চ সহসা,

বিকারায়ত্নাত্মপ্রতিফলযুধি স্থিতিমুধি ।

যদধ্যাসাৎ প্রাপ্যো জনিমুতিজরা তুঃখবহ্লা,

প্রতীচশ্চিমূর্ত্তেস্তব সুখতনোঃ সংসৃতিরিয়ম্ ॥ ৩০৭ ॥

অহঙ্কার বিকারী এবং উহা দ্বারা স্বীয় সমুচিত কৰ্ম্মফলভোগী আত্মস্থিতি খণ্ডন হয় । সেই অহঙ্কাররূপ কৰ্ত্তা দেহে থাকিতে থাকিতে আশু অহংবৃত্তি বিসর্জন দেও । ঐ অহংবৃত্তির অভ্যাসনিবন্ধনই অশেষযন্ত্রণাদায়ক জন্ম-মরুৎ জরালভ হয় এবং উহার অধ্যাসবশেই চিদানন্দমূর্ত্তি ব্রহ্মস্বরূপ তোমা সংসার-ভ্রমণ ঘটে ॥ ৩০৭ ॥

দৈকরূপস্ত চিদাশ্রনো বিভোরানন্দমূর্ত্তেরনবতকীৰ্ত্তেঃ ।

নৈবান্তথা ক্রাপ্যবিকারিণস্তে, বিনাইমধ্যাসমমৃগ্য সংস্থতিঃ ॥ ৩০৮ ॥

তুমিই নিয়ত একরূপ, চিদাশ্রা, বিভূ, সুখমুক্তি, অনিন্দিতকীৰ্ত্তি, সৰ্ব্বথা
অবিকারী ব্রহ্ম, অহং অধ্যাস না থাকিলেই তোমার সংসার দূর হয় এবং
উহার অধ্যাসভাবেই তোমার সংসারভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩০৮ ॥

তন্মাদহকারমিমং স্বশক্রং, ভোক্তুর্গলে কণ্টকবৎ প্রতীতম্ ।

বিচ্ছিন্ন বিজ্ঞানমহাসিনা স্মৃটং, ভুজ্জাশ্রাসাম্রাজ্যসুখং যথেষ্টম্ ॥ ৩০৯ ॥

এই অহকার মিমং স্বশক্রং, ভোক্তুর্গলে কণ্টকবৎ প্রতীতম্ । আশ্রবোধ-
রূপ মহাখড়্গ দ্বারা ঐ শত্রুকে ছেদন পূর্বক প্রকাশমান স্বসাম্রাজ্য সুখে
উপভোগ কর ॥ ৩০৯ ॥

ততোহহমাদেক্ষির্নিবর্ত্য বৃত্তিং, সংত্যক্তরাগঃ পরমার্থলাভাৎ ।

তৃষ্ণীং সমাস্বাসুস্থানুভূত্যা, পূর্ণাশ্রনা ! ব্রহ্মণি নির্বিকল্পঃ ॥ ৩১০ ॥

সুতরাং অহংপ্রভৃতির বৃত্তিকে প্রশান্ত করিয়া পরমার্থপ্রাপ্তি দ্বারা অমুরাগ
বিসর্জন পূর্বক আত্মানন্দ বোধ কর এবং নির্বিকল্পস্বরূপ পরিপূর্ণরূপে ব্রহ্মে
নিশ্চলভাবে অবস্থান কর ॥ ৩১০ ॥

সমূলক্লতোহপি মৃদানহং পুনঃ, ব্যুল্লেশিনঃ স্বাদবদি চেতসা ক্ষণম্ ।

• সংজোবা বিক্ষেপশতং করোতি, নভস্বতা প্রাপ্তবি বারিদো যথা ॥ ৩১১ ॥

প্রবল অহংবৃত্তি সমূলে ছিন্ন হইলেও যদি উহা ক্ষণকালের জন্যও চিত্তের
সহিত সংবদ্ধ হয়, তবে বর্ষাকালে যেমন জলদজাল বায়ু দ্বারা সংবদ্ধ হইয়া
শতদধা বিক্ষিপ্ত হয়, সেই প্রকার ঐ অহংবৃত্তি পুনরুজ্জীবিত হইয়া শত শত
বিক্ষেপ উৎপাদন করে ॥ ৩১১ ॥

নিগৃহ্য শব্দোরহমোহবকাশঃ, কচিৎ দেহো বিষয়ানুচিন্তয়া ।

স এব সঞ্জীবনহেতুরস্ত, প্রক্ষীণজঙ্ঘীরতরোরিবাধু ॥ ৩১২ ॥

• যেমন নাশপ্রাপ্ত জঙ্ঘীরবৃক্ষের জীবনের হেতু জল-সংযোগ হয়, তদ্রূপ
যাহাশব্দ অহকার নিয়ন্ত্রিত হইলে বিষয়চিন্তা দ্বারা কখন তাহাকে রুদ্ধ
গইতে অবসর প্রদান করিবে না ॥ ৩১২ ॥

দেহাশ্রয়না সংস্থিত এব কামী, বিলক্ষণঃ কাময়িতা কথং শ্রাৎ।

অতোঋষসন্ধানপরম্ভবেব, ভেদপ্রসক্তি। ভববন্ধহেতুঃ ॥ ৩১৩ ॥

যে ব্যক্তি “শরীর এবং শরীরে আমি শরীরী,” এইরূপ ভেদবুদ্ধিরূপে সংস্থিত, তাহাকে কামী বলা যায়। তাদৃশ ব্যক্তি কদাচ কামনা পূর্ণ করিতে সমর্থ নহে; সুতরাং ভেদজ্ঞান দ্বারা বিষয়াধেষণপরতাই সংসারবন্ধনের কারণ ॥ ৩১৩ ॥

কার্যপ্রবর্তনাঘীজ্ঞপ্রবৃত্তঃ পরিদৃশ্ততে।

কার্যানাশাঘীজ্ঞানাশস্তম্মাৎ কার্য্যং নিরোধয়েৎ ॥ ৩১৪ ॥

কর্মের উৎকর্ষশালিনী বুদ্ধি দ্বারা ভববীজের প্রকৃষ্ট বুদ্ধি এবং কর্মের সমাক্ লয়ে ভববীজের প্রকৃষ্ট নাশ দৃশ্যমান হয়, সুতরাং কর্ম সর্বথা নিরোধ করা উচিত ॥ ৩১৪ ॥

বাসনাবৃদ্ধিতঃ কার্য্যং কার্য্যবৃত্ত্যা চ বাসনা।

বর্দ্ধিতে সর্বথা পুংসঃ সংসারো ন নিবর্ত্ততে ॥ ৩১৫ ॥

পুরুষের বাসনাবৃদ্ধি দ্বারা কর্ম বর্দ্ধিত হয় এবং কর্মের বৃদ্ধি দ্বারা বাসনা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, সুতরাং সংসারবন্ধন হয় না ॥ ৩১৫ ॥

সংসারবন্ধবিচ্ছিন্নো তদ্বয়ং প্রদহেদ্ব্যতিঃ।

বাসনাবৃদ্ধিরেতাভ্যাং চিন্তয়া ক্রিয়য়া বহিঃ ॥ ৩১৬ ॥

বোগীপুরুষ ভববন্ধনচ্ছেদনার্থ কর্ম এবং বাসনা এই দুইটিকে দগ্ধ করিবেন, কেন না, বাহ্যবিষয়ভাবনা এবং বাহ্যক্রিয়াকার্য্য এই দুইটি দ্বারাই বাসনা বৃদ্ধি পায় ॥ ৩১৬ ॥

তাভ্যাং প্রবৃদ্ধমানা সা সূতে সংসৃতিমাস্থনঃ।

ত্রয়াণাঞ্চ ক্ষয়োপায়ঃ সর্বািবস্থাশু সর্কদা ॥ ৩১৭ ॥

বাহ্যবিষয়ভাবনা এবং বাহ্যক্রিয়া এই দুইটি দ্বারা বাসনা বৃদ্ধিত হইয়া স্বীয় সংসার উৎপাদন করে, সুতরাং বিষয়চিন্তা, ক্রিয়াকার্য্য এবং নিজের বার বার জন্ম, এই তিনের নাশার্থ সর্কদা উপায় চিন্তা করিবে ॥ ৩১৭ ॥

সর্কত্র সর্কতঃ সর্কং ব্রহ্মমাত্রাবলোকনৈঃ।

সদভাববাসনাদাচ য়ং তদ্রয়ং লয়মবুতে ॥ ৩১৮ ॥

সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বথা এক ব্রহ্মমাত্র অবলোকন দ্বারা সৰ্ব্বপদার্থকে ব্রহ্মস্বরূপে
অবগত হইবে এবং ব্রহ্মভাবে যখন বাসনা স্থির হইবে, তখন, ত্রি তিনটি
আপনা হইতেই লীন হইয়া যাইবে ॥ ৩১৮ ॥

ক্রিয়ানাশে ভবেচ্ছিত্তানাশোহম্বাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনা প্রক্ষয়ো মোক্ষঃ সা জীবমুক্তিরিচ্ছতে ॥ ৩১৯ ॥

ক্রিয়ার ক্ষয় হইলে চিত্তার অপনয়ন হয় এবং চিত্তার অপগমে বাসনার
নাশ হয়, সুতরাং বাসনার ক্ষয়কেই মোক্ষ কহে । ইহাই সুবীণ কৰ্ত্তৃক
জীবমুক্তি বলিয়া অভিহিত ॥ ৩১৯ ॥

সম্বাসনাক্ষু ভিজ্জ-স্তপে সতি, অসৌ বিলীনাপ্যাহমাদিবাসনা ।

অতি প্রকৃষ্টাপ্যরূপপ্রভায়াং, বিলীরতে সাধু যথা তমিশ্রা ॥ ৩২০ ॥

ব্রহ্মভাবে বাসনার উদয় হইলে যেরূপ অতি গাঢ় অন্ধকারময়ী রাত্রি
সরুণ-প্রভা প্রাপ্ত হইলে নিঃশেষে লয় পায়, তদ্রূপ অহমাদি অভিমানাত্মক
বাসনা তাহাতে বিলীন হয় ॥ ৩২০ ॥

তমস্তমঃকার্য্যমনর্থজালং, ন দৃশ্যতে সত্যাদিতে দিনেশে ।

তথাহৃদয়ানন্দরসাস্বভূতো, নৈবাস্তি বন্ধো ন চ দুঃখগন্ধঃ ॥ ৩২১ ॥

ভাস্করোদয়ে অন্ধকার ও অন্ধকারকাষের দ্বারা অদ্বয় আনন্দরসের অনুভব
হইলে বন্ধন এবং বন্ধনক্রিয়া ও দুঃখাদিসম্বন্ধ বিদ্যমান থাকে না ॥ ৩২১ ॥

দৃশ্যং প্রসিদ্ধং সকলং বিলাপয়ন্, সন্মাত্ৰমানন্দধনং বিভাবয়ন্ ।

সমাহিতঃ সন্ বহিরন্তরং বা, কালং নয়েথাঃ সতি কৰ্ম্মবন্ধে ॥ ৩২২ ॥

তুমি কৰ্ম্মরূপ বন্ধনগ্রস্ত, তুমি স্বয়ং সাধন করত সন্মাত্র নিবিড়ানন্দ ব্রহ্ম-
ভব দ্বারা দৃশ্য প্রসিদ্ধ বস্তুরসমূহ লয়গত করিয়া বাহ্যকাল জাগ্রৎ ও অন্তরকাল
সুষুপ্তি ত্যাগ কর ॥ ৩২২ ॥

প্রমাদো ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং ন কন্তব্যঃ কদাচন ।

প্রমাদো যত্ন্যুরিত্যাহ ভগবান্ ব্রহ্মণঃ সুতঃ ॥ ৩২৩ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠাতে কদাচ অমনোযোগী হইও না, কেন না, অনবধানতাই স্বীয়
মৃত্যুস্বরূপ, মহর্ষি সনকাদিরা ইহা বলিয়া গিয়াছেন ॥ ৩২৩ ॥

ন প্রমাদানবর্ধোহন্তো জ্ঞানিনঃ স্বস্বরূপতঃ ।

ততো মোহন্ততোহহংসীন্ততো বন্ধন্ততো ব্যথা ॥ ৩২৪ ॥

ব্রহ্মভাবে অনবধানতা অপেক্ষা ব্রহ্মজ্ঞের অন্তঃপ্রমাদ কিছুই নাই । যে হেতু, অনবধানতা হইতে মোহ, মোহ হইতে অহংবুদ্ধি, অহংবুদ্ধি হইতে বন্ধন এবং বন্ধন হইতে যাতনা জন্মে ॥ ৩২৪ ॥

বিষয়াভিমুখং দৃষ্ট্বা বিদ্বাংসমপি বিস্ময়িতঃ ।

বিক্ষেপয়তি দীদৌৰ্বেযৌষা জারমিব প্রিয়ম্ ॥ ৩২৫ ॥

যেমন অসতী নারী নিজ প্রিয় জারকে বুদ্ধিকৌশলদোষে বিক্ষেপ করে, তদ্রূপ বিদ্বান্ ব্যক্তিকেও বিষয়াতুরাগী দেখিয়া দ্রাস্তিরূপিণী অবিद्या বুদ্ধিদোষ দ্বারা তাঁহাকে বিক্ষিপ্ত করে ॥ ৩২৫ ॥

যথাপকুষ্ঠং শৈবালং ক্ষণমাত্রং ন তিষ্ঠতি ।

আবুণোতি তথা মায়া প্রাজ্ঞঃ বাপি পরাধ্বুযম্ ॥ ৩২৬ ॥

যেমন শৈবালরাশি লোষ্ট্রাদি-নিক্ষেপ দ্বারা দ্রবীকৃত হইলেও কিয়ৎক্ষণ স্থির না থাকিয়া আচ্ছাদন করে, তদ্রূপ মায়া স্বস্বরূপে বিমুখ পণ্ডিত ব্যক্তিকেও আবরণশক্তি দ্বারা সমাবৃত করে ॥ ৩২৬ ॥

লক্ষ্যচ্যুতং চেদ্যদি চিত্তমীবদ্বহিমুখং সন্নিপতেৎ ততন্ততঃ ।

প্রমাদতঃ প্রচ্যুতকেলিকন্দুকঃ, সোপানপংক্তৌ পতিতো তথা যথা ॥ ৩২৭ ॥

যেমন প্রমাদনিবন্ধন চ্যুত কেলিকন্দুক সোপানপংক্তি হইতে নিপতিত হয়, তদ্রূপ যদি চিত্ত লক্ষ্য চিৎভাবে হইত স্থলিত হয়, কিংবা চিন্ময় হইতে ঈষৎ বিমুখ হয়, তাহা হইলে লক্ষ্যস্থান হইতে আশু পতিত হয় ॥ ৩২৭ ॥

বিষয়েষাবিশেচ্ছেতঃ সঙ্কল্পয়তি তদুপণান্ ।

সমাক সঙ্কল্পনাং কামঃ কামাং পুংসঃ প্রবর্তনম্ ॥ ৩২৮ ॥

চিত্ত প্রথমে বিষয়ে আবিষ্ট হয়, বিষয়ের গুণসমূহ সংকল্প করে, ঐ সংকল্প হইতে কাণ্ড উৎপন্ন হয় এবং ঐ কামনা হইতে পুরুষের সংসারপ্রবৃত্তি ঘটে ॥ ৩২৮ ॥

ততঃ স্বরূপবিব্রংশো বিভ্রষ্টস্ত পততাতঃ ।

পতিতস্ত বিনা নাশং পুনর্নারোহ ঙ্গক্ষাতে ।

সংকল্পং বর্জ্যম্ভ্রুশ্চাং সর্দানর্থস্ত কারুণম্ ॥ ৩২৯ ॥

সংসারপ্রবৃত্তি হইতে স্বরূপের ধ্বংস হয়, স্বরূপবিভ্রষ্ট অধঃপতিত পুরুষের ধ্বংস ভিন্ন আর পুনরুত্থান দেখা যায় না, স্তবরাং অখিল অনর্থের কারণস্বরূপ সংকল্প আশু ত্যাগ করিবে ॥ ৩২৯ ॥

অতঃ প্রমাদান্ন পরোপাশু মৃত্যুর্বিবেকিনো ব্রহ্মবিদঃ সমাধৌ ।

সমাহিতঃ সিদ্ধিমুপৈতি সম্যক্, সমাহিতাত্মা ভব সাবধানঃ ॥ ৩৩০ ॥

। ববেকী ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সমাধিবিশেষে অনবধানতা ঘটিলে তদপেক্ষা আর মৃত্যুস্বরূপ কি আছে ? অর্থাৎ উহাই তাঁহার মৃত্যুস্বরূপ, কিন্তু সমাধি-বিষয়ে যিনি মনোবোগী, তিনি আশু সর্বথা সিদ্ধি প্রাপ্ত হন ; অতএব তুমি সমাহিতমনা এবং সতর্ক হও ॥ ৩৩০ ॥

জীবতো যশ্চ কৈবল্যং বিদেহে চ স কৈবলঃ ।

যৎকিঞ্চিৎ পশ্যতো ভেদং ভয়ং ক্রতে যজুশ্চৈতিঃ ॥ ৩৩১ ॥

যজুর্বেদে লিখিত আছে, যাহার জীবিতাবস্থাতে মুক্তি হয়, তাহার দেহাবসানেও মুক্তি ঘটে, কিন্তু যৎকিঞ্চিৎ ভেদদর্শী হইলে তাহারও ভীতি থাকে ॥ ৩৩১ ॥

বদা কদা বাপি বিপশ্চিদেষ, ব্রহ্মণানন্তেহপ্যণুমাত্রভেদম্ ।

পশ্যতাত্মামুশ্চ ভয়ং তদেব, যদ্বীক্ষিতং ভিন্নতরা প্রমাদাৎ ॥ ৩৩২ ॥

স্বর্গী ব্যক্তি যে কোন সময়ে অনন্ত ব্রহ্মভাবে যদি বিদ্যমান্ত্রও ভেদ দেখেন, তবে তাহাও তাহার পক্ষে ভীতিপ্রদ হয়, কারণ, প্রমাদ-নিবন্ধন ভিন্নরূপে বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, তাহাই ভয়প্রদ ॥ ৩৩২ ॥

শ্রুতিস্মৃতিব্যায়শতৈর্নিষিদ্ধৈ, দৃশ্যেহত্র যঃ স্বাস্থ্যমতিং করোতি ।

উপৈতি দুঃখোপরি দুঃখজাতং, নিষিদ্ধকর্তা স মলিন্মুখো যথা ॥ ৩৩৩ ॥

শ্রুতি, স্মৃতি, ব্যায়ঃ প্রভৃতি অসংখ্য শাস্ত্রকর্তৃক মিথ্যাস্বরূপে নিষিদ্ধ এই দৃশ্যবস্তু সকলে যে ব্যক্তি আত্মজ্ঞান করে, সে অবিহিত-কার্য্যকারী মলমাসের ন্যায় অশাস্ত্রাণ্য, সে ক্রেশের উপর ক্রেশরাশি প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩৩ ॥

সত্যাভিসন্ধানরতো বিমুক্তো, মহত্ত্বমাত্মায়মুপৈতি নিত্যম্ ।

মিথ্যাভিসন্ধানরুতস্ত নশ্চদৃষ্টে; তদেতদ্বদচোরচোরয়োঃ ॥ ৩৩৭ ॥

ধৈর্যম্ন অচোর ও চোর দুই জনের কণ্ঠজ্বলিত গতি পৃথক্ পৃথক্‌রূপ হয়, তদ্রূপ সংপদার্থে অহুরাগী পুরুষই মুক্ত, নিত্য আপনার প্রাধান্তকে প্রাপ্ত হন এবং মিথ্যা পদার্থে অহুরাগবিশিষ্ট ব্যক্তি আশু বিনাশপ্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩৪ ॥

যতিরসদম্মসন্ধিঃ বন্ধহেতুং বিহায়,

স্বয়ময়মহমস্মীত্যাত্মদৃষ্ট্যেব তিষ্ঠেৎ ।

সুখয়তি নহু নিষ্ঠা ব্রহ্মণি স্বাহুভূতা।

হরতি পরমবিজ্ঞা কার্যাদুঃখং প্রতীতম্ ॥ ৩৩৫ ॥

যোগী ব্যক্তি বন্ধনের কারণস্বরূপ অসৎ অধেষণ ত্যাগ করত “সাক্ষাৎ ব্রহ্ম আমি হই,” এই প্রকার আত্মদর্শন দ্বারা অবস্থিত থাকিবেন । হে বৎস । ব্রহ্মপরাগণ্য অস্বাভাব দ্বাবা সুখী করে এবং প্রকাশিত অবিজ্ঞাকার্য্যরূপ স্বাতনারাশি ধ্বংস করে ॥ ৩৩৫ ॥

বাহ্যাস্মসন্ধিঃ পরিবর্জয়েৎ কলং, তুর্ক্যাসনামেব ততস্ততোহধিকাম্ ।

জ্ঞাত্বা বিবেকৈঃ পরিত্যক্তা বাহ্যং, স্বাত্মাস্তসন্ধিঃ বিদধীত নিত্যম্ ॥ ৩৩৬ ॥

বাহ্যবিশয়ের অধেষণ দ্বারা উত্তরোত্তর অধিক তুর্ক্যাসনারূপ ফল বৃদ্ধি পায় ; সুতরাং বিচার দ্বারা ব্রহ্ম বিদিত হইয়া বাহ্যপদার্থসমূহ পরিহার করত নিয়ত স্বীয় আত্মার অধেষণ করিবে ॥ ৩৩৬ ॥

বাহ্যে নিরুদ্ধে মনসঃ প্রসন্নতা, মনঃপ্রসাদে পরমাশ্চদর্শনম্ ।

তস্মিন্ সুদৃষ্টে ভববন্ধনাশো, বহির্নিরোধঃ পদবী বিমুক্তোঃ ॥ ৩৩৭ ॥

বাহ্যবস্ত্র নিরুদ্ধ হইলে মন বিশুদ্ধ হয়, মন বিশুদ্ধ হইলে পরমাত্মার সাক্ষাৎ দৃষ্টে এবং পরমাত্মার সাক্ষাৎ হইলে সংসারবন্ধন-মোচন হয়, সুতরাং বাহ্য বস্তুর সংরোধই মুক্তির মার্গস্বরূপ ॥ ৩৩৭ ॥

কঃ পণ্ডিতঃ সন্ সদসদ্বিবেকী, শ্রুতিপ্রমাণঃ পরমার্থদর্শী ।

জনান্ হি কুর্ধ্যাদসতোহবলম্, অপাতহেতোঃ শিশুবন্মুখঃ ॥ ৩৩৮ ॥

সদসংপদার্থের বিচারকর্তা বেদপ্রমাণমানী পরমার্থজ্ঞ কোন মুখ্য ব্যক্তি সমস্ত দ্বিভূত হইয়াও শিশুর তায় স্বীয় অধঃপতনার্থ অসংপদার্থের আশ্রয় লয় ? ৩৩৮ ॥

দেহাদিসংস্কৃতমতো ন মুক্তিমুক্তস্ত দেহাদ্যভিমত্যাভাবঃ ।

• সুপ্তস্ত নো জাগরণং ন জাগ্রত্যং, স্বপ্নস্তয়োর্ভিন্নগুণাশ্রয়ত্বাৎ ॥ ৩৩৯ ॥

শরীরাত্তভিমানী ব্যক্তির মোক্ষ হয় না এবং মুক্ত ব্যক্তির শরীরাত্তভিমান নাই। কেন না, প্রসুপ্ত ব্যক্তিকে জাগরিত বলা যায় না এবং জাগরিত ব্যক্তিকে প্রসুপ্ত বলা যায় না, জাগরণ, জাগরণ ও নিদ্রার গুণ-কার্য-সকল ভিন্ন ভিন্নরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৩৯ ॥

অন্তর্কর্ষিঃ স্বঃ স্থিরজঙ্গমেষ্ণু, জ্ঞানাত্মনাধারতয়া বিলোক্য ।

• ত্যক্তাখিলোপাধিরথগুরুপঃ, পূর্ণাত্মনা যঃ স্থিত এষ মুক্তঃ ॥ ৩৪০ ॥

বিনি নির্মল বুদ্ধিবোগে বাহ ও অভ্যন্তরগত স্থাবরজঙ্গমাди বস্তুতে আত্মাকে আধারস্বরূপে সন্দর্শন পূর্বক সমস্ত উপাধি ত্যাগ করিয়া অথও পরিপূর্ণস্বরূপে অবস্থিত থাকেন, তিনিই মুক্ত ॥ ৩৪০ ॥

সর্বাশ্রনা বন্ধবিমুক্তিহেতুঃ, সর্বাশ্রভাবান পরোহস্তি কশ্চিৎ ।

দৃশ্যগ্রহে সতু্যপপত্ততেহসৌ, সর্বাশ্রভাবোহস্ত সর্বাশ্রনিষ্ঠয়া ॥ ৩৪১ ॥

সর্বথা সর্বাশ্রভাব অপেক্ষা বন্ধনমুক্তির উৎকৃষ্ট উপায় আর নাই, দৃশ্যবস্তুর জ্ঞানাভাব হইলে সর্বদা আশ্রনিষ্ঠা দ্বারা পরমাশ্রার সর্বাশ্রভাব জন্মে ॥ ৩৪১ ॥

দৃশ্যাত্মগ্রহণং কথং নু ঘটতে দেহাত্মনা তিষ্ঠতো,

বাহ্যার্থানুভবপ্রসক্তমনসন্তত্তৎক্রিয়াঃ কুর্বতঃ ।

• সংজ্ঞাতাখিলধর্মকর্মবিষয়ে নিত্যাশ্রনিষ্ঠাপটৈ-

স্তত্বজ্ঞৈঃ করণীয়মাশ্রানি সদানন্দেচ্ছুর্ভবিষ্যতঃ ॥ ৩৪২ ॥

যদি বল, নিখিলধর্মকর্মবিষয়ত্যাগী, নিত্য আশ্রনিষ্ঠাবান্, ব্রহ্মানন্দেচ্ছু, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি সযত্নে আশ্রিতে যে দৃশ্যপদার্থের অগ্রহণ করেন, সে দৃশ্যপদার্থের অগ্রহণ দেহে আশ্রাভিমানরূপে অবস্থিতিকারী বাহ্যবিষয়াত্তভাবে আসক্তমন। ও তদনুরূপ ক্রিয়াকাণ্ডকরণশীল ব্যক্তির সম্বন্ধে কি প্রকারে হইতে পারে? ৩৪২ ॥

• সর্বাশ্রসিদ্ধয়ে ভিক্ষোঃ কৃতশ্রবণকর্মণঃ ।

• সমাধিঃ বিদধাতোষা শাস্তো দাস্ত ইতি শ্রুতিঃ ॥ ৩৪৩ ॥

ঐ বিষয়ে বলা যাইতেছে যে, গুরু হইতে কৃতশ্রবণ, কৃতকর্ম্মা ভিক্ষুর সর্বাশ্রসিদ্ধি তত্ব “শাস্তো দাস্ত” এই শ্রুতি সমাধিসিদ্ধি করেন ॥ ৩৪৩ ॥

আরুঢ়শক্তেরহমোবিনাশঃ, কর্তৃং ন শকাঃ সহসাপি পণ্ডিতৈঃ ॥

যে নির্বিকল্পাধীসমাদিনিশ্চলান্তানন্তরাহনন্তভবা হি বাসনাঃ ॥ ৩৪২ ॥

স্বীগণও বলিষ্ঠ অহঙ্কারের ধ্বংস করিতে হঠাৎ সমর্থ হন না, কেন না, যাহারা নির্বিকল্প সমাদি দ্বারা অটলভাবে বিরাজ করেন, তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে অনন্ত অনর্থের উৎপাদিকা বাসনা প্রাদুর্ভূতা হয় ॥ ৩৪৩ ॥

অহংবুদ্ধ্যাব মোহিতা যোজয়িত্বাবৃতের্জলাৎ ।

বিক্ষেপশক্তিঃ পুরুষং বিক্ষেপয়তি তদুপৈঃ ॥ ৩৪৫ ॥

বিক্ষেপশক্তি মোহজনিকা অহংবুদ্ধির আবরণনিবন্ধন পুরুষকে বিমতে নিয়োজিত করিয়া অহংবুদ্ধির কার্য্য দ্বারা বিক্ষিপ্ত করে ॥ ৩৪৫ ॥

বিক্ষেপশক্তিবিজয়ো বিষমো বিধাতুঃ,

নিঃশেষমাবরণশক্তিনিবৃত্ত্যভাবে ।

দৃগ্দৃশ্যোঃ স্মৃটপয়োজলবদ্বিভাগে,

নশ্তেন্দ্রদাবরণমাত্মনি চ স্বভাবাৎ ॥ ৩৪৬ ॥

নিঃশেষে আবরণশক্তি সম্যক্ নিবৃত্তি না পাইলে বিক্ষেপশক্তিকে জয় করা দুষ্কর, প্রকাশিত দুষ্ক ও জলের হ্রাস দর্শন ও দৃশ্য এই পদার্থদ্বয়ের বিভাগ হইলে স্বভাবতঃ আত্মাতে সেই আবরণ বিদূরিত হয় ॥ ৩৪৬ ॥

নিঃসংশয়েন ভবতি প্রতিবন্ধশূন্যো,

বিক্ষেপণং ন হি তদা যদি চেন্মৃষার্থে ।

সম্যগ্বিবেকঃ স্মৃটবোধজ্ঞাতো, বিভজ্য দৃগ্দৃশ্যপদার্থতত্ত্বম্ ॥

ছিনত্তি মায়াকৃতমোহবন্ধং, যস্মাদ্বিমুক্তস্ত পুনর্ন সংসৃতিঃ ॥ ৩৪৭ ॥

মিথ্যা পদার্থে বিক্ষেপ না থাকিলে প্রদীপ্ত জ্ঞানজন্ত সম্যক্ বিবেক, দর্শন ও দৃশ্যবস্তুর তত্ত্ববিভাগ করত নিঃসন্দেহ প্রতিবন্ধকরহিত হইয়া মায়াকৃত মোহবন্ধকে ছেদন করে। যে ব্যক্তি মায়াকৃত মোহবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহার পুনঃ সংসারনিবৃত্তি হয় ॥ ৩৪৭ ॥

পরাবরৈকত্ববিবেকবহির্দ্বিত্যবিচ্ছাগনং শেষম্ ।

কিং শ্রাৎ পুনঃ সংসরণস্ত বীজমদ্বৈতভাবং সমুপেয়যোহস্ত ॥ ৩৪৮ ॥

উত্তম অধর্মের একত্বরূপ বিবেকান্নি সমস্ত অবিস্তারপূর্ব্ববৎ নিঃশেষে
চন্দ্র করে, সুতরাং অদ্বৈতভাবপ্রাপ্ত পুরুষের পুনর্বার আর সংসারাক্ষরজ্ঞান-
পীড়ের সম্ভাবনা হয় না ॥ ৩৪৮ ॥

আবরণস্ত নিবৃত্তির্ভবতি চ সম্যকপদার্থদর্শনতঃ ।

মিথ্যাজ্ঞানবিনাশস্তদ্বিক্ষেপজনিতদুঃখনিবৃত্তিঃ ॥ ৩৪৯ ॥

সম্যক তত্ত্বদর্শন দ্বারা আবরণনিবৃত্তি হয়, আবরণ হইতে মিথ্যাজ্ঞান ধ্বংস
পায় এবং মিথ্যাজ্ঞান লোপ হইলেই বিক্ষেপজনিত ক্লেশের শাস্তি হইয়া
থাকে ॥ ৩৪৯ ॥

এতদ্রিতয়ং দৃষ্টং সম্যক রজ্জ্বস্বরূপবিজ্ঞানাৎ ।

তন্মাদ্বস্ততঃ জ্ঞাতব্যং বন্ধমুক্তয়ে বিদ্বা ॥ ৩৫০ ॥

রজ্জ্বরূপজ্ঞান হইতে আবরণ, বিক্ষেপ এবং মিথ্যা জ্ঞান এই তিনটি
সম্যক লক্ষিত হয়, অতএব সুধীব্যক্তি বন্ধনমোচনার্থ প্রকৃতির সহিত পরম
পুরুষকে বিদিত হইবেন ॥ ৩৫০ ॥

অয়োঃস্নিগ্ধোগাদিব সংসম্বন্ধান্নাদিরূপেণ বিজৃপ্ততে ধীঃ ।

তৎকার্য্যমেতদ্রিতয়ং যতো মৃষা, দৃষ্টং ভ্রমশ্রমমনোরথেষু ॥ ৩৫১ ॥

বুদ্ধি লৌহ ও বহিসংযোগের দ্বারা সম্বন্ধসম্বন্ধ বশতঃ ইন্দ্রিয়বৃত্তাদিরূপে
প্রকাশ পায়, ঐ বুদ্ধির কর্ম পূর্ব্বকথিত আবরণাদি ত্রিতয় ; উহা হইতে ভ্রম,
শ্রম ও বাসনাতে পদার্থসমূহ মিথ্যা দর্শন হয় ॥ ৩৫১ ॥

ততো বিকারাঃ প্রকৃতেরহং মুখাদ্বেহাবসানা বিষয়াস্ত সর্বে ।

ক্ষেপেহগ্ৰথাভাবিতয়া হমীবাঁমসদ্ব্যাস্তা তু কদাপি নাগ্ৰথা ॥ ৩৫২ ॥

আমি, তুমি ইত্যাদি ও দেহ, মৃত্যু এবং সমস্ত বিষয় প্রকৃতির বিকার, এ
সমস্ত মুহূর্ত্তমধ্যে অন্ত প্রকার হয় বলিয়া অসৎ, কিন্তু সজ্ঞাপ আত্মা কদাচ অন্ত
প্রকার হন না ॥ ৩৫২ ॥

নিত্যাদ্ব্যাপ্যগুচিৎসেকরূপো, বুদ্ধাদিসাক্ষী সদস্বিলক্ষণঃ ।

অহং-পদপ্রত্যয়লক্ষিতার্থঃ, প্রত্যক্ সদানন্দঘনঃ পরাত্মা ॥ ৩৫৩ ॥

পরমাত্মা নিত্য, পূর্ণ, অখণ্ড, চিৎ, একরূপ, বুদ্ধাদির সাক্ষী, সৎ ও অসৎ
হইতে বিশেষলক্ষণবিশিষ্ট এবং অজ্ঞ এই পদজ্ঞান দ্বারা লক্ষিতবিষয় অর্থাৎ
অহমের প্রকৃত বাচ্য, প্রত্যক্ নিবিড় নিত্য সূক্ষ্মরূপ ॥ ৩৫৩ ॥

ইখং বিপশিৎ সদসদ্বিভজ্য, নিশ্চিত্য তত্ত্বং নিজবোধদৃষ্ট্য ।

জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমখণ্ডবোধং, তেভ্যো'বিমুক্তঃ স্বয়মেব শাম্যতি ॥ ৩৫৪ ॥

সুধীব্যক্তি এই প্রকারে সৎ ও অসৎ পদার্থ বিভাগ করিয়া আত্মজ্ঞান
দ্বারা তদ্বনিশ্চয় করত অখণ্ডজ্ঞানস্বরূপ আপন আত্মাকে বিদিত হন এবং
দ্বয়ই তত্ত্ববিকার হইতে বিমুক্ত হইয়া শান্তি প্রাপ্ত হন ॥ ৩৫৪ ॥

অজ্ঞানহৃদয়গ্রস্থিনিঃশেষবিলয়ন্তদা ।

সমাধিনা বিকল্পেন যদাঈতাত্মদর্শনম্ ॥ ৩৫৫ ॥

যে সময় নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা অদ্বৈত আত্মার সাক্ষাৎ হয়, তখন
অজ্ঞানরূপ হৃদয়গ্রস্থি নিঃশেষে বিলীন হইয়া যায় ॥ ৩৫৫ ॥

স্বমহমিদমিতীযং কল্পনা বুদ্ধিদোষাৎ,

প্রভবতি পরমাত্মত্বদ্বয়ে নির্বিশেষে ।

প্রবিলসতি সমাধাবস্ত সর্বো বিকল্পো,

বিলয়নমুপগচ্ছেদ্বস্ততত্ত্বাবধৃত্য ॥ ৩৫৬ ॥

বুদ্ধিদোষনিবন্ধন অদ্বয় সর্বস্বরূপ পরমাত্মাতে তুমি, আমি এবং জগৎ
ইত্যাদিরূপ কল্পনা হয়, কিন্তু সমাধি দ্বারা আত্মভাব আবির্ভূত হইলে বস্তুর
স্বরূপনিশ্চয় হেতু সমস্ত বিকল্প ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ৩৫৬ ॥

শান্তো দান্তঃ পরমুপরতঃ কাস্তিস্থুক্তঃ সমাধিং,

কুর্কস্মিত্যং কলয়তি যতিঃ স্বস্ত সর্বাত্মভাবম্ ।

তেনাবিতা-তিমিরজনিতান্ সাধু দম্ভা বিকল্পান,

ব্রহ্মাকৃত্যা নিবসতি স্মৃৎ নিক্রিয়ো নির্বিকল্পঃ ॥ ৩৫৭ ॥

শম-দম-যুক্ত, অত্যন্ত বিরত, কমাশীল যতি নিয়ত সমাধি করত স্বীয়
সর্বাত্মভাব বিদিত হইতে পারেন এবং উক্ত ভাব দ্বারা অবিচ্ছিন্ন তিমির
হইতে জ্যোতি নিখিল বিকল্পকে নিঃশেষে ভস্মীভূত করিয়া নিক্রিয় নির্বিকল্প
ব্রহ্মস্বরূপে আনন্দে অবস্থিতি করেন ॥ ৩৫৭ ॥

সমাহিতা যে প্রবিলাপ্য বাহ্যং, শ্রোত্রাদিচেতঃ স্বহং চিদান্মি ।

ত এব মুক্তা ভবপাশবন্ধৈর্নাস্য তু পাত্ৰোক্ষ্যাকথাভিধায়িনঃ ॥ ৩৫৮ ॥

যাহারা সমাধিমান হইয়া, বাহ্যবিষয়, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, চিত্ত ও জীবাত্মা এবং অহংবুদ্ধি ইত্যাদি সমস্তই চিদান্মাতে লয় করিয়া সংস্থিত হন, তাঁহারা ই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন, কিন্তু কেবল মুখে অহং ব্রহ্মমাত্রবাদী পুরুষেরা তদগতি প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ৩৫৮ ॥

উপাধিভেদাৎ স্বয়মেব ভিত্ততে, চোপাধ্যাপোহে স্বয়মেব কেবলঃ ।

তস্মাদুপাধের্কিলয়ায় বিদ্বান্, বসেৎ সদা কল্পসমাধিনিষ্ঠয়া ॥ ৩৫৯ ॥

উপাধির ভেদবশতঃ আপনি ভিন্নরূপে বোধ হয় এবং উপাধির ক্ষয় হইলে কেবল আপনিমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সুতরাং পণ্ডিত ব্যক্তি উপাধির ক্ষয় হেতু দেহান্তকাল যাবৎ সমাধিনিষ্ঠায় নিরত থাকিবেন ॥ ৩৫৯ ॥

সতি সজ্ঞো নরো বাতি সত্ত্বাৎ হে কনিষ্ঠয়া ।

কীটকো ভ্রমরং ধ্যায়ন্ ভ্রমরস্য কল্পতে ॥ ৩৬০ ॥

যেমন তৈলপায়িকা ভ্রমরকীটকে (কাঁচপোকাকে) ভাবিয়া ভ্রমরত্ব লাভ করে, তদ্রূপ ব্রহ্মে সংলগ্ন ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠা দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ৩৬০ ॥

ক্রিয়ান্তরাসক্তিমপাস্ত কীটকো, ধ্যায়ন্নসিং তং হৃদিভাবমুচ্ছতি ।

তথৈব যোগী পরমাত্মতত্ত্বং, ধ্যাহ্য সমায়াতি তদৈকনিষ্ঠয়া ॥ ৩৬১ ॥

তৈলপায়িকা অল্প কক্ষ্মে অহুরাগ বর্জিত করত নিয়ত ভ্রমর ধ্যান পূর্বক যখন ভ্রমরত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ যোগী ব্যক্তি সর্বদা পরমাত্মতত্ত্ব চিন্তা পূর্বক একনিষ্ঠা দ্বারা উত্তম ব্রহ্মত্ব লাভ করেন ॥ ৩৬১ ॥

অতীব সূক্ষ্মং পরমাত্মতত্ত্বং, ন হৃদদৃষ্টা প্রতিপত্তুমহাভি ।

সমাধিনাতাস্তসূক্ষ্মবৃত্তা, জ্ঞাতব্যমার্ঘ্যৈরতিশুদ্ধবুদ্ধিভিঃ ॥ ৩৬২ ॥

অতি সূক্ষ্ম পরমাত্মতত্ত্বকে হৃদদৃষ্টি দ্বারা কেহ জানিতে পারে না, কেবল বিশুদ্ধ বুদ্ধিমান মহাত্মারা যোগান্তর্গত ও সমাধির দ্বারা অবগত হন ॥ ৩৬২ ॥

বক্ষী স্তবর্গং পুটপাকশোধিতং, তাক্তা মলং বায়ুগুণং সমুচ্ছতি ।

তপা মনঃ সত্ত্বরজস্তমোমলং, ধ্যানেন সংতাজ্য সমেতি তত্ত্বম্ ॥ ৩৬৩ ॥

যেমন স্বর্ণ অগ্নিসংস্কারাদি দ্বারা শোধিত হইয়া মলাদিভ্যাগাস্তে স্বকীয় মনোহর গুণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মন ধ্যানাদি দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোৰূপ মল ত্যাগ করিত চিদ্রস্মকে লাভ করে ॥ ৩৬৩ ॥

নিরন্তরাভ্যাসবশাত্তদ্বিধং, পক্ষং মনো ব্রহ্মণি লীয়তে বদা ।

তদা সমাধিঃ সবিকল্পবর্জিতঃ, যতোহুদয়ানন্দরসানুভাবকঃ ॥ ৩৬৪ ॥

এই প্রকার সর্বদা অভ্যাস-নিবন্ধ। গুণবর্জিত মন বগন পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মে লয় পায়, তখন নির্বিকল্প এই সমাধি স্বয়ং আদর আনন্দরস অনুভব করায় ॥ ৩৬৪ ॥

সমাধিনানেন সমস্তাঃ সনা, গ্রহেহুর্কিনাশোংখিলকর্ম্মনাশঃ ।

অন্তর্কর্মে সর্বত এব সর্বদা, স্বরূপবিস্মৃতিরবত্নতঃ স্মৃৎ ॥ ৩৬৫ ॥

নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা নিখিল বাসনাবন্ধন ধ্বংস হয় এবং সমস্ত কর্ম্ম নাশ পায়, সুতরাং তখন সর্বথা সর্বসময়ে অন্তর ও বাহ্যে বিনাবহ্নে স্বরূপের বিস্মৃতি হয় ॥ ৩৬৫ ॥

ক্রতেঃ শতগুণং বিজ্ঞানমনঃ মননাদপি ।

নিদিধ্যাসং লক্ষগুণমনস্বং নির্বিকল্পকম্ ॥ ৩৬৬ ॥

প্রবণ অপেক্ষা মনন শতগুণে শ্রেষ্ঠ, মনন অপেক্ষা নিদিধ্যাসন লক্ষগুণে প্রধান এবং নিদিধ্যাসন অপেক্ষা নির্বিকল্পভাব অনন্ত শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৬৬ ॥

নির্বিকল্পসমাধিনা ক্ষুটং, ব্রহ্মতত্ত্বমবগম্যতে ধ্রুবম্ ।

নান্তথা চলতয়া মনোগতেঃ, প্রত্যয়ান্তরবিমিশ্রিতং ভবেৎ ॥ ২৬৭ ॥

নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা নিঃসন্দেহই চিদ্রস্ম বিদিত হওয়া যায়, অন্ত উপায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কেন না, মনোগতির চাক্ষুশ্য নিবন্ধন অন্ত পদার্থ জ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত হইয়া উঠে ॥ ৩৬৭ ॥

অন্তঃ সমাধেঃ যতেন্দ্রিয়ঃ সন্নিবন্তরং শান্তমনাঃ প্রতীচি ।

বিশ্বংসয় স্বাভ্যগমনাচ্চবিজ্ঞা, কৃতং এদেকহবিলোকনেন ॥ ৩৬৮ ॥

সংযতেন্দ্রিয় হইয়া শান্তচিত্তে পরমাত্মাতে সর্বদা সমাধি অভ্যাস কর, এবং ব্রহ্মের সহিত সীম একত্বদর্শন দ্বারা অনাদি অবিজ্ঞাকৃত অন্ধকার দূর কর ॥ ৩৬৮ ॥

যোগসু প্রথমদ্বারং বাড়ি রোধেঃ পরিশ্রমঃ।

নিরাশা চ নিরীহা চ নিতামেকান্তশীলতা ॥ ৩৬২ ॥

বাক্যানিরোধ যোগের প্রথমদ্বার, অপ্ৰতিগ্রহ দ্বিতীয়, নিশ্চেষ্টতা তৃতীয়, নিশ্চেষ্টতা চতুর্থ এবং নিরন্তর বিজ্ঞানশ্রয় পঞ্চম দ্বার ॥ ৩৬২ ॥

একান্তস্থিতিরিন্দ্রিয়ৈঃ পরমণে হেতুর্দমশ্চেতসঃ,

সংরোধে করণং শমেন বিলয়ং যান্নাদহংবাসনা।

তেনানন্দরসাত্ত্বতিরচলা ব্রাহ্মী সদা যোগিন-

স্তৃষ্টাঙ্কিতনিরোধ এব সততং কার্যং প্রযত্নান্মুনে ॥ ৩৭০ ॥

বিরলে স্থিতি ইন্দ্রিয়নিবৃত্তির কারণ ও চিন্তের সংরোধের হেতু, দম ও শমগুণ দ্বারা অহং-বাসনা ধ্বংস হয়, তাহাতে যোগিজনের সদা অচলানন্দ-রসাত্ত্বভবক্রমে ব্রহ্মলাভ হয়, সুতরাং চিন্তা-নিরোধে যত্ন করা কর্তব্য ॥ ৩৭০ ॥

বাচং নিষচ্ছাদ্যনি তং নিষচ্ছ, বুদ্ধৌ ধিয়ং যচ্ছ চ বুদ্ধিসাক্ষিণি।

তং চাপি পূর্ণাঙ্গনি নির্বিকল্পে, বিলাপা শাস্তিং পরমাং ভজস্ব ॥ ৩৭১ ॥

মনে-বাক্যকে, বুদ্ধিতে মনকে, জীবাত্মাতে বুদ্ধিকে এবং নির্বিকল্প পূর্ণ-ব্রহ্মে জীবাত্মাকে লয় করিয়া পরম শাস্তি প্রাপ্ত হও ॥ ৩৭১ ॥

দেহপ্রাণেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধাদিভিকপাধিভিঃ।

যৈর্ধৈরুত্তৈঃ সমাযোগস্তত্ত্বাবোহস্ত যোগিনঃ ॥ ৩৭২ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, প্রাণ ইত্যাদি যে যে উপাধির সহিত চিন্তাবৃত্তির সোপ হয়, যোগীর মনোবৃত্তি তত্ত্ব-উপাধিগত হইয়া তত্ত্বভাবে লাভ করে ॥ ৩৭২ ॥

তন্নিবৃত্ত্য মূনেঃ সম্যক্ সর্কোপরমণং সুখম্।

সংদৃশ্যতে সদানন্দরসাত্ত্বভববিপ্রবঃ ॥ ৩৭৩ ॥

সেই সমস্ত উপাধি ও বৃত্তির নিবৃত্তি দ্বারা মূনির সম্যক সর্কশাস্তিরূপ সুখ ও সদানন্দরসাত্ত্বভবের সঞ্চার হইতে দেখা যায় ॥ ৩৭৩ ॥

অন্তঃস্থাগৌ বহিস্ত্যাগৌ বিরক্তশ্চৈব যুজ্যতে।

তাজ্জত্যন্তঃকর্ষিঃসঙ্গং বিরক্তস্ত মুমুক্ষয়া ॥ ৩৭৪ ॥

বহিঃসঙ্গ ব্যক্তির অন্তঃসঙ্গ - বহিঃসঙ্গ বিসর্জন করা কর্তব্য, সুতরাং বিবেকী ব্যক্তি মুক্তিবাসনা করিয়া উক্ত উভয় সঙ্গ বর্জন করিবেন ॥ ৩৭৪ ॥

আশ্রমগত অভিমান ত্যাগ করিয়া অতিদূর হইতে কাষ্যসকল বিসর্জন
হর এবং অনিত্য শরীরাদিতে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ কর, আপনার জ্ঞানাত্মে
দ্বিযোগ কর, তাহা হইলেই তুমি মনোরহিত অবয়ব সর্বসাক্ষী পরব্রহ্মস্বরূপ
হইবে ॥ ৩৭৯ ॥

লক্ষ্যে ব্রহ্মণি মানসং দৃঢ়তরং সংস্থাপ্য বাহ্যেচ্ছিয়ং,
স্বস্থানে বিনিবেশ্য নিশ্চলতত্ত্বশোপেক্ষ্য দেহস্থিতিম্ ।
ব্রহ্মত্বৈক্যমুপেত্য তন্ময়তয়া চাখণ্ডবৃত্ত্যান্বনিশং,
ব্রহ্মানন্দরসং পিবাত্মনি মুদা শৃণোঃ কিমন্তেভৃশম্ ॥ ৩৮০ ॥

লক্ষ্যস্বরূপ ব্রহ্মে মনকে অটলভাবে স্থাপন করিয়া বাহ্যেচ্ছিয়গ্রামকে
স্বস্থানে নিবিষ্ট করত স্থিরতত্ত্ব হইয়া দেহস্থিতি উপেক্ষা কর এবং ব্রহ্মে
হীয়া একত্বলাভ করত ব্রহ্মস্বরূপে অনন্তনিষ্ঠা দ্বারা সর্বদা সানন্দে আপনাতে
স্থিত ব্রহ্মানন্দরস ভূরিপরিমাণে পান কর ; নিকল ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য বস্তুতে
প্রাণশক্তি কি ? ৩৮০ ॥

অনায়াচিন্তনং ত্যক্ত্বা কশলং দুঃখকারণম্ ।
চিন্তয়াত্মানমানন্দরূপং যন্মুক্তিকারণম্ ॥ ৩৮১ ॥

আত্মাতিরিক্ত পদার্থের ভাবনা এবং দুঃখের হেতু মোহ ত্যাগ করিয়া
মুক্তির কারণ আনন্দরূপ আত্মাকে ভাবনা কর ॥ ৩৮১ ॥

এষ স্বয়ং জ্যোতিরশেষসাক্ষী, বিজ্ঞানকোবে বিলসত্যজশ্রম্ ।
লক্ষ্যং বিধাতৈনমসদ্বিলক্ষণমখণ্ডবৃত্ত্যান্বতয়াত্মভাবয় ॥ ৩৮২ ॥

এই আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপ, সকলের সাক্ষী, সদা বিজ্ঞানময়কোষে
প্রকাশমান, সূত্রাং অসং হইলে বৈলক্ষণ্যযুক্ত ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া একনিষ্ঠা
দ্বারা আত্মস্বরূপ চিন্তা কর ॥ ৩৮২ ॥

এতমচ্ছিন্নয়া বৃত্ত্যা প্রত্যয়ান্তরশূন্তয়া ।
উল্লেক্ষয়ন বিজানীয়াৎ স্বরূপতয়া স্মৃটম্ ॥ ৩৮৩ ॥

জ্ঞানান্তরবিহীন একমাত্র বৃত্তিদ্বারা ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করত স্বীয় স্বরূপে
তাঁহাকে সম্যক্ বিদিত হইবে ॥ ৩৮৩ ॥

অত্রায়ত্নং দৃষ্টাকুর্গরহমানিষ্ম সংতাজ্জন্ ।

উদাসীনতয়াৎতেষু তিষ্ঠন্ ক্ষুণ্ণেষ্টাদিবৎ ॥ ৩৮৪ ॥

এই আত্মাতে ব্রহ্মভাব স্থির করিয়া অবিতাকল্পিত অহমাদির বাচ্য শরীরাদি বস্তুতে অহংবুদ্ধি ত্যাগ করত নিঃসম্পর্ক হইয়া সচ্ছিদ্রঘটাদিবৎ অবস্থান করিবে ॥ ৩৮৪ ॥

বিশুদ্ধমস্তঃকরণং স্বরূপে, নিবেশ্য সাক্ষিণ্যবোধমাত্রে ।

গনৈঃ শনৈর্নিশ্চলতামুপানয়ন্, পূর্ণাঙ্গমেবাহুনিলোকক্রেতৃতঃ ॥ ৩৮৫ ॥

সর্বসাক্ষী চিত্রাত্ম স্বীয় স্বরূপে ব্রহ্মে বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ প্রবেশিত করিয়া অল্প অল্প অভ্যাসক্রমে নিশ্চলতা লাভ করত শেষে পূর্ণব্রহ্মস্বরূপে আপনাকে প্রত্যক্ষ করিবে ॥ ৩৮৫ ॥

দেহেজ্জিয়প্রাণমনোহহমাদিভিঃ, স্বাজ্ঞানকষ্টৈশ্চরখিলৈরুপাধিভিঃ ।

বিকৃতমাত্মানমথগুরুপং, পূর্ণং মহাকাশমিবাবলোকয়েৎ ॥ ৩৮৬ ॥

আপনার অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, অহমাদি সমস্ত উপাধি-বর্জিত অথগুরুস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মকে মহাকাশবৎ দর্শন করিবে ॥ ৩৮৬ ॥

দটকলসকুস্থলস্থটীমুখৈর্গগনমুশাধিশতৈর্কিমুক্তমেকম্ ।

ভবতি ন বিবিধং তথৈব শুদ্ধং, পরমহমাদি বিযুক্তমেকমেব ॥ ৩ ৭ ॥

যেমন আকাশ ঘট, কলস, ধাত্তাধার, তৈলাধার প্রভৃতি শত শত উপাধি হইতে মুক্ত হইলে একমাত্র বোধ হয়, তজ্জপ শুদ্ধ পরব্রহ্ম অহমাদি হইতে মুক্ত হইলে নানা উপাধিরূপে অন্বেষিত না হইয়া একমাত্র বোধ হন ॥ ৩-৭ ॥

ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যাস্তা মুখ্যমাত্রা উপাধয়ঃ ।

ততঃ পূর্ণং স্বমাত্মানং পশ্চেষ্টেৎকাস্তান্না স্থিতম্ ॥ ৩৮৮ ॥

ব্রহ্মা হইতে তৎপাদিশুদ্ধ পর্যাস্ত যাবতীয় উপাধিসমূহ মিথ্যামাত্র, সুতরাং পূর্ণব্রহ্ম স্বকীয় আত্মাকে একস্বরূপে অবস্থিত দর্শন করিবে ॥ ৩৮৮ ॥

যত্র দ্রাস্তা কল্পিতঃ যদ্বিবেকে, তত্তত্তমাত্রঃ নৈব তৎসাদ্বিভিন্নম্ ।

দ্রাস্তেনাশে ভাতি দৃষ্টাহিতদ্বং, ব্রহ্মদৃষ্টদ্বিস্বমাত্মস্বরূপম্ ॥ ৩৮৯ ॥

ভ্রান্তি দ্বারা যে পদার্থে বাহ্য কল্পিত হয়, জ্ঞানোদয় হইলে সে ত্রব্য তৎস্বরূপ হইতে পৃথক্ হয় না, যেমন ভ্রান্তিদৃষ্টির দ্বারা রজ্জু সর্পরূপ হয় এবং ভ্রান্তিবিগমে রজ্জুমাত্র রহে, তদ্রূপ ভ্রান্তিদ্বারা জগৎ-সংসার হয় এবং ভ্রান্তিবিগমে ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৩৮৯ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মা-স্বয়ং বিষ্ণুঃ স্বয়মিদ্রঃ স্বয়ং শিবঃ ।

স্বয়ং বিশ্বমিদং সর্বং স্বস্মাদন্তঃ কিঞ্চন ॥ ৩৯০ ॥

এই আত্মাই ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং আত্মাই চরাচর বিশ্ব, সুতরাং আত্মা ব্যাক্তীত অস্ত্র কিছুমাত্র নাই ॥ ৩৯০ ॥

অন্তঃ স্বয়ং চাপি বহিঃ স্বয়ঞ্চ, স্বয়ং পুরাত্নং স্বয়মেব পশ্চাৎ ।

স্বয়ং অবাচ্যং স্বয়মপ্যদৌচ্যং, তথোপরিষ্ঠাং স্বয়মপ্যধস্তাং ॥ ৩৯১ ॥

আত্মা অন্তরে, বাহ্যে, সমুৎপে, পশ্চাতে, দক্ষিণে, উত্তরে, উর্দ্ধদেশে ও অধোদেশে বিद्यমান ॥ ৩৯১ ॥

তরঙ্গফেনভ্রমব্দবুনাদি, সর্বং স্বরূপেণ জলং যথা তথা ।

চন্দেব দেহাণ্ণহমন্ত্যেতৎ, সর্বং চিদেবৈকরসং বিশুদ্ধম্ ॥ ৩৯২ ॥

তরঙ্গ, ফেন, আবর্ত, বিষ ইত্যাদি সমস্ত যেমন প্রকৃত জলমাত্রই হয়, তদ্রূপ শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং অহং আদি সমস্তই চিন্মাত্র হইয়া থাকে, সুতরাং একরসস্বরূপ বিশুদ্ধ চিন্মাত্র বিद्यমান আছেন ॥ ৩৯২ ॥

সদেবেদং সর্বং জগদবগতং বাস্তুনসয়োঃ,

সতোহন্তর্যাস্ত্যেব প্রকৃতি-পরসীরি স্থিতবতঃ ।

পৃথক্ কিং বৃৎস্নায়াঃ কলসঘটকুণ্ডাণ্ডবগতং,

বদন্ত্যেব ভ্রাস্তৃত্বমহমিতিমায়ামদিরয়া ॥ ৩৯৩ ॥

বাক্য ও মন দ্বারা বিদিত এই নিখিল জগৎ সংস্বরূপ, প্রকৃতির পরসীমানে স্থিত সেই সং পদার্থ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নাই । কলস, ঘট ইত্যাদিরূপ বিদিত পদার্থ কি কল্পন মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন ২৪ ? অর্থাৎ যেক্ষেপ তাহা সম্ভবে না, তদ্রূপ মায়ামদিরী দ্বারা মন মনুষ্য অণ্ড চিদব্রহ্মে “তুমি আমি” রূপ প্রলাপ-বচন ব্যক্ত করে ॥ ৩৯৩ ॥

ক্রিয়াসমভিহারেঃ যত্র নাত্তদিত্তি শ্রুতিঃ ।

ব্রবীতি দ্বৈতবাসিত্যং মিথ্যাধ্যাসনিরন্তরে ॥ ৩৯৪ ॥

“কর্ণকাণ্ড সহ অষ্টাশ্চ কিছুই যাহাতে নাই, তিনিই ব্রহ্ম,” ইহাই শ্রুতি, মিথ্যা অধ্যাসনাশার্থ ব্রহ্ম ধৈতরহিত রূপে ব্যক্ত করেন ॥ ৩১৪ ॥

• আকাশবর্ষির্খলনির্কিকল্পনিঃসীমনিষ্পন্দনির্কিকারম্ ।

অন্তর্কর্ষিঃ শূন্যমনস্তমদ্বয়ঃ, স্বয়ং পরং ব্রহ্ম কিমস্তি বোধ্যম্ ॥ ৩১৫ ॥

গগনবৎ নির্খল, নির্কিকল্প, নিঃসীম, নিষ্পন্দ, নির্কিকার, অন্তর্কর্ষিঃশূন্য, অদ্বয়, স্বয়ং পরমব্রহ্ম ব্যতীত জ্ঞাতব্য আর কি আছে ? ৩১৫ ॥

বক্তব্যং কিমু বিদ্যতেহত্র বহুধা ব্রহ্মৈব জীবঃ স্বয়ং,

ব্রহ্মৈতজ্জগদাপরাণু সকলং ব্রহ্মাধিতীয়ং শ্রুতিঃ ।

ব্রহ্মবাহিমিতি প্রবুদ্ধমতয়ঃ সংতাক্তবাহাঃ স্মৃটং,

ব্রহ্মীভূয় বসন্তি সন্ততচিদানন্দাত্মনৈতদ্ব্রহ্মম্ ॥ ৩১৬ ॥

হে শিষ্য ! এ বিষয়ে নানারূপ বক্তব্য কি আছে ? জীবই নিশ্চয় স্বয়ং ব্রহ্ম, পরমাণু পর্য্যন্ত নিখিল এই জগৎ ব্রহ্ম, কেন না, “ব্রহ্ম অধিতীয়,” এইরূপ শ্রুতি আছে। ব্রহ্মই আমি, এই বোধবিশিষ্টে বাহ্যপদার্থত্যাগী পুরুষেরা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া চিরদিন চিদানন্দরূপে বাস করেন সন্দেহ নাই ॥ ৩১৬ ॥

জহি মলময়কোষেহংধিরোথাপি তাশাং,

প্রসভমনিলকল্পে লিঙ্গদেহেহপি পশ্যাৎ ।

নিগমগদিতমূর্ত্তিঃ নিত্যমানন্দমূর্ত্তিঃ,

স্বয়মিতি পরিচায় ব্রহ্মরূপেণ তিষ্ঠ ॥ ৩১৭ ॥

মলময় স্থল দেহে অহংবুদ্ধি দ্বারা উত্থাপিত আশাকে ধ্বংস কর, পরে বায়ুরূপ লিঙ্গশরীরস্থ আশাকে সবলে নাশ করিয়া বেদপ্রাথিতকীর্ত্তি, নিত্য, আনন্দমূর্ত্তি ব্রহ্মই আমি, এইরূপ বিদিত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে সংস্থিত হও ॥ ৩১৭ ॥

শবাকারং যাবত্ত্বজতি মনুজস্তাবদগুচিঃ,

পরেভ্যঃ স্রাৎ ক্লেশো জননমরণব্যাদিনির্লয়ঃ ।

যদাত্মানং শুদ্ধং কলয়তি শিবাকারমচলং,

তদা তেভ্যো মুক্তো ভবতি হি তদাহ শ্রুতিরপি ॥ ৩১৮ ॥

মনুষ্ট্য যাবৎ শবাকার বেহকে ভজন করে, তাবৎ অপবিত্র থাকে এবং কামাদি শত্রু হইতে অস্বাভাব্য ও ব্যাধির আগারস্বরূপ ক্লেশ ভোগ করে,

কিন্তু আপনাকে শুদ্ধ অচল শিবস্বরূপ বিদিত হইলে সেই সকল ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারে, প্রতিও ইহা নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৩৯৮ ॥

স্বাত্মন্যারোপিতাশেষাভাসবস্ত্বনিরাসতঃ ।

স্বয়মেব পরঃ ব্রহ্ম পূৰ্ণমদ্বয়মাক্রিয়ম্ ॥ ৩৯৯ ॥

আপনার আত্মাতে 'আরোপিত অশেষ অনর্থ বস্তুর অপসারণ হইলে পূর্ণ, অদ্বয়, অক্রিয়, পরব্রহ্মস্বরূপ স্বয়ং প্রকাশিত হন ॥ ৩৯৯ ॥

সমাহিতায়াং সতি চিত্তবৃত্তে, পরাত্মনি ব্রহ্মণি নির্বিকল্পে ।

ন দৃশ্যতে কশ্চিদয়ং বিকল্পঃ, প্রজল্পমাত্রঃ পরিশিষ্যতে ততঃ ॥ ৪০০ ॥

নিত্য নির্বিকল্প পরমাত্মা ব্রহ্মে চিত্তবৃত্তি স্থাপিত হইলে কোন বিকল্প দৃষ্ট হয় না, তখন বাক্যের কোন ফলিতার্থতা থাকে না ॥ ৪০০ ॥

অসংকল্পো বিকল্পোহয়ং বিশ্বমিত্যেকবস্ত্বনি ।

নির্বিকারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০১ ॥

নির্বিকার, নিরাকার, নির্বিশেষ, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম পদার্থে জগৎরূপ ভেদ-জ্ঞান কোথায় ? অতএব এ বিকল্প অসংকল্পনা সম্ভব নাই ॥ ৪০১ ॥

দ্রষ্টৃদর্শনদৃশাদিভাবশূন্যৈকবঃ

নির্বিকারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০২ ॥

দর্শনদৃশাদিভাববর্জিত, অদ্বয়, নির্বিকার, নিরাকার, বিভেদশূন্য ব্রহ্ম-পদার্থে ভেদজ্ঞান কোথায় ? ৪০২ ॥

কল্পার্ণব ইবাত্যন্তপরিপূর্ণৈকবস্ত্বনি ।

নির্বিকারে নিরাকারে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০৩ ॥

প্রলয়কালীন সাগরের ন্যায় অত্যন্ত পরিপূর্ণ, নির্বিকার, নিরাকার, নির্বিশেষ ব্রহ্মপদার্থে ভেদজ্ঞান কোথায় ? ৪০৩ ॥

তেজসীব তমো যত্র প্রলীনঃ ভ্রান্তিকারণম্ ।

অদ্বিতীয়ে পরে তত্ত্বে নির্বিশেষে ভিদা কৃতঃ ॥ ৪০৪ ॥

যেমন তেজে অন্ধকার বিলীন হয়, তদ্রূপ যে ব্রহ্মে ভ্রান্তির কারণ লীন হয়, সেই অদ্বিতীয় নির্বিশেষ পরমাত্মাতে ভেদজ্ঞান কোথায় ? ৪০৪ ॥

একাস্মকে পরে তদে ভেদবার্তা কথং বসেৎ ।

স্বপ্তৌ স্বপ্নমাত্রায়াং ভেদঃ কেন বিলোকিতঃ ॥ ৪০৫ ॥

“একস্বরূপ পরব্রহ্মে ভেদকথা কি প্রকারে থাকিতে পারে ? স্বপ্তি অবস্থায় স্বপ্নমাত্রবিষয়ে যে ভেদ, তাহা কে দেখিয়াছে ? ৪০৫ ॥

ন হন্তি বিখং পরতত্ত্ববোধাৎ, সদাশ্রয়ি ব্রহ্মণি নির্বিকল্পে ।

কালত্রয়েণাপাহিরীকিতো গুণে, ন হৃদ্বিন্দুর্মুগতক্ষিকায়াম্ ॥ ৪০৬ ॥

যেমন রজ্জ্বতে দৃষ্ট সর্প রজ্জ্ব জ্ঞান হইলে থাকে না এবং মুরীচিকাতে দৃষ্ট জলমুরীচিকা তত্ত্ববোধ হইলে থাকে না, তদ্রূপ পরমতত্ত্ববোধ জন্মিলে নির্বিকল্প সদাশ্রয়ী ব্রহ্মপদার্থে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই কালত্রয়বিচ্ছেদে জগৎ থাকে না ॥ ৪০৬ ॥

মায়ামাত্রমিদং দ্বৈতমদ্বৈতং পরমার্থতঃ ।

ইতি ক্রতে শ্রুতিঃ সাফাৎ স্বপ্তাবস্থভূত ॥ ৪০৭ ॥

“এই দ্বৈত জগৎ মায়ামাত্র ; উৎকৃষ্ট বস্তুস্বরূপ ব্রহ্মই অদ্বৈত,” ইহা শ্রুতিতে লিখিত আছে, ইহার প্রমাণ স্বপ্তিকালে অনুভূত হয় ॥ ৪০৭ ॥

অনন্তস্বমধিষ্ঠানাদারোপ্যস্ত নিরীক্ষিতম্ ।

পণ্ডিতৈরজ্জুনর্পাদৌ বিকল্পো দ্বাস্তিহীনঃ ॥ ৪০৮ ॥

সুদীপণ আধারে আরোপিত আধেয় পদার্থসকল অভিন্নরূপে দর্শন করেন, রজ্জ্বাদিতে সর্পাদি আরোপ যেমন দ্বাস্তিহীন, তদ্রূপ ব্রহ্মে বিশ্ববিকল্প দ্বাস্তি বাতীত অল কিছুই নহে ॥ ৪০৮ ॥

চিত্তমূলো বিকল্পোহয়ং চিত্তাভাবেন কশ্চন ।

অতচ্চিত্তং সমাপেহি প্রত্যয়রূপে পরায়নি ॥ ৪০৯ ॥

চিত্তই এই বিকল্পের মূল, চিত্তের অভাবে কোন বিকল্পই বিদ্যমান থাকে না . সুতরাং প্রত্যয়রূপ পরমাত্মাতে চিত্ত অর্পণ কর ॥ ৪০৯ ॥

কিমপি সততবোধং কেবলানন্দরূপং,

নিরূপমমতিবেলং নিত্যমুক্তং নিরীহম্ ।

নিরবধি গগনভং নিষ্কলং নির্বিকল্পং,

হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥ ৪১০ ॥

সুখী ব্যক্তি সমাধিকালে জ্ঞান্নিরে অনির্বচনীয় নিত্যবোধস্বরূপ, নিরূপম, নিত্যমুক্ত, নিশ্চেষ্ট, অসীম, গগনসম, নিরুল, নির্বিকল্প, আনন্দরূপ এক পূর্ণব্রহ্মমাত্র প্রত্যক্ষ করেন ॥ ৪১০ ॥

প্রকৃতিবিকৃতিশূন্য ভাবনাতিতভাবং,
সমরসমসমানং মানসং বন্ধদ্রবম্ ।
নিগমবচনসিদ্ধং নিত্যমশ্বংপ্রসিদ্ধং,
হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥ ৪১১ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি সমাধিকালে প্রকৃতির বিকারহীন, অচিন্ত্যভাব, একরস, মৃত্যুলা, বিশুদ্ধ, মনোবর্তি, বন্ধন হইতে অন্তরিত, বেদবচন দ্বারা প্রথিত এবং নীত্য অশ্বদ্বিধ মানবগণের বিজ্ঞাত পূর্ণব্রহ্মকে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করেন ॥ ৪১১ ॥

অজরমমরমস্তাভাববস্তুরূপং,
স্তিমিতললিরাশিপ্রথামাখ্যাবিহীনম্ ।
শমিতগুণবিকারং শাস্বতং শাস্তমেকং,
হৃদি কলয়তি বিদ্বান্ ব্রহ্মপূর্ণং সমাধৌ ॥ ৪১২ ॥

সুখী ব্যক্তি সমাধিকালে অজর, অমর, স্থির সাগরসদৃশ, দুর্নামরহিত, প্রকৃতিগুণবিকার হইতে নিবৃত্ত, নিত্যশান্ত, এক পূর্ণব্রহ্মকে হৃদয়ে দর্শন করেন ॥ ৪১২ ॥

সংসাহিতাস্তঃকরণঃ স্বরূপে, বিলোকয়ান্মনমথবৈভবম্ ।
বিচ্ছিন্নি বন্ধং ভবগন্ধগন্ধিতং, যত্নেন পুংস্বং সফলীককম ॥ ৪১৩ ॥

হে বৎস ! তুমি স্থিরমনা হইয়া স্বীয় স্বরূপ, পরিপূর্ণ, বিভববৃত্ত পরমাত্মা দর্শন কর এবং সবত্রে সংসারগন্ধে গন্ধিত বন্ধন ছেদন করিয়া পুরুষত্ব সফল কর ॥ ৪১৩ ॥

সর্বোপাধিবিনিশ্চুক্তং সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ।
ভাবরাগদ্বন্দ্বনমাশ্রয়ং ন ভয়ঃ কল্পসেতুধ্বনে ॥ ৪১৪ ॥

সাবতীয়া উপাধি হইতে বিমুক্ত, সচ্চিদানন্দ, অদ্বয় আত্মাকে আপনাতে টিকিয়া, তাহা হইলে আর পুনরায় সংসারমার্গ দেখিতে হইবে না ॥ ৪১৪ ॥

ছায়েব পুংসঃ পরিদৃশ্যমানমভাসরূপেণ ফলাহৃত্যুত্যা ।
শরীরমারাচ্ছববয়িরন্তং, পুনর্ন সন্ধত্ব ইদং মহাত্মা ॥ ৪১৫ ॥

মহাত্মারা পুরুষের ছায়া ও প্রতিবিম্বের স্থায় পরিদৃশ্যমান কর্মফলস্বরূপ
এই দেহকে আত্মাত্মভবদ্বারা শব্দে ছায়া দূরে নিক্ষেপ করেন, পুনর্বার আর
তাহার অবস্থা অধেষণ করেন না ॥ ৪১৮ ॥

সততবিমলবোধানন্দরূপং সমেতাঃ

ত্যাগ জড়মলরূপোপাধিমেতং সূদরে ।

অথ পুনরপি নৈব স্বর্গ্যতাং বাস্তবস্ত-

স্বরণবিষয়ভূতং কল্পতে কুৎসনায় ॥ ৪১৯ ॥

নিত্য, নিখল, জ্ঞানানন্দস্বরূপ আত্মাকে সম্যক্ লাভ করিয়া এই জড়-
স্বরূপ উপাধিকে অত্যন্ত দূরে ত্যাগ কর, পুনর্বার ঐ উপাধিকে স্বরণ করিও
না, কেন না, উদ্‌গীর্ণ দ্রব্য স্মৃত হইলে ঘৃণা জন্মে ॥ ৪১৯ ॥

সমূলমেতৎ পরিদহ বহৌ, সদাত্মনি ব্রহ্মণি নির্বিকল্পে ।

ততঃ স্বয়ং নিত্যবিশুদ্ধবোধানন্দাত্মনা তিষ্ঠতি বিদ্বরিষ্ঠঃ ॥ ৪২০ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি নির্বিকল্প, সদাত্মা, ব্রহ্মরূপ বহিতে এই সকল ভগৎকে
সমূলে দগ্ধ করিয়া সাক্ষাৎ স্বয়ং নিত্য বিশুদ্ধ জ্ঞানানন্দস্বরূপে সংস্থিত
থাকেন ॥ ৪২০ ॥

প্রারব্ধকর্মত্রগ্রথিতং শরীরং, প্রয়াতু বা তিষ্ঠতু গৌরিবাসক্ ।

ন তৎ পুনঃ পশ্যতি তত্ত্ববেত্তা, নন্দাত্মনি ব্রহ্মধি লীনবৃত্তিঃ ॥ ৪২১ ॥

প্রারব্ধ কর্মত্র দ্বারা নিবদ্ধ এই দেহ থাকুক বা ধ্বংস হউক, তত্ত্বজ্ঞ
যোগী আনন্দাত্মা ব্রহ্মে বিলীনবৃত্তি হইয়া গোকধিরূপ অশুচি এ দেহকে
আর পুনর্দর্শন করেন না ॥ ৪২১ ॥

অথগুণানন্দমাত্মানং বিজ্ঞায় স্বস্বরূপতঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ত বা হেতোর্দেহং পুষ্ণ্যতি তত্ত্ববিৎ ॥ ৪২২ ॥

‘তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি পূর্ণ আনন্দস্বরূপ আত্মাকে স্বীয় স্বরূপ বিদিত হইয়া কি
ষেচ্ছাবশে বা কার্য্যকারণ এই দেহকে পোষণ করিবেন ? ॥ ৪২২ ॥

সংসিদ্ধস্ত ফলং স্বেতজ্জীবন্তস্তস্ত নোগিনিঃ ।

বহিরন্তঃ সদানন্দরসাস্বাদনমাত্মনি ॥ ৪২৩ ॥

সম্যক সিদ্ধিপ্রাপ্ত জীবমুক্ত বোগী আপনাতে, বাহুদ্রব্যে এবং অন্তরে বে
নিত্যানন্দরসের আশ্বাদন করেন, তাহাই তাহার ফলস্বরূপ ॥ ৪২৬ ॥

বৈরাগ্যস্য ফলং বোধৌ, বোধস্তোপরতিঃ ফলম্।

জ্ঞানন্দাহুভবাচ্ছান্তিরৈবোপরতেঃ ফলম্ ॥ ৪২১ ॥

বৈরাগ্যের ফল জ্ঞান, জ্ঞানের উপরতি, উপরতির ব্রহ্মানন্দাহুভব এবং
ব্রহ্মানন্দাহুভবের ফল মুক্তি ॥ ৪২১ ॥

যদ্যন্তরোত্তরাভাবঃ পূর্বপূর্বক্ক নিফলম্।

নিবৃত্তিপরমা তৃপ্তিরানন্দোহুপমঃ স্বতঃ ॥ ৪২২ ॥

উত্তরোত্তরের অভাব হইলে পূর্ব পূর্ব সাধনসমূহ নিফল হয় অর্থাৎ মুক্তি
না হইলে প্রকৃত ব্রহ্মানন্দরসাহুভব হয় না, ব্রহ্মানন্দরসাহুভব না হইলে ত্যাগ
সম্ভবে না, সর্বত্যাগ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না, জ্ঞানবিহীন বৈরাগ্যও বিফল,
সুতরাং আপনা হইতে জাত আনন্দই পরমা তৃপ্তি, তাহারই নাম
নিবৃত্তি ॥ ৪২২ ॥

দৃষ্টদুঃখেষুদ্বৈগো বিদ্যায়াঃ প্রকৃতং ফলম্।

যৎ কৃতং ভ্রান্তিবেলায়াং নানাকর্ম জুগুপ্সিতম্।

পশ্চাৎরো বিবেকেন তৎ কথং কর্তু মর্যতি ॥ ৪২৩ ॥

• দুঃপদর্শনে উদ্বিগ্ন না হওয়া জ্ঞানের প্রকৃত ফল, ভ্রান্তিকালে নানা
নিদ্রিত যে সমস্ত কার্য্য কৃত হয়, তাহা ভ্রান্তি অবশানে বিবেক উপস্থিত
হইলে কোন্ ব্যক্তি কি প্রকারে করিতে পারে? ৪২৩ ॥

• বিজ্ঞানফলং সাদাসতো নিবৃত্তিঃ, প্রবৃত্তিরজ্ঞানফলং তদীক্ষিতম্।

তজ্জ্ঞাজ্ঞায়োর্বিন্মৃগতৃষ্ণিকাদৌ, নো চেদ্বিদ্যাং দৃষ্টফলং কিমস্মাৎ ॥ ৪২৪ ॥

জ্ঞানের ফল অসৎ হইতে নিবৃত্তি এবং অজ্ঞানের ফল অসতে প্রবৃত্তি,
তাহা তৃষ্ণা ও অজ্ঞের মরীচিকাদিতে দৃষ্ট আছে, তাহা স্বীকার না
করিলে পণ্ডিতগণের ইহা অপেক্ষা দৃষ্টান্তহীন আর কি আছে? ৪২৪ ॥

অজ্ঞানহৃদয়গ্রহের্কিনাশো যথশেষতঃ।

অনিচ্ছাকর্ষয়ঃ কিম্ প্রবৃত্তেঃ কারণং স্বতঃ ॥ ৪২৫ ॥

হে বৎস ! যদি অজ্ঞানরূপ হৃদয়গ্রন্থি নিঃশেষে ছিন্ন হয়, তাহা হইলে অনি-
চ্ছুক ব্যক্তির বিষয়পদার্থ কি আপনা হইতে প্রবৃত্তির কারণ হয় ॥ ৪২৫ ॥

বাসনামুদয়ো ভোগ্যে বৈরাগ্যস্ত তদাবধি ।

অহংভাবোদয়াভাবো বোধস্ত পরমাবধিঃ ।

লীনবৃত্তেরনুৎপত্তিস্বার্থাদোপরতেস্ত সা ॥ ৪২৬ ॥

যখন ভোগ্য পদার্থে বাসনার উদয় না হয়, তখনই বৈরাগ্যের শেষ সীমা ।
যখন অহংভাবের উদয় না হয়, তখনই জ্ঞানের শেষ সীমা, এবং যখন
চিন্তাবৃত্তি ব্রহ্মে লীন হইয়া উদয় না হয়, তখনই উপরতির শেষ সীমা ॥ ৪২৬ ॥

ব্রহ্মাকারতয়া সবা স্থিতয়া নিশ্চুক্তবাহ্যার্থা-

রক্তাবেদিতভোগ্যভোগকলনো নিদ্রানুবদ্যাবৎ ।

স্বপ্নালোকিতলোকবজ্রগদিনং পশান্ কচিল্লক্ষ্মী-

রাস্তে কশ্চিদনন্তপুণ্যফলভুগ্ধনুঃ স মাস্তো ভুবি ॥ ৪২৭ ॥

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মস্বরূপে নিরত থাকিয়া বাহ্যবিষয়ে বুদ্ধি ত্যাগ করত
নিদ্রিতবৎ নিদ্রায়ুক্তের স্তায় ও বালকের স্তায় অস্ত কৰ্ত্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া
ভোগ্যপদার্থ ভোগ করেন । বিশেষতঃ স্বপ্নদৃষ্ট লোকের স্তায় এই জগৎকে
দর্শন করত কখন লক্ষবুদ্ধি হইয়া অনন্ত পুণ্যফল ভোগ করেন, সুতরাং
লোকে তিনিই ধন্য ও জগন্মান্ত ॥ ৪২৭ ॥

স্থিতপ্রজ্ঞো যতিরয়ং যঃ সদানন্দমশ্নুতে ।

ব্রহ্মণ্যেব বিলীনাত্মা নির্দ্বিকারো বিনিষ্ক্রিয়ঃ ॥ ৪২৮ ॥

যিনি ব্রহ্মে বিলীনচিন্ততা হেতু নির্দ্বিকার ও নিষ্ক্রিয় হইয়া নিত্যানন্দ
স্বপ্নানুভব করেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ যতি ॥ ৪২৮ ॥

ব্রহ্মান্বনোঃ শোধিতয়োরেকভাবাবগাহিন্য ।

নির্দ্বিকল্পা চ চিন্মাত্রা বৃত্তিঃ প্রজ্ঞেতি কথ্যতে ॥ ৪২৯ ॥

সুধীগণ পরমাত্মা জীবাত্মার শোধিত একভাবপ্রাপিকা বিকল্পরহিত
চিন্মাত্রবৃত্তিকেই প্রজ্ঞা বলিয়া থাকেন ॥ ৪২৯ ॥

যস্থিতাসৌ ভবেদ্যস্ত স্থিতপ্রজ্ঞঃ স উচ্যতে ।

যস্ত স্থিতা ভবেৎ প্রজ্ঞা যস্তানন্দো নিরন্তরঃ ।

অপকো বিশ্বতপ্রায়ঃ স জীবমুক্ত ইহ্যতে ॥ ৪৩০ ॥

ঐ প্রজ্ঞা সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মে স্থিত হইলেই স্থিতপ্রজ্ঞ কহে। যাহার প্রজ্ঞা নিষ্কল ও যাহার নিত্যানন্দ আছে, যিনি প্রপঞ্চ বিমুক্তপ্রাণ, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩০ ॥

লীনধীরপি জাগর্তি যো জাগ্রদ্ব্যবর্জিতঃ ।

বোধো নির্বাসনো যস্ত স জীবমুক্ত ইযাতে ॥ ৪৩১ ॥

যিনি ব্রহ্মে বুদ্ধি বিলীন করতঃ জাগ্রদ্ব্যবহীন হইয়াও জাগরিত থাকেন এবং যাহার চিন্তা বিষয়বাসনা হইতে নিষ্পৃহ, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩১ ॥

শান্ত্যসংসারকলনঃ কলাবানপি নিষ্কলঃ ।

যস্ত চিন্তাং বিনিশ্চিতং স জীবমুক্ত ইযাতে ॥ ৪৩২ ॥

ভবদোষ যাহার প্রশান্ত হইয়াছে, যিনি কলাযুক্ত হইয়াও নিষ্কল এবং যাহার চিন্তা চিন্তাশূন্য, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩২ ॥

বর্তমানেহপি দেহেহস্মিন্ ছায়াবদনুবর্তিনি ।

অহন্তামমতাত্ত্বাবো জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৩৩ ॥

যিনি শরীরে বর্তমান থাকিয়াও ছায়ার ন্যায় অনুগমনকারী এই দেহে অহং ও মমত্বভাবশূন্য, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩৩ ॥

অতীতাননুসন্ধানং ভবিষ্যদবিচারণম্ ।

ঔদাসীন্যমপি প্রাপ্তং জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৩৪ ॥

অতীত বিষয়ের অন্বেষণ না করা, ভবিষ্যৎ বিষয়ের অবিচারণা এবং সর্ব-বস্তুকে বিরাগভাবেই জীবমুক্তের চিহ্ন ॥ ৪৩৪ ॥

গুণদোষবিশিষ্টেহস্মিন্ স্বভাবেন বিলক্ষণে ।

সর্বত্র সমদর্শিত্বং জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৩৫ ॥

গুণদোষযুক্ত স্বভাব হইতে বিশেষ লক্ষণবিশিষ্ট এবং জগতে নিখিল বস্তুতে সমদর্শিতা জীবমুক্তের চিহ্ন ॥ ৪৩৫ ॥

ইষ্টানিষ্টার্থসংপ্রাপ্তৌ সমদর্শিতয়াহুনি ।

উভয়ত্রাবিকারিত্বং জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥ ৪৩৬ ॥

ইষ্টবিষয় বা অনিষ্টবিষয় সম্যক প্রাপ্তি হইলেও সমদর্শিতা দ্বারা আপ-
নাতে ইষ্টবিষয়ে বা অনিষ্ট বিষয়ে বিরক্তভাব না হওয়াই জীবমুক্তের
চিহ্ন ॥ ৪৩৬ ॥

ব্রহ্মানন্দরসাস্বাদাসক্তচিত্ততয়া যতেঃ ।

অন্তরীহিরবিজ্ঞানং জীবমুক্তস্য লক্ষণম্ ॥ ৪৩৭ ॥

যোগীর ব্রহ্মানন্দ-রসাস্বাদনে আসক্তচিত্ততানিবন্ধন অন্তর ও বাহ্যবিষয়-
জ্ঞানের অভাবই জীবমুক্তের চিহ্ন ॥ ৪৩৭ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদৌ কর্তব্যে মমাহংভাববর্জিতঃ ।

ঔদাসীন্তেন যন্তিষ্ঠেৎ স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৩৮ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদিতে :কর্তব্যাকর্মে “আমি আমার” এতদ্রূপ ভাবশূন্য হইয়া
ঔদাস্যভাবাবলম্বন করত যিনি যোগে অবস্থান করেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩৮ ॥

বিজ্ঞাত আত্মনো যস্য ব্রহ্মভাবঃ শ্রুতৈর্কলাৎ ।

ভববন্ধবিনমুক্তঃ স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৩৯ ॥

বেদবিজ্ঞাবলে নিজ ব্রহ্মভাব বিদিত হইয়া যিনি ভবপাশ হইতে মুক্ত
হইয়াছেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৩৯ ॥

দেহেন্দ্রিয়েষবহংভাব ইদংভাবশূন্যন্যকে ।

যস্য নো ভবতঃ কাপি স জীবমুক্ত ইযাতে ॥ ৪৪০ ॥

তোমার দেহ ও ইন্দ্রিয়ে কদাচ অহংভাব যুক্তিযুক্ত নহে এবং তদ্ব্যতীত
বস্তুতে ইদংভাবও অসম্ভব, সুতরাং তুমিও জীবমুক্ত ॥ ৪৪০ ॥

ন প্রত্যগ্ ব্রহ্মণা ভেদঃ কদাপি ব্রহ্মসর্গয়োঃ ।

প্রজ্ঞয়া যো বিজানাতি স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৪১ ॥

যিনি বিশুদ্ধ বুদ্ধির দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের পার্থক্য এবং ব্রহ্ম ও সৃষ্টির ভেদ
কোনপ্রকারে বিদিত নহেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৪১ ॥

সাবুভিঃ পূজ্যমানেহস্মিন্ পীড্যমানেহপি তুর্জ্জনৈঃ ।

সমস্তভাবো ভবেদ্যস্ত স জীবমুক্তলক্ষণঃ ॥ ৪৪২ ॥

যে ব্যক্তি গাধুনা কর্তৃক পূজ্য হইলে বা অসাধু কর্তৃক পীড়মান হইলে
তদ্রূপ সমভাবে থাকেন, তিনিই জীবমুক্ত ॥ ৪৪২ ॥

বহু প্রতিষ্ঠা বিষয়াঃ পরেরিতা, নদীপ্রবাহা ইব নারিরাশৌ ।

লীনন্তি সন্মাত্রতয়া ন বিক্রিয়ামুৎপাদয়ন্তোষ বতিক্ষিমুক্তঃ ॥ ৪৪৩ ॥

যে যতির বিষয় সকল দেখরকর্তৃক প্রেরিত হইয়া প্রবেশ পূর্বক সাগরে
দীপ্রবাহবৎ শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ বোধে লয় পায় এবং ষাঁহার সম্বন্ধে বিকারসমূহ
দ্বার পুনরুদ্ধৃত না হয়, তিনিই বিমুক্ত যোগী ॥ ৪৪৩ ॥

বিজ্ঞাতব্রহ্মতত্ত্বস্ত বথাপূর্বে ন সংস্থতিঃ ।

অস্তি চেম স বিজ্ঞাতব্রহ্মভাবো বহির্মুখঃ ॥ ৪৪৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানবিজ্ঞাত ব্যক্তির পূর্বের জায় আর সংসার হয় না, হইলেও
তিনি ব্রহ্মতত্ত্ব বিশেষ বিদিত নহেন, অতএব তাঁহার নির্বিশেষ তন্ময়তা হয়
নাই ॥ ৪৪৪ ॥

প্রাচীনবাসনাবেগাদসৌ সংসরতীতি চেৎ ।

ন সদেকহবিজ্ঞানান্মনীভবত বাসনা ॥ ৪৪৫ ॥

পূর্ববাসনাবলে ঐ ব্যক্তি সংসার লাভ করে, যদি ইহা স্বীকার কর,
তাহা হইলেও ব্রহ্মের সহিত স্বীয় একত্ব অন্তর্ভবজ্ঞান পূর্ববাসনা বিকারী
হয় না ॥ ৪৪৫ ॥

অত্যন্তকামুকস্যাপি বৃত্তিঃ কুণ্ঠতি মাতরি ।

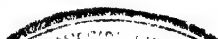
তথৈব ব্রহ্মণি জ্ঞাতে পূর্ণানন্দে মনোযিৎ ॥ ৪৪৬ ॥

যেমন অত্যন্ত কামার্ত ব্যক্তিরও বাসনাবৃত্তি জননীতে কুণ্ঠিতা, তদ্রূপ
পূর্ণ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম বিদিত হইলে স্ত্রী ব্যক্তিরও বাসনাবৃত্তি নিকর
হইয়া যায় ॥ ৪৪৬ ॥

নিদিধ্যাসনশীলস্ত বাহ্যপ্রত্যয় ইচ্ছতে ।

ব্রবীতি শ্রুতিরেতস্ত প্রারক্ষফলদর্শনাৎ ॥ ৪৪৭ ॥

নিদিধ্যাসনযুক্ত যোগীর বাহ্যবস্তুজ্ঞান দৃষ্ট হয়; কারণ, উক্ত যোগীর
প্রারক্ষক্ষফল দর্শন হইতেছে, এইরূপ শ্রুতি আছে ॥ ৪৪৭ ॥



সুখাশুভবো বাবতাবৎ প্রারকমিচ্ছতে ।

ফলোদয়ঃ ক্রিয়াপূর্বো নিষ্ক্রিয়ো ন হি কুত্রচিৎ ॥ ৪৪৮ ॥

বাবৎ সুখ-ভোগাদি অশুভব হয়, তাবৎ সুখীগণ প্রারক প্রকাশ করেন ;
কেন না, কর্মভূতই প্রারকফলের উদয় হয়, নিষ্ক্রিয়স্থানে ফলোদয় অসম্ভব
হয় না ॥ ৪৪৮ ॥

অহং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাং কল্পকোটিশতাজ্জিতম্ ।

সঙ্কিতং বিলয়ং যাতি প্রবোধাৎ স্বপ্নকর্মবৎ ॥ ৪৪৯ ॥

যে রূপ জাগরণে স্বপ্নরূপ শত শত কর্ম ধ্বংস পায়, তদ্রূপ আমি ব্রহ্ম, এই
জ্ঞান দ্বারা শতকোটি-কল্পরূপ সঙ্কিত কার্য ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৪৯ ॥

যৎ কৃতং স্বপ্নবেলায়াং পুণ্যং বা পাপমুখণম্ ।

সুপ্তোখিতস্য কিং তৎ স্মাৎ স্বর্গায় নরকায় বা ॥ ৪৫০ ॥

স্বপ্নাবস্থার সুপ্ত পুণ্য বা পাপ বাহ্য করা যায়, তাহা কি স্বপ্নোখিত
ব্যক্তির স্বর্গ বা নরকের হেতু হয় ?- ৪৫০ ॥

স্বমসঙ্গমুদাসীনং পরিজ্ঞায় নভো যথা ।

ন স্নিগ্ধতি চ যৎ কিঞ্চিৎ কদাচিত্তাবিকর্ষভিঃ ॥ ৪৫১ ॥

গগনবৎ অদঙ্গ ও উদাসীনস্বরূপ আপনাকে বিদিত হইয়া আশ্রয়
অনাগত কার্য কদাচ কোন অকিঞ্চিংকর পদার্থে সংবদ্ধ হয় না ॥ ৪৫১ ॥

ন নভো ঘটযোগেন সুরাগন্ধেন লিপ্যতে ।

যথান্নোপাধিযোগেন তদ্বন্ধেনৈব লিপ্যতে ॥ ৪৫২ ॥

যেমন আকাশ ঘটযুক্ত মত্তগন্ধ দ্বারা লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মা উপাধি-
যুক্ত হইয়াও উপাধিধর্ম দ্বারা লিপ্ত নহেন ॥ ৪৫২ ॥

জানোদয়াৎ পুরারন্ধং কর্ম জ্ঞানান্ন নশ্চতি ।

অদত্তা স্বফলং লক্ষ্যমুদ্दिষ্টোৎসৃষ্টবাণবৎ ॥ ৪৫৩ ॥

জানোদয়ের অগ্রে আরক্ আর্থাৎ অশুষ্টিত কর্ম স্বীয় ফলপ্রদান না
করিয়া জ্ঞান হইতে নষ্ট হয় না, কারণ, লক্ষ্য উদ্দেশ্যে ত্যক্ত শর লক্ষ্য বিধ
না করিয়া নিবৃত্ত হয় না ॥ ৪৫৩ ॥

ব্যাপ্তবুদ্ধিা বিনিম্বুক্তো রাণঃ পশ্চাত্তু গোমতৌ ।

• ন তিষ্ঠতি ছিন্ত্যেব লক্ষ্যং বেগেন নির্ভরম্ ॥ ৪৫৪ ॥

ব্যাপ্তবুদ্ধিতে নিম্বুক্ত শর পশ্চাত্তু গো-জ্ঞান জন্মিলে যেমন নিবৃত্ত না হইয়া
মাতান্তিক বেগভরে লক্ষ্য ভেদ করে, তদ্রূপ প্রারক জ্ঞানোদয় হইলেও নিবৃত্ত
না হইয়া বিজ্ঞফল প্রদান করে ॥ ৪৫৪ ॥

প্রারকঃ বলবত্তরং খলুবিদ্যাং ভোগেন তস্য ক্ষয়ঃ

সম্যগ্জ্ঞানহতাশনেন বিলয়ঃ প্রাক্সন্ধিতাগামিনাম্ ।

• ব্রহ্মাঐক্যমবেক্ষ্য তন্ময়তয়া যে সর্বদা সংস্থিতা-

স্তেষাং তত্রিতয়ং নহি কচিদপি ব্রহ্মৈব তে নিশ্চর্ণম্ ॥ ৪৫৫ ॥

প্রারক নিশ্চয় একান্ত বলবৎ, স্মৃগণের সম্বন্ধে এই প্রারক ভোগদ্বারা
ক্ষয় পায় এবং সম্যগ্জ্ঞানরূপ বহি পূর্বসন্ধিত বা ভাবী কৰ্ম্ম সকল ক্ষয়
পায়, কিন্তু যাহারা ব্রহ্মে স্মীয় একত্ব বিদিত হইয়া ব্রাহ্মরূপে নিয়ত
স্থিতি করেন, তাহারা নিশ্চর্ণ ব্রহ্মই হন; সুতরাং তাহাদিগের কৰ্ম্মফলভোগ
কদাচ সম্ভবপর হয় না ॥ ৪৫৫ ॥

উপাধিতাদাত্ত্বাবিহীন-কেবলব্রহ্মাত্মনৈবাত্মনি তিষ্ঠতো মূনেঃ ।

প্রারকসম্ভাবকথা ন যুক্তা, স্বপ্নার্থসম্বন্ধকথৈব জাগ্রতঃ ॥ ৪৫৬ ॥

উপাধি ও উপাধিধর্ম্মশূন্য অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ আপনাতে অবস্থিতিকারী
জাগরণবান্ মুনির স্বপ্নালোকিতবিষয়ক কথার জ্ঞান কথার প্রাবন্ধসংক্রান্ত
কথা সম্ভব হয় না ॥ ৪৫৬ ॥

• ন চি প্রবুদ্ধঃ প্রতিভাসদেহে, দেহোপযোগিত্বপি চ প্রপঞ্চে ।

করোত্যাহন্তাং মমতামিদন্তাং কিন্তু স্বয়ং তিষ্ঠতি জাগরণে ॥ ৪৫৭ ॥

জাগরিত যোগী প্রতিবিম্বিত শরীরে ও দেহের উপযুক্ত কারণপ্রপঞ্চে
বহুবুদ্ধি ও মমতা এবং ইদংবুদ্ধাদি করেন না, পরন্তু জাগরণদ্বারাই স্বয়ং
রূপে অবস্থিত থাকেন ॥ ৪৫৭ ॥

• ন তন্ত মিথ্যার্থসমর্থনেচ্ছা, ন সংগ্রহন্তজ্জগতোহপি দৃষ্টঃ ।

তত্রানুস্মৃতির্বাচি চেন্ম্যার্থে, ন নিদ্রয়া মুক্ত ইতীশ্বতে এবম্ ॥ ৪৫৮ ॥

সেই জাগরিত যোগীব্যক্তির মিথ্যা বিষয়ের প্রাপ্তি-বাসনা এবং মিথ্যা জগতের নিত্যতারূপ স্বীকারও লক্ষিত হয় না; কিন্তু যিনি এ সমস্ত বিষয়ে অমুরাগী হন, তিনি কদাচ মায়াবিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত হন না ॥৪৫৮॥

তদং পরে ব্রহ্মণি বর্তমানঃ, সদাশ্রনা তিষ্ঠতি নান্দীকৃতে ।

স্মৃতিৰ্থা স্বপ্নবিলোকিতার্থে, তথাবিদঃ প্রশ্ননমোচনাদৌ ॥ ৪৫৯ ॥

পরব্রহ্মে স্থিত পুরুষ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত থাকেন, অত্ৰ কিছুই দর্শন করেন না, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুতে যেমন স্মৃতির উদয় হয়, তদ্রূপ জ্ঞানীব্যক্তির আহার ও মলমূত্রাদি ত্যাগবিষয়ে স্মৃতির উদয় হয় ॥ ৪৫৯ ॥

কৰ্ম্মণা নির্মিতো দেহঃ প্রারব্ধং তস্মৈ কল্পতাম্ ।

নানাদেরাশ্রনৌ যুক্তং নৈবাত্মা কৰ্ম্মনির্মিতঃ ॥ ৪৬০ ॥

দেহ কৰ্ম্ম দ্বারা জাত হয়, দেহের প্রারব্ধ কল্পিত হয় ইউক্, কিন্তু অনাদি আশ্রয় অনিত্য প্রারব্ধ সঙ্গত নহে, কেন না, আত্মা কৰ্ম্মদ্বারা জাত হন না ॥ ৪৬০ ॥

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততশ্চ ক্রতে শ্রুতিরমোষবাক্ ।

তদাশ্রনা তিষ্ঠতোহস্ম কুতঃ প্রারব্ধকল্পনা ॥ ৪৬১ ॥

আত্মা জন্মশূন্য, নিত্য, নিত্যসিদ্ধ, এই অব্যর্থবাক্য শ্রুতিতে লিখিত আছে। ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতকারী ব্যক্তির প্রারব্ধকল্পনা কোথায়? ৪৬১ ॥

প্রারব্ধং সিধ্যতি তদা বদা দেহাশ্রনা স্থিতিঃ ।

দেহাশ্রভাবো নৈবেষ্টঃ প্রারব্ধং ত্যজ্যতামতঃ ॥ ৪৬২ ॥

যাবৎ দেহস্বরূপে অবস্থিতি হয়, তাবৎ প্রারব্ধ প্রমাণীকৃত হয়, এ হেতু দেহে আশ্রভাব ইষ্ট নহে, অতএব হে শিষ্য! প্রারব্ধ বিচার কর ॥ ৪৬২ ॥

শরীরস্তাপি প্রারব্ধকল্পনা ভ্রান্তিরেব হি ।

অধ্যাত্মস্ত কুতঃ সত্ত্বং অসত্যস্ত কুতো জনিঃ ॥ ৪৬৩ ॥

এই দেহের যে প্রারব্ধকল্পনা, তাহাও ভ্রমমূলক, কারণ, কল্পিত বস্তুর সত্তা কোথায় এবং অসত্তার উদ্ভবই বা কোথায়? ৪৬৩ ॥

অজাতস্ত কুতো নাশঃ প্রারব্ধমসতঃ কুতঃ ?

জ্ঞানোজ্ঞানকার্য্যস্ত সমূলস্ত লয়ৌ যদি ॥ ৪৬৪ ॥

যদি জ্ঞান দ্বারা মূলের সহিত অজ্ঞানকার্যের নাশ হয়, তবে অমৃতপন্ন
আত্মার ধ্বংস কোথায় এবং জড়বর্গের প্রারব্ধই বা কোথায় ? ৪৬৪ ॥

তিষ্ঠতায়ং কথং দেহ ইতি শঙ্ক্যবতো জড়ান।

সমাধাতুং বাহুদৃষ্ট্যা প্রারব্ধং বদতি শ্রুতিঃ ।

ন তু দেহাদিসত্যাববোধনায় বিপশ্চিতাম্ ॥ ৪৬৫ ॥

এই দেহ কি প্রকারে অবস্থিত হয়, এই আশঙ্ক্যযুক্ত আজ্ঞানের বোধের
জন্য বাহুবস্তুর দ্বারা শ্রুতি প্রারব্ধ স্বীকার করেন, কিন্তু সুধীবর্গের সম্বন্ধে
শরীরাদির সত্যতাজ্ঞানার্থে যে শ্রুতিপ্রারব্ধ স্বীকার করেন, তাহা নহে ॥ ৪৬৫ ॥

পরিপূর্ণমনান্তমপ্রমেয়মবিক্রিয়ম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৬ ॥

অনাদি অনন্ত অসীম অবিকৃত অদ্বিতীয় পরিপূর্ণ একমাত্র ব্রহ্মই এই জগতে
বিद्यমান, অপর নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৬৬ ॥

সদৃশং চিদ্বনং নিত্যমানন্দধনমক্রিয়ম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৭ ॥

সদৃশ চিদ্বন নিত্য আনন্দধন অক্রিয় একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মই এই
জগতে বিद्यমান, অত কিছুই নাই ॥ ৪৬৭ ॥

প্রত্যগেকবসং পূর্ণমনস্তং সর্বতোমুখম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৮ ॥

প্রত্যক্ একরসপূর্ণ অনন্ত সর্বতোমুখ একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই এই জগতে
বিद्यমান, অপর নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৬৮ ॥

অহেয়মন্তুপাদেয়মনাদেয়মনাশ্রয়ম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৬৯ ॥

অত্যাঙ্গ্য ইন্দ্রিয়াদির অগ্রাহ নিরাশ্রয় একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই জগতে
বিद्यমান, অত নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৬৯ ॥

নিগুণং নিরুলং স্ফুটং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৭০ ॥

নির্ণয় নিষ্কল স্বল্প নির্বিকল্প নিরঞ্জন একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই এই জগতে
বিরাজিত, অল্প নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৭০ ॥

অনিরূপ্যস্বরূপং যন্মনোবাচ্যমগৌচরম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৭১ ॥

অনিরূপণীয়লক্ষণ বাক্যমনের অগৌচর একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই এই জগতে
বিদ্যমান, অল্প নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৭১ ॥

সৎসমৃদ্ধং স্বতঃ সিদ্ধং শুদ্ধং বুদ্ধমনীদৃশম্ ।

একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥ ৪৭২ ॥

সৎস্বরূপ সাতিশয় আনন্দময় স্বতঃসিদ্ধ শুদ্ধবোধরূপ অতুলা একমাত্র অদ্বয়
ব্রহ্মই এই জগতে বিদ্যমান, অল্প নানাবিধ কিছুই নাই ॥ ৪৭২ ॥

নিরন্তরাগা নিরপান্তভোগাঃ শাস্তাঃ সুদাস্তা যতয়ো মহাস্তাঃ ।

বিজ্ঞায় তত্ত্বং পরমে তদন্তে, প্রাপ্তাঃ পরাং নিবৃতিমাত্মযোগাৎ ॥ ৪৭৩ ॥

তাক্তাহুবাগ নিরন্তরোগ মনোহর শয়গুণযুক্ত ও দমগুণবান্ মহাত্মা
যোগিগণ এই প্রত্যক্ষ পরমতত্ত্ব বিদিত হইয়া আত্মযোগ দ্বারা পরমা শান্তি
লাভ করেন ॥ ৪৭৩ ॥

ভবানপীদং পরতত্ত্বমাত্মনঃ স্বরূপমানন্দবনং বিচার্য ।

বিধূয় মোহং স্বমনঃপ্রকল্লিতং, মুক্তং কৃতার্থো ভবতু প্রবুদ্ধঃ ॥ ৪৭৪ ॥

তুমিও এই নিবিড় আনন্দস্বরূপ পরমতত্ত্বকে নিজ স্বরূপ সুবিচার কবত
আপন মনঃকল্লিত মোহ বিসর্জন দিয়া বোধবান্ ও বিমুক্ত হইয়া চবিত্তার্থ
হও ॥ ৪৭৪ ॥

সমাধিনা সাধুবিনিশ্চলায়না, পশ্চাত্তত্ত্বং স্মৃটবোধচক্ষুবা ।

নিঃসংশয়ং সমাগবেক্ষি তচ্ছেদুতঃ পদার্থো ন পুনর্বিচক্লতে ॥ ৪৭৫ ॥

মনোহর স্থির মন দ্বারা এবং জ্ঞাননেত্রপ্রকাশের কারণস্বরূপ সমাধি
দ্বারা আত্মতত্ত্ব দর্শন কর, কেন না, ঐক্যবস্ত্ত যত্বে সম্যক্ অবলোকিত হইয়া,
তাহা হইলে আর পুনর্বার তাহাতে বিচক্লসংশয়াদি সম্ভবে না ॥ ৪৭৫ ॥

স্বভাবিষ্ঠাবন্ধসম্বন্ধমোক্ষাৎ, সত্যজ্ঞানানন্দরূপাত্মলকৌ ।

শাস্ত্রং যুক্তির্দেশিকোক্তিঃ প্রমাণং, চাষ্টঃসিদ্ধা স্বাত্মকৃতিঃ প্রমাণম্ ॥ ৪৭৬ ॥

আপনার অবিষ্টারূপ বন্ধন বিমোচন হইলে, সত্যজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ আত্মার লাভবিষয়ে শাস্ত্রযুক্তি, গুরুপদেশ এবং অভ্যন্তরে নিম্পন্ন আত্ম-অনুভব এই সমস্তই তাহার প্রমাণস্বরূপ হয় ॥ ৪৭৬ ॥

বন্ধমোক্ষশ্চ তপ্তিশ্চ চিন্তারোগ্যসুখাদয়ঃ ।

স্বেনৈব বেত্তা যজ্জ্ঞানং পরেবামানুমানিকম্ ॥ ৪৭৭ ॥

বন্ধ, মোক্ষ, সন্তোষ, চিন্তা, নীরোগিতা, ক্ষুধা ইত্যাদি এবং অল্প সকলের অনুমানসম্বন্ধীয় জ্ঞান, সকলই স্বকর্তৃকই সুবিজ্ঞেয় ॥ ৪৭৭ ॥

তটস্থিতা বোধয়ন্তি গুরবঃ শ্রুতয়ো যথা ।

প্রজ্ঞয়েব তরেদ্বিদ্বানীশ্বরানুগৃহীতয়া ॥ ৪৭৮ ॥

গুরুগণ সমিহিত হইয়া বেদের দ্বারা শিষ্যবর্ণের জ্ঞান জন্মাইয়া দেন, আত্মজ্ঞ শিষ্য ঈশ্বরানুগৃহীত বুদ্ধি দ্বারা সংসার উত্তীর্ণ হন ॥ ৪৭৮ ॥

স্বাত্মভূতা স্বয়ং জ্ঞাত্বা স্বনাত্মানমথপ্তম্ ।

সংসিদ্ধঃ সমুৎপুং তিষ্ঠেন্নির্বিবিকলানাত্মনি ॥ ৪৭৯ ॥

নিজে স্বকীয় অনুভব দ্বারা অথপ্ত আত্মাকে বিদিত হইয়া সম্যক সিদ্ধি লাভ পূর্বক নির্বিবিকলচিত্তে আত্মাতে আনন্দে অবস্থিত করিবে ॥ ৪৭৯ ॥

• বেদান্তসিদ্ধান্তনিকতিরেবা, ব্রহ্মৈব জীবঃ সকলং জগচ্চ ।

অথগুরুপস্থিতিবেব মোক্ষো, ব্রহ্মাদ্বিতীয়ে শ্রুতয়ঃ প্রমাণম্ ॥ ৪৮০ ॥

বেদান্তের সিদ্ধান্তবচন এই যে, জীবই ব্রহ্ম এবং সমস্ত জগৎও ব্রহ্ম, দ্বিতীয় ব্রহ্মে সম্পূর্ণরূপে যে স্থিতি, তাহাই মোক্ষ, এ বিষয়ে শ্রুতিই প্রমাণস্থল ॥ ৪৮০ ॥

• শ্রীগুরুবচনাৎ শ্রুতিপ্রমাণাৎ, পরমবগম্য সত্যভূমাশ্চযুক্ত্যা ।

প্রশমিতকরণঃ সমাহিতাত্মা, কচিদচলাকৃতিরাত্মনিষ্ঠতোহভূৎ ॥ ৪৮১ ॥

সেই শিষ্য এই প্রকার বচন, শ্রুতিপ্রমাণ ও আত্মযুক্তি দ্বারা পরমতত্ত্ব
বুঝিয়া জিতেন্দ্রিয় ও পবিত্রমনা হইলেন এবং আত্মনিষ্ঠাক্রমে যোগাবসরে
নিশ্চলদেহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮১ ॥

কক্ষিৎ কাঙ্গং সমাধায় পরে ব্রহ্মণি মানসম্ ।

বুধ্যায় পরমানন্দাদিদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৪৮২ ॥

ক্ষণকাল পরব্রহ্মে মন নিবিষ্ট করিয়া পরে উথিত হইয়া অত্যন্ত সুখবোধ
হেতু গুরুকে বলিলেন ॥ ৪৮২ ॥

বুদ্ধির্নিষ্ঠা গলিতা প্রবৃত্তিব্রহ্মানোরেকতয়াহধিগত্যা ।

ইদং ন জানেহপ্যনিদং ন জানে, কিংবা কিয়দা সুখমশ্রু পারম্ ॥ ৪৮৩ ॥

ব্রহ্ম ও জীব এই উভয়ের ঐক্যজ্ঞান দ্বারা আমার বিষয়বুদ্ধি নষ্ট হইয়াছে,
প্রবৃত্তিও নিবৃত্তিগত ; সুতরাং আমি ইদংবাচ্য বস্তু জানিতেছি না এবং ইদং
বাতীত পদার্থবাচ্যও জানিতেছি না, ইহাতে যে কি পর্যন্ত আনন্দ ও এই
সুখেব শেষদীপ্য যে কি সুখ, তাহাও বুঝিতেছি না ॥ ৪৮৩ ॥

বাচা বক্তুমশক্যমেব মনসা মন্তুং ন বাস্মাস্ততে,

অনন্দামৃতপূরিতপরব্রহ্মাঘুর্ধৈর্ভবম্ ।

অন্তোবাসিবিদীর্ণবাহিকশিলাভাবং ভ্রুত্বৈ মনো,

যস্মাংশাংশলবে বিলীনমধুনানন্দান্নানি নিবৃত্তিম্ ॥ ৪৮৪ ॥

পৰমানন্দময় অমৃত দ্বারা পরিপূর্ণ পরব্রহ্মরূপ সাগরের মহিমা বাক্য দ্বারা
বর্ণনাতীত এবং মন দ্বারাও মনন করা যায় না। যেমন সাগরজলে পতিত
বর্ষোপল জলযুক্ত হইয়া তজ্জলাংশের অংশকণাতে বিলীন হেতু মহদুভাবকে
পায়, সেইরূপ ব্রহ্মসাগরের অমৃতরূপ জলাংশের অংশকণাতে মিলিত আমা
চিহ্নরূপ উপল তন্ময়ভাবে লভ করিয়া অধুনা সদানন্দম্বরূপে আনন্দিত
হইয়াছে ॥ ৪৮৪ ॥

ক জগৎ কেন বা নীতং কুত্র লীনমিদং জগৎ ।

অধুনৈব ময়া দৃষ্টং নাস্তি কিং মহদদ্ভুতম্ ॥ ৪৮৫ ॥

এই জগৎ কোথায় গেল, কে গ্রহণ করিল এবং কোন্ স্থানেই বা লয়
পাইল ? যে জগৎ এই ক্ষণমাত্র পূর্বে দেখিলাম, সেই জগৎ পরক্ষণে নাই।
অতএব ইহা অতি বিচিত্র কৌশল ॥ ৪৮৫ ॥

কিং হেয়ং কিমূপাদেয়ং কিমত্ৰং কিং বিলক্ষণম্ ।

অথগানন্দপীযুষপূর্ণে ব্রহ্মমহার্গবে ॥৪৮৬॥

অথগু আনন্দস্বরূপ স্বধাপূর্ণ ব্রহ্মরূপ মহাসমুদ্রে তন্নজা বা কি, গ্রাহ্যই বা
সামান্য বা কি, অসমান্যই বা কি ? ৪৮৬ ॥

ন কিঞ্চিদ্রূপশ্চামি ন শূণ্যমি ন বেদ্যাহম্ ।

স্বাত্মনৈব সদানন্দরূপেণাস্মি বিলক্ষণঃ ॥ ৪৮৭ ॥

আমি এই ব্রহ্মরূপ মহাসাগরে কিছুই দেখিতেছি না, কিছুই শুনিতেছি
না, কিছুই জানিতেছি না, সদানন্দস্বরূপ নিজ আত্মা দ্বারা বিশেষ লক্ষণবিশিষ্ট
ইয়া আছি ॥ ৪৮৭ ॥

নমো নমস্তে গুরবে মহাত্মনে, বিমুক্তসঙ্কার সত্ত্বভ্রমায় ।

নিত্যাদ্বয়ানন্দরসস্বরূপিণে, ভূয়ে সদাং পারদয়াশুধামে ॥ ৪৮৮ ॥

মহাত্মা মুক্তসঙ্গ পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ নিত্য অদ্বয় আনন্দরসস্বরূপ মহিমায়ুক্ত
নৈবত অপরিসীম দয়াকর জলের আশ্রয়স্বরূপ গুরু আপনাকে মুহুমূহঃ প্রণাম
করি ॥ ৪৮৮ ॥

যৎকটাক্ষশিশি-সান্দ্র-চন্দ্রিকাপীতধৃতভবতাপজ্ঞশ্রমঃ ।

প্রাপ্তবানহমথগুবৈভবানন্দমাত্মপদমক্ষয়ং ক্ষণাৎ ॥ ৪৮৯ ॥

যাহার ক্ষণিক দর্শনরূপ নিবিড় চন্দ্রিকাপান দ্বারা আমি সংসারজন্ত কষ্ট
দূর করিয়া ক্ষণকালমতো অথগু ঐশ্বর্য্য-আনন্দস্বরূপ অক্ষয় ব্রহ্মপদ পাইলাম,
তাহাকে নমস্কার ॥ ৪৮৯ ॥

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং বিমুক্তোহহং ভবগ্রহাৎ ।

নিত্যানন্দস্বরূপোহহং পূর্ণোহহং অদ্বৈতগ্রহাৎ ॥ ৪৯০ ॥

আমি ধন্য, আমি কৃতকৃত্য, আমি ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত, আমি নিত্য-
নন্দস্বরূপ, আমি ভবদীর্ঘ প্রসাদে অগ্ন পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ হইলাম ॥ ৪৯০ ॥

অসঙ্গোহহমনঙ্গোহহমলিঙ্গোহহমভঙ্গুরঃ ।

প্রশান্তোহহমনন্তোহহমলোভঃ চিরন্তনঃ ॥ ৪৯১ ॥

আমি অসঙ্গ, আমি দেহহীন আমি স্বীকৃতপুংস্বকীবত্তচিহ্নহীন, আমি অনশ্বর,
অতিশান্ত, অনন্ত, অমল ও চিরস্থায়ী ॥ ৪৯১ ॥

অকর্তাহমভোক্তাহমবিকারোহমক্রিয়ঃ ।

শুদ্ধবোধস্বরূপেহং কেবলোহং সদাশিবঃ ॥ ৪২২ ॥

‘ আমি অকর্তা, অভোক্তা, অবিকারী, অক্রিয়, শুদ্ধবোধস্বরূপ ও কেবল
সদাশিব ॥ ৪২২ ॥

দ্রষ্টুঃ শ্রোতৃর্লভুঃ কর্তৃত্বোক্তুর্লভিন্ন এবাহম্ ।

নিত্যনিরন্তরনিষ্ক্রিয়ো নিঃসীমাসঙ্গপূর্ণবোধাত্মা ॥ ৪২৩ ॥

‘ আমি দ্রষ্টা, শ্রোতা, বক্তা, কর্তা, ভোক্তা হইতে পৃথক, নিত্য, সর্বদা
অসীম, নিঃসঙ্গ ও পূর্ণবোধস্বরূপ ॥ ৪২৩ ॥

নাহমিদং নাহমদ্বৈতপুণ্ডর্যোরবভাসকং পবং শুদ্ধম্ ।

বাহ্যভ্যন্তরশূন্যং পূর্ণং ব্রহ্মাদ্বিতীয়মেবাহম্ ॥ ৪২৪ ॥

‘ আমি ইদংশব্দবাচ্য নহি, অদশব্দবাচ্য নহি, আমি এ উভয়ের প্রকাশক,
শুদ্ধ, বাহ্যভ্যন্তরহীন, পূর্ণ, অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম ॥ ৪২৪ ॥

নিরুপমমনাদিতত্ত্বং জ্ঞানমহিমদমদ ইতি কল্পনাদূরম্ ।

নিত্যাননৈকরসং সত্যং ব্রহ্মাদ্বিতীয়মেবাহম্ ॥ ৪২৫ ॥

‘ আমি অরূপম অনাদি তত্ত্বস্বরূপ এবং “তুমি আমি ইহা উহা” ইত্যাদি
কল্পনার দূরস্ত, নিত্যানন্দ, একরসরূপ, সত্য, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম ॥ ৪২৫ ॥

নারায়ণোহং নরকাস্তকোহং, পুরাস্তকোহং পুরুষোহম্মীশঃ ।

অখণ্ডবোধোহমশেষসাক্ষী, নিরীক্ষরোহং নিরঙ্কর নির্মমঃ ॥ ৪২৬ ॥

‘ আমি নারায়ণ, নরকহারক, পুরাস্তক, পুরুষ, ঈশ্বর, অখণ্ডবোধস্বরূপ,
অশেষসাক্ষী, নিরীক্ষর, নিরঙ্কর ও মমতাজীন ॥ ৪২৬ ॥

সূর্যেষু ভূতেষুহমেব সংস্থিতো, জ্ঞানাত্মনাস্তর্কহিরাশ্রয়ঃ সন্ ।

ভোক্তা চ ভোগ্যঃ স্বয়মেব সর্কঃ, বদৎ পৃথগ্ দৃষ্টমিদন্ত্যা পুরা ॥ ৪২৭ ॥

‘ আমি জ্ঞানস্বরূপে অন্তর্বহিরাশ্রয় হইয়া সর্বভূতে অবস্থিতি করিতেছি।
আমি স্বয়ং ভোক্তা ও ভোগ্য এবং অজ্ঞানসময়ে ইদংবুদ্ধি দ্বারা যে যে পদার্থ
পৃথকরূপে দৃষ্ট হইয়াছিল, সে সকলই আমি ॥ ৪২৭ ॥

মধ্যখণ্ডস্থখান্ডোদৌ বহুধা বিশ্ববীচয়ঃ।

উৎপত্তন্তে বিলীয়ন্তে মায়ামারুতং-বিভ্রমাং ॥ ৪২৮ ॥

অথ গু স্তম্ভসমুদ্ররূপ আমাতে বহুবিধ ভবতদ্বশ্রেণী মায়ারূপ বায়ু দ্বারা
বিচালিত হইয়া সঞ্জাত হইতেছে এবং বিলীন হইতেছে ॥ ৪২৮ ॥

স্থলাদিভাবা ময়ি কল্লিতা ভ্রমাদারোপিতামুক্ষুরণেন লোকৈঃ।

কালে যথাকল্লক-বৎসরায়নভাদরো নিষ্কল-নির্বিষ্কল্লে ॥ ৪২৯ ॥

নিষ্কল নির্বিষ্কলরূপ আমাতে লোকসমূহ ভ্রমনিবন্ধন স্থলাদি ভাব কল্পনা
করে এবং পশ্চাৎ ক্ষুণ্ণি দ্বারা যেমন কালেতে কল্ল, বৎসর, অয়ন, ঋতু ইত্যাদি
কল্পিত ও আরোপিত হয়, তদ্রূপ একে অস্ত্র মিথ্যারোপ করে ॥ ৪২৯ ॥

আরোপিতং নাশয়দৃষকং ভবেৎ, কদাপি মূঢ়ৈরতিদোষদৃষিতৈঃ।

নাদ্রীকরোতুষরভূমিভাগং, মরীচিকাবারিমহাপ্রবাহঃ ॥ ৫০০ ॥

অতি দোষে দৃষিত মূঢ় ব্যক্তিবর্গ দ্বারা আরোপিত আদেয়
পদার্থ কদাচ অসঙ্গ আধারবস্তুরূপে দৃষিত করিতে সমর্থ নহে, কেন না, মৃগ-
চরারূপ জলের মহাপ্রবাহ ক্ষারভূমিকে আর্দ্র করিতে পারে না ॥ ৫০০ ॥

আকাশবৎ কল্লবিদূরগোহহমাদিত্যবদ্ব্যস্তবিলক্ষণোহহম্।

অহাখ্যবল্লিত্যবিনিশ্চলোহহমস্তোদধিবৎ পারবিবর্জিতোহহম্ ॥ ৫০১ ॥

আমি গগনবৎ কল্পনার দূরবর্তী, আদিত্যবৎ অবিকার, প্রদীপ্ত ও গিরিবৎ
নিত্য নিশ্চল এবং অসীম সমুদ্রবৎ পরপারবর্জিত ॥ ৫০১ ॥

ন মে দেহেন সশক্যো মেঘেনেব বিহারসঃ।

অতঃ কুতো মে তদ্বর্ষা জাগ্রৎস্বপ্নসুপ্তয়ঃ ॥ ৫০২ ॥

যেমন মেঘের সহিত গগনের সংস্রব থাকে না, তদ্রূপ আমার শরীরের
সহিত সংস্রব নাই, অতএব জাগ্রৎ-সপ্ন-সুপ্তিরূপ শরীরধর্মসকল আমাকে
সম্বন্ধে কোথায় ? ৫০২ ॥

উপাধিরায়্যাতি স এব গচ্ছতি, স এব কৰ্ম্মাণি করোতি ভুঙ্ক্তে।

ন এব জীৰ্ণান্ শ্রিয়তে সদাহং, কুলাদ্রিবনিশ্চল এব সংস্থিতঃ ॥ ৫০৩ ॥

উপাধিই আগত হয় ও উপাধিই বিগত হয়, উপাধিই কার্য করে ও কর্মের ফলভাগ করে এবং উপাধিই জীর্ণ হইয়া মৃত হয়, কিন্তু আমি নিয়ত কুলপর্কতের দ্বায়া নিশ্চলভাবে অবস্থিত আছি ॥ ৫০৩ ॥

ন মে প্রবৃত্তিন্ চ মে নিবৃত্তিঃ, সদৈকরূপস্ত নিরংশকস্ত ।

ঐকাত্মকো যো নিবিড়ো নিরন্তরো, ব্যোমেব পূর্ণং সূক্ষ্মং হু চেষ্টতে ॥ ৫০৪ ॥

নিয়ত একরূপ পূর্ণস্বরূপ আমার প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই। হে গুরো! যে ব্যক্তি একস্বরূপ, নিরন্তর নিবিড় এবং গগনবৎ পূরিপূর্ণ, সে ব্যক্তি কর্তৃক কর্মাদি ব্যাপার কি প্রকারে হইতে পারে? ৫০৪ ॥

পুণ্যানি পাপানি নিরিন্দ্রিয়স্ত, নিশ্চেতসো নির্বিকৃতেনিরাকৃতেঃ ।

কুণ্ডো মনাথগ্নুখানুভূতেক্রতে হনন্যগতমিত্যপি শ্রুতিঃ ॥ ৫০৫ ॥

ইন্দ্রিয়হীন, চিত্তহীন, বিকার-বর্জিত, আকারবর্জিত, অথগ্নুখানুভব-স্বরূপ যে আমি, আমার সম্বন্ধে পুণ্য-পাপ কোথায়? অসংসৃষ্টই ব্রহ্ম, এই বাক্য শ্রুতিতেও লিখিত আছে ॥ ৫০৫ ॥

ছায়য়া স্পৃষ্টমৃক্ষং বা শীতং বা সূষ্টু দুষ্টি বা ।

ন স্পৃশতোব যৎ কিঞ্চিং পুরুষং তদ্বিলক্ষণম্ ॥ ৫০৬ ॥

ছায়াকর্তৃক স্পৃষ্ট, উষ্ণ বা শীতগুণই হউক, ছায়া হইতে বিশেষলক্ষণযুক্ত পুরুষকে সে সকল গুণ অল্পমাত্রাও স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে ॥ ৫০৬ ॥

ন সাক্ষিণং সাক্ষ্যধর্ম্মাঃ সংস্পৃশন্তি বিলক্ষণম্ ।

অবিকারমূদাসীনং গৃহধর্ম্মাঃ প্রদীপবৎ ॥ ৫০৭ ॥

সাক্ষীর ধর্ম্ম বিলক্ষণ, নির্বিকার, উদাসীন সাক্ষীকে স্পর্শ করিতে অক্ষম। কেন না, গৃহধর্ম্ম প্রদীপকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৫০৭ ॥

ব্রহ্মেবৈখ্যং কস্মপি সাক্ষিভাবো, বহুৈবৈখ্যং দাহনিয়ামকত্বম্ ।

রজ্জ্বাধিধারোপিতবস্ত্রসদন্তুথৈব কূটস্থচিদাত্মানো মে ॥ ৫০৮ ॥

আদিত্যের যেমন কর্মে সাক্ষিভাব, বহির. যেমন দাহকর্তৃভাব এবং রজ্জুর যেমন আরোপিত দ্রব্যসম্বন্ধভাব, তদ্রূপ কূটস্থ চিদাত্মস্বরূপ আমার অনির্বিচলীয় অসদভাব ॥ ৫০৮ ॥

কর্তাপি বা কারয়িতাপি নাহং, ভোক্তাপি বা ভোজয়িতাপি নাহম্ ।

দষ্টাপি বা দর্শয়িতাপি নাহং, সোহং স্বয়ং জ্যোতিবনীদগায়া ॥ ৫০৯ ॥

আমি কর্মকর্তাও নহি এবং কর্মের প্রয়োজকও নহি ; আমি ভোজনকর্তা

"নহি এবং ভোজয়িতাও নহি, আমি অলৌকিক জ্যোতিঃস্বরূপ দয়ঃ ব্রহ্ম ॥ ৫০৯ ॥

চলতুপাধৌ প্রতিবিম্বলোল্যমোপাধিকং মূঢ়ধিয়ো নয়তি ;

স্ববিম্বভূতং রবিবদ্বিনিফ্রিয়ং কণ্ডাস্মি ভোক্তাস্মি হতোহস্মি হেতি ॥ ৫১০ ॥

যেমন আদিভূতের প্রতিবিম্ব জলাদি উপাধিগত হইলে জলাদির চপলতা
হতু চঞ্চল জ্ঞান হয়, তদ্রূপ উপাধি চালিত হইলে মূঢ়মতিরা উপাধিসম্বন্ধীয়
প্রতিবিম্বেরও চাঞ্চল্য স্বীকার কবে । নিফ্রিয় আয়ার প্রতিবিম্ব শরীরাদি
উপাধিগত হইলে "আমি কর্তা, আমি ভোক্তা, হার ! আমি হত হইলাম"
ইত্যাদি প্রকার স্বীকার করে ॥ ৫১০ ॥

জলে বাপি স্থলে বাপি লুঠতোষ জডাত্মকঃ ।

নাহং বিলিপো তদ্বশৈর্ঘটধর্মে ন ভো যথা ॥ ৫১১ ॥

এই জড়রূপ শরীরাদি উপাধি জলেই মগ্ন হউক কিংবা স্থলেই পতিত
হউক, আমি তৎসমস্ত উপাধিধর্ম্যে লিপ্ত নহি ॥ ৫১১ ॥

কর্তৃত্বভোক্তৃত্বখলত্বমত্তাজডবন্ধত্ববিমুক্ততাদয়ঃ ।

বুদ্ধৈর্ষিকল্পা ন তু সন্তি বস্তুতঃ, অস্মিন্ পরে ব্রহ্মণি কেবলেঃ দয়ে ॥ ৫১২ ॥

কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, খলত্ব, সাপ্তত্ব, জডত্ব, বস্তুত্ব, মুক্তিহ ইত্যাদি ধর্ম্য বুদ্ধির
বিকল্পমাত্র, বস্তুতঃ অদ্বয় কেবল পরব্রহ্মস্বরূপ যে আমি, আমাতে এ সমস্ত
বিজ্ঞমান নাই ॥ ৫১২ ॥

সঙ্ঘ বিকারাঃ প্রকৃতেদংশধা, শতধা সহস্রধা বাপি তৈঃ ।

কিং মেহসঙ্ঘচিত্তস্তা ন হৃদ্বদা বরমহরং স্পৃশন্তি ॥ ৫১৩ ॥

প্রকৃতির বিকার দশপ্রকার হউক বা শতপ্রকারই হউক বা সহস্রপ্রকারই
হউক, অসঙ্ঘমনা যে আমি, আমার তদ্দ্বা বা কি হইবে, যেমন মেঘবৃন্দ মহা-
কাশকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ, তদ্রূপ ঐ সমস্ত বস্তুতে আমার কিছুই
হয় না ॥ ৫১৩ ॥

অব্যক্তাদিহুলপর্যন্তমেতদ্বিশং যত্রাভাসমাত্রং প্রতীতম্ ।

ব্যামপ্রথ্যং সূক্ষ্মমাণ্ডন্তহীনং, ব্রহ্মদৈতং যত্বেদেবাহমস্মি ॥ ৫১৪ ॥

সূক্ষ্মপ্রকৃতি অবধি এই হুল বিশ্ব পর্যন্ত যাহাতে প্রতিবিম্বরূপ প্রতীয়মান
হইতেছে, সেই গগনসদৃশ সূক্ষ্ম আণ্ডন্তবিহীন বে অদৈতব্রহ্ম, আমিই সেই
ব্রহ্ম ॥ ৫১৪ ॥

সর্বাধারং সর্ববস্তুরপ্রকাশং, সর্বাকারং সর্বগং সর্বশূন্যম্ ।

নিত্যং শুদ্ধং নিশ্চলং নির্বিকল্পং, ব্রহ্মদৈতং যত্বেদেবাহমস্মি ॥ ৫১৫ ॥

আমিই সর্বাধার, সর্বদ্রব্যপ্রকাশক, সর্ববস্তুরূপ, অর্থাৎ পদার্থশূন্য, শুদ্ধ,
নিত্য, নিশ্চল, নির্বিকল্প, অদৈত ব্রহ্ম ॥ ৫১৫ ॥

যস্মিন্নন্ত্যশেষমায়্যাবিশেষং, প্রত্যগ্রূপং প্রত্যয়াগম্যমানম্ ।

সত্যজ্ঞানানন্দমানন্দরূপং, ব্রহ্মদৈতং যত্বেদেবাহমস্মি ॥ ৫১৬ ॥

যাহাতে অখিল মায়্য নিহিত রহিয়াছে, অথচ যিনি সমস্ত মায়্য হইতে
বিলক্ষণ, প্রত্যগ্রূপ, জ্ঞানগম্য, সত্য, চিদানন্দসুখস্বরূপ, আমিই সেই অদৈত
ব্রহ্ম ॥ ৫১৬ ॥

মিহ্রিয়োহস্মাহবিকারোহস্মি নিকলোহস্মি নিরাকৃতিঃ ।

নির্বিকল্পোহস্মি নিত্যোহস্মি নিরালঙ্ঘ্যোহস্মি নিদ্বন্দ্বঃ ॥ ৫১৭ ॥

আমি নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, নিকল, নিরাকার, নির্বিকল্প, নিত্য, নিরালঙ্ঘ্য
এবং অদ্বন্দ্বস্বরূপ ॥ ৫১৭ ॥

সর্বাত্মকোহহং সর্বোহহং সর্বাভীতোহহমদ্বয়ঃ ।

কেবলাখণ্ডবোধোহহমানন্দোহহং নিরন্তরম্ ॥ ৫১৮ ॥

আমি সর্বাভূতরাশী, সর্বাধার, সর্বাভীত, অদ্বিতীয়, শুদ্ধ, অখণ্ডবোধরূপ
এবং নিরন্তর আনন্দমুষ্টি ॥ ৫১৮ ॥

স্বারাজ্যসাম্রাজ্যবিভূতিরেষা, ভবৎকৃপাশ্রীমহিমপ্রসাদাৎ ।

প্রাপ্তা ময়া শ্রীগুরবে মহাধ্বনে, নমো নবন্তেহস্ত পুনর্নমোহস্ত ॥ ৫১৯ ॥

আমি ভবদীয় কৃপা ও মহিমা-প্রসাদে এই ব্রহ্মস্বরূপ সাম্রাজ্য-বিভূতি
প্রাপ্ত হইলাম । হে গুরো ! আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৫১৯ ॥

মহাশ্বপে মারাকৃতজনি জরামৃত্যুগহনে,
 দ্রুমস্তং ক্লিশস্তংবহ্লতরতাপৈরহুদিনম্ ।
 অহঙ্কারব্যাঘ্রব্যথিতমিমমত্যন্তকুপয়া,
 প্রবোধ্য প্রস্থাপাং পরমবিতবান্মমসি গুরো ॥ ৫২০ ॥

হে গুরো! আমি মারাকৃত জন্ম জরামৃত্যু দ্বারা দুর্গম, মহাশ্বপুরুষ সংসারে
 দ্রুমণ করিতেছি, বহুবিধ তাপ দ্বারা ক্লিষ্ট হইতেছি এবং অহঙ্কাররূপ ব্যাঘ্র
 রূক ব্যথিত হইতেছি। আমাকে আপনি মহতী কৃপা পুরঃসর মোহনিদ্রা
 হতে জাগরিত করিয়া পরম ব্রহ্মপদতত্ত্ব প্রদান করিলেন ॥ ৫২০ ॥

নমস্তস্মৈ সদেকস্মৈ কস্মৈচিন্মহসে নমঃ ।
 যদেতদ্বিক্রপেণ রাজতে গুরুরাজ তে ॥ ৫২১ ॥

হে গুরুদেব! সংস্করণ অধিতীয় সেই ব্রহ্মকে প্রণাম; অনির্কচনীয় তেজ-
 রূপ সেই ব্রহ্মকে প্রণাম; যে ব্রহ্ম এই বিস্করণে আপনার স্বন্ধে প্রকাশ
 হইতেছেন, তাহাকে প্রণাম ॥ ৫২১ ॥

ইতি নতনবলোকা শিষ্ণবর্ধাং, সমধিগতাস্বস্থং প্রবুদ্ধতত্ত্বম্ ।
 প্রমুদিতহৃদয়ঃ স দেশিকেন্দ্রঃ, পুনরিত্যমাহ বচঃ পরং মহাত্মা ॥ ৫২২ ॥

অনন্তর সেই মহাত্মা গুরুদেব এই প্রকারে প্রণত শিষ্ণবরকে সম্যকপ্রকারে
 প্রাপ্তানন্দ, প্রাপ্তাস্বস্থ ও বিজ্ঞাততত্ত্ব দেখিয়া প্রমুদিতচেত্রে পুনরায় পবিত্র
 কৈ কহিলেন ॥ ৫২২ ॥

ব্রহ্মপ্রত্যয়সত্ততির্জগদতো ব্রহ্মৈব সং সর্বতঃ,
 পশ্চাদ্যাস্তদৃশা প্রশান্তমনসা সর্বাস্ববস্থাস্বপি ।
 রূপাদন্তমবেক্ষিতং কিমভিতস্তচ্ছক্ষুয়তা দৃশ্যতে,
 তদ্বদব্রহ্মবিদঃ সতঃ কিমপুং বুদ্ধেক্ষিহারাম্পদম্ ॥ ৫২৩ ॥

এই বিশ্বাসংসার ব্রহ্মহেতুই বিস্তৃত, অতএব আত্মতত্ত্বদর্শন দ্বারা, শান্তচিত্তে
 পশ্চাদ্যাস্ত সর্বপদার্থে সংস্করণ ব্রহ্মকে দর্শন কর। যেমন চক্ষুমানুষের
 ক্ষত্র কপ ভিন্ন পদার্থ দৃষ্ট হয় না, তজ্জপ ব্রহ্মবিৎ সাধুজনস্বন্ধে বুদ্ধির
 বসাবস্থল ব্রহ্মভিন্ন অপর কিছুই দৃষ্ট হয় না ॥ ৫২৩ ॥

কস্তাং পরানন্দরসাহুভূতিমুৎসৃজ্য শৃঙ্খলয় রমেত বিদ্বান্ ।

চুস্ত্রে মহাশ্লাদিনি দীপ্যামানে, চিত্রেন্দ্রমালোকয়িতুং ক ইচ্ছেৎ ? ৫২৪ ।

কোন্ বিদ্বান্ সেই ব্রহ্মানন্দরসাহুভব ত্যাগ করিয়া তুচ্ছ প্রপঞ্চে সুখভোগ করে ? পরমাস্থানকর দীপ্যমান চন্দ্র বিজ্ঞমানে কোন্ ব্যক্তি চিত্রিত চন্দ্রা-বলোকনে বাসনা প্রকাশ করে ? ৫২৪ ॥

অসংপদার্থাহুভবেন কিঞ্চিন্ন হস্তি তৃপ্তিন্ চ হুঃখহানিঃ ।

তদদয়ানন্দরসাহুভূত্যা, তৃপ্তঃ সুখং তিষ্ঠ সদাঅনিষ্ঠয়া ॥৫২৫॥

অনিত্য বস্তুর অহুভব দ্বারা বিন্দুমাত্র প্রীতিলাভ হয় না এবং হুঃখ-ধ্বংসও হয় না, সুতরাং অদ্বৈত আনন্দরসের অহুভব দ্বারা প্রীত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠা অবলম্বন করত সুখে অবস্থান কর ॥৫২৫॥

স্বমেব সর্কতঃ পশুগ্নান্মানঃ স্বমদয়ম্ ।

স্বানন্দমহুভুজানঃ কালং নয় মহামতে ॥৫২৬॥

হে মহামতে ! স্বকায় অদ্বয় আত্মাকে সর্কতা সন্দর্শন ও সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকেই মনন করত সময়যাপন কর ॥৫২৬॥

অথগুবোধায়নি নির্জিকল্লৈ, বিকল্লনং বোয়ি পুরপ্রকল্লনম্ ।

তদদয়ানন্দয়য়ায়না সদা, শান্তিং পরামেতা ভজ্জস্ব মোনম্ ॥৫২৭॥

অথগুবোধস্বরূপ অবিকল্প আত্মাতে বিবিধ কল্পনা কেবল গগনে গৃহ-নির্মাণের তায় অপলাপমাত্র ; অতএব অদ্বয় আনন্দপরিপূর্ণচিত্তে পরমা শান্তি প্রাপ্ত হইয়া নিয়ত মোনাবলম্বন কর ॥৫২৭॥

ভূক্ষীমবস্থা পরমোপশান্তিবুদ্ধেরসৎকল্লবিকল্লহেতোঃ ।

ব্রহ্মাঅনা ব্রহ্মবিদো মহাঅনো, যত্রাদয়ানন্দসুখং নিরন্তরম্ ॥৫২৮॥

ভূক্ষস্বরূপ ব্রহ্মবিৎ মহাত্মার মোনাবস্থাই অসংকল্প ও বিকল্পের হেতুভূত বুদ্ধির পরমশান্তিস্বরূপ, ঐ শান্তিতে নিরবচ্ছিন্ন অদ্বয় সুখের উপলব্ধি হয় ॥৫২৮॥

নাস্তি নির্কাসনামোনাতং পরং সুখকুছুত্তমম্ ।

বিজ্ঞাতাঅস্বরূপস্ত স্বানন্দরসপায়িনঃ ॥৫২৯॥

‘বিজ্ঞাত আত্মতত্ত্ব ও পরমানন্দ’ রূপপরিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রব্রজ্যাশ্রম এক
দৃষ্টিভাব অপেক্ষা উত্তম হিতকর আর কিছুই নাই ॥ ৫২২ ॥

গচ্ছন্তিষ্ঠন্তু পবিশঙ্কয়ানো বাহিত্তথাপি বা ।

যথচ্চয়া বসেদ্বিহান্নাত্মারামঃ সদা মুনিঃ ॥ ৫৩০ ॥

বিদ্বান্ আত্মারাম গমনসময়ে, স্থিতিসময়ে, উপবেশনকালে, শরনাবস্থায়
এবং অন্যান্য কার্যকালে স্বেচ্ছানুসারে নিয়ত মৌনাবলম্বন করত অবস্থান
করবেন । ॥ ৫৩০ ॥

ন দেশকালাসনদিগ্ সমাদিলক্ষ্যাতপেক্ষা প্রতিবন্ধবৃত্তে ।

সংসিদ্ধতত্ত্বস্ত মহাত্মনোত্তি, স্ববেদনে ক নিয়মাত্তবস্থা ॥ ৫৩১ ॥

নিবৃত্তেন্দ্রিয়বৃত্তি ও সংসিদ্ধতত্ত্ব মহাত্মা সম্বন্ধে দেশ, কাল, আসন এবং যম-
নিয়মাদি লক্ষ্যের বিন্দুমাত্র অপেক্ষা থাকে না, কেন না; আত্মজ্ঞানবিষয়ে
বিধি-নিয়মাদির প্রতীক্ষা কি ? ॥ ৫৩১ ॥

ষটোহয়মিতি বিজ্ঞাতুং নিয়মঃ কোহিহপেক্ষাতে ।

বিনা প্রমাণস্বচ্ছত্ত্বং যস্মিন্ সতি পদার্থধীঃ ॥ ৫৩২ ॥

উৎকর্ষপ্রকাশ . ভিন্ন এই বস্তুই ঘট, ইহা বিদিত হইতে অন্য নিয়মের
অপেক্ষা করে না; সুতরাং প্রমাণোৎকর্ষই বস্তুপরিজ্ঞানের প্রতি প্রধান
হেতু ॥ ৫৩২ ॥

অয়মাত্মা নিত্যসিদ্ধঃ প্রমাণে সতি ভাসতে ।

ন দেশঃ নাপি বা কালঃ শুদ্ধিং বাপ্যপেক্ষতে ॥ ৫৩৩ ॥

পুশস্ত প্রমাণবশতঃ এই পরমাত্মা নিত্যসিদ্ধ বলিয়া শোভা পাইতেছেন,
তাহাতে দেশ, কাল বা শুচিতাদির অপেক্ষা করে না ॥ ৫৩৩ ॥

দেবদত্তোহহমিতোত্ত্বিজ্ঞানং নিরপেক্ষকম্ ।

তদ্বদ্ব্রহ্মবিদোহপ্যস্ত ব্রহ্মাহমিতি বেদনম্ ॥ ৫৩৪ ॥

আমি দেবদত্ত, এই জ্ঞান অববোধে যেমন স্তম্ভ প্রমাণাপেক্ষা থাকে না,
তদ্রূপ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির আমি ব্রহ্ম, এই জ্ঞান বিজ্ঞানে প্রমাণাপেক্ষা
থাকে না ॥ ৫৩৪ ॥

ভাষ্যেনব জগৎ সর্বং ভাসতে বস্য তেজসা ।

অন্যাক্ষকমসত্ত্বচ্ছ কিং হু তত্ভাবভাসকম্ ॥৫৩৫॥

বৎস ! ভাষ্যের স্তায় যাহার তেজঃপ্রভাবে অখিল জগৎ আলোকিত হইয়াছে, জড় অনিত্য অসার জগৎ কি তাহার অবভাসক হইতে পারে ? ৫৩৫ ॥

বেদশাস্ত্রপুরাণানি ভূতানি সকলান্তপি ।

যোন্যর্থবন্তি তং কিং হু বিজ্ঞাতারং প্রকাশয়েৎ ? ৫৩৬ ॥

হে বৎস ! বেদ, শাস্ত্র, পুরাণ, চরাচরভূতগ্রাম যাহা কর্তৃক অর্থযুক্ত হইয়াছে, সেই বিশ্বজ্ঞ ব্রহ্মকে কি কেহ প্রকাশ করিতে পারে ? ৫৩৬ ॥

এষ স্বয়ংজ্যোতিরনন্তশক্তিরাত্মাপ্রমেষঃ সকলানুভূতিঃ ।

যমেব বিজ্ঞায় বিমুক্তবন্ধো, জয়ত্যয়ং ব্রহ্মবিদুস্তমোত্তমঃ ॥ ৫৩৭ ॥

এই আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপ, অনন্তশক্তিস্বরূপ, অপ্রমেষ এবং অখিল পদার্থের অনুভবকর্তা, অতএব ব্রহ্মজগৎমধ্যে যিনি সর্বপ্রধান অধিকারী, তিনিই এই ব্রহ্মকে বিদিত হইয়া সংসারপাশ হইতে বিমুক্তি লাভ করত সম্যক্ অবস্থান করেন ॥ ৫৩৭ ॥

ন খিণ্মতে ন বিষয়ৈঃ প্রমোদতে, ন সজ্জতে নাপি বিরজ্যতে চ ।

স্বস্মিন্ সদা ক্রীড়তি নন্দতি স্বয়ং, নিরন্তরানন্দরসেন তৃপ্তঃ ॥ ৫৩৮ ॥

সর্বদা আনন্দরস দ্বারা তৃপ্ত ব্যক্তি কদাচ খেদবিশিষ্ট হন না, বিষয় দ্বারা তুষ্ট হন না, বিবরে আসক্ত হন না এবং বিরক্তও হন না, শুদ্ধ স্বয়ং স্বধ্বকপ ব্রহ্মেই ক্রীড়া করেন ও তদ্বারা প্রীত থাকেন ॥ ৫৩৮ ॥

ক্ষুধাং দেহব্যথাং ত্যজ্জ্বা বালঃ ক্রীড়তি বস্তুনি ।

তথৈব বিদ্বান্ রমতে নির্ধমো নিরহং সূখী ॥ ৫৩৯ ॥

বালক যেমন কোন দ্রব্য প্রাপ্ত হইলে ক্ষুধা ও শারীরিক পীড়াদি ত্যাগপূর্বক ক্রীড়া করে, তদ্রূপ মমতাবর্জিত অহঙ্কারহীন সূখী বিদ্বান্ ব্যক্তি বহুব্যাপার ত্যাগ করিয়া আত্মাতে ক্রীড়া করেন ॥ ৫৩৯ ॥

চিন্তাশূন্যমদৈন্তরৈক্যমশনং পানং সরিষারিসু,
স্বাতন্ত্র্যেণ নিরঙ্কুশা স্থিতিরভীর্নিদ্রা আশ্রমে বনে ।
বস্ত্রং ক্ষালনশোষণাদিরুহিতং দিত্যস্ত শয্যা নহী,
সঞ্চারো নিগমাস্তবীথিসু বিদ্যাং ক্রীড়া পরে ব্রহ্মণি ॥ ৫৪০ ॥

আত্মজ্ঞ যোগিগণের চিন্তাহীন, দীনতাপ্রকাশশূন্য, ভিক্ষায় আহার, নদীতেই
জলপান, স্বেচ্ছায় অনিবার্যরূপে অবস্থিতি, নির্ভয় হেতু আশ্রমে বা কাননে
নিদ্রা, প্রক্ষালন বা শোষণাদিশূন্য দিগ্‌রূপ বসন, গৃহশয্যা ভূমি ও বেদাস্তরূপ
মার্গে গতিবিধি এবং পরমব্রহ্মেই রমণ হয় ॥ ৫৪০ ॥

বিমানমালস্য শবীরমেতদ্ভূনক্ত্যশেবান্ বিষয়াভুপস্থিতান্ ।
পরেচ্ছয়া বালবদায়াবেত্তা, বোহব্যক্তলিঙ্গোহননুসক্ত্যবাহুঃ ॥ ৫৪১ ॥

যিনি আত্মবৎ, অব্যক্তচিহ্ন এবং বাহ্যবিষয়াসক্তিবর্জিত হন, তিনি দিগ্‌-
বধরূপ এই শরীর অবলম্বন করিয়া শিশুবৎ পরেচ্ছাক্রমে উপস্থিত বিষয়
ভোগ করেন ॥ ৫৪১ ॥

দিগম্বরো বাপি চ সাষরো বা, ত্রুগম্বরো বাপি চিদম্বরঃ ।
উন্নতবদ্বাপি চ বালবদ্বা, পিশাচবদ্বাপি চরত্যবদ্বা ॥ ৫৪২ ॥

আত্মবিৎ ব্যক্তি কখন দিগম্বর হইয়া, কখন বা বসন পরিধান, কখন
কুল বা চর্ম্মম্বর ধারণ, কখন বা জ্ঞানাম্বর গ্রহণ করিয়া, কখন উন্নতবৎ,
কখন বালকের দ্বা, কখন পিশাচের দ্বা ধরাভ্রমণ করেন ॥ ৫৪২ ॥

কামান্নিক্ষামকপী সংশ্রুতৈকচরো মুনিঃ ।
স্বাত্মনৈব সদা তুষ্টঃ স্বয়ং সর্কান্মনা স্থিতঃ ॥ ৫৪৩ ॥

নিজ আত্মা দ্বারাই নিয়ত সন্তুষ্ট ও স্বয়ং সর্ব্বস্বরূপে অবস্থিত ব্রহ্মনিষ্ঠ মুনী
নিক্ষাম হইয়া বিষয় উপভোগ করেন ॥ ৫৪৩ ॥

কচিমুটো বিদ্বান্ কচিদপি মহারাজবিভবঃ,
কচিদ্রাস্তঃ সৌম্যঃ কচিদজগরাচারকলিতঃ ।
কচিং পাত্ৰীভূতঃ কচিদবমতঃ কাপ্যবিদিত-
শ্রুতৈবং প্রাজ্ঞঃ সত্যতপরমানন্দস্থিতঃ ॥ ৫৪৪ ॥

নিত্যপরমানন্দে আনন্দিত জ্ঞানী ব্যক্তি কোন স্থানে মূৰ্খের দ্বার, কোন স্থানে পণ্ডিতের দ্বার, কোন স্থানে বা নৃপবৎ ঐর্ষ্যাশালী, কোন স্থানে ভ্রাস্রবৎ, কোন স্থানে প্রশান্ত, কোন স্থানে অজগরবৎস্বাবলম্বী, কোন স্থানে দানপাত্রবৎ, কোন স্থানে অবমানিত, কোন স্থানে বা অপরিচিত, এই ভাবে ভ্রমণ করেন ॥ ৫৪৪ ॥

নিধনোহপি সদা তুষ্টিং প্যাসহায়ো মহাবলঃ ।

নিত্যতুষ্টিং প্যভুজানোহপ্যাসমঃ সমদর্শনঃ ॥ ৫৪৫ ॥

নিত্যানন্দে আনন্দিত ব্যক্তি ধনহীন হইলেও নিরন্তর সন্তুষ্ট, নিঃস্বার্থ হইয়াও মহাবলিষ্ঠ, ভোজন না করিয়াও নিত্যতুষ্ট এবং অসমান হইয়াও সকলকে সমানরূপে দেখেন ॥ ৫৪৫ ॥

অপি কুরঙ্গকুরঙ্গাংশভোক্তা ফলভোগাপি ।

শরীর্যাপ্যশরীর্যোষঃ পরিচ্ছিন্নোহপি সর্কগঃ ॥ ৫৪৬ ॥

এই প্রকার মহাত্মা কৰ্ম করিয়াও অকর্তা, ফলভোগী হইয়াও অভোক্তা, দেহী হইয়াও অশরীরী এবং পরিচ্ছিন্ন হইয়াও সর্কব্যাপী ॥ ৫৪৬ ॥

অশরীরং সদা সন্তমিমং ব্রহ্মবিদং কচিৎ ।

প্রিয়াপ্রিয়ে ন স্পৃশতন্তুধৈব চ শুভাশুভে ॥ ৫৪৭ ॥

নিয়ত দেহস্থ হইয়াও অশরীর, তাঁদৃশ ব্রহ্মবেত্তাকে প্রিয়, অপ্রিয় বা শুভাশুভ কৰ্ম কখন স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে ॥ ৫৪৭ ॥

স্থলাদিসংস্কবতোহভিমানিনঃ, সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ শুভাশুভে চ ।

বিধ্বস্তবক্ষস্ত সদাশ্রমো মূনেঃ, কতঃ শুভং বাপ্যশুভং ফলং বা ? ৫৪৮ ॥

স্থলশরীরাদিতে আশ্রয়সংস্কবান্ অভিমानी ব্যক্তির সুখ দুঃখ ও শুভাশুভাদি আবহমান নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু বিমুক্তবক্ষ ব্রহ্মস্বরূপ তত্ত্ব শুভাশুভ ও সুখদুঃখাদি কোথায় ? ৫৪৮ ॥

‘তমসা গ্রন্থবস্তানাদগ্রস্তোহপি রবির্জন্মৈঃ ।

গ্রন্থ ইত্যাচাতে ভ্রাস্ত্রা হজ্জাহা বস্তলক্ষণম্ ॥ ৫৪৯ ॥

তদ্বদেহাদিবন্ধেভ্যো বিমুক্তং ব্রহ্মবিত্তম্ ।

পশুস্তি দেহবন্মুঢ়াঃ শরীরাত্তাদর্শনাং ॥ ৫৫০ ॥

যেমন পদার্থ-লক্ষণ অপরিজ্ঞাত নিবন্ধন ভ্রমবশে সূর্য্য রাহুকর্ষক ভুক্ত না হইলেও তিমির দ্বারা ভুক্তবৎ প্রত্যয় হেতু তাঁহাকে রাহভুক্ত বলিয়া বোধ করা যায়, তদ্রূপ দেহাদি বন্ধন হইতে বিমুক্ত ব্রহ্মজ্ঞপ্রবরকে মুখোদ্য প্রতিনিয়-ভূত দেহমাত্র দেখিয়া প্রকৃত দেহবিশিষ্টবৎ জ্ঞান করে ॥ ৫৪৯-৫৫০ ॥

অহিনির্লয়নীবাযং যুক্তদেহস্ত তিষ্ঠতি ।

ইতস্ততশ্চাল্যমানো যৎকিঞ্চিৎ প্রাণবায়ুনা ॥ ৫৫১ ॥

এই যোগী ভুক্তদেহমোক্ষের আশ্রয় মুক্তদেহহেতু প্রাণবায়ু কর্তৃক ঈষৎ ইতস্ততঃ চালিত হইয়া অবস্থিতি করেন ॥ ৫৫১ ॥

শ্রোতসী নিয়তে দারুঃ যথা নিয়োন্নতস্থলম্ ।

দৈবেন লীয়তে দেহস্থতা কালোপভুক্তিষু ॥ ৫৫২ ॥

যেমন কাষ্ঠ নদীশ্রোত দ্বারা উচ্চনীচ স্থানে নীত হয়, তদ্রূপ শরীর দৈব দ্বারা কালের উপভোগার্থ নীত হয় ॥ ৫৫২ ॥

প্রারব্ধকর্ম্মপরিকল্পিতবান্নাভিঃ, সংসারিবচ্ছরতি ভুক্তিষু মুক্তদেহঃ ।

সিদ্ধঃ স্বয়ং বসতি সাক্ষিবদ্র, তৃষ্ণীং চক্রশ্চ মূলমিব কল্পবিকল্পশূন্যঃ ॥ ৫৫৩ ॥

দেহাভিমানবিমুক্ত যোগী প্রারব্ধ কার্য্য দ্বারা পূর্ব্বনির্দিষ্ট বাসনাসমূহের বশগত হইয়া সংসারীর আশ্রয় ভোগমার্গে বিচরণ করেন, কিন্তু তিনি স্বয়ং সিদ্ধ এবং কুলালচক্রের মূলদেশসদৃশ স্থস্থির ও সংকল্পবিকল্পরহিত হইয়া তৃষ্ণী-স্ত্যাবলম্বন করত এই দেহে সাক্ষিস্বরূপে অবস্থান করেন ॥ ৫৫৩ ॥

নৈবেদ্রিয়াণি বিষয়েষু নিযুক্ত এব, নৈবাপযুক্ত উপদর্শনলক্ষণস্তঃ ।

নৈব ক্রিয়াফলমপীষদবেক্ষতে স, সানন্দরসপানমুমত্তচিত্তঃ ॥ ৫৫৪ ॥

এই বিমুক্ত যোগী পরমানন্দরস দ্বারা সুষমত্তমনা হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিবল্লয় নিযুক্ত করেন না ও উপদেষ্টা লক্ষণে অবস্থিত হেতু ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে বিমুক্তও করেন না এবং কর্ম্মফলপ্রতি কখন ঈষমাত্রও দর্শন করেন না ॥ ৫৫৪ ॥

লক্ষ্যালক্ষ্যগতিং ত্যক্তা যন্তিষ্ঠেৎ কেবলাত্মনা ।

শিব এর স্বয়ং সাক্ষাদয়ং ব্রহ্মবিজ্ঞমঃ ॥ ৫৫৫ ॥

যে যোগী লক্ষ্য ও অলক্ষ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন, তিনি ব্রহ্মবিদগণমধ্যে প্রধান ও স্বয়ং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ॥ ৫৫৫ ॥

জীবন্মের সদা মুক্ত: কৃতার্থো ব্রহ্মবিতমঃ ।

উপাধিনাশাদ্ ব্রহ্মব সন্ ব্রহ্মাপ্যতি নির্ঘরম্ ॥ ৫৫৬ ॥

ব্রহ্মবিশ্রেষ্ঠ যোগী জীবিত থাকিয়াও নিরন্তর মুক্ত ও কৃতার্থ, সুতরাং উপাধিলয় বশতঃ তিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া অদ্বয় ব্রহ্মকেই লাভ করেন ॥ ৫৫৬ ॥

শৈলুষো বশসত্ত্বাবাবয়োক যথা পূমান্ ।

তথৈব ব্রহ্মবিজ্ঞেষ্ঠ: সদা ব্রহ্মৈব নাপরঃ ॥ ৫৫৭ ॥

নট যেমন বেশের সত্তা বা অসত্তাতে যে পুরুষ, সেই পুরুষমাত্রই প্রতীত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞপ্রবর উপাধির সত্তা বা অসত্তাতে নিয়ত ব্রহ্মস্বরূপেই প্রতীত হন, ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য প্রকার হন না ॥ ৫৫৭ ॥

যত্র ক্বাপি বিশীর্ণং সৎ পর্ণমিব তরোর্কপুং পতনাৎ ।

ব্রহ্মীভূতস্ত যতে: প্রাগেব তচ্চিদগ্নিনা দধ্মম্ ॥ ৫৫৮ ॥

যত্র যে কোন স্থলেই পতিত হউক, তাহাকে যেমন সেই তরুর অঙ্গই বলা যায়, তদ্রূপ ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত যতিকে ব্রহ্মস্বরূপই কহে; পত্র যেমন পুতনের অগ্রেই বিশীর্ণ হয়, যোগীর দেহও তদ্রূপ পঞ্চত্বলাভের অগ্রে জ্ঞানাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হয় ॥ ৫৫৮ ॥

সদাশ্মনি ব্রহ্মণি তিষ্ঠতো মূনে:, পূর্ণাধ্বানন্দময়াশ্মনা সদা ।

ন দেশকালানুচিতপ্রতীক্ষা, তত্ত্বমাংসবিট্টিপিত্তবিসর্জনার ॥ ৫৫৯ ॥

সংস্বরূপ পরব্রহ্মে পূর্ণ, অদ্বয়, আনন্দ, পরিপূর্ণমানে নিয়ত অবস্থিতকারী মূনির সম্বন্ধে অক্-মাংসমল-পূর্ণ দেহের বিসর্জনার্থে দেশকালাদির উচিত প্রতীক্ষা নাই ॥ ৫৫৯ ॥

দেহস্ত মোক্ষো ন মোক্ষো ন দণ্ডস্ত কমণ্ডলো: ।

অবিদ্যাক্লেশদয়গ্রহিমোক্ষো মোক্ষো যতন্তত: ॥ ৫৬০ ॥

মোক্ষ শরীরের দর্শনে হয় না এবং দণ্ডকমণ্ডলুর দর্শনেও হয় না, যখন অবিদ্যারূপ হৃদয়গ্রহির মোচন হয়, তখনই মুক্তিপ্রাপ্তি হয় ॥ ৫৬০ ॥

কুল্যায়ামথ নদ্যাং বা শিবক্ষেত্রেহপি চষরে ।

পর্ণং পততি চেতেন তরো: কিং হু শুভাশুভম্ ॥ ৫৬১ ॥

হে বৎস ! কুল্যাতে, নদীতে, শিবমন্দিরে অথবা অঙ্গনে যদি পত্র পতিত হয়, তাহা হইল তদ্বারা তরুর শুভাশুভ কি ? ৫৬১ ॥

পত্রস্ত পুষ্পস্ত ফলস্ত নান্যং, দেহেন্দ্রিয়প্রাণবিজ্ঞাং বিনাশঃ । ৩

নৈবাত্মনঃ স্বস্ত সদাত্মস্তকানন্দাকৃতেবৃক্ষবদন্তি চৈষাং ॥ ৫৬২ ॥

পত্র, পুষ্প ও ফলের ধ্বংসবৎ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও বুদ্ধির বিলয় হয়, কিন্তু সংস্করণ আনন্দমূর্ত্তি স্বকীয় আত্মার ধ্বংস কদাচ হয় না, এই আত্মা তরুর দ্বারা নিত্য অবস্থিতি করেন ॥ ৫৬২ ॥

প্রজ্ঞানঘ্নু ইত্যাত্মলক্ষণং সত্যসূচকম্ ।

অবিজ্ঞোপাদিকৈশ্চৈব কথয়ন্তি বিনাশনম্ ॥ ৫৬৩ ॥

আত্মা নিবিড় প্রকৃষ্টজ্ঞানস্বরূপ, ইহাই আত্মার যথার্থ লক্ষণ, অতএব পণ্ডিতেরা অবিজ্ঞারূপ উপাধিরই ধ্বংস কীর্ত্তন করেন ॥ ৫৬৩ ॥

অবিনাশী বা অরেহয়মাশ্রুতি শ্রুতিরাত্মনঃ ।

প্রব্রবীত্যবিনাশিত্বং বিনশ্বাংসু বিকারিণ্যু ॥ ৫৬৪ ॥

এই আত্মা অনশ্বর, অতএব বিকারযুক্ত বস্তুসকল বিনষ্ট হইলেও প্রবিকারী আত্মার অবিনাশিত্ব কীর্ত্তিত আছে ॥ ৫৬৪ ॥

পাষণবৃক্ষতৃণধান্তকটাস্বরাত্মা, দৃষ্টা ভবন্তি হি মুদেব যথা তথৈব ।

দেহেন্দ্রিয়ানুমন-আদিসমস্তদৃশ্যং, জ্ঞানাগ্নিদগ্ধমুপধাতি পরাত্মাভাবম্ ॥ ৫৬৫ ॥

পাষণ, তরু, তৃণ, ধান্ভ, কট, বসন ইত্যাদি পদার্থসকল দগ্ধ হইলে যেমন যত্নিকাই হয়, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন প্রভৃতি দৃশ্যবস্তু জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইলে পরমাত্মাভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৬৫ ॥

বিলক্ষণং যথা ধ্বাস্তং লীয়তে ভানুতেজসি ।

তথৈব সকলং দৃশ্যং ব্রহ্মণি প্রবিলীয়তে ॥ ৫৬৬ ॥

যেমন গাঢ় অন্ধকার সূর্য্যতেজে লয় পায়, তদ্রূপ দৃশ্য পদার্থ পরব্রহ্মে বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৬৬ ॥

যটে নষ্টে যথা বোম বোমৈব ভবতি স্ফুটম্ ।

তথৈবোপাধিলিয়ে ব্রহ্মৈব ব্রহ্মবিৎ স্বয়ম্ ॥ ৫৬৭ ॥

যেমন ঘট নষ্ট হইলে তদবচ্ছিন্ন আকাশ ব্যক্তরূপে প্রকৃত আকাশই হয়
তদ্রূপ উপাধি লয় পাইলে ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তি স্বয়ং ব্রহ্মই হন ॥ ৫৬৭ ॥

‘ক্ষীরং ক্ষীরে যথা ক্ষিপ্তং তৈলং তৈলে জলং জলে ।

সংযুক্তমেকতাং ধাতি তথা ত্বাস্ত্রাং ত্বাং বিদ্যুনিঃ ॥ ৫৬৮ ॥

যেমন দুগ্ধ দুগ্ধে, তৈল তৈলে, জল জলে নিক্ষিপ্ত হইলে একত্র হইয়া
একীভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আত্মতত্ত্ববিৎ যোগী পরমাাত্মাতে জীবাত্মার যোগে
একীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬৮ ॥

এবং বিদেহকৈবল্যাং সম্মাত্রস্বমথণ্ডিতম্ ।

ব্রহ্মভাবং প্রপঠেয যতিনাবর্ততে পুনঃ ॥ ৫৬৯ ॥

এই প্রকার শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপতাই যোগিগণের অথগুণীয়া বিদেহ-কৈবল্যস্বরূপ
সুতরাং এই যোগী ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া পরম নির্বাণপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৫৬৯ ॥

সদাঐক্যকর্যবিজ্ঞানং দৃষ্টাবিচ্ছাদিবস্মরণঃ ।

অমুখ্য ব্রহ্মসুতদ্বাদুক্ষণঃ কৃত উদ্ভবঃ ॥ ৫৭০ ॥

বাহার অবিচ্ছাদ পরম ও জীবাত্মার একই জ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হইয়াছে
তাদৃশ যোগীর ব্রহ্মস্বরূপতা হেতু ব্রহ্মের উৎপত্তি-সম্ভব কোথায় ? ৫৭০ ॥

মায়াকশ্চেদো ব্রহ্মমোক্ষো ন স্তঃ স্বাত্মনি বস্তুতঃ ।

যথা রজ্জৌ নিক্রিয়াম্যাং সর্পাভাসবিনির্গমৌ ॥ ৫৭১ ॥

আবৃত্তেঃ সদসতাভ্যাং বক্তব্যে ব্রহ্মমোক্ষণে ।

নাবৃত্তিব্রহ্মণঃ কাচিদন্তাভাবাদনাবৃত্তম্ ।

বস্তুত্বদ্বৈতহানিঃ স্রাং দ্বৈতং নো দহতে শ্রুতিঃ ॥ ৫৭২ ॥

যেমন ক্রিয়াশূন্য রজ্জুতে ভুজঙ্গের আগম ও নির্গম নাই, তদ্রূপ
মায়াকল্পিত বন্ধন ও মোক্ষ বাস্তবিক আপনার আত্মাতে নাই । আবরণে
সত্তা ও অসত্তা হেতু বন্ধন ও মোক্ষ বক্তব্যমাত্র হইয়াছে, সুতরাং
অন্ত পদার্থের অভাব নিবন্ধন আত্মা নিয়ত আবরণহীন, যদি অন্তঃসত্তা
সত্তা স্বীকার কর, তবে ব্রহ্মের অদ্বৈতবাদের হানি হয়, শ্রুতি দ্বৈতবাদবিষয়ে
অসহিষ্ণু ॥ ৫৭১-৫৭২ ॥

ব্রহ্মণ মোক্ষশ্চ যুবেয মৃচা, বুদ্ধেত্ত্বং বস্তুনি কল্পয়ন্তি ।

দৃগাবৃত্তিং মেঘকুতাং যথা রবৌ, যতোহৃদয়াসজ্জচিদেতদক্ষরম্ ॥ ৫৭৩ ॥

বন্ধ ও মোক্ষ উভয় মিথ্যা, শুদ্ধ মূর্খেরা পদার্থে বুদ্ধির গুণমাত্র কল্পনা করে, যেমন মেঘকৃত নেত্রাবরণ স্বর্ঘ্যে কল্পনা করে, তদ্রূপ অদ্বয়, অসদ, অবিনাশী, চিদ্রূপ আত্মাতে বন্ধ ও মোক্ষকল্পনা হয় ॥ ৫৭৩ ॥

অস্তীতি প্রত্যয়ো যশ্চ যশ্চ নাস্তীতি বস্তুনি ।

বুদ্ধেরেব গুণাবেতৌ ন তু নিত্যস্ত বস্তুনঃ ॥ ৫৭৪ ॥

বস্তুতে অস্তি-জ্ঞান এবং নাস্তি-জ্ঞান উভয়ই বুদ্ধির গুণমাত্র, কিন্তু নিত্যবস্তু-রূপ আত্মাত্মে এ সমস্ত গুণ নাই ॥ ৫৭৪ ॥

অতন্তৌ মায়ায়া কণ্ঠৌ বন্ধমোক্ষে ন বাস্তুনি ।

নিষ্কলে নিষ্ক্রিয়ে শাস্তে নিরবচ্ছে নিরঞ্জনৈ ।

অদ্বিতীয়ে পরে তত্ত্বে ব্যোমবৎ কল্পনা কুতঃ ॥ ৫৭৫ ॥

অতএব মায়ায়াকল্পিত কথিত বন্ধ ও মোক্ষ আত্মাতে নাই, নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, নির্দোষ, অদ্বিতীয়, গগনস্বরূপ পরতত্ত্বে বন্ধমোক্ষকল্পনা কোথায় ? ॥ ৫৭৫ ॥

ন নিরোধো ন চোৎপত্তিন বন্ধো ন ঠ সাধকঃ ।

ন মুমুক্ষুর্নবৈ মুক্ত ইত্যেমা পরমার্থতা ॥ ৫৭৬ ॥

ব্রহ্মের নিরোধ, উৎপত্তি, সাধক, মুমুক্ষু, মুক্তি কিছুই নাই, ইহাই পরমার্থিক সত্য কথা ॥ ৫৭৬ ॥

সকলনিগমচ্ছায়াসীমাকান্তগুহং, পরমিদমতিগুহং দর্শিতং তে ময়াগ ।

অপগতকলিদোষং কামনিমুক্তবুদ্ধিং, অমহুবদ সত্ত্বত্যং ভাবয়িত্বা মুমুক্ষুঃ ॥ ৫৭৭ ॥

এই পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান বেদের শিরোভাগস্বরূপ, বেদান্তের নিগূঢ় সিদ্ধান্তের গুহ, অতএব অতিশয় গোপনীয়। ইহা আজি আমি তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম। তুমি কলিকলুষবর্জিত ও ভোগ-বাঞ্ছারহিতবুদ্ধি মুমুক্ষু-সকাশে সত্যতা ভাবিয়া এই আত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিও ॥ ৫৭৭ ॥

ইতি শ্রদ্ধা গুরোরীক্যং প্রশ্রয়েণ কৃতানন্তিঃ ।

স তেন সমুজ্জাতো যবো নিমুক্তবন্ধনঃ ॥ ৫৭৮ ॥

সেই শিষ্য এই প্রকার গুরুবাক্য শ্রবণান্তে সবিনয়ে প্রণাম পূর্বক তাঁহার সমুজ্জাত গ্রহণ পুরঃসর নিমুক্তবন্ধন হইয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৭৮ ॥

গুরুবৈব সদানন্দসিদ্ধো নিমগ্নমানসঃ ।

পাবয়ন বসুধাং সর্বাং বিচার নিরন্তরঃ ॥ ৫৭৯ ॥

মহাত্মা গুরুও ব্রহ্মসাগরে নিঃশেষে নিমগ্নমণা হইয়া অখিল পৃথিবী পতি
করিবার জন্ত সর্বদা বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৭৯ ॥

ইত্যাচার্য্যস্ত শিশুস্ত সংবাদেনাশ্ললক্ষণম্ ।

নিরূপিতং মুমুক্শুণাং সুখবোধোপপত্তয়ে ॥ ৫৮০ ॥

এই প্রকার মুমুক্শুগণের মনোহর জ্ঞানোৎপত্তির জন্ত গুরুশিষ্যসংবাদ দ্বা
ব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণাদি নিরূপণ করিলাম ॥ ৫৮০ ॥

হিতমিমমুপদেশমাত্মব্রহ্মাং, বিহিতনিরন্তরমন্তচিত্তদোষাঃ ।

ভবসুখবিরতাঃ প্রশান্তচিত্তাঃ, অতিরসিকা বতরো মুমুক্শবো যে ॥ ৫৮১ ॥

যথাবিধি চিত্তদোষবর্জিত, সংসারসুখ হইতে বিরত, প্রশান্তমনা, বেক
রসজ, মুমুক্শু যোগীরা আমার এই হিতকর উপদেশকে আদর করুন ॥ ৫৮১ ॥

সংসারান্বনি তাপভাষুকিরণপ্রোদ্ধতদাবাধা-

ধিমানাঃ জলকাজ্জয়া মরুভূবি শাস্ত্যা পরিভ্রাম্যতাং ।

অত্যাশ্রয়সুখাশুধিং সুখকরং ব্রহ্মাভ্যয়ং দর্শয়-

ন্ত্যেবা শঙ্করভারতী বিজয়তে নির্বাণসন্দায়িনী ॥ ৫৮২ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিশুশ্রীমচ্ছঙ্কর
ভগবৎকৃতো বিবেকচূড়ামণিঃ ।

ভবমার্গে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপরূপ আদিত্যরশ্মিকিরণহইতে প্রকট
প্রকারে জাত দাহরূপ ব্যাধি ব্যথিত, অতি কাতর, এই হেতু
জলকাজ্জয়া মরুক্ষেত্রে ভ্রমণকারী জনগণসম্বন্ধে সুখকর, অদ্বয়, ব্রহ্মস্বরূপ
অতিসম্মিহিত সুধাসাগরের দর্শনকারিণী নির্বাণপাত্রী শঙ্কররাচার্য্যবিরচিত
বিবেকচূড়ামণি-বাণী সর্বথা সমুদ্রাসিত হইতেছে ॥ ৫৮২ ॥

ed. on 4.11.86

R. No. 1272

R. No. 42145

ইতি বিবেকচূড়ামণি সমাপ্ত ।

সম্পূর্ণ ।

‘আশাশীত আকারে প্রকাশিত হইল ।
শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণবের নিত্যশুদ্ধ মহাগ্রন্থ !

ত্রিষ্ণাকান্ত-বারাধ

বশুদ্ধ-বিপুল-বিরাট গ্রন্থ !

- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—গুরু-শিষ্যের প্রয়োজন ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—পুরোহিত ও ব্রহ্মমানের প্রয়োজন ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি— নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার জন্ত আবশ্যক ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—দেব দেবীর পূজায় নিত্য প্রয়োজন ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—শ্রাক্ত, বিবাহে, জাতকর্মে অত্যাবশ্যক গ্রন্থ ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—সর্বসংকর্মে, সর্বত্রতে একমাত্র গ্রন্থ ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—তীর্থের রূতে-ব্যবস্থার, অশোচের সারগ্রন্থ ।
- ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি—যজ্ঞ ও যাজন জন্ত একমাত্র গ্রন্থ ।

নাম, যজু, ঋক্ ত্রিবেদীয় সর্ব-উপনিষৎ,
অষ্টাদশ-পুরাণ, সর্বতন্ত্র হইতে সংগৃহীত ।

১) ১২০০ বারশতাব্দিক পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

দশকর্মাবিত ১০ জন দেশপূজা অধ্যাপক ও পণ্ডিত-মণ্ডলীর দ্বারা
ত্রিষ্ণাকান্ত-বারিধি সংকলিত ও সংশোধিত হইয়াছে ।

অশুদ্ধ মন্ত্র প্রয়োগে বাহাতে স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দুর ত্রিষ্ণাকলাপ দূষিত না হয়,
দেবদেবীপূজা পণ্ড না হয়, বিবাহ কুশঙিকা প্রভৃতি শুভকর্ম যথাশাস্ত্র সুসম্পন্ন
হয়, বৈদিক মতে শ্রাক্ত সপিণ্ডীকরণ ইত্যাদি কার্য সুনির্বাহ হয়, প্রায়শ্চিত্ত
যশৌচ ব্যবস্থা ত্রিষ্ণাকান্তে ফর্দমালা, তীর্থে ধর্ম-কর্ম, এবং গৃহস্থের শাস্তি-
শাসন, রাস, দোল-দুর্গোৎসব প্রভৃতি মহৎ কার্য পণ্ড না হয়, সেই উদ্দেশ্যে
শকর্ম ও যাবতীয় সংকর্ম বিরাট ও বিস্তারিত ভাবে এই—

ত্রিষ্ণাকান্তে
বিস্তৃত হইয়াছে—একই গ্রন্থে সকল বিষয়ের এমন সুন্দর ও সুব্যবস্থিত সম্বা-
শ এ পর্য্যন্ত কেহই দেখেন নাই ।

অসংখ্য বিষয়ের স্মৃতি উদ্ধৃত করিবার স্থান নাই, তবে স্থূল স্থূল বিষয়ের তালিকা দেগিলেই বৃদ্ধিবেন—এত সংগ্রহ আর কোথায়? এরূপ গ্রন্থ কন্দি-
বালে প্রকাশিত হয় নাই।

ক্রিয়াকাণ্ডবারিধির সূচির সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

১ম শাখায়—দীক্ষা-প্রকরণ। গুরু শিষ্য লক্ষণ, গুরুমাহাত্ম্য, দীক্ষা :
মন্ত্রাদি, রাশিচক্র বিচার, মাস বার নক্ষত্রাদির বিচার, জপকল, পুরস্কার, মহা
সংস্কার, মাত্ৰিকা বস্ত্রাদি, দশ সংস্কারবিধ।

২য় শাখায়—দশবিধ সংস্কার। সামবেদীয় গৰ্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তে
ররন, শোভাস্তি, ভাতকর্ষ, নিষ্কামণ, পৌষ্টিক, অন্নপ্রাশন, পুত্রমুক্তিভিষ্মা
চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, উপনয়ন, সাবিত্রী চক্রহোম, সমাবর্তন, বিবাহকর্ষ :
জজু ও ঋগ্বেদীয় দশকর্ষ, ঋতুসংস্কার।

৩য় শাখায়—ব্রতপ্রকরণ। বৈশাখী-কৃত্য—ধর্মঘট; ফল দান, জল, ব
সংক্রান্তির ব্রত, অক্ষয় তৃতীয়া, হরিমঙ্গল, সীতানবমী, রুক্মিণী, পিপীত
ষাদশী, উমা-মহেশ্বর, নৃসিংহ চতুর্দশী, চন্দনষাত্রা, পুষ্পদোল প্রভৃতি। * জৈ
কৃত্য—রম্ভা-তৃতীয়া, উমাচতুর্থী, আরণ্য নিত্য, অপরূপার যম্মী, মঙ্গলচ
মঙ্গলবার, নিজলা একাদশী, চম্পক চতুর্দশী, স্নানষাত্রা, সাবিত্রী-ব্রত প্রভৃতি
আষাঢ়কৃত্য—রথষাত্রা, মনোরথ দ্বিতীয়া, শয়নষাত্রা, চাতুর্মাস্ত্র, নাগপঞ্চমী
প্রাবণকৃত্য—শীতল-সপ্তমী, সত্যানারায়ণ, সত্যানারায়ণ পাঁচালী, রামেশ্বরী,
রূপারামের সত্যানারায়ণ, শনির পাঁচালী, সুবচনী, হরিতালিকা, সিদ্ধি-বিনায়
ঋষিপঞ্চমী, কুরুটি, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী, চর্কাষ্টমী, তালনবমী, শ্রব
দ্বাদশী, অনন্তব্রত, অঘোর চতুর্দশী, আলোকাবাস্ত্রা, পার্শ্বপরিবর্তন ব্রত
আশ্বিনকৃত্য—কোজাগরকৃত্য, মানচতুর্দশী, ভূগাত্রত, বীরাষ্টমী, বৃধা
প্রভৃতি। কার্তিককৃত্য—চাত্তপ্রতিপদ, গোষ্ঠাষ্টমী, উথানষাত্রা, ভূত-চতু
যমপুষ্করিণী, কালিকাব্রত, ভীষ্মপঞ্চক, বকপঞ্চক, কার্তিকের ব্রত
অগ্রহায়ণকৃত্য—দান-দ্বাদশী, সর্বজায়া প্রভৃতি। মার্গকৃত্য—ঘট প
আরোগ্য সপ্তমী, বিধান সপ্তমী, ভৈমোকাদশী, সন্তানদ্বাদশী, বিসংক্র
আমলকী দ্বাদশী ব্রতাদি। ফাল্গুনকৃত্য—শিবরাত্রি, দোলষাত্রা, দেব
গোবিন্দ দ্বাদশী ব্রতাদি। চৈত্রকৃত্য—অশোকাষ্টমী, শ্রীরামনবমী, মন্দম
বালিকাদের ব্রতসমূহ—পুণ্য-পুষ্করিণী, দশপুতালিকা, বৈশাখচম্পক, কলা

ক্লীর, দাড়িষ, ঘৃত, মধু, ফল সংক্রান্তি, আদরসিংহাসন, ধনগছান, পৌর্ণমাসী, আলহুর্গা, গুপ্তান ঐত্ৰি বহুসংখ্যক ব্রতাদি।

৪র্থ শাখায়—অশৌচপ্রকরণ। • সর্কবিধ অশৌচ নিরূপণ ও ব্যবস্থা জন্ম মৃত্যু সঞ্চক অন্তসারে অশৌচ, দাহাধিকার, পিণ্ডদানক্রম, মুমূর্কতা, গঙ্গার অস্থিপ্রক্ষেপ, ব্রহ্মোৎসর্গ নিরূপণ-ফলভন্দনধেয় ব্যবস্থা ইত্যাদি।

৫ম শাখায়—প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ। ব্যবস্থা, উৎসর্গবাক্য, দক্ষিণাবাক্য-সংবলিত ধেনুদান মূল্যাদি, প্রায়শ্চিত্তে পূর্নদিন, মুণ্ডন, দিন-নিরুদ্ধ দণ্ডাদি সর্কবিধ।

৬ষ্ঠ শাখায়—ধ্যানপ্রকরণ, বীজমন্ত্র ও গায়ত্রী। (পুং দেবতা) গণপতি, কার্তিকেয়, অজপাং নারায়ণ, বিষ্ণু, শ্রীধর, রামচন্দ্র, রধুনাথ, রণরথ লক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব, বালগোপাল, জগন্নাথ, যুগলকিশোর লক্ষ্মীনাথায়ণ, নৃসিংহ, দশাবতার, হরিহর, বাসুদেব, দধিবামন, অনন্ত, শিব, অর্জুনারীধর, হরগৌরী, নীলকণ্ঠ, মৃত্যুঞ্জয়, বাণেশ্বর, বটুকভৈরব, চন্দ্রশেখর, কালরুদ্র, ক্ষেত্রপাল, মহাকাল, যম, আনন্দভৈরব, মার্কণ্ডেয়, গরুড়, অগ্নি, হনুমান, বাসুদেব, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, কুবের পৈক্যানন, গুরুদেব, হংস, জরাসুর, নবগ্রহ, বলি, সূর্য্য, বিশ্বকর্মা, বাস, দত্যাবান, বরাত, বৃহ, কঙ্কি প্রভৃতি যাবতীয় দেবগণের ধ্যানমন্ত্রাদি।

(স্ত্রী-দেবতা) দুর্গা, জয়দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা, মহিষমর্দিনী, ভগবতী, কাত্যায়নী, চণ্ডী, গৌরী, দশমহাবিদ্য়া, কৌষিকী কুণ্ডলিনী, অত্রশক্তি, সুর-সেন্দরী প্রভৃতি ষোড়শীগণের, সরস্বতী, মনসা, লক্ষ্মী, দেবকী, যষ্টি, স্নাতিকা, সুবচনী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, ধরাদেবীকুমারী, গঙ্গা, শ্রীরাধিকা, ভুলসী, দক্ষিণাকালী, আনন্দভৈরবী, হর্ষা, কমলা প্রভৃতি অসংখ্য দেবীগণের ধ্যানমন্ত্র গায়ত্রী সমিবেশিত।

৭ম শাখায়—আসন ও মূদ্রাপ্রকরণ। সর্কবিধ আসনবিধি ও মূদ্রাপ্রকরণ এই শাখায় বিস্তারিতভাবে সংগৃহীত হইয়াছে।

৮ম শাখায়—স্তব ও কবচমালা। সর্ক দেবদেবীর স্তোত্র ও কবচ; এই শাখায় বহুলকপে, নান্য সঞ্চকগণের নিত্যপ্রয়োজনীয়, তাহার পূর্ণরূপ সমাবেশ করা হইল।

৯ম শাখায়—পূজাপ্রকরণ। বৃহন্নিক্কথর পুরাণোক্ত দুর্গাপূজা, দেবী-পুরাণ বিহিত দুর্গাপূজা, কালিকাপুরাণবিহিত দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, জগদ্ধাত্রী পূজা, রামপদ্ধতি, অন্নপূর্ণাপূজা, সরস্বতীপূজা, কালকুমার কৃষ্ণকুমারপূজা,

শীতলাপূজা, জরপূজা, বনজ্জগাপূজা, গঙ্গাপূজা, অপরাজিতা ও কুমারীপূজা, দীর্ঘাঙ্কিতা লক্ষ্মীপূজা, বিষ্ণুপূজা, পার্শ্ব ও বাণলিঙ্গ শিবপূজা, কুণ্ডলিনীপূজা, গর্ভেশ্বরীপূজা প্রভৃতি যাবতীয় পূজা-পদ্ধতি বিস্তারিতভাবে এই শা সংগৃহীত আছে।

১০ম শাখার—তীর্থরূতা প্রকরণ। গঙ্গা, বৈতরণ্য, কাশী, প্রয়াগ, হরিদ্বার, মথুরা, বৃন্দাবন, গঙ্গাসাগর, কামাখ্যা, ব্রহ্মপুত্র, পুষ্কোত্তম, শেখর, অমোঘা, গঙ্গা প্রভৃতি সর্বতীর্থের পদ্ধতি, যাত্রাবিধি, দর্শনবিধি, ও আশ্রমবিধি, বিধি ও নিষেধসহ যথাশাস্ত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

১১শ শাখার—নিত্যরূতা প্রকরণ। এই শাখার প্রাতঃরূতা হইতে বৈক্যাত্তিক ও বৈষ্ণব মতে পান, তর্পণ, তিলকধারণ, আচমন, সন্ধ্যা, গায়ত্রি (ত্রিবেদীয়) তান্ত্রিক গায়ত্রী, আবাহন, বিসর্জন, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, পূর্ণাঙ্গাদি, নিত্যাহোম, নিত্যাহ্নিক, ভোজনবিধি, রাত্রিকৃত্য প্রভৃতি নিষ্ঠাবিন্যাস বাহা কিছু নিত্য প্রয়োজন সেই সমস্ত বিষয়ের একত্র সমাবেশ।

১২শ শাখার—আশ্রমপ্রকরণ। ব্রহ্মোৎসর্গ, সপ্তাঙ্গপ্রকরণ, একোদিশ, চন্দ্রোদয়, পার্শ্বাঙ্গপ্রকরণ, চতুর্থ দিন আশ্রম বহলরূপে এই ব্রহ্মোৎসর্গে সমাবেশ হইয়াছে।

১৩শ শাখার—প্রতিষ্ঠা প্রকরণ। ত্রিবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা, দেবমন্দির, শিখর, জলাশয়, অখণ্ডাদি ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠা বাস্তব্যাগ প্রভৃতি সংগৃহীত।

১৪শ শাখার—শান্তি-সন্তোষন প্রকরণ। নবগ্রহ, ত্রিপুরার, পঞ্চাঙ্গ প্রভৃতি শান্তিকর্ম সমাবেশিত।

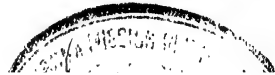
১৫শ শাখার—হোম প্রকরণ। হোমের প্রকারভেদ, অগ্নিস্থান, কুণ্ড, বেদী প্রভৃতি, তান্ত্রিকমতে হোম, সর্বকর্মসাধারন, কুশাঙ্গিকা হোমকর্মোক্ত যাবতীয় ব্যাপার সংগৃহীত।

এতদ্বিন্ন পরিশিষ্ট অংশে—

বহুল ও বিস্তারিতভাবে এই গ্রন্থের পরিশেষে প্রদত্ত হইয়াছে।

উৎকৃষ্ট কাগজের বাধান—মূল ২০ টাকা। কাগজের বাধান
মূল্য ১১০ টাকা, ডাঃ মাঃ ১/০ আনা।

বনুমতী আফিস—১১৫১৪ নং গ্রে ফ্রীট।



মাহিমময়ী

(হ্যাগার্ডের "শি" অবলম্বনে অনূদিত)

অনুবাদক—বাহিত্যের লক্ষপ্রতিষ্ঠ উপস্থাপিত

শ্রীযুক্ত নীলেন্দ্রকুমার রায় ।

হিন্দুর জন্মান্তরবাদ, হিন্দুর বেদান্তবাদ, হিন্দুর অধ্যাত্মবাদ, জড়-ধারী পরলোক-বিশ্বাসহীন ইউরোপীয়গণের ভিতর ধীরে ধীরে প্রবেশ করিতেছে। তাহারই ফলস্বরূপ—আধুনিক পাশ্চাত্যের পণ্ডিতগণের লেখনীমুখে উহা কখনও উপস্থাসাকারে, কখনও বা নাটকাকারে কখনও বা কাব্যাকারে লিপিবদ্ধ হইতেছে। হ্যাগার্ডের "শি" এই পরলোকবাদসম্বন্ধীয় উপস্থাসে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। আমাদের মহিমময়ী সেই "শি" হইতে অনূদিত। এই গভীর চিন্তা-পরিপ্লুত মনোগ্রন্থ "মানব ইতিহাস" সাকৌতুক ঘটনা-পরম্পরার একপূর্বাভাসে ওতপ্রোত যে, পড়িতে বসিলে শেষ না করিয়া উঠিতে পারিবেন না। জন্মান্তরের সম্পূর্ণ অজানিত চির-অন্ধকার পূর্ণ পরলোক-প্রচেলিকা অপসারণে হৃদয়ব্যাপী কল্পনায় অতুল্য করিবেন।

জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে—আলো অঁধারের সংমিশ্রণের স্বল্প ব্যবধানের—যে সময়ে প্রত্যেক মূর্ত্ত যুগরূপে অন্তর্মিত তাহারই আবেগ দিগ্ভ্রাস্ত পথিককে দিকনির্দেশ করিবে।

মিশরের পিরামিড মধ্যস্থ সেই মানব-সভ্যতা উন্মেষ সময়ের—সেই প্রাচীন—যুগযুগান্তকাল সঞ্চিত মৃতদেহগুলির (মমি) পূজ্য-পূজ্যরূপে প্রতিমূর্ত্তি দর্শনে পাঠকের লোমহর্ষণ উপস্থিত হইবে।

জগতের জীবনীশক্তির প্রয়োজনীয় গভীর গবেষণায় হৃদয় ও শরীরের সন্ধিস্থল স্রুত হইবার উপক্রম হইবে।

যদি মানব জীবনের প্রত্যেক ভাব, প্রত্যেক চিন্তা সম্পূর্ণ করিতে চাহেন, যদি "চিন্তাশীল মানবই সর্কশ্রেষ্ঠ মানব" বলিয়া মনে ধারণা করিতে চাহেন, যদি হৃদয়ের প্রত্যেক স্পন্দন সামান্য 'ধুকধুকনী'তে পর্যাবসিত না করিয়া অন্তরের উচ্ছ্বাস নামে পরিগণিত করিতে চাহেন, তবে মহিমময়ী পাঠ করুন।

মূল্য ১২ এক টাকা।

